

岁首到年终(下册)(黄瑞西)

7月1日

这是天父世界

This Is My Father's World

Maltbie D. Babcock, 1858-1901

遍地满了耶和华的慈爱。（诗 33:5）

没有一颗心能以测透神的奇妙；没有一个舌头能以述尽耶和华的伟大。整个创造满是祂的荣耀，显示祂能力的奇美。人头顶上无数天体灵使，甚至脚下爬虫皆受神恩惠的供应及滋润。宇宙在祂大能手中运行不息。祂无所不在，祂的名何其美！神不断工作，处处工作，祂大能的神迹都在我们生活周围。

观察天体太阳系，不能不叫骄傲的世人谦逊下来。骄傲是弱小人类的显着特质，亦是造成一切争斗、战乱等蹂躏。天上万象的奇伟显出人们微不足道。人在千万造物中仅是一粒原子，有如沧海一粟，比起望远镜里亿万太阳和星球，人算什么？我们就是得了世上一切荣华富贵，这比起天上的荣耀，又算什么？看见天父世界的奇妙，是否教导我们更谦卑敬拜神？

这首诗歌是从作者 Maltbie D. Babcock 所写的十六节长诗中摘录出的，该诗于 1901 年出版，正值刚去世。原文每节皆以「这是天父世界」起首。

Maltbie D. Babcock 1858 年 8 月 3 日生于纽约州 Syracuse，家世社会地位显赫。他是当时代出色的长老会牧师，身体魁梧，系棒球投手及游泳健将，教会年轻人以他为偶像。在音乐方面多才多艺，擅长风琴、钢琴及小提琴。

Babcock 牧师喜爱大自然，于纽约 Lockport 牧会期间，习惯清晨至山上俯瞰安大略湖及附近景观。他常说："我要去看我天父的世界"。在「这是天父世界」诗歌中，传达出神的同在、性格、大能和计画之信息。

1. 这是天父世界：我要侧耳倾听，宇宙歌唱，四围和应，星辰作乐同声。
这是天父世界：我心满有安宁；树茂花草，苍天碧海，述说天父全能。
2. 这是天父世界：小鸟长翅飞鸣；晨光映晖，好花丽蔚，颂扬造物尊名。

这是天父世界：祂爱普及千万，风吹之草，显主奥妙，天父充满世间。

3. 这是天父世界：求主叫我不忘，罪势凶狠，好像得胜，天父却仍作王。

这是天父世界：战争还没有完；受死基督，得胜满足，天地归主掌权。

* 祂饲养麻雀，祂披百合花以美丽的衣裳，祂当然越发关心为祂工作的人。 —— 戴德生

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月2日

美哉主耶稣

Fairest Lord Jesus!

From Munster Gesangbuch, 1677

耶和华我们的主阿，祢的名在全地何其美。（诗 8:9）

除了神之外，无人能全然领悟神的荣美。因此，诗人只能用赞叹号，耶和华的名何其美！天和天上的诸天尚且未足藏其美，祂的荣美高过诸天，被造之物更难以描述祂荣美于万一。当我们登上阿尔卑斯山峰时，我们觉得它的奇伟，然而神比祂的伟大杰作更奇伟无穷。

耶稣的名在全地何其美。祂的道成肉身、降卑、隐藏的人生，祂的传道、神迹、受苦、受死、复活、升天，是全人类所纪念、所祝颂的。祂的救赎、圣灵的恩赐、祂的百姓——期信徒、祂的福音、传福音者都述说祂的名何其美。没有名字是如此的宇宙性。没有一能力有如基督救主于人类影响之大。基督之名在全地何其美！祂亦赐我们何其美的名。我们行事为人，亦应与蒙召的恩相称，好显出祂的荣美来。

此诗被称为“十字军之诗”，据说系十二世纪德国的十字军所爱唱的，特别是儿童，当他们在往圣地之途中，为排解旅程乏味枯燥，而沿路所唱颂。

「美哉主耶稣」第一次出现在罗马天主教 Munster Gesangbuch of 1677。到底是谁将它从德文译成英文，已无稽可查。后来由 Richard S. Willis 重新修订英文版，他在麻山波士顿出生。该诗于 1850 年，编入其著作 Church Chorals and Choir Studies。原诗有四节，第四节系由 Joseph A. Seiss（1823-1904）所译。强调救主的双重本质——“神子与人子”以及赞美永属祂。

1. 美哉主耶稣，宇宙万物主宰！祂是真神，降世为人；

- 我心所景仰，我灵所崇尊，是我荣耀，冠冕，欢欣。
2. 美哉芳草地，原野更是美丽，大地披上灿烂春衣，
耶稣更美丽，耶稣更清洁，使忧伤发出歌声。
 3. 阳光多美丽，月光更觉清辉，繁星点点，灿烂闪耀；
耶稣更光明，耶稣更皎洁，天使荣光，不足比较。

* 我们若注目仰望主，一切都变得简单了；不只道路看得分明，
我们作事的动机，也必不致疑惑。—— 达秘

---摘自《[岁首到年终](#)---[黄瑞西牧师](#)》美国荣主出版社出版

7月3日

照我本相

Just As I Am

Charlotte Elliott, 1789-1871

我们本为可怒之子和别人一样，然而神有丰富的怜悯。（弗 2:3-4）

在踏入「得救之门槛」前，许多人都曾踌躇、挣扎，想靠自己的力量或方法。他们想先改造自己到完美的地步，才敢来到主面前接受救恩。他们不知「得救是本乎恩，因着信」。此「信」是信神能，而非信自己行。

主耶稣说康健的人用不着医生，有病的人才用得着，祂来，本不是召义人，乃是召罪人（太 9:12-13）。自以为义的人，在救恩上永远无份。我们祇有卸下一切伪装，拿去所有面具，按照原来的样子，来到主面前，才能蒙拯救，神要在我们的软弱上彰显祂的能力，祇有完全顺服，才能经历祂在我们生命的雕塑和计画。

「照我本相」这首诗歌是无人不晓，尤其是在布道会的决志呼召时，常使用它。这首诗歌是古今最感动人的一首歌，但却是在一百六十多年前，由一位英国残废的女信徒所写成的。

作者 Charlotte Elliott 1789 年 3 月 18 日生于英国 Clapham，父亲是圣公会牧师。30 岁那年，患一种严重疾病，使得她那余下来五十年的光阴，变成一个卧床残废的人。

1822 年瑞士布道家 Caesar Malan 到她家访问，问她信了主没有？她说「我是要来到主的面前，但我却不知该怎么样来到主的面前。」他的回答很奇妙：「就照你现在这个样子。」

这一句话，深深地打动了这位牧师女儿的心，她马上就接受了主耶稣作她的救主，以后就用这一天，作为她属灵的生日。她知道无论她是怎么样地无用，主照样可以使用她。于是拿起笔来，写下了这一首诗歌。

1. 照我本相，无善可陈，惟祢流血替我受惩，
并且召我就祢得生，救主耶稣，我来，我来！
2. 照我本相，来到主前，我无力自洗罪愆；
惟靠救主宝血洗净，救主耶稣，我来，我来！
3. 照我本相，祢肯收留，赐我生命赦我愆尤；
祢既应许必定成就，救主耶稣，我来，我来！
4. 照我本相，蒙主大爱，除我一切罪孽障碍；
今愿归主永远属主，救主耶稣，我来，我来！

* 在人面前认罪所得的喜乐，不亚于在神面前认罪时所得的喜乐。 —— 汪佩真

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月4日
在花园里

In the Garden

C. Austin Miles, 1868-1946

抹大拉的马利亚就去告诉门徒说：我已经看见了主。（约 20:18）

神的教会如同一个花园，我们每个人在神的手中，按照祂的所赐的恩赐，扮演不同的角色：有些人可能是园中的一棵大树；有的人可能只是朵小花，但是我们都需要栽培。

栽培我们的人就是我们的主耶稣，祂是园主，也是大园丁，祂知道我们每个人的需要，祂及时的灌溉，也常常按照祂自己的心愿，把我们修理干净，使我们能开花结果，使我们能互相配搭，成为一个美丽的花园，吸引更多来欣赏及归向祂，荣耀祂的名字。

但多少时候，我们肯甘心情愿的顺服在神的旨意之中，任凭祂来修剪管理我们呢？作为受造之物，我们需要的是甚么呢？我想那就是一颗谦卑及完全信靠顺服的心，如此必成为一个四季百花齐放、欣欣向荣的美丽花园了。

此首「在花园里」，系 Homer Rodehaver 帐幕布道会开始使用它而出名，仅次于「古旧十架」一诗。

据作者兼谱曲者 C. Austin Miles 称，此诗的产生背景是，在 1912 年 3 月某日，他坐在放摄影器材及风琴之暗房中。圣经正好打开在他最喜爱的约翰 20 章。当他那天读的时候，仿佛置身其间，复活节早晨的一幕，历历在其眼前。马利亚在园中与主面对面交谈的画面带出灵感，使作者拿起笔来写出了此不朽名歌，当晚，谱上曲子，此诗就诞生了。

1. 独步徘徊在花园里，玫瑰花尚有晶莹朝露，
忽有温柔声，传入我耳中，乃是神子主耶稣。
2. 我主慈声何等甜蜜，小雀鸟停歌屏息倾听，
主使我听见，天上美妙音，叫我心快乐苏醒。

（副歌）

祂与我同行，又与我共活，对我说，我单属于祂；
与主在园中，心灵真快乐，前无人曾经历过。

* 唯一能使你有辨别力的方法就是借着—个被洁净的心思。—— 吴汉斯

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月5日

暴风雨中之避难所

A Shelter in the Time of Storm

Vernon J. Charlesworth, 1838-?

神是我们的避难所，是我们的力量，是我们在患难中随时的帮助。（约 46:1）

人生在世，必有苦难，因为人心邪恶，罪戾甚多。天灾人祸之所以不能幸免，也是这个缘故。主耶稣基督早已将此真理告诉我们。祂说，「在世上你们有苦难」，所谓有苦，就是这个意思。但主耶稣叫我们不要灰心和不要害怕，因为我们在主基督里面，可以永享平安。

「避难所」、「力量」和「帮助」这三件事，何一不是世人在患难中所追求的？有人以为外国的新环境是避难所。有人以为武器和金钱是大力量。有人以为某某政治机构或某某风云人物，是随时的帮助。诗人却说这些全不足靠。耶和華才是真正的帮助，力量，和避难所。

基督徒属灵的胜利，一定要倚靠耶和華，这乃千古颠扑不破的真理。这首「暴风雨中之避难所」是一位名叫 Vernon J. Charlesworth 的英国牧师所写。他在 1869 年被派担任司布真的 Stockwell 孤儿院院长。

1885 年，有「近代福音诗歌之父」之称的 Ira Sankey 获得该诗版权，他加上副歌再配上曲调，将该诗编入他所出版的圣诗集里。此诗的背景是根据 诗 94:22：「但耶和華向来作了我的高台。我的神作了我投靠的盘石。」

这首诗歌原来是英国北海岸的渔民们最爱唱的歌，每逢他们的船只在暴风雨时要进港口，他们就唱之。由于原有之曲调古怪，于是 Ira Sankey 重编曲以适合布道大众化易唱。

1. 主是盘石，容我藏躲，暴风雨中之避难所；
灾祸来临我得稳妥，暴风雨中之避难所。
 2. 日间遮荫，夜间保护，暴风雨中之避难所；
无事可惊无敌可怖，暴风雨中之避难所。
- （副歌）
主耶稣是盘石，我之避难所，如沙漠地，又荫凉所；
主耶稣是盘石，我之避难所，暴风雨中之避难所。

* 安息是一个住在基督里的人的凭据。—— 达秘

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月6日

站起，称颂真神

Stand Up, and Bless the Lord

James Montgomery, 1771-1854

然而我要因耶和华欢欣，因救我的神喜乐。（哈 3:18）

基督徒一生的属灵生活，是建立在信心的根基上。而赞美就是信心最好最高的表现。换言之，甚么时候我们有了信心，甚么时候我们就会发出赞美来。

诗篇 8:1-2 中，诗人向神赞美时说，神要从婴孩和吃奶的口中，建立能力。婴孩和吃奶的都是最幼稚，也是最软弱无能的，却要从其中建立能力，这真是令人费解，不可思议的事。「耶稣说，是的。经上说，你从婴孩和吃奶的口中，完全了赞美的话。」（太 21:16）这就是应验诗篇 8:2 所说的，可见诗篇所说的能力，即指着赞美而言。

基督徒在世人的眼光中，是万物中的渣滓（林前 4:13）。但是神极大的能力，竟然建立在基督徒的赞美上。

本诗作者 James Montgomery 1771 年生于苏格兰，从小就喜欢诗歌。据说从他会写会拼字的时候，就学习诗了。他父亲的理想是希望他能成为一个牧师，虽然此理想未实现，然而神却使用他的圣诗造就了教会。他一生大部的时间是作报章的编辑。着有 400 余首圣诗。

这首「站起·称颂真神」作于 1824 年，是特别为英国 Sheffield 地区的主日学周年纪念写的。乃根据尼希米记 9:5：「你们要站起来称颂耶和华你们的神永世无尽。耶和华阿，祢荣耀之名，是应当称颂的，超乎一切称颂和赞美。」的经文为背景。

1. 蒙主拣选的人，站起称颂真神；
以心，以灵，以口颂扬，齐赞美神宏恩。
2. 天上天使，天军，齐颂上主至尊；
上主圣名谁不敬畏？谁不崇敬归顺！
3. 主将生命之火，从祭坛上分赏；
洁我唇舌，激励我心，使我生活向上。
4. 主是力量、诗歌，亦是我们救主；
既蒙主爱，宣扬救恩，自当全力倾赴。

* 神用甚么法子引人归祂呢？与我们所想象的绝对不同。

祂是借着拆毁来建立。祂是借着失去生命来赐生命。—— 盖恩夫人

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月7日

耶稣呼召

Jesus Calls Us

Mrs. Cecil F. Alexander, 1818-1895

若有人服事我，就当跟从我。我在那里，服事我的人，
也要在那里。若有人服事我，我父必尊重他。（约 12:26）

自从人类堕落之后，人就越远离神，偏行己路。于是神在人身上有一个工作，就是呼召人来与祂同行，与祂同工来成全祂的旨意。因此在全本圣经中，我们看见一个事实，就是历世历代神继续不断地呼召人。

神呼召以色列人出埃及进入迦南美地，豫表神救赎圣徒脱罪恶世界，进入基督的丰满。当圣徒在跟随主要达到基督丰满之历程中，他们所走的路是属天的道路，也是一条十字架的道路。他们不但要作得胜者，同时还要事奉主，才能完满地达到基督的丰满。因神救赎我们，也要我们事奉祂。

提后 1:9 「以圣召召我们」意即神的呼召是神圣的呼召；罗 1:7 说：我们乃是「奉召作圣徒」由此显然使我们看到基督徒之身份，乃是蒙主呼召的人。

Mrs. Cecil F. Alexander 被公认为英国最好的圣诗女作家，在她所作四百多首诗当中，大多数是为儿童而写，本诗为一例外。

1850 年与后来成为爱尔兰大主教的 William Alexander 结婚。婚后发挥其文字恩赐说明丈夫牧会。撰写诗词供讲道参考之用。这首「耶稣呼召」就在这种情况下产生。婚后第二年的某秋天，她丈夫问她可否为下主日 11 月 30 日的讲道写首诗。那主日是圣安得烈日，纪念安得烈被耶稣呼召（太 4:18-20）。William Alexander 以其妻所作的诗用在讲道结束时，原诗五节，第二节因与主题无关，故省略之。

1. 人生海上波涛汹涌，主耶稣向我呼召，
主声温柔天天呼召，" 跟随我必免飘摇 "。
2. 加利利海主曾呼召，众门徒舍网投靠，
家庭亲友工作嗜好，今为爱主甘愿抛。
3. 或是喜乐或是忧伤，或辛劳或享安乐，

主仍关怀向我呼召，"你要爱我更加多"。

4. 耶稣召我满有恩慈，求使我听主呼召，
献我身心遵行主道，事主爱主不动摇。

* 一位基督徒的真正蒙召，不是去做特殊的事；而是以特殊的方式，去做普通的事。

—— 史坦利

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月8日

主活着

He Lives

Alfred H. Ackley, 1887-1960

祂不在这里，照祂所说的，已经复活了。（太 28:6）

耶稣基督从死里复活乃是基督教的信仰之钥，也是基督教信仰的核心。基督的复活带给信徒喜乐和丰盛的生命。耶稣说，祂要留下平安，这平安非世界所能给予，祂来了要叫人得更丰盛的生命（约 10:10）。因此，当一个人将他的生命交托给耶稣时，他的内心会充满极大的喜乐。

我们应该切记，十字架与复活必须成为我们生活中的重要部份。我们必须真正向着罪及自我中心而死，而且亲身经历复活的能力与荣耀。除非你愿意走上十字架的道路，否则你无法经历复活的能力。你也不可能拥有不带荆棘的冠冕。

我们当「身上常带着耶稣的死，使耶稣的生，也显明在我们身上。」（林后 4:10）

此首「主活着」圣诗最早出现在 1933 年 Rodeheaver 公司发行的 Triumphant Service Songs 诗集。至今仍为教会所热爱的。

词与曲作者 Alfred H. Ackley 1887 年 1 月 21 日生于宾州 Spring Hill。曾受过良好的音乐训练，包括在英国伦敦皇家音乐学院研习作曲。

从 Westminster 神学院毕业后，于 1914 年被按立为长老会牧师。于宾州和加州的长老会牧会期间，

仍利用闲暇作诗。据统计共写了一千首福音诗歌，分别收藏于 Rodeheaver 公司所出版的各诗本中。

为推崇他在圣乐的成就， John Brown University 赠予圣乐博士学位。 1960 年 7 月 3 日于加州洛杉矶 Whittier 去世，享年 73 岁。

1. 我奉一位复活主，祂今在世活着，我知道祂确活着，不管人怎样说；
我见祂手施怜悯，我闻祂安慰声，每次当我需求祂，总必答应。
2. 在我所处环境中，主爱常在我旁，虽然有时心烦恼，但我决不失望；
我知救主引领我，冲破狂风怒潮，一日我主必再来，大显荣耀。

（副歌）

基督，耶稣，今天仍然活着！祂与我谈，祂伴我走，生命窄路同过。
我传扬，救恩临到万民！你问我怎知主活着？因主活在我心。

* 认识基督复活的大能，才能认识基督。 —— 倪柝声

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月9日

藏身主里

Hiding in Thee

William O. Cushing, 1823-1902

当时倚靠祂，在祂面前倾心吐意。神是我们的避难所。（诗 62:8）

孩童时，每逢受到惊吓或受伤害，就会哭在母亲的怀中，藉此得到安慰和保护。人是脆弱的，需要安全和保护，甚么是我们的保障？

许多人将安全感建基在不同的事物上，例如朋友、配偶、儿女、群众、金钱、名誉、华屋、权势……等。无可否认，这些东西都能给我们一定的安全感，但深思之后，这些东西所能提供的安全领域很有限，况且朝不保夕，随时会失去。

惟有建基在神身上，祂是那位全能、全知、全善、有爱、有公义、有审判权柄、掌管万邦的神，祂的保护和赐下的平安不会变质。在人生的任何境遇中，让我们投靠祂，藏身主里。

本诗作者 William O. Cushing 在美国东部曾有廿五年成功的牧会工作。自 1870 年其妻去世，加上疾病的打击，迫使他提早退休。

从牧会工作退下之后，他就全力以赴，写作圣诗，共写了三百多首福音诗歌，并由当时出名的作曲家配上谱，如 Ira Sankey, Robert Lowry, George Root 等。

此诗是作者于 1876 年写于 New York 州的 Moravia 。据他自述，这是一首由许多眼泪、许多内心挣扎和世界所不知的痛苦，多年所孕育的诗歌。当作曲家 Ira Sankey 为了福音的需要，请他写诗时，他在神面前祷告，神赐给他的信息——" 藏身主里 "，就成了本诗的诞生。

1. 我灵在忧伤痛苦挣扎之时，愿飞往至高盘石中得安息；
我罪虽众多，但我深愿属祢，祢是万古盘石，我藏身主里。
2. 无论在平静或忧伤孤单时，无论受试探或遇敌攻击时，
或遇暴风雨，在海中飘摇时，祢是万古盘石，我藏身主里。
3. 仇敌常侵优，挣扎中真苦恼，速奔避难所可以陈述求告，
试炼临近身，好像海中风涛，藏身在盘里，我灵得安逸。

（副歌）

藏身主里，藏身主里，祢是万古盘石，我藏身主里。

* 基督是我的救主，我的生命；上天下地，祂就是我的一切。 —— 孙大信

---摘自《[岁首到年终](#)---[黄瑞西牧师](#)》[美国荣主出版社出版](#)

7 月 10 日

主，我要回家

Lord, I' m Coming Home

William J. Kirkpatrick, 1838-1921

我且要住在耶和华的殿中，直到永远。（诗 23:6）

家，家，家。世上有那一个人永不思家？不但远离家庭的人思家，那些留在家庭里面的人，也日日思念远在异乡的家人。世人离弃了天父，也像浪子离家一样。我们怎可以不时常思念自己的属灵家庭？

我们看见花残，就知道春尽。看见叶落，就感觉秋深。看见暑往寒来，青丝变为白发，便想到人生的短速。一个人住在这个世界上数十年间，到底从那里来，到底往那里去？能给我们圆满解答的，只有耶稣基督。因为惟独耶稣基督知道人生来去的道路。（约 14:1-2）教会是我们属灵的家。天堂是我们将来永远的归宿。天父为我们安排的何等美好！让我们时常想念天家永生的福乐。

这首「主，我要回家」是路加福音十五章浪子的故事以诗歌表现的怀念圣诗。词曲皆由 William J. Kirkpatrick 著作。

作者是十九世纪对福音诗歌的促进具有很大的影响者。一生都住在宾州的费城，在当地许多的卫理公会中，担任音乐指挥。亦曾经营家俱生意。

William Kirkpatrick 创作和编着许多诗歌集，超过一百种，售出达美金百万元。现在仍流行的诗歌，例如：「领我到触髅地」、「信靠耶稣真是甜美」、「主，我愿像祢」、「衲藏我灵」等。

1. 我已流荡远离天父，现在要回家；
走过悠长罪恶道路，主，我要回家。

2. 多年浪费宝贵岁月，现在要回家；
今天懊悔流泪悲切，主，我要回家。

3. 流荡犯罪我已疲乏，现在要回家；
投靠祢爱相信祢话，主，我要回家。

（副歌）

回家吧，回家吧，不要再流荡，
慈爱天父伸开双手，主，我要回家。

* 最卑微的人若听从了跟随基督的呼召，他所拥有的荣耀便远超过任何君王或权贵。 ——陶恕

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月11日

伟大的救主

Our Great Savior

J. Wilbur Chapman, 1859-1918

基督在我们还作罪人的时候为我们死，神的爱就在此向我们显明了。（罗 5:8）

谁配称为耶稣的朋友呢？请听耶稣自己的介绍：「人子来了，也吃也喝，人又说祂是贪食好酒的人，是税吏和罪人的朋友。」（太 11:19）

在无知的犹太人看来，耶稣是税吏和罪人的朋友。因为在他们看来，耶稣的生活太庸俗了，所以祂的朋友只应该是税吏和罪人；也只有税吏和罪人，纔愿意与祂作朋友。

耶稣的朋友，真的是税吏和罪人吗？不错。祂说：「我来，本不是召义人，乃是召罪人。」（太 9:13）但是，这并不是等于说，耶稣作了税吏和罪人的朋友，便是要与他们同流合污。乃是说，他们既作了耶稣的朋友，耶稣就要把他们改变成为圣洁。耶稣，真的罪人奇妙的良友！

这首诗歌的作者 J. Wilbur Chapman 1859 年 6 月 17 日生于印第安那州的 Richmond。从 Lane 神学院毕业后不久，在长老会受按立为牧师。

经过廿年在纽约和费城的长老会牧会后，深感神呼召他为巡回布道家及圣经研习会的讲员。自此，有十年时间从事自由传道，其间曾协助著名的歌唱家 Charles M. Alexander 配搭事奉多年。

J. Wilbur Chapman 着有八本书和许多圣诗，包括有名的诗歌 " 一日 " 。

1. 耶稣！罪人奇妙良友！耶稣爱我灵的主！
友或离我敌或害我，但救主必定看顾。
 2. 耶稣！弱者奇妙力量！让我在主里藏躲；
试探来临有时跌倒，靠主力使我胜过。
 3. 耶稣！忧愁人的帮助！纵是海浪漫我身；
祂支持安慰破碎心，祂用慈爱来同行。
 4. 耶稣！我愿意接受祢，发现祢恩典真多；
用您宝血赦我罪孽，我属祢，祢也属我。
- （副歌）
哈利路亚！奇妙救主！哈利路亚！我良友！
救我，助我，护我，爱我，与我同在到永久。

* 人只有透过神的角度才能明白自我的本相。 —— 潘霍华

----摘自《[岁首到年终](#)---[黄瑞西牧师](#)》美国荣主出版社出版

7月12日

平安歌

Peace, Perfect Peace

Edward H. Bickersteth, 1825-1906

你们要靠主常常喜乐.....神所赐出人意外的平安，必在基督耶稣里，保守你们的心怀意念。

（腓 4:4-7）

从腓立比书 4:4-7 这段经文显示，平安与喜乐经常是形影不离的。我们要有真正的平安，也必须同时要有真正的喜乐。

其实，人生在世，没有人会追求眼泪和忧伤的，人人都想追求真正的喜乐与平安。只是用人的方法总不能得到。即使可捕捉到一刹那的平安、喜乐，我们亦很难长久地保存它。故此保罗说「要靠主常常喜乐」这是得到平安、喜乐的秘诀，就是不靠世界，而是靠着我们的主耶稣。很多基督徒不能保存主给他们的平安、喜乐，是因为他们既爱神却更爱玛门（太 6:24-25）。只有当人真正是靠主而喜乐，才顺理成章的可以一无挂虑，得到真正的平安。

「平安歌」的作者 Edward H. Bickersteth 1825 年 1 月 26 日生于伦敦一个著名的牧师家庭。其父亲曾为西菲宣教士，后担任 Church Missionary Society 首任总干事，系作诗家及当代最好的布道诗集之编者，四个儿子皆为当时名牧。

这首诗歌系作者于 1875 年八月在 Harrogate 渡假时，某主日听道受感而作。该地牧师 Canon Gibbon 将以赛亚 26:3：「坚心倚赖祢的，祢必保守他十分平安」为题向会众讲道。特别提及在希伯来原文中「十分平安」一词乃两句「平安」相连着，强调绝对的平安之意。当天下午他去访问一位临终病危年长之亲戚，见其沮丧不安，遂将当天听道的感动写成一首「平安歌」赠送安慰那位年长者，他听见之后，亦感到非常平安。

此诗已译成多种语文，亦适合丧礼用，尤以第四节以下最能安慰居丧的人。每一节以问句始，而以平安为答作结。

1. 邪恶尘寰，何处能得平安？主血在心中，低声诉平安。
2. 尘事忙烦，如何能得平安？与主同工作，劳苦亦平安。
3. 忧患交煎，如何能得平安？投入耶稣怀，我便得平安。

4. 亲朋离散，如何能得平安？蒙耶稣照顾，大家都平安。
5. 生之灯残，如何能得平安？消灭死锋镞，主赐真平安。
6. 战争将完，转瞬便登彼岸，主召我同居，永远享平安。

* 基督平安的秘诀，就在于绝对信服神的旨意。 —— 依米勒

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月13日

晚霞渐逝

Day Is Dying in the West

Mary A. Lathbury, 1841-1913

你们必唱歌，像守圣洁的夜间一样。并且心中喜乐，像人吹笛，上耶和華的山，到以色列的盘石那里。（赛 30:29）

每逢一年的最后一天，来到岁暮，总令人感怀。回顾过去一年的日子，许多意念、思想、努力、或成功失败的事情，一一涌上心头，但时光匆匆飞逝了。究竟人的一生，所谓百忧感其心，万事劳其形，其目的价值何在呢？

人们活在这渺无限制的时空旋流里，一代过去，一代又来。人，就在这旋流里，千古不断地相互激荡着，不知淘尽了多少风云人物。约伯记 14:1-2 说：「人为妇人所生，日子短少多有患难。出来如花，又被割下。飞去如影，不能存留。」说明所有的人，不论上智下愚，都在这无涯的旋流里，默默地耗去自己的日子。

时间一去不复返，让我们记取圣经的话来彼此共勉：「要爱惜光阴，因为现今的世代邪恶。」（弗 5:16）同时，勿为过去的失败挂虑，或为过去的创伤自怜，当「忘记背后，努力面前（腓 3:13）」。

本诗作者 Mary A. Lathbury 1841 年 8 月 10 日生于纽约的 Manchester，其父与二位兄弟皆为卫理公会牧师。她在 Vermont 和纽约多所学校教艺术课程。业余时爱好写诗，曾担任卫理公会主日学教材之总编辑。

有一天她听到神的呼召：「孩子，记得要用你的文字恩赐来服事我。」于是献身传道。1874 年会

督 John H. Vircent 创立 Chantauqua Movement，她亦参与该事工，专事作诗，以广宣传。1877 年该会为了夏令营夕阳会，需要一首适当诗歌，应会督之请，Mary 就写了此「晚霞渐逝」之歌。

1. 晚霞渐逝，日西沉，暮色遍地夜来临；俯伏跪拜主座前，仰见星光满诸天，灿烂无边。
2. 生命主宰，施怜悯，召集我等寻主恩，到衲怀里得安宁，作衲儿女享永生，与主接近。
3. 大地沉沉，黑影深，救主慈心吸引人，我们感恩忽忘形，超过星月到天庭，献上寸心。
4. 将来昼夜，星和月，必要与人永相别，虔祝永晨快来到，不落朝阳常照耀，黑暗全消。

（副歌）

圣战，圣战，圣战，万有之神！充满天地宇宙间，万物万灵同颂赞，至高之神！

* 时间是一份相当公平的礼物。—— 史蒂芬·麦金利

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月14日

天城珠门为我开

He the Pearly Gates Will Open

Fredrick A. Blom, 1867-1927

那些洗净自己衣服的有福了，可得权柄到生命树那里，也能从门进城。（启 22:14）

圣经对天家的知识言不尽意，但所说的已是足够显示那地难以形容的异彩，有说不出的平安，讲之不尽的福乐。

一般人认为，抵达天家的唯一途径，是要行过死荫的幽谷，但事实并非如此。新约一贯的教导是，基督徒等候的不是死亡，乃是主耶稣的再临。救主在约 14:1-3，用衲的应许肯定了；天上的使者又在徒 1:9-11 确定了；书信又充满这令人振奋的盼望。当盼望应验时，在基督里死去的人都要复活，在地上者还存留的信徒都要立即改变，与复活的信徒，一同被提到云里，在空中与主相会，自此永远与主同在（帖前 4:13-18）。

经过死荫幽谷或主再来接属衲的人，两者是相同的，因为都是到达神面前的道路。当我们体会这事，就不怕死亡，反而面对天家充满盼望。

本诗是一首令人温暖安慰的瑞典圣诗，已译成至少十二种语文。作者 Fredrick A. Blom 1867 年 5 月 21 日生于瑞典 Enköping，1890 年代来到美国，服务于芝加哥之救世军。念神学后，牧会直到 1915 年。因特殊情况，累罪入狱，自诉道：「我远离了神...陷于自我，世界的苦海中」。出狱后，恢复神职工作，在宾州 Titusville 的瑞典教会牧会。1921 年落叶归根，返回故居瑞典，1927 年 5 月与世长辞。

这首「天城珠门为我开」是在狱中所写，当时已悔悟灵性复兴，歌词中不难窥其心声，特别在第二和第三节，反映其恢复与神相交之喜乐。

1. 主爱何等奇妙伟大，高深纯净而庄严，来自救主耶稣心怀，永远长存永不变！
2. 主爱何等奇妙伟大！我罪虽多主赦免，我愿称颂祂到永远，主宝血有赦罪权；
3. 日落黄昏今生将尽，我愿等主亲相迎，藉主耶稣所流宝血，我得安然进天门；

（副歌）

天城珠门为我大开，我可以坦然进来；
因主将我罪已赦免，重价代我还罪债。

* 我坚定相信，神会在适当的时间，用最适当的方式，给我们说明。——慕勒

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7 月 15 日

耶稣温柔慈声

Softly and Tenderly

Will L. Thompson, 1847-1909

耶稣的心充满慈怜，当祂看见许多人困苦流离，如同迷羊，就怜悯他们，呼唤他们，归回羊圈。从古至今，祂时时用温柔慈声呼召世人归回神的家，因为许多人流离失所，无家可归，惟在神的家始得安息。

以色列人固然出了埃及，过红海，但以后在旷野飘流了三十八年；我们的灵性也往往如此，受繁华世界的迷惑和引诱，我们在灵性上乃过着飘泊生活，远离家乡，迷途落魄。幸蒙主耶稣温柔慈声呼唤，得以进到稳妥安全的避难所。主耶稣说：「在世上你们有苦难，在我里面有平安。」（约 16:33）

世界似大厦之将倾，人生充满了各种风浪。惟有神是我们的避难所，主耶稣才是我们的平安。请问你是否回应祂的呼唤归家了？

本诗作者 Will L.Thompson 1847 年 11 月 7 日生于俄亥俄州 East Liverpool，其父历任俄州两届之议员。1870-73 年就读波士顿音乐学校，后前往德国研习音乐。最大雄心乃写作圣诗，后来拥有属于自己的出版社和音乐事业在其家乡和芝加哥。

Will Thompson 有一至交乃布道家慕迪先生。此首圣诗乃慕迪最喜爱的诗歌之一，当他临终前，对 Thompson 说他宁愿写「耶稣温柔慈声」一诗胜于他一生所做的一切。这首圣诗无论在英国或美国，被 Moody 和 Sankey 用在布道会的决志呼召时。

1. 耶稣温柔慈声恳切呼唤你，祂呼唤你快归家；
耶稣站在你心门外等候你，等候你来迎接祂。
2. 为何你还推却耶稣的恳请？祂恳请你今归家；
为何你还耽延忽略主救恩？祂因救你把血撒。
3. 何等奇妙耶稣已经应许你，应许赦免你罪恶；
只要你肯回头悔改认你罪，祂就赐平安喜乐。

（副歌）

归家，归家，伤心愁闷者，归家；

耶稣温柔慈声，恳切呼唤你 " 归家，恳请你归家！ "

* 我们应当有个宽大的心量，包容神一切的儿女，把他们的事当作我们的事。 —— 倪柝声

---摘自《[岁首到年终](#)---[黄瑞西牧师](#)》[美国荣主出版社出版](#)

7 月 16 日

主活在我心

Christ Liveth in Me

Daniel W. White, 1840-1901

我已经与基督同钉十字架，现在活着的，不再是我，乃是基督在我里面活着。（加 2:20）

神对人的救法，就是进到我们人里面，作有效而彻底的拯救。祂道成了肉身，钉十字架成功救赎，

死而复活成为赐生命的灵，进到我们里面，作我们的生命，从我们里面活出祂自己来。

神要进到人的里面，而从人身上活出来，这是历世历代所隐藏的奥秘，如今向信祂的人显明出来了。这是大哉敬虔的奥秘，不是人来装作敬虔的样式，乃是神在肉身显现，神从人身上活出来。当初神进到那撒勒人耶稣里面，从祂身上活出来；如今神在基督里进到信祂的人里面，从他们身上活出来而荣耀祂。

神当初造人是照着祂的形像的，就是说出祂要进到人里面，而从人身上活出来，叫人彰显祂，有祂的形像。但愿人都体会神这心意，接祂进入心中，也让祂从身上活出来。

本诗作者 Daniel W. Whittle 1840 年 11 月 22 日生于美国麻州 Chicopee Falls。南北战争时投效 Illinois 第 72 步兵营，后来晋升到陆军少校，在 Vicksburg 战役中受伤，痊愈后提早退役返芝加哥居住。不久邂逅了著名的布道家慕迪而改变了他的一生。1873 年他加入了慕迪布道团参与传福音事工。

在事奉中与音乐家 Philip P. Bliss 配搭，但 1876 年 Bliss 因火车脱轨意外死亡后，便与作曲家 James Mc Granahan 同工，他写了二百多首圣诗皆由 James 为他配曲，这首「主活在我心」即为他们合作的成果之一。

1. 从前在罪中远离神，心怀毫无亮光。从主言语中才觉悟，基督活在心中。
2. 好像太阳放出光芒，遍地花朵开放。自从基督活在心中，才有生命爱光。
3. 我心充满渴慕之情，能像恩主完全。因有基督活在心中，里面充满恩典。

（副歌）

主活在我心，主活在我心，啊，何等奇妙救恩，基督活在我心。

* 唯有相信复活了的主，我们才能面对生活；唯有相信复活了的主，才能让我们面对死亡。

巴克莱

----摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月17日

找迷羊

Bring Them In

Alexcenah Thomas, 1885

你们从前好像迷路的羊，如今却归到你们灵魂的牧人监督了。（彼前 2:25）

神曾对祂的百姓说：「背道的以色列阿，回来罢，我必不怒目看你们，因为我是慈爱的」（耶 3:12）。人虽然犯罪，得罪了神；人虽然背道远离了神，但神仍然爱人。切勿误会祂是严厉的，不敢来到神面前。祂是慈爱的，必不怒目看我们。祂呼召人回来，祂希望人回来。祂要饶恕人一切的过犯，祂要人回到祂的怀抱里。

人犯罪远离了神，神就差遣祂的儿子主耶稣基督来寻找人。主耶稣说：「人子来为要寻找拯救丧失的人」（路 19:10）。祂到处寻找人，不断地寻找人，直到把丧失的人找到。路加福音第十五章说到神寻找人，如同妇人寻找失落的一块钱，点灯，打扫房子，细细的找，直到找着了。人若听了福音，受了感动，即圣灵在他里面光照，打扫、就当立即呼求主名，祷告、他就被神找着了。在祂手中，他就会被祂作成贵重的器皿，彰显神的丰盛荣耀，而成为祂的宝贝。

这首「找迷羊」之歌，是在推动儿童主日学的发展过程中之作品。自从约翰卫斯理和查理卫斯理两兄弟带来了大复兴之后不久，卫理公会即开始建立主日学校，首先在英国，紧接着在美国内战之后也建立了主日学校。1824 年美国主日学校联盟成立，强调基督教领袖要多利用音乐作为媒介带领儿童到主跟前来。因此在十九世纪后期，福音诗歌特别兴盛，「找迷羊」一诗作曲家 William Dgden 于 1885 年完成此诗后，引起美国众教会广泛采用，此诗已译成许多语文被用在主日学校中。

1. 我听见牧羊人声音，出于旷野中忧惧深，呼唤那走迷路的羊，因远离羊圈到处寻。
2. 谁肯情愿帮助牧人，寻找丧失的出沉沦？谁肯带他们归羊圈？保护他们脱离苦辛。
3. 旷野中哀鸣声可闻，似陷山谷，危坑所困，听啊，主人要对你说，" 到各处去找我羊群 "。

（副歌）

领他们归羊群，急速回头快离罪恶村，领他们归羊群，找丧失的羊归牧人。

* 完全的救恩，并不是说我们没有属灵的争战，没有挣扎，没有敌人。 —— 艾兰瑞帕

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月18日

我父是万有

A Child of the King

Harriett E. Buell, 1834-1910

圣灵与我的心同证我们是神的儿女。既是儿女，便是后嗣。（罗 8:16-17）

根据诗 14:2-3，在神看来，世人都已偏离正路，都在寻求神以外的东西，没有寻求神自己。有的忙着寻求钱财，有的忙着寻求地位，有的忙着寻求名声，有的忙着寻求学问。有的为着寻求物质的享受在跑，有的为着寻求消遣娱乐在跑，有的为着寻求观光游览在跑，有的为着寻求家庭美满在跑，有的为着寻求事业发达在跑，有的为着寻求宗教信仰在跑，忙来忙去，跑东跑西，都是为着寻求神以外的人、事、物，很少有人知道寻求神自己。

只有神自己才是人生的实际，才是人生的满足。当初神造人，是照着祂自己的形像造的，要人来彰显祂。只有人信了主，在基督里得着神作生命，凭这生命活着，才能有神的形像，彰显神。这样的人，人生才有实际、才有意义、才有满足。神一切的丰盛都在基督里，借着祂我们可以承受父的万有。

本诗作者 Harriett Buell 生于 1834 年。写「我父是万有」是某一个主日，当她参加卫理公会的早晨崇拜后，回家途中，边走边思想，圣灵所给她的信息——想到天父是富有的，身为祂的儿女，真是满足！

写完之后投稿至 Northern Christian Advocate 杂志，结果在 1877 年 2 月 1 日那期被登载。不久，被一个音乐学校的老师发现，没经过她的知晓即配上曲而完成这首名歌，作曲者名字是 John Sumner。

1. 我父是万有，财产极丰饶，执掌天下所有一切财宝，
白玉和碧翠，钻石和金银，在父仓库里，满积无数珍品。
 2. 我父独生子为拯救罪人，卑微降世间成为穷苦人身，
如今祂在天，永为我祈祷，我今已属祂，等候祂再临到。
 3. 昔我是罪人，流浪罪恶处，天性喜爱罪，叛逆不识救主，
今得称为义，生命册录名，作天父后嗣，承受华冕、天庭。
 4. 在世为客旅，乐居帐棚里，因主在天为我预备安宅，
虽远离亲族，我心仍歌唱，荣耀归于主，因主永远作王。
- （副歌）
我们是祂儿女，祂是万有主，我已成为后嗣，因靠救主耶稣。

* 神的恒心从不停止，神供给信徒一切需要的仓库从不匮乏。—— 孙德生

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月19日

主接纳罪人

Christ Receiveth Sinful Men

Erdmann Numeister, 1671-1756

我来，本不是召义人，乃是召罪人。（太 9:13）

人生艰难，其中有数不尽的曲曲折折，使人的生命落在万劫不复中，内心的私欲，世俗的诱惑，魔鬼的试探，在在构成生命的陷阱。人陷在生命的苦境中，实在无能为力，只有呼唤神的拯救，才使生命出现曙光。

人生最痛的是在苦困当中，受魔鬼的控诉，欺骗我们说，神拒绝我们，神好像离自己而去，独留下自己面对那不知何时才尽的苦楚。其实神从不撇下那些在苦境陷溺的人，只要我们肯回转并向祂呼求，祂的拯救必临到。

世人都犯了罪，所以世人都需要被拯救。但世人寻求拯救的方法和路向各有不同，可惜殊途不同归，在天下人间，只有相信耶稣基督才能得拯救。若信徒真的拥有这信念的话，就毋须再相信或依靠其他人、事、物的拯救。

耶稣来，本不是召义人，乃是召罪人，祂伸手接纳每一个到祂面前来的人。「主接纳罪人」这首诗原作者乃 Erdmann Numeister 写于 1718 年。他是一个路德会的牧师，在德国汉堡牧养教会达 41 年。他很有口才，讲道强而有力，并作了 650 首之圣诗。一百多年后 — 1858 年，一位英国之女诗人名 Emma Frances Bevan，将这首诗从德文译为英文，并由美国作曲家 James Mc Granahan（1840-1907）配曲，而成为著名布道诗歌。慕迪布道团常使用此歌，带出神的救赎恩典信息。

1. 耶稣愿接纳罪人，此佳音传给万民；
要传给离正路者，受试探跌倒的人。
2. 来就主必得安息，信服祂靠祂恩言；
你的罪虽然极重，基督愿接纳罪人。
3. 我今心中无责谴，坦然立在律法前；
耶稣除去众愆尤，使我能符神所求。
4. 耶稣愿接纳罪人，我罪虽重亦蒙恩；

蒙主洗净众污痕，得与主同进天门。

（副歌）

要歌唱，时刻歌唱，基督愿接纳罪人；
这信息清楚传扬，基督愿接纳罪人。

* 认罪是得救的开始。—— 马丁路德

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月20日

祂看顾麻雀

His Eye Is on the Sparrow

Civilla D. Martin, 1869-1948

两个麻雀，不是卖一分银子么？若是你们的父不许，一个也不能掉在地上。

就是你们的头发，也都被数过了。所以不要惧怕，你们比许多麻雀贵重。（太 10:29-31）

神的儿女最大的福气，就是拥有一位在天上的父，这位天父与地上的父截然回异，祂不但赐给我们生命，也眷佑我们。地上的父会软弱，天上的父永不疲倦。祂就是「看顾人的神」（创 16:13）。

神的看顾，有两大特点，其一是「我所看顾的就是虚心痛悔因我话而战兢的人」（赛 66:2），谦卑悔罪的心，神必不轻看，高傲的人，神必不眷佑。「耶和华中虽高，仍看顾低微的人，祂却从远处看出骄傲的人」（诗 138:6）；其二祂的看顾是超越时空的限制，「耶和华中眼目，无处不在」（箴 15:3），祂的膀臂并非缩短，不用耽心祂会疏忽，祂知道你一切光景，祂是患难中随时的帮助。主耶稣用麻雀的比喻，说明天父看顾的真理，我们在神的眼中是宝贵的，祂既看顾微弱的麻雀，岂不看顾按祂形像造的人？

本诗作者 Civilla Durfee Martin 1869 年 8 月 21 日生于 Nova Scotia，在她嫁给 W. Stillman Martin 牧师之前，是教员并研习音乐。婚后协助丈夫牧养教会及布道事工，两人合作写了不少圣诗，其中最知名的即「天父必看顾你」。

这首「祂看顾麻雀」来源如下：1904 年当她探访一位卧病在床的朋友时，Martin 夫人问她的朋友是否会因身体病痛而沮丧。她的朋友很快答复：「Martin 夫人，当我想到我的天父是看顾麻雀，

同时也看顾我之时，怎会沮丧呢！」听完这话，没多久，她就振笔疾书完成这首令人得安慰的诗歌。

1. 为何灰心常怨叹？为何黑影弥漫？为何心灵觉孤单？甚至欲脱尘寰？
耶稣是我的良友，万福赐我享受。
2. 我听救主温柔声："除去你心忧情"安息主怀多恬静，毫无疑惧战惊；
有主引领在前头，步步跟随祂走。祂既看顾小麻雀，深知我必蒙眷佑。
(副歌)
我唱因我得自由，我唱因我无忧，我救主既看顾麻雀，深知我必蒙眷佑。

* 真信心以主的话为知足，—— 得主的话就满足了，不要再求什么。 —— 计志文
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月21日

主我相属

I Am His and He Is Mine

George Wade Robinson, 1838-1877

常在我里面的，我也常在他里面，这人就多结果子。因为离了我，你们就不能作甚么。(约 15:5)
信徒与主耶稣的关系，在「葡萄树与枝子」的比喻中，说得极详尽。主耶稣是葡萄树，我们必须成为与耶稣紧密相连的枝子，才能得到父神所赐的生命。

「你们要常在我里面，我也常在你们里面」，这是我们与耶稣在生命上全然合一的最美好经历。我们必须心智上及灵性上经常和主耶稣接触，好让祂的美善与智慧也成了我们生命的品质，使我们能成为多结果子的枝子。

怎样才能经常在祂里面呢？这必须要有实际的操练，就是透过每天的灵修生活，默想神的话，向祂坦诚的祷告，遵行祂的吩咐。

我们与主的关系是否亲密，乃在于是否遵行主的命令，因为凡听从祂的吩咐的，就是常在祂的爱里，与祂在心思、意念及行动上紧密合一的人。

这首诗歌的作者 George Wade Robinson 是英国一位 Congregational 教会的牧师，生于 1838 年，英

年早逝，在世仅 39 年。这首圣诗就是他的祷告 —— 「天与地终必消失，日月光辉时不多，主与我将合为一」。

本诗作曲者为 James Mountain (1844-1933)，是英国安立甘的牧师。1870 年代，在英国的 Moody-Sankey 布道大会时期，乃是最具影响力的杰出人物。这首「主我相属」一诗最早见于 James Mountain 在 1876 年出版的 Hymns of Consecration and Faith 诗本中。

1. 从亘古主已爱我，蒙恩后我才领悟，圣灵降下教导我，使我更多认识主；
我今有完全平安，享受主同在喜乐，主爱我直到永远，我属主，主也属我。
2. 仰视天空色清蓝，青翠绿草铺大地，各色花开满庭园，小鸟清歌旷心怡；
上主奇妙的创造，何等希奇何等多，我因识主才知道，我属主，主也属我。
3. 我属主，永远属主，谁能使我离开主？主赐我何等的福，我愿更爱我的主！
天与地终必消失，日月光辉时不多，主与我将合为一，我属主，主也属我。

*** 在基要的事上要合一；在非基要的事上要宽大；在所有的事上要有爱心。 —— 巴理察**
----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7 月 22 日

完全平安

Like a River Glorious

Frances R. Havergal, 1836 - 1879

甚愿你素来听从我的命令，你的平安就如河水，你的公义就如海浪。（赛 48:18）

主耶稣亲口应许说：「我留下平安给你们」（约 14:27）这是宝贵的遗产，主说：「我所赐的平安，不像世人所赐的，你们心里不要忧愁，也不要胆怯」。人会胆怯，所以需要平安；人因犯罪，所以失去平安（赛 48:22）。

世人最需要的，不是钱财、地位、爱情、事业、家庭，甚至于不是你的事奉（如果你的动机不正的话），乃是需要主赐的平安，人有这平安，才有真正的满足。人如果没有平安，乃因亏欠了神的荣耀。经上说：「世人都犯了罪，亏缺了神的荣耀。」（罗 3:23）。罪一对付，就有平安。当七日第一日晚上，耶稣从死里复活后，向门徒显现，第一句话便说：「愿你们平安」说了这话，便将钉痕的手和肋旁的枪伤指给门徒看，这就是平安的代价。我们因犯罪而失去平安，主耶稣用牺牲

生命为我们赎回平安。因祂受的刑罚我们得平安。（赛 53:5）

这首诗歌的作者，乃素有「英国神圣诗人」之称的 Frances Havergal 女士。在世生命虽短暂——只活 43 岁，却是一个完全献身、虔诚爱主的姊妹。

Havergal 女士是一英国圣公会牧师之女，其父乃盲眼圣诗作家。幼年受父熏陶，特别嗜好音乐，七岁即能写诗，常在教会杂志上发表。当她十五岁时受坚振礼，灵性大振，满有圣灵所赐喜乐，她说：「我将自己完全奉献给主。从那时起，天地都为之一新，比从前更加光明。」从此以后，开始其生命的事奉，虽然体弱多病，仍讲道、著作、写诗、制谱、牧养不停，直到死时。

本诗作曲者为一英国浸信会牧师、布道家兼音乐家 James Mountain。1876 年首次载于 Hymns of Consecration and Faith 诗集内，以「完全平安」歌名出现。

1. 主的完全平安，好像光明河，向着得胜众人，光彩更增多；
主的完全平安，越流越丰富，主的完全平安，一路添深度。
2. 伏在主的手中，心灵享安逸，仇敌不能追击，恶魔难站立，
并无烦恼波涛，并无忧愁影，并无焦急狂风，来犯我心灵。
3. 任何喜乐艰难，都从天上来，转移寸分时刻，随主爱安排，
充分靠祂施恩，为我行一切；完全依靠主的，都如主真确。

（副歌）

靠着全能上主，心灵蒙恩眷，照祂从前应许，获得真平安。

* 内心平安是工作的必要条件。—— 密勒

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7 月 23 日

为何我要歌颂耶稣

Why Do I Sing About Jesus?

Albert A. Ketchum, 1894

你们中间有受苦的呢，他就该祷告。有喜乐的呢，他就该歌颂。（雅 5:13）

基督为我们舍命，没有一个爱比这爱更大。这爱临及我们的时候，叫做激励的爱。因为林后 5:14 -

15 说：「原来基督的爱激励我们。因我们想一人既替众人死，众人就都死了，并且祂替众人死，是叫那些活着的人，不再为自己活，乃为替他们死而复活的主活。」

「激励」在英文翻译是如大水冲击，说到基督替我们死的大爱，如同大水冲击我们，叫我们无法自主，由不得自己，而不得不为替死的主活。有一次，一个乡下佬到美国尼加拉瀑布，是世界最大的瀑布那里参观。瀑布阔度约有二哩。水势凶猛，冲力极大。他看了之后就问：「这大水到底要到什么时候才能流完？」有人就回答他：「这水是永远流不完的。」圣经所指神丰盛的大爱，如洪水的冲击是无穷无尽，永远没有止息的。这就是为何我要歌颂耶稣的原因。

这首圣诗「为何我要歌颂耶稣」的作词和编曲者乃 Albert A. Ketchum，当他写此诗的时候，尚在芝加哥的慕迪圣经学院就读，大约 1920 年左右完成。这首诗歌最早出现于 1922 年出版的 Gospel Truth in Song 的圣集内。此乃带给许多信徒用音乐来见证主耶稣的美丽诗歌。

1. 我心灵中充满快乐，因耶稣已拯救我；
赞美救主奇妙恩惠！洁净我里外罪过。

2. 只要一见主的良善，心灵满足到永久；
只要一见我的救主，我灵即得真自由。

3. 在万人中祂最美好，祂是玫瑰百合花；
祂是丰盛恩惠源头，恩典慈爱祂赐下。

（副歌）

为何我要歌颂耶稣？为何祂对我宝贵？

祂是我主，我的救主；祂死，叫我转回！

* 信仰若不是确实连结于那位永活的真神里面，就会被罪的力量所破坏，变质而陷在疑惑里。

孙大信

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月24日

祂藏我灵

He Hideth My Soul

Fanny J. Crosby, 1820-1915

我必将你放在盘石穴中，用我的手遮掩你。（出 33:22）

耶稣基督是奇妙的救主，诗篇 34:6-8 三节，可以说是基督为那些呼求祂并倚靠祂的人所成就的事，分三点简述如下：

一、祂拯救了他们 — 「我这困苦人呼求，耶和华便垂听，救我脱离一切患难。」（第六节）困苦人乃指罪人，因远离神，如浪子「就穷苦起来」（路 15:14）当这个穷苦的罪人悔悟过来，向基督呼求的时候，祂就拯救了他。

二、祂保守了他们 — 「耶和华的使者，在敬畏祂的人四围安营，搭救他们。」（第七节）祂在世上既能保守他们，祂怎不能在天上掌权的时候仍然保守他们呢？

三、祂饱足了他们 — 「你们要尝尝主恩的滋味，便知道祂是美善。」（第八节）祇要找到了祂，就满足了，因为祂就是我所需要的一切。

本诗作者 Fanny J. Crosby 是众所熟悉的著名美国女盲人圣诗作家。从四十多岁开始正完全写作圣诗，纽约某出版社，特约她写圣诗，每星期三首，从不间断，据说她曾写特约的圣诗 5969 首。另外，为著名之奋兴家、圣乐家等写诗 1500 余首，生平共写八千多首。

1890 年某日，本诗作曲者 William J. Kirkpatrick（1838-1921）拜访她，因他最近谱了一个曲子，想找合适之词句。当 William 坐下弹钢琴时，Fanny 一往惯例，跪下仰望祈祷，不久，就从主那里得到此歌词：

1. 何等奇妙救主是耶稣我主，祂真是我奇妙的主；
祂把我灵魂深藏盘石之中，得喜乐如江河无穷。
2. 何等奇妙救主是耶稣我主，祂挪去我一切重负；
我永不动摇，因有主手扶持，一生力量是祂所赐。
3. 穿上神赐衣裳我要会祂面，就在空中向祂朝见，
愿与众圣徒一齐歌唱欢呼，完美救恩奇妙主爱。

（副歌）

祂藏我灵魂，在盘石洞穴里，如干渴之地得荫庇，
祂藏我生命，在祂大慈爱里，用祂全能手来扶携，用祂全能手来扶携。

* 从落叶可以学功课：叶在花开果熟后，便谦柔地飘落；
人亦应将工作做好，然后等待神接去。——艾德华

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月25日

主翅膀下

Under His Wings

William O. Cushing, 1823-1902

求祢保护我，如同保护眼中的瞳人。将我隐藏在祢翅膀的荫下。（诗 17:8）

大卫说：「耶和华保护一切爱祂的人」（诗 145:20）。原来保护和爱有这样的关系。虽然从大卫的诗句看来，我们有爱神的心，耶和华便以保护来回应，但我们得明白，爱神的心也是从神而来的，是神先爱我们，人才能以爱来回应，因此，大卫的诗句可以理解为「耶和华保护祂所爱而以爱来回应神的人」。人是神所爱的，有爱而没有保护是说不通的，神爱我们到底，也保护我们到底。

生活在今天动荡不安的苦难世界，每天面对未知的下一分钟不知要发生何事，人人渴望平安，但平安何处寻？惟有安稳隐藏在主大能的翅膀下才可获得，祂的翅膀是我们的保障。

本诗作者乃 William O. Cushing，1823 年生于美国麻州。这首「主翅膀下」是根据诗篇 17:8 的经文而写的。当他成功地牧养几个大教会，差不多 20 年时，其妻去世，再加上自己也中风，不能讲话，被迫提早退休。他向神祷告，求神继续用他，终获垂听，神赐他写作恩赐。其生平共写了三百多首福音圣诗，包括：「藏身主里」、「等主回来」、「天钟齐鸣」等。

作曲者乃被誉为「福音诗歌之父」的 Ira D. Sankey，乃慕迪布道团之歌唱家兼圣诗作家。此诗最早见于 Sankey 1896 年出版的圣诗集的第一首。自这首「主翅膀下」问世以来，不知安慰了多少神的儿女，感谢主！

1. 安稳隐藏在祂大能翅膀下，狂风暴雨攻击我也不怕；
魔鬼虽用计要夺去我灵魂，但我藏主里他无隙可进。
2. 安稳隐藏在祂大能翅膀下，何等温暖何等柔和周密！
当敌攻击我无处可得帮助，但在祂荫底下必无一失。
3. 安稳隐藏在祂大能翅膀下，直到黑云过去青天复现；
那时祂展翼带我飞上天庭，见父荣面称颂主爱无限。

（副歌）

安稳隐藏主翅膀下，谁能使我脱离主爱？

世界末期虽常有患难，但主翅膀下有平安。

* 一个与神相交的人，必定是活在平安之灵里的。我们应付这个世界纷烦的事务，最要紧的，就是进入这个平安的灵里。—— 约翰达秘

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月26日

面临试炼时候

In the Hour of Trial

James Montgomery, 1771 - 1854

祂如炼金之人的火，如漂布之人的碱。祂必坐下如炼净银子的，必洁净利未人，熬炼们像金银一样。
(玛 3:3)

事奉主本身就是熬炼，切莫以为事奉主是一帆风顺。上述经文说到两种的熬炼，即「炼金的火」与「漂布的碱」。我们都知道鼎是炼银，炉为炼金，炼金子必须用加倍强大的烈火，漂布的碱也是很厉害的。有时候我们用洗衣肥皂粉，手心会受伤。碱比肥皂粉更加厉害的，耶和華用漂布的碱熬炼人，除去人的肉体、污秽、雅情、私欲等杂质，叫人产生属灵的生命，活出属灵的事奉。

亲爱的弟兄姊妹，要认定事奉必会遭遇艰难，因这是为成全你我，倘若事奉没有遭遇难处，那深恐你已不在主的手中了。你我若在主手中，迟早熬炼是要临到。使我们越在难处中事奉主，越与主联合。

这首「面临试炼时候」是英国著名圣诗作家 James Montgomery 写于 1834 年 10 月 13 日，乃根据彼得在祭司院里否认耶稣之经文而作（可 14:54,66 - 72）。此诗首次出版是在 1853 年，以「一个天路客的祷告」为题。第一节乃从路 22:31 - 32 写成，内容是耶稣为彼得的软弱代求。第二节使我们想起犹大的故事。第三节告欣我们，苦难和磨炼，是神的恩典。此诗亦提醒我们，自己以为站立得稳的要小心，免得跌倒。

James Montgomery 1771 年 11 月 4 日生于苏格兰 Ayrshire。他的遗着极多，但祇有他的圣诗「仍旧说话」，一生共写了四百余首圣诗。本诗作曲者为 Spencer Lane（1843 - 1903）。

1. 面临试炼时候，请主代我求，免我不敢认主，离主走恶路；
当祢见我动摇，请眷顾警告，免受恐惧利诱，以致我跌倒。
2. 若因主的怜爱，我遭苦与愁，若我生活道途，多遇痛与忧，
愿我眼不模糊，看见主恩手，常将难当重担，卸交主肩头。

* 坚强的信心常以坚强的试炼加以操练，而才被交付去担当艰难的工作。—— 亨利·马太
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月27日
只有宝血

Nothing But the Blood

Robert Lowry, 1826-1899

我们若在光明中行，如同神在光明中，就彼此相交，祂儿子耶稣的血也洗净我们一切的罪。

（约壹 1:7）

为何耶稣的宝血有这样奇妙的能力，能洗净我们一切的罪呢？圣经中说：「因血里有生命，所以能赎罪」（利 17:11）。血的能力在乎生命的价值，耶稣的宝血里面有神的生命，救人的能力虽在血中，但血若不流出，就不能生效。

主耶稣担当了罪的刑罚以至于死，就胜过了罪的权柄，把罪权取消了，罪的权柄就是律法，主耶稣既然在咒诅之下流了自己的血，完全实行了律法，祂的血就叫罪完全无力了。所以宝血不仅是因为其中有神儿子的生命有奇妙的能力，同时也是因为祂是为赎罪而流的，因此圣经认宝血为无上的尊贵。「若不流血，罪就不得赦免了。」（来 9:22）

本诗的词和曲皆由 Robert Lowry 所作。是一位著名的浸信会牧师，在美国东岸牧养过不同的教会。1826年3月12日生于宾州费城。

在他的后半生，开始对创作圣诗及出版福音诗歌产生浓厚兴趣。今天他所写的诗歌仍脍炙人口，诸如：「基督复活」「时刻需主」「主凡事引导」「同往锡安」等。

这首「只有宝血」是一首有名的布道诗歌，于 1876 年出版。虽然歌词和曲谱很简单（只有 5 个音符和 2 个和弦），但在教会的教导上却占了极重要的地位，此诗教导年轻及年长的人很重要的宝血信息 — 只有靠耶稣的宝血，人类才有拯救的希望。

1. 何能使我脱罪担？只有主耶稣之宝血；
何能使我得平安？只有主耶稣之宝血。
2. 何能救赎我罪人？只有主耶稣之宝血；
何能使我近真神？只有主耶稣之宝血。
3. 何能使我得称义？只有主耶稣之宝血；
何能使我得成圣？只有主耶稣之宝血。

（副歌）

主在十架流血，洗我罪恶清洁，
使我白超乎雪，全赖主耶稣之宝血。

* 个人是否蒙称义，是一切真实信仰的基础。 —— 巴刻

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7 月 28 日

都到天庭

When We All Get to Heaven

Eliza E. Hewitt, 1851-1920

我们原知道，我们这地上的帐棚若拆毁了，必得神所造，不是人手所造，在天上永存的房屋。

（林后 5:1）

帐棚 — 今日在这地建起，明日就被拆毁。保罗指出人生就如帐棚般的短暂，我们的身体就如帐幕，只是一个在世途中的临时居所。保罗确实认识生命的实况，明白自己的脆弱。但重要的是他看到其生命不是停留在消极的认识里，他是看到冲破消极实况的出路。永恒主已内住他生命里面，永生已临在。

我们毋须惊惧这身体的销毁，因神会另给信徒一个新的身体，这身体能存在于天上，可以作更完全的事奉。保罗渴想着未来的生命，但他并不藐视现在的生活，他持着那永恒生命的应许，坦然无惧

地渡地上的日子，好预备自己走向荣耀的道路。

这首「都到天庭」的作者 Eliza E. Hewitt 女士 1851 年 6 月 28 日生于美国宾州费城。当她毕业于费城的女校时，代表毕业班致词。在费城公立学校教书时，被一个不受教的男生殴打背部，造成脊椎受伤，被迫辞职卧病在床。然而神却使用她的诗歌祝福了许多人。著名盲女诗人 Fanny Crosby 是她的至交，两人常在一起交通及讨论圣诗。

与当代其他福音圣诗作家一样，她写诗的目的也是为教导儿童有关圣经真理。她常参加在新泽西州 Ocean Grove 的营会，本诗即在营会时写的，作曲者系卫理公会的一位师母 Emily D. Wilson（1865 - 1942），该诗于 1898 年出版。

1. 颂主慈爱奇妙无比，赞祂怜悯与恩惠；
在那荣美光明福地，居处早为我预备。
2. 我今如同客旅行路，或遇黑云盖前途；
客旅辛劳转眼即过，黑暗叹息尽消除。
3. 恩赏不远，努力向前！救主荣美即望见；
将入珠门，将登天城，得进天街朝主面。

（副歌）

当我众都到天庭，主面前欢喜相聚乐如何！
当得见主尊容，要同声高唱胜歌。

* 在天堂里没有罪，因为在天堂的人，他们里面将没有可以再犯罪的罪性了。—— 巴刻

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7 月 29 日

这世界非我家

This World Is Not My Home

就我而论，世界已经钉在十字架上。就世界而论，我已经钉在十字架上。（加 6:14）

今天我们所住的世界，虽然五彩缤纷，令人目迷心眩，但却已经败坏到难以收拾的地步，故常被喻为苦海。有些基督徒亦以世界为苦难之境，充满了陷阱，是空中掌权的邪灵所管辖（弗 2:2）。圣经已经明言，世界的败坏情形要继续下去，无须大惊小怪。但要知道，对世界应有何态度。

保罗告诉我们胜过世界的秘诀，就是把世界钉在十字架，即专心追求属灵之事，看世界是死的，世界就没有能力引诱我们。雅各说「凡想要与世俗为友的，就是与神为敌了。」（雅 4:4）。约翰警戒我们「人若爱世界，爱父的心就不在他里面了。」（约壹 2:15）不要像底马贪爱世界而离了主。记得 — 「这世界，和其上的情欲，都要过去。惟独遵行神旨意的，是永远常存。」（约壹 2:7）

这首「这世界非我家」是一首有名的黑人灵歌。并无真正的作者，而是在崇拜的仪式中，由于会众从内心发出有韵律之歌声，所契合而成，后来逐渐于他们中间流行，末了又经 Albert E. Brumly 改编而成今日之旋律与词句。那些黑人在遭痛苦受鞭打，过着比牛马不如的生活，真是四面楚歌求助无门，在此光景只好抬头仰望天上的父。他们不留恋虚华的世界或今生的快乐，他们的盼望乃在天上，神为他们预备的永远福乐。在那里神必擦干他们一切的眼泪，不再有痛苦、悲哀、哭号。

这世界非我家，我无一定住处，我积财宝在天，时刻仰望我主；
天门为我大开，天使呼召迎迓，故我不再贪爱这世界为我家。
我主，祢知，我无良友像祢，天堂若非我家，我必流离无依；
天门为我大开，天使呼召迎迓，故我不再贪爱这世界为我家。

* 你若把你的心与世界隔绝，就必会还见神。 —— 德兰

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7月30日

我总不忘记你

I Will Not Forget Thee

Charles H. Gabriel, 1856-1932

妇人焉能忘记她吃奶的婴孩，不怜恤她所生的儿子。

即或有忘记的，我却不忘记你。（赛 49:15）

应许是否宝贵，在乎那应许可不可靠。虽然应许是出于人的好意，如果不能实现，就成了空的，有何益处？所以无论所应许的是大是小，只要那应许靠得住，就有价值。怎样的应许才靠得住呢？那就要看给应许的是谁，他有没有能力，是否出于甘心。应许如果是出于诚意，而又有成就的能力，那应许是可靠的。

人的应许，往往靠不住。因为人善变，例如婚前「爱到海枯石烂」之盟誓因经不起时间及环境的考验破灭。或因人无能力实现诺言，而使应许落空。我们的神所应许的，「不论有多少，在基督都是是的。」（林后 1:20）祂是信实的，不背乎自己。为何祂不会忘记我们？因为我们是属祂的，也因为祂满有怜恤。

这首「我总不忘记你」的词与曲都为 Charles H. Gabriel 所作。他是 20 世纪初期美国最具影响力及福音诗歌作家。1856 年 8 月 18 日生于爱俄华州 Wilton，他的父亲有歌唱恩赐，常开放家庭供唱诗班以诗歌交谊团契，并担任领唱。这对作者而言，是一个塑造成圣诗作家的良好环境。估计其作品有 8000 首圣诗，包括主编 35 本不同的福音诗集，8 本主日学圣诗歌，7 本男声合唱集，6 本女声合唱集，10 本儿童诗集，19 本诗班赞美诗集，20 本诗班清唱剧，41 本圣诞清唱剧，10 本儿童清唱剧以及许多乐器谱，是一位多产作家。

1. 主宝贵应许："我总不忘记你"，无何事能叫我与救主分离；
纵然要经过极黑暗的幽谷，那边却是永远光明的美地。
2. 信靠主应许："我总不忘记你"，我今勇往前行高唱喜乐歌；
世人虽藐视，朋友亦都远离，在天上荣美家永不被忘记。

（副歌）

我总不忘记你，不离开你，我手永远托住，我臂永远扶持；
我总不忘记你，不离开你，我是你救赎主，必然看顾你。

* 耶稣基督有爱和能力，已经供应了我需要在孤儿身上的一切，祂将会以同样不变的爱和能力供给我将来所需的一切。——慕勒

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

7 月 31 日

事奉祂愈久愈甘甜

The Longer I Serve Him

William J. Gaither, 1936-

若有人服事我，就当跟从我。我在那里，服事我的人，也要在那里。

若有人服事我，我父必尊重他。（约 12:26）

有的基督徒事奉主，久而久之就感觉劳苦重担，这都是因失去了爱主的心。因爱而服事是不感觉劳

苦担重担，且还满觉享受。可不是么？就作父母的经历，婴孩出世，哭要抱，大小便还得为他洗换，但从来没有看见婴孩哭被父母斥责，婴孩大小便被挨打。

相反的，父母还耐心哄着、亲着、细心照顾喂养，不厌其烦抚养直到长大成人。父母外面的确是辛苦操劳，但内心却有说不出的享受甘甜。因为那里有爱，那里就有服事的享受，同样地，我们如果因爱主而服事祂，也有甘甜的享受。

爱主是事奉上基本的条件，因爱主而服事，就不感到劳苦。另一面祂也是用爱来满足我们，使我们心甘情愿长久地来事奉祂。

近三、四十年来，本诗作者 William J. Gaither 夫妇创作许多福音诗歌，丰富了布道圣诗之园地。其较著名的，如「因祂活着」、「生命多美好」、「祂抚摸我」、「让我们来赞美主」等。这首「事奉祂愈久愈甘甜」作于 1965 年。

William J. Gaither 1959 年开始任教职于印第安那州，其故乡亚历山大镇，与同事 Gloria Sickal 由认识、深交至 1962 年结婚，诗歌成为他们在一起的媒介。1967 年，夫妇俩辞去教职，全时间在音乐事奉，写诗及出版、灌唱片，成立了有名的 Gaither Music Company。

1. 自我进入主的国度，生命由祂掌管，自我献身心给耶稣，我感到事奉祂，愈久愈甘甜。
2. 祂赐我一切的需要，祂有丰富恩典，每日赐我新的希望，我感到事奉祂，愈久愈甘甜。
3. （副歌）
我感到事奉祂愈久愈甘甜，我愿更爱祂，因祂爱永不变；
心中充满喜乐，在地如在天，我感到事奉祂，愈久愈甘甜。

* 求祢教导我在等候中看见前面的路径，使我在禁止中寻见事奉祢的新路，并教导我在不作工的时候尽忠 — 用安静来作工，用等候来事奉。 —— 马得胜

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月1日

一生求主管理

Take My Life and Let It Be

Frances R. Havergal, 1836-1879

将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的。（罗 12:1）

奉献的真义是「神治的人生」。一个奉献的人，是神在那里管治的人生，是被神完全掌管的人生。

奉献的人生，是一个前途未知的人生，但这条路是最稳定的人生。如同一艘大船在雾中要进港，有领港的人在前面小船上领它进去，这是万无一失，稳妥可靠的。奉献的人生是照着神的带领前往，一定会达到神要我们达到的目标。

奉献的人生，是个有计划的人生。神要在你面前为你安排，日间有云柱，夜间有火柱带领。一个奉献的人，只能凭信心生活，相信神的带领。

此诗作者 Frances Ridley Havergal 1836 年 12 月 14 日生于英国 Worcestershire。当她四岁时开始读和背诵圣经，七岁时就能写文章，这部深受其父为牧师之影响。她学会多种语言，包括希腊文和希伯来文。

十几岁重生，关于那经验，她说：「当我将身心灵交给主的那一刻，天地似乎突然明亮起来」。她不但能唱又能弹奏钢琴，她说其生命的使命，就是为主歌唱和工作。

「一生求主管理」乃 Havergal 小姐于 1874 年所作。其背景是，某次她有五天假期访友，朋友家中有十个人，有些未信，有些虽已信主但并不喜乐，于是她祷告说："主啊，将这房子里的人都给我"。结果在她离开之前，所有的人都决志奉献给主管理他们的一生，她有感而作此诗。由于健康欠佳，享年仅 43 岁。

1. 我一生求主管理，愿献身心为活祭，
我光阴全归主用，不够报答主恩宠。
2. 使我手作主圣工，因被主慈爱感动，
使我脚为主行路，步步都从主吩咐。
3. 使我口时常颂扬，每歌唱荣耀我神，
使我口满有主言，到处宣讲在人家。

* 真正的献身是指奉献给神的生活。 —— 劳威廉

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月2日

一切献上

I Surrender All

Judson W. Van de Venter, 1855-1939

得着生命的，将要丧失生命。为我丧失生命的，将要得着生命。（太 10:39）

奉献的第一个条件就是总要常作准备，完全接受神为我们的人生所定的旨意，奉献的中心乃是专诚服从基督的旨意。奉献不是准备去作我们自己愿意为基督作的事工，乃是去作祂所交给我们的工作。

奉献就是使我们的人生时刻直接服从基督的支配。不论祂的旨意是甚么，我们不但必须乐意去遵行，而且必须立刻有行动。只要祂一吩咐，我们便舍弃我们的计画，来服从祂的安排。

奉献就是谦卑。奉献并不是单指着去作伟大明显的事工，也是指着许多卑微的小事，这些事是得不着人的称赞和感谢的。真实的奉献乃具这种人生。

这首「一切献上」写作背景，乃作者回顾奉献一生为主使用而作。首次出现在其 1896 出版的 Gospel Songs of Grace and Glory 诗集里。

Judson Van de Venter 1855 年 12 月 5 日生于密西根州靠近 Dundee 的农庄。Hillsdale 大学毕业后，先后在宾州 Sharon 公立学校教艺术及艺术课主任。他是一位活跃的圣公会信徒，热心参与布道工作。因其具有特殊恩赐，朋友都劝他放弃教职，奉献事主。经过五年的挣扎，终于降服主，到处布道，足迹遍及美国、英国和苏格兰。

Dr. Billy Graham 亦极赞扬他为慈祥，属灵的牧师兼圣诗作家，本诗的作曲者 Winfield S. Weeden 是他在布道事工上长期的同工。

1. 主啊，我今完全献上，一切所有归于祢，一生行事尽依靠祢，日日与祢不分离。
2. 主啊，我将所有献上，在祢脚前俯伏拜，世上荣华已经离开，因蒙主召我来。
3. 一切所有全归耶稣，心灵身体全献上，但愿圣灵时刻感化，免得我将主恩忘。

(副歌)

一切全献上，一切全献上。我将所有全归耶稣，一切全献上。

* 如果我们的奉献不完全，我们的祝福也不会完全。 —— 罗炳森师母

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月3日

是否将一切献上

Is Your All on the Altar

Elisha A. Hoffman, 1839-1929

将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的。（罗 12:1）

奉献乃是一种对神的行为，一种爱神的表达，奉献是出于爱，人若爱神，他会甘心乐意地奉献。

「将身体献上，当作活祭」这是基督教信仰的特点，是神向信徒提出的要求，是一项停不了的奉献行动。「身体」是指全人的整个生命，包括了一生的时间。保罗劝勉信徒要把每天的光阴，一切的恩赐才干和所拥有的财物，配以与复活生命相称的生活样式来献给神，如此事奉乃理所当然的。

保罗在将金钱、才干与生命一并全然献上后，就体会一个奥妙的真理，就是：「似乎一无所有，却是样样都有」。满足的喜乐建立在完全奉献的基础上。

本诗的作者和谱曲者是 Elisha A. Hoffman 牧师。1839年5月7日生于宾州 Orwigsburg。虽然从没受过正式的音乐训练，却作了超过两千首的圣诗。大部份的诗歌，除了写词之外，又自己编曲。

除了著作诗歌和五十本不同的诗集外，Hoffman 牧师也牧养了几个福音和长老教会。同时在俄亥俄州 Cleveland 的 Evangelical Association 出版社事奉了十一年。透过他将音乐的恩赐献上给主用，已经使全世界许多人因他的诗歌得到祝福。

1. 你渴望有平安，期望信心日坚，曾恒心的祈求不间断；
但得不到安恬，若要福乐完满，除非你将一切全奉献。
2. 你若愿与主行，在主道光明中，得着真平安满足心衷，

必要遵行主命，恶事尽都弃摒，并将所有向主全献呈。

3. 有谁能尽传讲？祂的爱广无量！祂的爱能使我口颂扬，
与主亲密交往，主前福乐共用，祇要献一切在祭坛上。

3. （副歌）

你所有是否作活祭献在祭坛？是否你身心归圣灵掌管？
要得福乐甘甜，要得纯全平安，身心，灵魂需献上祭坛！

* 基督徒生活的第一要义，是把自己放在祭坛上献给神。 —— 密勒

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月4日

耶稣是否仍然看顾？

Does Jesus Care?

Frank E. Graeff, 1860 - 1919

你们要将一切的忧虑卸给神，因为祂顾念你们。（彼前 5:7）

在奔走天路途中，当黑云密布，崎岖难行，疲乏困倦，无人关心时，主耶稣是否看顾？当这世界充满败坏，恶人得势，真理不彰，混乱迷茫时，到底神在那里？祂仍看顾吗？

人在软弱中，常被这些问题所困惑。此时心灵极需安慰，惟有安慰最能振奋激励人心，使他重新站起来。然而人的安慰只是短暂的慰藉，面对艰困，人往往是无能为力。

可是当人转眼仰望神，却是大不相同。祂乃是至大的神，有绝对的能力施行拯救，祂的应许永不落空。祂说「我常与你们同在，直到世界的末了」。是的，主耶稣仍然看顾。

本诗作者 Frank E.Graeff 是卫理公会的牧师，他是出名的「朝阳牧师」——因为在属灵上很乐观，是小朋友的好朋友，其喜乐的气质不但吸引小孩子，所有与他接触的人都受感染，他具有孩子一般的清心。

然而在他的人生中，也遭遇许多的试炼，特别是肉体上的痛苦打击。这首「耶稣是否仍然看顾」是根据彼前 5:7 所作。在他面临痛苦的挣扎时，带来极大的安慰和力量。

Frank Graeff 1860 年 12 月 19 日生于宾州 Tamagua 。年轻时即蒙召传道，最感兴趣于儿童事工，以致成为说故事的高手。他写了 200 首圣诗，并出版一本畅销的小说，书名是 The Minister's Twins。

1. 耶稣是否仍然看顾我，当我心灵破碎时？
前途满荆棘，魔鬼来攻击，主耶稣是否仍看顾？
 2. 耶稣是否仍然看顾我，当乌云遮满天时？
意外的惊恐，难解的苦衷，主耶稣是否仍看顾？
 3. 耶稣是否仍然看顾我，当疾病缠绕我时？
心中真难过，无人安慰我，主耶稣是否仍看顾？
- (副歌)
祂必看顾，祂必看顾，因祂同情我痛苦，
环境虽改变，人情虽有变，但耶稣永远看顾。

* 虽然环境看似绝望，但信心总是见到神彩虹之约。 —— 司布真

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 5 日

主若今日来如何？

What If It Were Today ?

Leila N. Morris, 1862-1929

专心盼望耶稣基督显现的时候所带来给你们的恩。（彼前 1:13）

耶稣再来是一个确实可靠的事。一个基督徒不冷不热、不忠心、不祷告、不长进、不圣洁，往往是因为对于耶稣再来的真理，没有清楚的认识。

彼得在上述经文中提醒我们，基督要再来，人的生命将来总是要终止的，趁你生命尚未终止以前，如果你不能在有生之年抓住这个机会来赚取灵魂，呈献给基督或者为祂建立教会，将来就不会再有这个机会，这也是说当主再来审判万民的时候，我们如何在祂审判台前站立得住，这是一个多么严肃的时刻！凡是活在基督再来的盼望中的人，不要浪费事奉主的机会。

本诗作者 Lelia Naylor Morris 1862 年 4 月 15 日生于俄亥俄州的 Pennsville。1881 年与 Charles H. Morris 结婚。夫妻在圣公会教会中极活跃。

婚后十年，开始写作圣诗。其丈夫描述她是一个安静很属灵的家庭主妇，经常诗歌灵感的产生都在厨房工作时捕捉的。1913 年她的视力开始衰弱，一年后完全失明，但靠其毅力，仍然继续写作，一生共著述一千多首圣诗。

1. 主耶稣不久要再降临，若今日来如何？
以威严和慈爱掌主权，若今日来如何？
主从万邦拣选祂子民，凡蒙救赎圣洁者升天，
与主同在直到永远，若今日来如何？
2. 我们是否诚实又忠心，主今日来如何？
欢乐的等候坦然无惧，若今日来如何？
主再来预兆日日加增，有如晨光在东方出现，
儆醒等候时日快临，主今日来如何？

* 寻求神的最合适时间一定是现在。—— 贝纳德

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 6 日

每一天

Day By Day

Lina Sandell Berg, 1832 - 1903

你的日子如何，你的力量也必如何。（申 33:25）

基督徒灵命的长进，每日灵修非常重要。

盖恩夫人在「生命的水流」信息中，说到神带领基督徒灵命追求有三个经过：1.神用快乐或享受吸引我们向前。2.神藉剥夺和损失使我们更往前。3.神借着我们里面纯洁的爱使我们更往前。

我们的信心往前的动力，就是对主渴慕的爱。凡神所重用，敬畏神的人，都是十分注重每日的灵修

生活，从其中支取每日的力量。属灵的领袖最恐惧者，倒不是恶者正面的攻击，而是恶者利用种种理由，偷窃、夺走、减少、破坏与主的灵交。让我们靠着神的应许度过每一天讨祂喜悦的日子。

十九世纪末，斯堪的那维亚半岛的北欧复兴浪潮，系受当时许多健康优美的圣诗所影响。这些诗乃出自 Lina Sandell — 本诗作者之輩。

「每一天」的作者 Lina 1832 年 10 月 3 日出生于瑞典的 Froderyd，父亲是当地教区的牧师。她年幼时体弱多病，不爱与同伴嬉戏，常陪父亲研读灵修。26 岁那年陪父亲至 Gothenburg 之旅程中，突然发生翻船意外，她亲眼见父亲葬身海底。

这悲剧的经历，使她的诗，由破碎的心发出如此信息：「要以孩子的天真单纯信靠基督度过每一天。」这首诗歌反映基督的同在深深内住在她的生命中。她被称为「瑞典的 Fanny Crosby」。

1. 每一天所度过的每一刻，我得着能力胜过试炼；
我倚靠天父周详的供应，我不用再恐慌与挂虑。
祂的心极仁慈无可测度，祂每天都有最好安排，
不论忧或喜祂慈爱显明，劳苦中祂赐安泰。
2. 每一天主自己与我相亲，每时刻赐下格外怜悯；
我挂虑主愿安慰与担当，祂的名为策士与权能。
祂保护祂的儿女与珍宝，祂热心必要成全这事，
" 你的日子如何力量也如何 "，这是祂向我应许。

* 做好眼前的工作 — 这是世上最简单却最难遵循的忠告。 —— 罗炳森师母
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月7日

我心灵得安宁

It Is Well With My Soul

Horatio G. Spafford, 1828 - 1888

坚心倚赖祂的，祂必保守他十分平安，因为他倚靠祂。（赛 26:3）

基督徒要因信常常生活在主里面，就有说不出的平安，出也平安，入也平安，虽然环境不佳美，遭遇多困难；但在主内的平安绝不会减少，如同在波浪滔天的海边，但身子却靠盘石的洞里，自然不惧怕不动摇了。

我们信徒有时也因我们的试炼或患难，大起忧心，因为从我们看来，前面非常黑暗、渺茫，不知要遇见甚么。但我们的主在上面，祂无所不见，从万古之前到永世之后，一切都在祂的眼中。今日所发生的事，是祂早已知道，所允准的。我们在路上虽然有云雾，但由主看来，一切都是光明。当我们坚心倚靠主时，祂必保守我们完全的平安。

这首众所喜爱的圣诗系芝加哥一个长老会的信徒所作。其名为 Horatio G. Spafford，1828 年 10 月 20 日生于纽约州的 North Troy，年轻时，事业飞黄腾达，拥有巨财，热心福音工作，与当时慕迪及著名布道家有深交。

1871 年 Spafford 在芝加哥密西根湖边投资巨额房地产，不料数月后，一次大火，全部付之一炬。遭此不幸，为了舒解忧闷，计画全家去欧洲渡假散散心，启程之前，临时因业务事宜必需留下处理。于是其妻和四个女儿仍按原订行程搭船出发，他准备数天后再追去。

11 月 22 日该船被一艘英轮撞沉，其妻传来电报说祇有她倖存，孩子皆溺毙，经此严厉打击，写下此诗，但他所强调的不是那些忧伤痛苦，乃在第三节所说，仰望主的再来，因着信心，在患难中才有真正平安。

1. 有时享平安，如江河平又稳，有时忧伤来似滚滚，
不论何环境，我蒙主引领，我心灵得安宁。得安宁。
 2. 撒但虽来侵，众试炼来临，但有主美证在我心，
基督已看清我乏助之困境，甘流血救赎我。赐安宁。
 3. 求主快再来，使信心得亲见，云彩将卷起在主前，
号筒声吹响，主再临掌权柄，愿主来！我心灵。必安宁。
- （副歌）
我心灵，得安宁，我心灵，得安宁，得安宁。

* 一个坚定不移信神的心，乃是保守心灵得安息，惟一的条件。—— 约翰达秘
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月8日

主永活在我心

我们若活着，是为主而活。若死了，是为主而死。

所以我们或活或死，总是主的人。（罗 14:8）

无论我们生或死，我们都属于神，因此，没有任何事物可以使我们与神的爱隔绝——即使是死亡，也不能。

对基督徒而言，死亡并非结束一切，乃是进入与神永远同在的通道。

神在坟墓的两边，无任何事可分开神与我们的关系。

神爱我们，祂在天上为我们预备住处并与我们同住。

在任何境遇中，祂与我们同在，眷顾并赐力量给我们。

这首诗歌是作曲家周裕丰牧师在痛失爱女时，悲伤无以自抑而抒写的。爱女去世那天，他哀恸之情，久久不能不息，直到夜深人静时，他走出室外，面对黝黑的大地，他感怀人事变化无常，世路坎坷难行，唯有神自己才能满足我们的心，唯有祂能亲手抚慰我们里面的忧伤，也唯有主爱永存常新，于是他的心便由悲伤痛苦的情境升华为对神的欢呼礼赞。这首动人肺腑、充满盼望的诗歌，乃是周先生自己最喜欢的一首诗歌。

「主永活在我心」歌词如下：

不要想天色常晴朗，有时遇暴风巨浪，
虽然前路崎岖不平，有我主与我同行。
我要永永远远赞美我的主，因救主居在我心房，
我要永永远远赞美我的主，今救主永活在我心，
再也没有孤单悲伤，主用圣手扶持我。

* 一切不属于永恒的事物，永远会被时间淘汰。—— 鲁益师

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月9日

靠近主

Close to Thee

Fanny J.Crosby, 1820 - 1915

你们亲近神，神就必亲近你们。（雅 4:8）

今日的社会，是一个最讲人情的社会，也是一个人情最被功利所侵蚀的社会，更是一个人情变幻不常淡薄如纸的社会。

当一个人爱你的时候是多么亲热又殷勤，甜言又蜜语。当他需要你时，是多么诚恳及关怀，善意又体贴。但，一旦时过境迁，人情便变得残酷又淡薄。

人间的情爱常是虚伪而短暂，在人情不可靠的社会中，只有耶稣基督是救主，是牧者，是良友，是帮助。让我们常常亲近主。

此诗歌是盲女诗人 Fanny Crosby 著名作品之一。虽自幼即双目失明，从没有欣赏过青山绿水或春花秋月的美丽，可是在她心灵的明眸中，却享尽了无穷的美景。春花易谢，秋月易缺，只是她心中的美丽和光明是永恒存在的，所以她能不断地写出可爱的诗歌。她一生写过八千多首圣歌，几乎每首都是无穷的喜乐与赞美心情的表露。

在她的自传中说：「在一八七四年靠近年底的一天，我坐在起居室，思想我走天路的旅程中，借着基督的功劳，神与我是如此的接近，心中不禁浮现下列的诗句：「祢是我永远的福份，比生命良友更亲；亲爱主伴我奔天程，容我同祢一路行。」在我悲伤的时刻，这首诗歌常给我极大的安慰与喜乐，我知道神用这诗祝福了千万灵魂，不论何时我听它或唱它都能增加我的信心，燃烧了我的盼望，培育了我的爱心。

1. 主是我永远的福份，胜过朋友与生命，
在人生孤单旅程中，恳求主与我同行。
2. 我不求世界的欢乐，也不求世界美名，
我愿受任何的劳苦，祇求主与我同行。
3. 带领我经黑暗幽谷，安然渡苦海危程，
当天上永生门大开，愿与主同进天庭。

（副歌）

靠近主，靠近主，靠近主，靠近主。

* 那依靠自己的人，不能得救，那倚靠神的人却无所不能。 —— 亚丰索

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月10日

天父必看顾你

God Will Take Care of You

Civilla D.Martin, 1869 - 1948

夏甲就称那对他说话的耶和華為看顾人的神，因而说，
在这里我也看见那看顾我的么。（创 16:13）

自古及今，不论从圣经的记载，从信徒的见证，从教会中所见，无数事实都可以证明当年夏甲在逃走中所说的话：「耶和華為看顾人的神」。

在人生旅途上，我们并不孤单，因为神应许，祂与我们同行。不论在高山，在幽谷，在沙漠，在旋转的风雪中，神慈爱圣手，处处同在保守。

在人生旅途上，我们并不惊惶，因为神应许，祂与我们同在。不论光明、黑暗、快乐、痛苦、富裕、贫寒，在任何境遇中，神慈爱圣眼，处处看顾导引。

这首著名的圣诗是 Martin 牧师夫妇作于 1904 年。当时他们正在纽约 Lestershire 一所圣经学院访问。有一个教会请 Martin 牧师在主日去证道，他也答应了。主日早晨，Martin 师母突然生病，不能陪牧师前往。于是 Martin 牧师要打电话向该教会请辞讲道。正当他要拿电话筒之时，九岁的儿子对他说：「爸爸，如果神要你今天去讲道，即使你不在家里，祂不能看顾妈妈吗？」Martin 牧师受了责备，就起来走了。

当天讲道结果有许多人决志信主，神祝福他的工作。回到家，儿子在门口接他，把一个用过的信封交给他，反面就是写了这首诗的词。师母因受孩子信心所感，写出了这首诗。Martin 牧师读了，走到琴旁，几分钟之后配上了曲谱。当晚师母的病也大有进步了。

1. 任遭何事不要惊怕，天父必看顾你；必将你藏祂恩翅下，天父必看顾你。
2. 有时劳苦心中失望，天父必看顾你；危险临到无处躲藏，天父必看顾你。
3. 无论经过何等试炼，天父必看顾你；软弱困顿，靠祂胸前，天父必看顾你。

（副歌）

天父必看顾你，时时看顾，处处看顾，祂必要看顾你。

* 神并非拥有能力，神就是能力。 —— 陶恕

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月11日

坚固盘石

The Solid Rock

Edward Mote, 1797-1874

因为那已经立好的根基，就是耶稣基督，

此外没有人能立别的根基。（林前 3:11）

所谓根基常是隐藏在建筑物之下，外表看不出来，人所能见的是建筑物而已。惟有当水火、地震、撞击临到，才能试验其根基的稳固性。

人生亦同，平顺昌盛时，显不出真正的生命，惟有当火炼的试验来临时，才会暴露其根基为何。每个人在世上同样遭遇患难，但反应却因有否基督的生命而异。耶稣基督是神为我们立好的根基，让我们坚立在这盘石上 — 祂的宝血，祂的公义，祂那永不改变的恩典，祂的应许和新约。不要建立在沙土上。

此诗作者 Edward Mote 于 1797 年 1 月 21 日出生在伦敦一个贫穷且不信的家庭中。年幼时，是一个放荡迷途的人。据他自己说，每个礼拜天，都消磨在街头上，和别的少年们鬼混。那时候他如醉如梦，并不知道有一位神。年长了，做了一个商人，听了 John Hyatt 牧师的讲道之后才悔改接受了主，并且努力追求，在教会中成为一个很敬虔的人。

当他 55 岁时，实现了人生愿望 — 在英国 Sussex 的 Horsham 建立了一间大的浸信会，会友为感激他，欲将产权交给他。Edward Mote 却拒绝说：「我不要教堂，惟要讲台，何时我停止传讲耶

稣，就把我逐出吧！」从此 Mote 忠心传道 21 年直到去世为止。

这首诗的背景是在 1834 年，有一天他走过 Holborn Hill 去作工，山上的石路，给他一灵感，写出了这首诗。起初只有四节，后来加添到六节。

1. 我心所望别无根基，只有救主流血公义；除此以外，空虚无凭，只靠耶稣救主圣名。
2. 有时黑云遮蔽主面，主恩可靠，永无改变；或有风浪，不怕震移，因望如锚抛在海里。

（副歌）

立在基督盘石坚固，其余根基全是沙土。

* 松柏的秀美对我们实在是一项功课！我们无论怎样被苦难的风暴摇撼，一定不会折断，因为我们的灵魂抛锚在万石盘石之上。—— 韦多乐

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 12 日

信靠顺服

Trust and Obey

John H. Sammis, 1846-1919

我们行事为人，是凭着信心，不是凭着眼见。（林后 5:7）

没有信心，我们无法生存。人活着，最基本是靠着信心。我们信靠巴士司机带我们到目的地。我们信靠医生手术后，拿掉肿瘤。我们信靠政府会为百姓谋福利。信靠即接受那还没看见的事物，但相信必定会实现。

信靠是基督徒生命的开始和终点。神说：「信靠我，我爱你，在基督里我已赦免你，我知道你的需要并且要供给你，我永不失信，为你的好处，我为你计画妥当，将你一生交给我管理吧。」

信靠包括一种盲目的倚靠，但它是一种健康和蒙福的盲目。真正的信靠是以完全的顺服为明证。

这首脍炙人口的福音诗歌说明了信心和行为应平衡的真理。1886 年当慕迪在麻州 Brockton 主领布道大会时，Daniel B. Towner 负责领唱及献诗。某晚见证会中，一个年青人站起来说：「我不十分

确定，但我却愿意信靠，也愿意信服。」Towner 先生立刻将此语记下来，然后交给 John H. Sammis 牧师，Sammis 牧师马上写下了「信靠顺服」一诗，并由 Towner 配曲，这首著名之圣诗于焉诞生。

John H. Sammis 1846 年生于纽约的 Brooklyn，23 岁时迁居 Indiana 州，成为一个成功的商人及热心的信徒。后来在 YMCA 当秘书，接着蒙神呼召成为全时间传道人，在长老会受按牧，1901 年在洛杉矶的 Bible Institute 任教直到 1919 年 6 月 12 日离世。

1. 我与救主同行，在主福音光中，何等荣耀照亮我路程！
只要听主命令，主必与我同行，信靠顺服者主必同行。
 2. 没有阴影黑暗，没有迷雾弥漫，我主笑容使浓雾消散；
没有疑惑畏惧，没有叹息忧虑，信靠顺服者主必怜恤。
- （副歌）
信靠顺服，此外并无别路，若要得主里喜乐，惟有信靠顺服。

* 与罪相对的就是顺服。 —— 慕安得烈

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 13 日

奇异恩典

Amazing Grace

John Newton, 1725-1807

主的恩是格外丰盛，使我在基督耶稣里有信心和爱心。（提前 1:14）

使徒保罗为基督教建立了永世不朽的大功，以致于有人说：「今日世界正受着两位犹太人的影响：一是马克斯，一是保罗。」但保罗本人却谦卑诚恳地说：「然而我今日成了何等人，是蒙神的恩才成的；并且祂所赐我的恩，不是徒然的。」（林前 15:10）。人若没有神的恩惠，他无法建立永远的事业；无法看见人生的目标与意义，并生命的价值；更无法得着智慧与爱去建立人际的关系；当然也无法享有神永远的生命。恩典决定一切。既然如此，我们今后生活态度当如何？一切仰望神的恩典，神的恩典丰富够用，越是艰难越能显明神的恩典能力。

「奇异恩典」的作者 John Newton 1725 年生于伦敦。其母亲是一位敬虔的妇女，当他未满七岁，

母亲即去世。父亲再娶，他无心念书，便于十二岁那年，随着父亲过着航海生活。虽足迹遍各处，道德日益堕落，恶名昭彰。他很快地便染上了水手们放荡的生活。吃喝嫖赌无所不为；奸诈狡猾、无所不会。干着不道德的职业，在西非海岸贩卖黑奴予访客、贸易商。后来当了船长，拥有自己船只运送黑奴至西印度及美洲出售。

1748年3月10日在一次从非洲返英国的航程中遭遇强烈暴风雨，当他感觉无望几乎要丧失一切时，John Newton 开始读「效法基督」一书，圣灵动工，使他接受了基督。后来蒙召献身传道，成了十八世纪有名的牧师。临终前，大声宣告说：「我的记忆几乎丧失，但我仍记得两件事：我是一个大罪人，而主耶稣是一位伟大的救主！」

「奇异恩典」这首诗乃叙述他重生的经历以及他传讲信息的主题。1807年去世前，他为自己写了一座墓铭：「John Newton 牧师，从前是位犯罪作恶不信神的人，曾在非洲作奴隶之仆，但借着救主耶稣基督的丰盛怜悯，得蒙保守，复原并赦免，指派宣传福音的事工。」

1. 奇异恩典，何等甘甜，我罪已得赦免；前我失丧，今被寻回，瞎眼今得看见。
2. 如此恩典，使我敬畏，使我心得安慰；初信之时，我蒙恩惠，真是何等宝贵。

* 恩典无边无限，不管我们怎样败坏不堪，神仍然以爱来待我们。 —— 约翰达秘

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月14日

重担都解脱

Burdens Are Lifted at Calvary

John M. Moore, 1925-

你要把你的重担卸给耶和华，祂必抚养你，祂永不叫义人动摇。（诗 55:22）

在奔走天路中，许多人因被人生各种重担压得喘不过气来，以致失去在基督里的喜乐与力量。我们的主是「天天背负我们重担的主」（诗 68:19），让我们放下日常生活中的一切重担，全然交给神，祂必完全负责管理。放下因过去的失败而受控告的重担，放下对未来惧怕的重担，将一切的事情，都放在慈爱父神的手中，祂必看顾，祂必保护，祂必引导。

求神为我担当一切，因全能的神是我随时随地的帮助者；求神的能力成为我的力量，神的亮光照亮我的心思、意念、言语、行为；神是我的指引；我的领路者，这是我的信心，因为重担皆脱落。

此首圣诗之词和曲皆由 John M. Moore — 一位英国浸信会的牧师所作。根据其自述，本诗写作背景极感人。有一天，某大运输公司的秘书打电话到船员礼拜堂要求 Moore 牧师去探访一位年青搬运船员，他因重病住院。抵达医院，见到那年轻人正期待有人关心并想听听牧师会说些甚么。牧师从口袋里掏出一张 " 天路历程 " 的福音单张，封面是一幅天路客背着大包袱朝向十字架走的图画。牧师向年轻人稍微解释天路历程之故事并说当人就近基督的十字架，重担必脱落，因神已赦免我们的罪。此时，年轻人泪水滑落脸颊，牧师问他是否心中有重担压抑着，他点头示是，于是牧师带领他祷告后，那年轻人的脸上充满了平安和得救确信的微笑，高兴地说：重担都解脱了！

当天晚上「重担都解脱」的声音不停缭绕 Moore 牧师耳际，因此在圣灵感动下，此圣诗就产生了。

1. 人生路上满布忧愁，孤单盘据心头，重担都解脱在加略山，与耶稣更亲近。
2. 将你重担惊恐惧怕，完全交给耶稣，重担都解脱在加略山，与耶稣更亲近。
3. 忧伤心灵救主能见，亲把眼泪擦干，重担都解脱在加略山，与耶稣更亲近。

* 认罪是必须的。一个罪若不认，这个罪要终身跟着你。 —— 倪柝声

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 15 日

时刻需祢

I need Thee Every Hour

Annie S. Hawks, 1835-1918

离了我，你们就不能作甚么。（约 15:5）

基督徒要活出一个得胜的生命，在于每时刻倚靠主。我们没有自己的能力，也没有自己的智慧，我们祇是凭着唯一出于神的能力与智慧。

基督能满足我们灵性一切的需要，我们生活不断的支取祂丰富而完全的恩典，根据腓立比书四章 13 节所昭示我们的，信靠主的人「可以透过基督成就一切的事情」，因为基督赐给他力量。

不管你有任何灵性的需求，主能满足你，不要再靠你今天自己本身的力量，要一心一意，每时每刻的全部依靠祂的丰盛。

这首感人的灵修圣诗是一位经历每日忙碌的家庭主妇所作的，她的名字是 Annie S. Hawks，1835 年 5 月 28 日生于纽约 Hoosick。14 岁便展现作诗的天赋，作品经常被登载在不同的报纸上。1859 年婚后一直住在纽约 Brooklyn，是 Hanson Place 浸信会的会友，该教会的牧师 Robert Lowry 是福音作曲家，经常鼓励 Annie 发挥作诗恩赐以服事神。

此诗之背景是当作者 37 岁那一年，有一天正忙着家务琐事时，她就感觉到一面忙着这些琐碎的事，一面还要富有忍耐的心，仁爱的心，真是一件不容易的事。因此，她深深的感觉到人生是不能不时刻需要耶稣的，不论在喜乐或痛苦之时，她一面做家事，一面这样想，愈想而思想愈集中，愈想而愈有精神，结果她就把工作放下来，将这思想写下来。后来她的牧师 Robert Lowry 加上副歌并配上曲，而完成于 1872 年。

1. 我惟时刻需祢，救主恩深，谁我柔声似祢，足慰我心。
2. 我惟时刻需祢，与我亲近，魔鬼若来试探，使我得胜。
3. 我惟时刻需祢，或忧或乐，主若不来同居，我就枉活。
4. 我惟时刻需祢，赐我恩言，愿主宝贵应许，于我成全。

（副歌）

我需祢，我真需祢，每时刻我需祢，望主随时施恩惠，我来就祢。

* 如果你与神同行，仰望祂给你随时的帮助，永活的神保证不会误你的事。 —— 慕勒

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 16 日

靠恩得救

Saved by Grace

Fanny J. Crosby, 1820 - 1915

你们得救是本乎恩，也因着信，这并不是出于自己，乃是神所赐的，也不是出于行为，免得有人自夸。（弗 2:8-9）

千万人承认且歌颂我们得救唯靠恩典。可是他们却仍仰赖自己的行为以博取神的恩典。请听使徒保罗怎么说：「既是出于恩典，就不在乎行为。」（罗 11:6）慨然单凭基督之恩我们便已称义取悦于神，则我们本身的价值、敬虔、服从、悔改、祷告与爱便没有甚么地位了。你的所有亏欠并不能稍损神的爱，万世不移的真理是靠恩典，唯独恩典 — 不然，恩典就不是恩典了。当圣经上论到恩典时，它说除去我们所有功德，才是恩典。

「靠恩得救」一诗乃盲女诗人 Fanny J. Crosby 晚年的作品，写于 1891 年，七十一岁之龄。这首诗歌是慕迪在其布道团事工后期最常使用的。

Fanny J. Crosby 说：「假如我们每一个人都忠心于基督所给予我们的恩典，那么，同样教导我们如何为主而活的恩典也教导我们如何为主而死。」

此诗由慕迪布道团的音乐家 George Stebbins 配曲，并加上副歌。当年在布道会中，此首圣诗的副歌常被用来作台上、台下启应，当台上领唱者唱「我必要见主面对面」，台下会众则以「永远歌唱救我恩典」相应。

1. 尘世网罗，我将脱掉，生前苦味永不再尝；
灵魂升天何等荣耀，在父家里欢喜颂扬。

2. 地上帐棚，将要残坏，不知何时就临眼前；
来生住处救主预备，在父家里享福完全。

（副歌）

我必要见主面对面，永远歌唱救我恩典。

* 「重生」的道理是我们对将来世界希望的根基，是基督教的起点。 —— 慕迪

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月17日

光明歌

Thou, Whose Almighty Word

John Marriott, 1780-1825

应当趁着有光行走，免得黑暗临到你们。

那在黑暗里行走的，不知道往何处去。（约 12:35）

在黑暗里行走非常危险。耶稣是世上的光，凡不认识耶稣的人是在黑暗里行走，人生的道路不知道何处去。

一个在灵性黑暗里面的人，有时不觉得自己是在黑暗里。他看不见有什么危险，更不相信有什么危险。求主用祂的灵光照我们，使我们各人能看见我们所当行的路。

耶稣要我们当把握机会，因为时候不多，应当趁着有光 —— 耶稣是那真光，信从这光，以致成为光明之子。

此首圣诗的作者 John Marriott 享年仅四十五。牛津大学毕业后，在圣公会担任牧职，生前写了多首诗，死后，亲友才将其出版问世。其中以此「光明歌」最著名。

这首诗歌是 1818 年作者根据创 1:3 的经文写成。诗中说明三位一体的神：圣父命令有光，圣子乃世上的光，圣灵光照人心，且有鼓励督促人人信从的能力，因此被列入布道诗歌类。其所用的词句，寓意深邃，例如以「黑暗混沌」「病心」等喻异教，又以光明慈爱之灯，以及全智全爱全能之洋海喻救恩之浩荡，文藻用意并茂，堪称杰作。本诗所用之曲调是义大利国歌。

1. 大哉圣父权能，吩咐黑暗混沌变为光明；
我今敬献祷声，求使万族万民，得闻我主福音，能有光明。
2. 圣子离开天庭，降世普赐救恩，医治万民；
求主看顾病心，医治内心愚盲，普向一切人民，焕发光明。
3. 圣灵仁爱真诚，天鸽感化世人，求主降临；
求携慈爱之灯，常在水面运行，照澈尘世幽荫，能有光明。
4. 圣父，圣子，圣灵，全智，全爱，全能，三一真神；
求主如海丰盈，涨起高潮滚滚，遍流世间远近，普赐光明。

* 不活出主耶稣，就不能成圣。 —— 亚丰索

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月18日

藉我赐恩福

Make Me a Blessing

你们白白的得来，也要白白的舍去。（太 10:8）

一个成熟的基督徒，其生命的特征是肯与人「分享」。记得小时候母亲常叮咛我，吃东西时若被其他小朋友看到，则一定要与他人分享，不可独享。但我总是舍不得，老是学不会这功课而挨骂，因为我尚幼稚不够成熟，自顾不暇，那里会想到别人？直到信主后，大学期间在孤儿院里事奉，才体会到「分享」的喜乐，正如主耶稣说：「施比受更为有福」（徒 20:35）。因此，从一个人是否具有「分享」的生命气质，可以窥见其基督徒灵性的成熟度。

不能与人「分享」，有两大原因，其一是「不能给」，因为自己没有东西可给，生命虚空，如何给？给什么？从未经历主拯救大能的人，如何叫他作见证？贪爱世界的人，如何叫他将心给主？常以地上的事为念的人，如何叫他服事主、传福音？

其二是「不肯给」，这种人的生命就像死海一般，只有接受而不愿付出，自私而徒受恩典。即使给，也仅仅给那些他所爱的少数人，给那些对他有利益，将来有回馈的人。

基督徒从主领受恩典，乃有神的托付，为要成为神赐福众人的导管，流露丰盛的活水泉源，滋润干渴的田地。

1. 在尘世生命崎岖道路中，多少人困倦悲伤，
黑暗满布，快把真光照亮，使忧伤者变欢畅。
2. 述说耶稣基督慈爱故事，述说祂赦罪大能，
别人信主要藉你去见证，生活时刻像明灯。
3. 白白得来，故要白白施与，爱人要像主爱你，
搀扶软弱者务要尽心力，忠于主始终如一。

（副歌）

藉我赐恩福，藉我赐恩福，藉我生命荣耀主名；
藉我赐恩福，救主，听我求，藉我赐恩福，使他人得救。

* 我们为什么甚少经历在基督里的丰盛呢？因为我们没有白白的施予。 —— 戴德生

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月19日

悲伤者来就主

Come, Ye Disconsolate

Thomas Moore, 1779-1852

你们一切干渴的都当就近水来。（赛 55:1）

使灵命复苏的“活水”，正等待凡愿就近水“来”的任何人饮用，这是神的应许。

“来”是一种行动，表达人的渴望——需要主的说明和医治。唯有对神的恩典有渴慕者，才能经历神的帮助、安慰和医治的大能。

一个瞎眼者恳求耶稣帮助，耶稣问他说：“要我为你做什么？”虽然耶稣知道其需要，但是让瞎眼者说：“主，我要能看见。”对他是何等重要。

当你受伤，需要主的医治，必须“来”就近主，祂必顾念。

此诗原作者 Thomas Moore 1779 年 5 月 28 日生于都柏林，虽进入都柏林三一大学，但因其罗马天主教背景之故，使他无法获准毕业。后来研习法律，想当律师，又未能如愿。尝试各行各业，都一事无成，祇好献身于写作生涯。在那时代，他是少数以写作致富者之一。但至终由于经营不善，在他生命末期的那几年，是最穷困最潦倒、最悲哀的日子，结果精神错乱，于 1852 年 2 月 26 日去世。

此诗之第三节是美国作诗家 Thomas Hastings 加上去的，并稍修改前二节，使这首老歌可以进入现代福音诗歌行列。

1. 悲伤的人快来，无论在哪里，来到施恩宝座，虔诚屈膝；
呈示创伤的心，倾诉你苦悲，世上的忧伤，天上总能医。
2. 孤单者有快乐，迷途者得光，痛悔者获盼望，照耀辉煌；
当倾听安惠师，温柔的说道：“世上的忧愁，天上能医好。”

3. 请看生命的饼，看生命活水，由神宝座流下，甘甜纯粹；
请来尝主爱筵，请多思念主，世上的忧愁，天上总能除。

* 慈爱的神，祂每时每刻体恤我们，不让我们走一步超过我们力量的路。 —— 海弗格尔

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月20日

靠近神的怀中

Near to the Heart of God

Cleland B. McAfee, 1866-1944

你们要休息，要知道我是神。（诗 46:10）

我们所住的世界诚然是个苦海，一波未平，一波又起，永远翻腾震荡。但主里的人却不害怕，因为有神的平安包围着我们。有神同在，我们就有避难的地方了。

人生愈痛苦，世界愈动荡，基督徒愈要在主里安静下来。摩西奉命拯救以色列人，先在旷野保持了四十年的安静。以利亚奉命攻击假先知，先在基立溪和撒勒法经过了三年的隐藏。施洗约翰奉命传道，先有三十年的野地灵修。使徒保罗出去为主作工，先用三年的光阴，在阿拉伯与神交通，安静等候。

突来的风暴，不要惊恐，让我们投入神的慈怀中，得享真正的安息。

「靠近神的怀中」的词和曲是由 Cleland B. McAfee 写于 1901 年。当时他正牧养一间大教会即芝加哥第一长老会。一天，他收到噩讯，两个可爱的侄女被白喉症夺走了生命，顿时，震惊、哀痛几乎淹没了他，伤心之余，作了此诗，一方面安慰自己的心灵，一方面也用以安慰丧家。

作者第一次唱此诗是在侄女的丧礼中，用哽咽之声，令人鼻酸。

接着的主日，McAfee 牧师的教会诗班就以此诗在圣餐中献唱。

他的弟弟 —— Lapsley 牧师，感动之余，就将此诗带回其牧养的加州 Berkeley 第一长老会，从此，这首圣诗就流传到各处，继续安慰众信徒。

Cleland B. McAfee 1866 年 9 月 25 日生于密苏里州的 Ashley。毕业于联合神学院后，回到其母校 Park 大学担任教职兼校牧。后又成功地牧养两间大的长老会。退休后，继续写作、演说、传道直到 1944 年 2 月 4 日离世。

1. 有一安息恬静之处，靠近神的怀中；罪恶不能侵扰之处，靠近神的怀中。
2. 有一安慰温暖之处，靠近神的怀中；我们与主相会之处，靠近神的怀中。
3. 有一完全释放之处，靠近神的怀中；平安喜乐充满之处，靠近神的怀中。

（副歌）

慈爱的救主耶稣，降世自父怀中，求主使我蒙保守，靠近神的怀中。

* 力量总是来自倚靠神的地方。 —— 约翰达秘

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 21 日

我要忠诚

I Would Be True

Howard A. Walter, 1883 - 1918

我拣选了忠信的道，将祢的典章摆在我面前。（诗 119:30）

有生命的真基督徒当天存诚实的心面对神及人。基督徒生命中的满足，是来自生命根本的改变。当神让人看见生命中的丑陋，而人又诚实地承认这丑陋时，神的救恩就临到，直到改变人本性的丑陋。人既从罪恶中得着释放，就可以不用带着面具来生活，可以诚实地与神与人交往，享受一个喜乐的关系。

作个诚实无过的人，要透过祷告让圣灵在我们生命中工作。诚实的本质一定不可脱离爱心的基础。诚实亦须建立在神的话语并认识神的关系上。当我们有诚实的心，才能让神帮助我们成为一个有生命力的人。唯独诚实良善的心，才能让神的话生长结实，叫生命得着益处。

「我要忠诚」系一年轻人写于二十多岁时，近一百年来已深获年轻人喜爱。作者 Howard A. Walter 1833 年 8 月生于 Connecticut 州的 New Britaino，1905 年以优异成绩毕业于普林斯顿大学。次年，

前往日本东京 Waseda 大学教英文一年，返美后，为自己写了一篇座右铭，与其母亲分享他的人生哲学。

这篇以「我的信条」为题。他的父亲将其儿子佳作，投稿至 Harper' s 杂志，被刊登在 1907 年五月号上。1909 年卫理公会一位信徒叫 Joseph Yates Peek 用口哨哼出曲调，后由名作曲家 Grant Colfax Tullar 加上和声谱上四部，就是今天我们所唱的调之。

当他死后，他所属的教会 First Congregational Church of Christ in New Britain 于 1926 年 2 月 14 日为他建立一座纪念碑，碑上刻着此诗前两节歌词。

1. 我要忠诚，因有人对我信赖；我要纯洁，因为有人关怀；
我要刚强，人间痛苦才能当；我要胆壮，困难才能抵挡。
2. 我要友爱，爱敌也爱孤苦者；我要施赠，不求任何酬谢；
我要谦卑，不忘自己缺点多；我要仰望，欢笑，博爱，互助。
3. 我要祈祷，繁忙更要多祷告；我要恒心，不断亲近父神；
我要谛听，父神慈爱微小声；我要笃信，紧步基督后尘。

* 圣洁就是：竭尽所能的去效法耶稣。 —— 狄克 · 伊斯特曼

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 22 日

耶稣珍宝

When He Cometh

William O. Cushing, 1823 - 1902

你们若不回转，变成小孩的样式，断不得进天国。（太 18:3）

这句话是当门徒有一次争论「天国里谁是最大」的时候，主耶稣曾叫一个小孩子来站在他们中间，教训他们所说的。我们要向小孩子学习，但必须知道要向小孩子学习些甚么，因为小孩子也有其弱点，如：易受欺骗、不成熟、孩子气等。

针对门徒当时争大之错误，耶稣只提出一点要他们向小孩子学习的，那就是谦卑。祂接下来说：「凡自己谦卑像这小孩子的，他在天国里就是最大的」（太 18:4）让我们常常记着主耶稣的教训，使

自己变成小孩子的样式；不看自己过于所当看的，并且随时保持童稚单纯信靠仰望的心，那么天国必然也是属于我们的。

这首「耶稣珍宝」被公认为是最著名的儿童圣诗。作者 William O. Cushing 于 1856 年特别为他的主日学儿童们所写的，乃根据玛拉基书 3:17 「万军之耶和华说，在我所定的日子，他们必属我，时时归我。」之经文有感而作。

William O. Cushing 1823 年 12 月 31 日生于麻州的 Hingham。在基督门徒教会牧会二十年后，1870 年其妻去世，加上自己健康欠佳，被迫退休。在此令人沮丧时刻，他向神祷告说：「主阿，我能为祢作甚么，请指示。」神听其祈祷，给他作诗恩赐，之后与福音作曲家如 Ira Sankey, Robert Lowry 及 George F. Root 等有密切来往。此诗即由 George F. Root 为之谱曲。

1. 主必再来，主必再来，要聚集祂珍宝，
洁白珍宝，明亮珍宝，主心深喜爱。
2. 主要寻我，各处寻我，祂国里好珍宝，
洁白珍宝，明亮珍宝，主心深喜爱。
3. 信主孩子，爱主孩子，是耶稣好珍宝，
洁白珍宝，明亮珍宝，主心深喜爱。

（副歌）

耶稣珍宝如明星，嵌在王冠放光明。
都在天堂享安宁，必永远快乐。

* 痛苦是造就并使我们基督徒长进的机会。

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 23 日

当尽本分

A Charge to Keep I Have

Charles Wesley, 1707 - 1788

叫我们既从仇敌手中被救出来，就可以终身在祂面前，

坦然无惧的用圣洁公义事奉祂。（路 1:74 - 75）

无论从旧约或新约，我们都可以看见，神救赎人的目的，乃是要人事奉祂。事奉是永远的，今天我们凭着信心事奉，那一天在永世里就要面对面的事奉祂，并且要事奉祂直到永永远远。事奉神是被赎的人当尽本分。

旧约时代，所有事奉神的人首先必须把自己分别为圣献给神。新约时代的事奉更是如此。因此保罗说：「所以弟兄们，我以神的慈悲劝你们，将身体献上，当作活祭，是圣洁的，是神所喜悦的，你们如此事奉，乃是理所当然的。」（罗 12:1）

我们当以事奉神为人生唯一的目标。在人生的路途中，无论是学业、职业、婚姻、家庭或前途等事，面临重大的抉择时，我们都该以事奉神为唯一的目标，让一切环境和人、事、物，都为事奉神而效力。若必须有取舍时，我们宁舍一切，牺牲所有，只拣选事奉神。

由卫斯理约翰兄弟开始的卫理公会圣诗集，乃 18 世纪影响英国奋兴布道最有力的工具。 Charles 所著 6,500 首圣诗几乎包括基督徒经历之各层面和卫理公会之神学信仰。

「当尽本分」乃 Charles Wesley 在读亨利马太的圣经注释利未记 8:35 时，受感而写的一首圣诗。它教训我们，每个人都有事奉职责，当尽个人本分去荣耀神，关心人灵魂之需，服侍当代的人。并守在会幕门口，遵守耶和华的吩咐。此诗于 1762 年出版，深受欢迎，惟预定论者对此诗极不赞同，曾引起过激烈争辩。

1. 我有本分当尽，我有神当事奉，得离恶与主亲近，灵魂得进天宫。
2. 须为今代效力，成就主派事工，施展才能为众劳役，殷勤勉励至终。
3. 望主使我谨慎，在主面光之中，常作准备将我责任主前尽诉心哀。
4. 助我儆醒祷告，终身靠主引领，无忝圣召无悖恩道，等见天国光明。

* 行一切日常的事奉，当作是最后的一次。 —— 亚丰索

----摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 24 日

求主操舵

Jesus, Savior, Pilot Me

Edword Hopper, 1818 - 1888

耶稣连忙对他们说，你们放心，是我，不要怕。（可 6:50）

我们在地上遭遇风浪，艰苦挣扎，我们的环境漆黑无光，在这样孤单无助之时，难免觉得自己被别人遗忘了。

但我们如果是属于主的门徒，为何要如此灰心绝望呢？当记得可 6:47-50 耶稣履海这一件事。当晚船在海中，门徒遇风不顺，摇橹甚苦，心生畏惧，前途茫茫未卜，情况危急。然而门徒在海上挣扎，被波涛和暴风包围之光景，主耶稣都看见。黑夜虽深，风浪虽大，都不能使祂踌躇不前。在紧急关头，祂决不会坐失良机。祂会冲破一切拦阻与门徒同在，保守和引导他们。

今天，你的人生是在逆风中行驶吗？像汪洋中一叶孤舟，夜里迷失在惊涛骇浪风暴中，彷徨无依，感觉孤单惧怕吗？请记住，交托在主耶稣手中，祂必引导你。

「求主操舵」这首诗的作者是美国长老会的牧师，名 Edword Hopper，1818 年 2 月 17 日生于纽约市，1842 年毕业于协和神学院后在纽约两个长老会牧会。因其成就，Lafayette 大学赠予荣誉神学博士学位。后来在纽约港口专司海陆教会直到离世。

本诗是作者从事航海人员牧养工作时，特别为海员们灵性之需而作。乃根据太 8:23-27 耶稣平静风和海之事件为背景，以隐名发表，正如其谦卑个性，不愿显扬一切为神所做的工。此诗第一次在 1871 年的 The Sailor's Magazine 刊出。1888 年他在书房写诗，手还握笔时，忽然应主召回天家，无疾而终，享年 70 岁。

1. 求救主来操我舵，去经过苦海洪波；
大风浪扑面而来，多礁石，堪虑隐灾。
惟主有南针海图，恳求主来操我舵。
2. 像慈母抚爱婴孩，主平定汪洋大海。
只要主吩咐“平静”，浪与风便都听命。
掌海洋全能之主，恳求来操我舵。
3. 到后来舟近海边，浪触岸，震地声喧；
尚未得安息之前，我仍靠我主心怀，
愿主柔声慰道：“你放心，是我操舵”。

* 我在神里面成长，自己就变得愈小。 —— 邦艾伦

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月25日

是否劳倦

Art Thou Weary?

John M. Neale, 1818-1866

疲乏的，祂赐能力。软弱的，祂加力量。（赛 40:29）

基督徒奔走天路，难免会疲乏、困倦。因为我们是血肉的人，走远就会疲乏，工作多、生活繁杂就会困倦。然而以赛亚先知提醒我们说：「永在的神耶和华，创造地极的主并不疲乏，也不困倦」（赛 40:28）。同时神更应许赐力量和加力量给疲乏软弱者。

至于如何支取神所赐的能力，乃是要「等候主」，这意思即匆匆促行事以致走在神的前面，乃要倾听祂的声音，清楚祂的旨意。祂应许赐给我们安息，除去我们的困乏和疲累。但祂要求我们去靠近祂——到祂面前去，就可得安息。（太 11:28）

避免疲乏困倦另一秘诀，即要默想祂、和祂话语，在祂的同在中从新得力。正如经文所示「……你们要思想，免得疲倦灰心。」（来 12:3）

这首「是否劳倦」是从第八世纪一位名叫 Stephen 的希腊修士的作品改编来的。这位修士住在 Mar Sabas 修道院，该院位于死海边的犹大旷野，建于 484 年，此院产生许多希腊正教的领袖。Stephen 于十岁即被其伯父送进修道院，790 年成为该院院长直到 90 岁去世止。

在十九世纪时，许多安立甘的传道人及学者，热衷于将古代希腊，拉丁及德国圣诗重编或翻译为英文。本诗作者 John M. Neale 即是其中一位。1818 年 1 月 24 日，生于英国伦敦，对英语世界圣诗的贡献颇大。

本诗特色乃每节第一行是问句，第二行则以积极的回答，此种型态适合作为启应、对唱。此诗曾为许多名人所最爱唱的圣诗，包括美国罗斯福总统。

1. 问你是否劳倦忧愁，是否苦难堪？有声说道：“到我这里享平安。”

2. 倘若祂来做我领导，是否有特征？ “ 祂的双手，双足肋旁，满伤痕。 ”
3. 倘若我仍紧紧跟祂，到底会如何？ “ 忧愁消散，苦工完毕，约但过。 ”
4. 我若归依，求祂接收，祂会推辞否？ “ 天地虽过，祂不推辞，总收留。 ”

* 「发怨言」就是心里不服，好像神亏待了我们，因而说出埋怨的话。 —— 周志禹

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月26日

仰望救主

Looking To Jesus

John E. Su

至于我，我必仰望神，把我的事情托付祂。（伯 5:8）

神知道你前面的一切，虽然前途长短莫测，崎岖难行，但主要带领你经过一切，祂要背负你的一切重担，所以要将你的前途交在主的手中，因为祂掌管着明天。

仰望救主，不要向四周环境观望，免得被惊涛骇浪所吞没。四面是那么阴沈黑暗，又有疾病痛苦、贫穷死亡包围我们。如果你想由环境得安慰得平安，终必使你失望灰心。所以你不要看环境的黑暗，乃要单单仰望主，祂是光，必照亮你当行的路。

这世界和其上的一切都使短暂的，都要过去，祇有在主里是永恒的。当仰望为我们信心创始成终的耶稣。只有在祂里面，才有喜乐平安和盼望。

这首「仰望救主」是苏佐扬牧师于 1938 年 11 月 12 日作于香港。苏牧师 1937 年（抗战之年）毕业于山东华北神学院之后，即开始学习为主工作。由 1937 年至 1948 年在中国十九省驰骋为主传道，经历许多困难，但从不灰心。这一段期间谱出了许多生命的圣诗。

苏牧师在多方面服事主，藉音乐、文字及环球布道，为主结果累累。在抗战期间，他著作许多抗战歌，赚了不少钱，但圣灵感动他，放弃世界虚荣，于是立志要将音乐恩赐为主而献上，开始写作圣诗，著作有「天人圣歌」。

1966年六月，苏牧师的诗歌被译为瑞典文，同时瑞典 Saint Olav 学院赠以荣誉音乐博士学位，以尊崇其在圣诗上的成就。

1. 世上没有一处是安居之所，都是叫人惧怕灰心难过，
世上没有一处是安居之所，只有仰望救主耶稣渡过。
2. 世上没有一处是安居之所，世界引诱使人心灵冷落，
世上没有一处是安居之所，魔鬼掌权使人犯罪作恶。
3. 世上没有一处是安居之所，我的家乡是在天父那里，
世上没有一处是安居之所，只有仰望救主忍耐到底。

（副歌）

仰望救主，祂必施恩时常看顾，
请问世上那有一处是安居之所？只有仰望救主耶稣渡过。

* 仰望主就能超越世界的狂风骇浪，行走在惊涛汹涌的大海，犹如渡过微波不兴的水面。—— 约翰达秘

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月27日

奇妙拣选

His Election

Yu Ming Chia, 1880-1964

神从创立世界以前，在基督里拣选了我们，使我们在祂面前成为圣洁，无有瑕疵。（弗 1:4）

约翰福音 15:16 告诉我们说：「不是你们拣选了我，是我拣选了你们，并且分派你们去结果子」。很多时候我们逃避神的呼召，我们走我们自己的道路，我们明明知道神在呼召我们，要我们服事祂，做祂所愿意我们做的工作，可是我们却走自己的道路。

耶稣基督知道祂是神所拣选的，所以祂就一心一意的，甘心乐意的走上十字架的道路。并不是我们没有自己的拣选，乃是祂的拣选比我们的拣选来的更美；并不是我们没有自己的喜好，乃是祂的喜好比我们的喜好来的更美好。耶稣基督不但是神所拣选的，也是「神所喜悦的」。

我们当在神面前省察自己的心有没有立志得主的喜悦（来 13:21）。我们需要体会神的心意，摸着神的心意，明白神拣选我们的目的。

这首「奇妙拣选」歌乃是中国教会史上神重用的仆人贾玉铭先生所写。1880 年生于华北的山东省，他于中学毕业时即归信基督，继入「文会馆」就读。1904 年毕业后开始传道。1936 年创立基督教灵修学院，一生著作极多，1964 年 4 月 12 日他息了一生的劳苦，寄居世界 85 岁。

本诗由苏佐扬牧师配曲，1946 年作于甘肃兰州。

1. 奇哉于创世前，主拣选我，名录生命册上，永不涂抹。
2. 美哉主的旨意，永不更易，我既蒙主拣选，必救到底。
3. 既已蒙主拣选，亦必蒙召，召来靠主称义，得着荣耀。
4. 我主旨意坚定，信实可靠，要站在恩典中，永不动摇。

（副歌）

拣选我，主拣选我，奇哉主拣选我，主阿究竟为什么，祢这样爱我？

* 主选召我们为祂作工，我们切不要想有千万的人来欢迎我们。
应当记得神的儿子到世上来的时候，人也不接待祂。—— 赵柳塘
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 28 日

亲近，更亲近

Nearer, Still Nearer

Lelia N. Morris, 1862-1929

你们亲近神，神就必亲近你们。（雅 4:8）

我们与主的关系是需要努力去追求渴慕的，不然就会与祂疏远。正如园圃需要勤加耕耘，否则必荒芜、野草丛生。我们愈亲近祂，祂就愈与我们亲近。

每当你与主相交，把你心里的话告诉祂的时候，对祂的爱就每次加深。要寻求多与主耶稣相交，你要花更多的时间祷告，与主面对面交谈，把你心里的事告祂。同时，内心倾听祂对你的话，这样你

对祂的爱便会增长。你心中为主留下空处愈多，爱主就愈深。要把心中的虚荣除去，把你所爱慕的东西移开，要在心中留下地方给主住，使祂能活在你里面，并向你显出祂的大爱来。

这世界吸引我们，但愿我们乃被基督所吸引，并快跑跟随祂。

本诗之词与曲的作者 Lelia N. Morris 女士 1862 年 4 月 15 日生于美国俄亥俄州 Pennsville。1881 年结婚，与丈夫皆热心于卫理公会，婚后十年，开始对写作圣诗产生兴趣，生平共着有 1,000 首诗。

1913 年她的视力逐步衰弱，不到一年，即完全失明，但她仍不泄气，继续写作，直到 1929 年离世。「亲近，更亲近」最早见于 1898 年出版的五旬节赞美诗集内。

1. 亲近，更亲近，亲近主心，亲爱救主吸引我更亲近；
愿在主怀中与主相亲，在主慈爱保护中享安宁，
在主慈爱保护中享安宁。
2. 亲近，更亲近，亲近我主，我一无所有献给主耶稣；
今献我忧伤痛悔心灵，求主用宝血将我罪洗净，
求主用宝血将我罪洗净。
3. 亲近，更亲近，终生亲近，直到进入荣耀里享安息；
一直到永远永无止尽，亲近我救主与主更亲近，
亲近我救主与主更亲近。

* 让我们经常使身体成为帐幕和住处供那位全能的主神 —— 父、子、圣灵 —— 居住。 ——
圣法兰西斯

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8 月 29 日

赶快去传福音

Rescue the Perishing

Fanny J. Crosby, 1820-1915

我不以福音为耻，这福音本是神的大能，要救一切相信的。（罗 1:16）

使徒保罗是一位热爱灵魂的传道者，在其内心有烧不完的动力，使福音火炬传遍外邦之地。在保罗的心中，有很大的负担，甚至他感到若不传福音给别人，就是欠了别人的债，他解释有两个很重要的原因：

第一、不以福音为耻。福音是宝贵的、是荣耀的、是神爱世人的具体行动与明证。「福音」也包括了福音工作的意思，保罗看福音工作是神圣的，所以他从不认为是羞耻的。

第二、福音是神的大能。这福音是一种能力，是一种改变人生命的能力，所以是荣耀的，能使一个败坏的生命扭转成为神性情的生命，保罗就是体会过这种能力。

除非在我们生命里能够体验到这福音的能力，并看到福音是神圣的，否则我们就会以福音为耻。

本诗是「美国圣诗皇后」 Fanny Crosby 写于 1869 年，其大多数作品乃完成于纽约宣教工作之后的时期，本诗亦为其中之一。某一炎热的夏天晚上，在纽约的贫民窟街头布道，当她讲完信息呼召时，一个十八岁的年轻人走到前面说：「您在呼召我么？我答应妈妈与她在天堂相见，但以我现在光景，是不可能的」。当 Fanny Crosby 为他祷告后，最后他闪着明亮的眸子叫起来说：「现在我可以和天堂和妈妈相见了，因为我已找到了神。」

这首诗是她在失丧的人群中，感到这许多无依无靠的人，不但身体物质需要人说明，而灵性方面更需要拯救，同情油然而生，就以路加 14:23 为基础写成了此首诗，神使用它，在慕迪布道会中藉之引领无数人归主。

1. 赶快去传福音，救失丧灵魂，从罪恶中及阴府救亡羊；
替迷路者哀求，引他们回头，传扬耶稣，有大权能拯救。
2. 人虽轻忽主爱，主还是等待，盼望他们为罪忧伤悔改；
当以温柔诚恳，劝他们虚心，若有相信，必蒙赦罪大恩。
3. 赶快去传福音，是信徒本份，主加力量使你能胜此任；
当以忍耐勤劳，领他走窄路，主已代死，罪人当信耶稣。

（副歌）

感快去传福音，救失丧灵魂；耶稣满心慈悲，拯救罪人。

* 每个人不但可以用唇舌去传福音，还可以用生命去传基督。 —— 孙大信

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月30日

愿那灵火复兴我

我住在至高至圣的所在，也与心灵痛悔谦卑的人同居，
要使谦卑人的灵苏醒，也使痛悔人的心苏醒。（赛 57:15）

毋庸置疑，属灵复兴其中一个最明显又恒常重复的特征，就是认罪悔改的现象，只要我们随手打开一本关于复兴史迹的书，便可得到充分的印证。神的话语多处清楚指示我们，通往复兴之路，需要悔改的心。

以斯拉记九章给我们看见，以斯拉是通晓神的律法，认识神是忌邪的神，厌恶罪恶，所以为着祭司、利未人和百姓竟然与迦南人联婚，违背了神的律法，以致圣洁的种类和外邦的国民混杂，得罪了神，而极其伤痛，他个人先在神面前认罪忧伤。因圣灵的工作，常是由个人开始，以斯拉不是定这个人的罪，定那个人的罪，他乃是拔自己的头发、胡须、审判自己。今天在教会中何等需要像以斯拉这样的人出来，个人先在主面前忧伤痛悔，不是要求别人，也不是定罪别人，更不是等候盼望别人，乃是自己在神面前先自卑认罪。

「愿那灵火复兴我」的词与曲皆由杨柏伦所作。他是中国广东新会人，1931年生于上海，圣约翰大学化学系毕业。自小学习小提琴八年，后与马革顺教授学习作曲，开始创作圣乐。

他于1950年受洗加入教会，对圣乐事奉甚为热心，前后出版三本歌集，「神的应许」、「愿那灵火复兴我」及「永恒的爱」，每集八首，是他作品之精华。他的作品平易近人，他的风格基本上是西洋的。杨柏伦现任香港某大公司董事长，在百忙中仍奉献大部分时间推展圣乐，是一位不可多得多才多艺的企业家、诗人与作曲家。

1. 愿那复兴我的灵火，重新再来一次复兴我，
起初的信心何处失落，我愿悔改重新再得着。
明媚的春光里，在幸福的生活中，我们陶醉，我们欢乐，
早把主恩典忘记。
2. 起初的爱心何处失落，我愿悔改重新再得着。
艰苦的岁月里，在百般的试炼中，我们祷告，我们儆醒，

毋把主恩典忘记。

* 破碎乃是「复兴」的开端。这是痛苦的，而且是羞辱的；可是除此以外别无他法。

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

8月31日

以爱相连

Blest Be the Tie That Binds

John Fawcett, 1740-1817

我们若彼此相爱，神就住在我们里面，爱祂的心在我们里面得以完全了。（约壹 4:12）

一个真实的基督徒必有爱弟兄的心，使徒约翰说：「我们应当彼此相爱，因为爱是从神来的。凡有爱心的，都是由神而生，并且认识神。」（约壹 4:7）

这种信徒之间关怀兄弟般的爱有其基础：

第一，这是神的命令（约 13:34）。

第二，主耶稣为我们立下了榜样，要我们跟随祂的脚踪行（约 13:15）。

第三，因为我们乃真正的弟兄，我们为同个天父所生，我们命定承受产业，为了讨天父的喜悦，我们当彼此切实相爱。

马丁路德说：「从亲子的关系可以学习这种弟兄般的爱，有苦同当，有乐同享，基督为我们所作的也是如此，将来也必如此。祂全时间耐心看顾提携——对待我们这些不洁、不全、软弱多罪，全无信徒样式的人。祂对信徒的爱却全不看我们的软弱。」

「以爱相连」这首圣诗的背景就是信徒相爱的诠释，每逢圣餐礼拜我总喜欢用它作为结束。

本诗作者 John Fawcett 1740 年生于英国 Yorkshire — 贫苦家庭。十六岁信主，26 岁受按立为浸信会牧师。他蒙召前往英国北部 Wainsgate 一穷乡僻壤的小教会做牧养工作。数年后，由于孩子增多，教会薪水又少，生活贫困。此时正好伦敦一间有名的大教会（Carter's Lane 浸信会）的牧师去世，

该会拟聘请他去接任 Dr. Gill 的职位。

John Fawcett 经过一番挣扎终于答应。当 Wainsgate 教会为他送别之日，众信徒围着马车悲伤落泪。Fawcett 师母见此景亦感伤地对丈夫说：「John，我不忍心离开……」，Fawcett 回答说：「我也是」。于是他们将收拾好的行李都卸下来，决定与这些贫困的信徒继续在一起。他在这教会超过了五十年的牧养事奉，而年薪始终从未超过 \$200.00。

1. 福哉爱主圣徒，彼此以爱结连，和睦相处，同心合意，在地如同在天。
2. 在父宝座面前，同心虔诚祈祷，同担忧惧，同得安慰，同一盼望目标。
3. 彼此同当忧患，彼此同肩重担，彼此共洒同情眼泪，彼此慰问劝勉。
4. 我们离别之时，内心难免依依，身虽远离，心仍契合，希望再会有期。

* 你若能把爱献给神，也就能把神带到爱的事上。—— 达秘

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月1日

圣哉，圣哉，圣哉

Holy, Holy, Holy

Reginald Heber, 1783 - 1826

那召你们的既是圣洁，你们在一切所行的事上也要圣洁。（彼前 1:15）

圣经中的圣洁观念，现代人听起来似乎觉得很陌生。「圣洁」这个字，圣经作者指的是神性的本质。神的圣洁是祂反对罪性本质的一部分，这个字用来描述神和人之间唯一的差异。我们的神是圣洁的神。

「圣洁」二字的意义包括了神的荣美；公义与恩慈；华美与庄严、丰盛与壮丽 法形容与比拟的神性。

此项严肃、重大的真理，叫我们能像以赛亚那样，在神面前伏于地说：「我是嘴唇不洁的人」（赛 6:5）。唯一洁净的方法，乃是以祭坛上的火炭，那是神自己所点燃的，沾我们的口，焚烧我们。神并没有说那是容易走的道路，也没有应许捷径，而且还要背负十字架。但到了高峰，祂圣洁的荣耀便彰显。

此诗作者 Reginald Heber 1783 年 4 月 21 日生于英国 Cheshire 。原是英国的贵族世家。十七岁进牛津大学，文学神学双管齐下，学生时代在诗文方面已出类拔萃。1807 年受按立，在英国西边 Hodnet 小村任教职共十六年之久，其圣诗大半都是此时期之作品，诗稿现在还保藏于英伦博物院内。

1822 年他荣调伦敦，翌年晋升加尔各答主教，统摄全印度和澳大利亚教务。由于工作压力和水土不服，健康受损。某主日在户外向大批群众证道后，因中暑而突然去世，享年仅 43 岁。死后其寡妻将其作品选择 47 首出版。大部分之诗，至今仍沿用。

这首「圣哉，圣哉，圣哉」是根据启示录 4:8-11 所描写的敬拜与颂赞，原是为圣三一主日而作的，许多诗本将它列于第一首。

1. 圣哉，圣哉，圣哉！全能大主宰！清晨欢悦歌咏高声颂主圣恩，
圣哉，圣哉，圣哉！恩慈永无更改，荣耀与赞美，归三一真神。
2. 圣哉，圣哉，圣哉！群圣虔拜俯，各以华丽金冠呈奉宝座之前，
千万天军，天使，虔敬崇拜上主，昔在而今在，永在万万年。
3. 圣哉，圣哉，圣哉！全能大主宰！天上地下海中万物颂主尊称，
圣哉，圣哉，圣哉！恩慈永无更改，荣耀与赞美，归三一真神。

* 人越亲近神，就越了解祂的圣洁和祂的标准。—— 海伦·罗斯芙

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 2 日

信靠耶稣真是甜美

"Tis So Sweet to Trust in Jesus

Louisa M. R. Stead, C. 1850 - 1917

我的心因祢的救恩快乐。（诗 13:5）

喜乐是圣经中一个重要的主题，是信徒生活的特质。而救恩是快乐的泉源。

当以色列民站在红海的彼岸歌唱，感谢神那么大的救恩，拯救他们脱离埃及的奴役，法老的追兵。

所以他们欢乐地歌颂耶和华（出 15 章）。士师记第五章底波拉之歌，也因耶和华的救恩而歌颂。

救恩不仅使人间有欢乐，甚至自然界也有回应（赛 55:12）。神为整个宇宙所设计的，原是无尽的欢乐。在创造世界的过程中，「那时星辰一同歌唱，众子也都欢呼」（伯 38:7）。

信徒必须操练坚强信靠耶稣的经历，无论处顺境或逆境。「信靠耶稣真是甜美」的作者 Louisa M. R. Stead 就是一个美好的见证。此诗歌是作于其生命中最痛苦的时刻——年轻丧夫之痛。

Louisa Stead 1850 年生于英国 Dover，年轻时深感神的呼召，要她做宣教士。1871 年抵美国住俄亥俄州之辛辛那提。1875 年与 Stead 先生结婚，育有一女名为 Lily，当女儿四岁某日，全家到长岛滩野餐。突闻一男孩在海中求救哭声，Stead 先生立即跃入海中抢救即将灭顶的男孩。不幸被男孩强拉入海，双双溺毙。

事后不久，Louisa 和其女儿至南非作了十五年的宣教士。后因健康缘故，被迫返美疗养。其女儿 Lily 继续接任宣教工作。

1. 信靠耶稣真是甜美，只要信靠主恩言；
只要站在主应许上，信靠主蒙福无边。
 2. 信靠耶稣何等甜美，只要信靠主宝血；
只要凭着纯一信心，能洗罪污白如雪。
 3. 我真快乐，我信靠祢，祢是我救主良友；
我深信祢与我同在，从今时直到永久。
- （副歌）
耶稣，耶稣，何等可靠，多少事上已证明！
耶稣，耶稣，宝贵耶稣，愿我信心更坚定。

*「加倍的祝福」不是赐给无罪的人，乃是赐给爱神的人。—— 宾路易师母
----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 3 日

祂为何要爱我

Why Should He Love Me So?

Robert Harkness, 1880 - 1961

神爱世人，甚至将祂的独生子赐给他们，叫一切信祂的，不至灭亡，反得永生。（约 3:16）

这是一节相当熟悉的经文。神爱世「人」！神为什么爱世「人」呢？世「人」有什么可爱？诗篇 8:4 诗人讽刺地说：「人算什么？祢竟顾念他！世人算什么？祢竟眷顾他！」

科学家研究「人身」的原料，说一个人不值两块美金。可见人真是算不得什么？但是约翰福音却强调说：「神爱世人」！科学家虽然说，人不值钱；诗人虽然说，人算不得什么，但是，「人」竟被「神」爱上了，此中定有大道理！

人能够被神所爱，因为人是神「创造」的。这就是「人的秘密」。创世记第一章第二章记载神创造天地万物的情形，说「人」是一切创造之物中最后被创造的。这是因为神造人最费工夫，也因为人是神造天地万物的中心。

本诗的词和曲皆由 Robert Harkness 所作。1880 年 3 月 2 日生于澳大利亚的 Bendigo，1902 年当 Torrey-Alexander 布道团在该国举行布道大会时，他们说服他加入布道团，并担任司琴，经过六年与该团同工后，他加入了 J. Wilbur Chapman 之布道团及圣经研讨会。

Robert Harkness 被公认为当时最好的福音钢琴家。作曲及改编共约 2000 首福音诗歌，其著名诗歌如「伟大的救主」、「我不再孤单」等。他一直热心于服事主，直到 1961 年 5 月 8 日以 81 之龄逝世于英国伦敦。

1. 神遣爱子救主为我舍命，祂为何要爱我？
为我钉十架在加略山顶，祂为何要爱我？
 2. 为我罪，主手足被钉十架，祂为何要爱我？
为我罪，主受苦付代价，祂为何要爱我？
 3. 何等痛苦主替我罪受刑，祂为何要爱我？
使我罪得涂抹完全除尽，祂为何要爱我？
- （副歌）
祂为何要爱我？祂为何要爱我？
为何救主在加略山受苦？祂为何要爱我？

* 圣经中最有能力和温柔的真理，莫过于「神是爱」的福音，撒但所欲极力抹杀的也就是「神爱世人」的事实。—— 慕迪

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月4日

先贤之信

Faith of Our Fathers

Frederick W. Faber, 1814 - 1863

这些人都是存着信心死的，并没有得着所应许的，却从远处望见，且欢喜迎接……

神被称为他们的神，并不以为耻。（来 11:13,16）

希伯来书第十一章是信心伟人篇章，他们如同云彩围着我们，激发我们效法他们的精神，在任何艰难的环境中，信心要坚固。

在古罗马皇帝大大逼迫基督徒之时，许多人被捉，放在斗牛场里，让狮子活活的把他们吃掉。当他们殉道之前，统统虔诚的跪下做最后一次的祷告，然后甘心的为他们的信仰，给饥饿的狮子吃掉。

初代教会基督徒们，有坚信神的心，威武不能屈，时代环境不能移其心，头可被斩，身可被狮吃，但他们信靠神的心至死不变，因而建立了教会，所以我们说：「殉道者的血，是教会的根基。」

现代基督徒为主殉道机会也许渐渐少了，但作为一个属主的人，为着信仰，因着真理，因着福音，应该不怕一切邪恶的势力，勇往直前，不屈不挠，为福音打美好的仗。

本诗作者 Frederick W. Faber 1814 年 1 月 28 日生于英国 Calverley，父为英国牧师笃信加尔文主义。1843 年毕业于牛津大学后在英国 Elten 一乡村小教会任牧职。在 1833 - 1850 的牛津运动，使英国传道人不是改革教会，就是加入天主教，Faber 乃属后者，而后成为著名的 Wilfrid 神父。

「先贤之信」乃作者为提醒信徒，当亨利八世在位期间有许多教会领袖殉道。此诗最早见于 1849 年 Faber 的专集内。曲谱系 Henri F. Hemy (1818-1888) 所作，他是英国 Tynemouth 教堂著名之风琴师及作曲家。

1. 先贤之信，万世永存，火中不灭，刀下犹生；我众思念，先贤圣迹，心中亦觉，踊跃奋兴！先贤之信，圣洁坚贞，我愿至死坚守此信。
2. 我愿传扬，先贤所信，爱敌与存，不避危困；行为可亲，言语温驯，

善用爱心，广传此信。先贤之信，圣洁坚贞，我愿至死坚守此信。

* 神的心意要在我们的里面和外面，用各样的困苦和难处打我们，使我们谦卑。 —— 劳伦斯
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月5日

勤兮作工

Work, for the Night Is Coming

Annie L. Coghill, 1836-1907

趁着白日，我们必须作那差我来者的工。黑夜将到，就没有人能作工了。（约 9:4）

神给人每日的时间是一样廿四小时，谁也无法享用更多的时间；财富可以无限制的增加，却没有办法多赚一秒的时间。时间等于一个人的生命，他怎样用时间，就是个怎样的人。人应该把时间用在最有意义的事情上，善用神分配给各人一生的时间。

人生最有意义的事是甚么？对基督徒而言，即遵行神的旨意，作「那差我来者」— 神的工作为最有价值。而且要趁着白日，白日与工作旅行的时间，在没有路灯的时代里，黑夜的来临意味着工作收工，旅行某段落的结束。主耶稣教训门徒要把握人生的白日，及时完成神所托付的使命。

白日耶稣福音之光还在照耀的期间，「黑夜」是世界末日之时。我们当趁着还能传福音的机会，殷勤事主，因为到了末日，就再也没有机会传福音了！

本诗作者 Annie L. Coghill 生于 1836 年，十八岁时完成此诗。有关其资料不详。作曲者为素称「美国教会与学校音乐之父」的 Lowell Mason。1792 年 1 月 8 日生于麻州 Medfield，一生作曲约 700 首，参与出版逾八十种之诗歌集。1838 年在波士顿将诗歌介绍纳入公立学校的音乐教材内，并设立了 Normal 学校以训练公立学校的音乐老师。

1851 年，Mason 移居纽约市，在那里开始出版诗集及诗班合唱谱。1855 年纽约大学授予音乐博士学位，此乃第一个由美国学校颁发如此之学位。

1. 勤兮怕黑夜来到，趁有日光之时，勤兮要紧赶天路，当前进莫迟！
勤兮效耶稣榜样，儆醒祈祷不息，勤兮怕黑夜来到，人工就完毕。

2. 勤兮怕黑夜来到，勤兮快救罪人，你若不宣传福音，他怎入生门？
速速告他有救主，恩典至大无极，勤兮怕黑夜来到，人工就完毕。
3. 勤兮怕黑夜来到，事主该当尽力，天上有荣冕待你，不久永安息。
你莫忧才能太小，主必施恩增益，勤兮怕黑夜来到，人工就完毕。

* 没有一件事更可怜过于浪费神的时间。 —— 倪柝声

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月6日

我主耶稣，我依靠祢

I Am Trusting Thee, Lord Jesus

Frances Ridley Havergal, 1836 - 1879

当将你的事交托耶和华，并倚靠祂，祂就必成全。（诗 37:5）

信主的人应该都是倚靠主的人。「信主」就是「接受主基督」（约 1:12），「信主」也是「倚靠主」。倚靠是一项属灵的功课，须要学习的。有些人非到山穷水尽的时候，不会想起倚靠主。有人说：「人的尽头，是神的起头」，为何要等到「尽头」才求神呢？白白走冤枉路！

存心倚靠神的人，不会再选择自己的道路。信主而缺乏倚靠祂的心，是畸形的信仰。倚靠是信赖的心意；交托是信赖的行为。若认定神在凡事上都可靠，就必须将自己交给祂，不随意干涉祂对自己的管理。「信心若没有行为是死的」（雅 2:17）。交托是根据信心所表现的一种行为，交托是信心的最高表现，相信神是全能的，因此肯把自己的一切交给神。交托必能成就万事，因为这是神的应许，祂不能背乎自己。

Frances Ridley Havergal 1836 年 12 月 14 日生于英国 Astley 一个尊贵虔敬的家庭。父为英国有名牧师，特别是在圣诗方面有卓越的贡献。

Frances 仅三岁即能阅读，七岁能抄写经文。在英国及德国多所学校研读，贯通法文、德文、义大利、拉丁、希腊及希伯来文。她勤读圣经，能背诵许多新约经文及诗篇、以赛亚书和小先知书。她与 Fanny Crosby 是同时代最著名的两位福音诗歌女作家，一在英国，一在美国，虽两位从未谋面，

但彼此互相倾慕，从其互通之书信中可窥见。

Frances 身体软弱，被病魔夺走生命，在世仅 42 岁。「我主耶稣，我依靠祢」是她作品中最喜爱的一首，系 1874 年写于瑞士。原稿乃于其死后，发掘自其圣经中。她的墓碑刻有她最喜爱的经文——约翰壹书 1:7「祂儿子耶稣的血洗净我们一切的罪」。

1. 我主耶稣我依靠祢 —— 惟独倚靠祢；靠祢宝血将罪涂抹，全涂抹。
2. 倚靠救主赐我力量 —— 主能力无穷；主所赐我恩惠应许不落空。
3. 我主耶稣我今靠祢 —— 惟独倚靠祢；倚靠救主直到永远，到永远。

* 神并不问你如何为祂劳碌，神只问你倚靠祂多少。 —— 倪柝声

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 7 日

求主容我与祢同行

O Master, Let Me Walk With Thee

Washington Gladen, 1836 - 1918

祂向你所要的是甚么呢，只要你行公义，好怜悯，存谦卑的心，与你的神同行。（弥 6:8）

「与神同行」，不仅是一种属灵的、动听的、使一般人羡慕的动态，乃是每一个属神的人都应过的一种生活。

「与神同行」乃是在每日灵修的生活中，寻求神的旨意，聆听圣灵的微声，俾成为每日生活的南针。不是断断续续的，乃是每天与神有团契的时间，是使灵命长进，防止生活受罪恶污染的最佳方法。

我们今天不必远离人群，单独到山上或任何僻静的地方灵修，乃是把这种与神同行的生活，「活在广大的群众中」，无论何时何地，都带着与神同行的心情，相信神就在身边。一方面不敢在言、行、思、态上犯罪，另一方面把圣洁的人生彰显在罪恶的人间，像光照耀在黑暗的世界，像盐改变腐败的社会。

这首诗歌出版于 1879 年，正处美国教会史上强调社会福音时期。当美国内战结束，进入工业大革

命之剧痛，个人追求功利时。许多自由传道人热心推动社会公义。本诗作者 Washington Gladden 乃著名的社会福音运动领导人。

Gladden 牧师 1836 年 2 月 11 日生于宾州 Potts Grove 农村。1859 年毕业于 Williams 大学后，受按立牧师，在东部牧会十一年间，常以福音关怀社会，主持公义，难免树敌，但他坚持祇要与神同行，必能得胜。

1. 求主容许与祢同行，甘愿自卑服事他人；
求主示我治事秘诀，教我忍耐克服艰辛。
2. 求主助我善用爱心，常以良言感化邻人；
随时随地引人离恶，归依救主行走天程。
3. 求主教我学祢忍耐，与主相亲与主同在；
工作之时加我信心，使我刚强将敌战败。
4. 求主助我盼望常存，展望前途大光明；
无上平安惟主能赐，主啊，容我与祢同行。

* 基督身体的合一，不是将来天上的事，乃是今天在地上的事。——倪柝声

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 8 日

我心之乐，我主耶稣

Jesus, Thou Joy of Loving Hearts

Bernard of Clairvaux, 1091-1153

我们既借着我主耶稣基督，得与神和好，也就借着祂，以神为乐。（罗 5:11）

基督徒喜乐之源，归结起来说，是在神本身。神自身既是我们的朋友，又是我们的父亲。有了祂，就拥有一切。人与祂为友，是远胜天上的永远喜乐。

所以，只要你与这位伟大的全能之神本身为友，你就一定会常常喜乐。即使你是最贫穷，实际上却是最富有。即使你是最卑微、最受人轻视的，你也会被神高举。即使你最孤单、被人遗弃，你也会享受到神的同在。

大卫和古代许多的圣徒都以神自己为他们的喜乐，以祂为他们的真正安慰和荣耀，大卫说：「我的心必因耶和华夸耀，谦卑人听见，就要喜乐。」（诗 34:2）

这首「我心之乐，我主耶稣」是中世纪最好的圣诗之一。作者是那时候颇具影响力的宗教领袖。

Bernard 极年轻即担任法国 Clairvaux 修道院院长。其声望遍及欧洲，据说连国王、皇帝、大主教都服他。1146 年受罗马教皇指派向回教对抗举行传教运动。由于其雄辩口才及有力讲道，吸引广大群众，许多在罪恶中的人都戏剧性地悔改，不以为耻地背起十字架，象征对耶稣基督的效忠。

Bernard 写了很多书，都与教会有关，例如教会管理、修道院制度等。此诗原作是 192 行之诗，名为“耶稣之名，喜乐之歌”。1858 年由美国 Congregational 的牧师 Ray Palmer 从拉丁文译为英文。此诗乃叙述基督在每一位信徒生命中的宝贵。在圣餐礼拜时用之亦极合宜。

1. 我心之乐，我主耶稣，生命泉源真理道路；
我愿撇下世间幸福，专求我主赐我真福。
2. 真理不变主恩依旧，凡求主名必蒙拯救；
寻求主者蒙主眷爱，从此属主永远同在。
3. 求主耶稣与我同住，使我时刻心满意足；
求主除去罪恶黑云，向我显现圣洁光明。

*每一种快乐我都应该享受，只要它能够带领我进入祂里面而得着的快乐。—— 约翰卫斯理
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月9日

求主每天教导我

Savior, Teach Me, Day By Day

Jane E. Leeson, 1807-1882

人若爱我，就必遵守我的道。我父也必爱他，并且我们要到他那里去，与他同住。（约 14:23）

耶稣不但是救主，祂也是世界上最伟大的教师。尼哥底母对耶稣说：「你是由神那里来作师傅的。」（约 3:2）耶稣最有资格当教师，因为祂所教导的，不仅仅是外表的或口头的教训，而更重要的是

祂具有内在的生命和感动力，祂是道成肉身，充充满满有恩典有真理，祂就是神。

但愿我们也能有马利亚那般美的膝盖服事，渴慕来到耶稣的脚前，聆听祂的谆谆教诲。因为，祂的话语一经解开便使愚顽人变为通达。盼望每一天，我们都能预备好一颗受教的心，来聆听主的教训，使我们因此得着那从上头来的启示与无限的厚恩。

「求主每天教导我」这首圣诗原是为儿童而写的，旨在激励我们应如何按主耶稣的教训去服事祂。此诗环绕着一个主题，即「学习爱基督，因基督先爱我们。」而每一节说明回应神的行动：第1节“顺服”，第2节“立刻遵行”，第3节“紧紧跟随”，第4节“活得喜乐”。该诗于1842年首次问世。

作者 Jane E. Leeson 是一位英国宗教文学的作家。曾为圣使徒教会的会友，其诗歌至今仍向我们说话。

1. 求主每天教导我，因爱祢甘心顺服，别无更甜美功课，爱那先爱我的主。
2. 常存童真喜乐心，行事谨遵祢吩咐，随祢脚踪事奉勤，爱那先爱我的主。
3. 领我随祢脚步，藉祢恩典心坚固，愿学效祢爱真诚，爱那先爱我的主。
4. 愿我常乐于表达我心感激主恩爱，颂赞先爱我的主，直到他日见主面。

* 仰望耶稣。如此我们有圣灵内住的生命，因着信心与敬拜使我们的的心能专注在耶稣身上，从祂的榜样和慈爱里，汲取启示和力量。—— 慕安得烈

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月10日

更深且更深

Deeper and Deeper

Oswald J. Smith, 1890-

我乃是竭力追求，或者可以得着基督耶稣所要我得的。（腓 3:12）

这是保罗自勉之语，也应是每个基督徒灵命成长的目标：「要竭力追求认识神」。

以色列民在旷野四十年，仍是迷糊，不认识神之作为，故被神厌弃。我们不但要认识神，且要遵神旨而行。因认识神而能变的像神。常与神交通，方能认识神！在每件事上，都能认识神之作为，随时随刻都能听见那微小的声音。虽肉眼看不见祂，却能以信心之眼看祂。保罗蒙恩后要拼命作工，神却要他退到亚拉伯沙漠，在那里深深认识神后，才能以作信徒之指路牌。

更深经历神，能明白神的心意，在这末世，不致被迷惑。

这首诗歌是名布道家和宣教士 Oswald J. Smith 的作品。提起此人，就联想到多伦多的人民教会，该教会每年奉献超过廿五万美元支持 300 位宣士。当他的儿子 Paul 牧养该教会时，他是差传部牧师。

Smith 牧师除讲道和推动差传事工外，同时着有多本书并 1200 首圣诗，他说「更深且更深」这首诗歌要从五方面去进深，即：

进入耶稣心怀中，旨意中，十架中，喜乐中，慈爱中。

在他的自传中，他说在事奉主的初期，遭遇无数伤心事，但这些经历产生了许多深度灵命的诗歌。他强调有恒地持守每日灵修的重要，惟有此，才能进入灵命深处。

1. 进入耶稣心怀中，我要进到更深处，
探求为何主爱我，其原因在何处；
为何降世拯救我，使我脱离罪污，
救我灵魂，使我完全，虽我曾流荡迷途。
2. 进入耶稣旨意中，我要进到更深处，
祈求恩助跟从主，明白我主道路；
谦卑俯伏主足前，完全降服倒空，
求主收留，更新再造，直到我合乎主用。

* 一路上每一步都在讨耶稣的喜悦 —— 那就是个得胜者。 —— 罗炳森师母

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月11日

信靠耶稣

Trusting Jesus

Edgar Page Stites, 1836-1921

倚靠耶和华，以耶和华为可靠的，那人有福了。

他必像树栽于水旁，在河边扎根，炎热来到，并不惧怕，

叶子仍必青翠，在干旱之年毫无挂虑，而且结果不止。（耶 17:7-8）

基督徒与非基督徒的区别并不在于有无信心，而在于将信心建立在何处。非基督徒是倚靠他自己，也就是耶利米书十七章五节中所说：「倚靠人血肉的膀臂」；而基督徒乃将信心放在基督手中，一心倚靠神。

这种不同的倚靠所得的结果是相反的，倚靠自己的人会把他的生命落在沙漠里，经上说：「因他必像沙漠的杜松，不见福乐来到」。而倚靠耶和华的人，必像一棵结果子的树，在干旱炎热来到时不惧怕，毫无挂'虑。

今天你到底倚靠谁的膀臂 —— 你自己的呢？还是神的呢？

这首诗歌提醒我们每天要像小孩子般的单纯信靠主耶稣。

作者 Edgar Page Stites 是一个很活跃的卫理公会平信徒。其祖先 John Howland 是乘五月花轮抵美国的清教徒。Stites 亦为福音诗歌作家 Eliza E. Hewitt 的表兄弟。

服役于美国内战后，任职于船帕驾驶员，并有一段时间为卫理公会差派至 Dakotas 的国内宣教士。1921 年 1 月 7 日死于他的出生地：New Jersey 州的 Cape May。

本诗之曲调乃慕迪的同工音乐家 Ira D. Sankey 作于 1876 年。

1. 我平时当靠救主，遇难事求主救助；
我信心虽还不足，惟要信靠我救主。
2. 求圣灵照亮我心，叫我心满得光明；
求主领我走正路，惟要信靠我救主。
3. 靠耶稣渡过今世，靠耶稣能行万事；
我离世即往天堂，惟要信靠我救主。

(副歌)

靠耶稣渡过今世，靠耶稣能行万事；

我不论走何险路，惟要信靠我救主。

* 我的孩子，要信服神，不要疑惑祂，神是值得信靠。 —— 慕安德列（临终语）

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月12日

歌颂父神伟大权能

Sing the Mighty Power of God

Isaac Watts, 1674-1748I

我要时时称颂耶和华，赞美祂的话必常在我口中。（诗 34:1）

诗歌是神人间接接触的重要桥梁，人能够向神发出赞美的情怀，莫过于向祂高声歌唱。心底间最有力的崇敬都是透过赞美的诗歌而出，是带着尊崇、敬畏、欣赏、恋慕之情，这是何等美妙的乐章。

向神歌唱和发出极大的赞美，是须要内在心灵有强烈的感情与感受，没有赞美之情，没有感激之情，便难以向神歌唱。

信靠祂的人必不致于羞愧，一个基督徒若经历了大能拯救，他的心灵由哀伤变成喜笑，内心充满喜乐欢愉，他就无法禁止他的舌头不向神歌唱了。

Isaac Watts，本诗作者，被称为英国圣诗之父，一生体弱多病，在世最后 30 年寄居友人 Sir Thomes Abney 之家。在这段休养期间，有美好的环境和愉快心情，全心全意写作圣诗，许多诗歌至今仍被采用。

他说写诗的动机不是求名求利、荣耀自己，乃是作教会的仆人，使基督徒喜乐。

虽然健康欠佳，气貌不扬 —— 身高仅五尺、大头、长鼻，常被外人取笑。但他却是在各方面精通之学者，着有许多论文、心理学、讲道集、神学、教科书、逻辑学等专著。

Isaac Watts 虽未结婚，但很爱小孩，在 1715 年写了一本专为儿童用的诗集 Divine Songs for Children ，最近牛津大学出版部重印。

1. 歌颂父神伟大权能，兴起群山高峰；更使海洋辽阔无边，布置万里晴空。唱述父神智慧安排，太阳管理白天；清月光辉听祂命令，群星顺服不变。
2. 唱述上主无限美善，使地出产食粮；祂用言语造出万物，美巧配受称扬。祂手所造无不奇妙，到处可以寻见；花草树木，蔚蓝天空，证主大能无边。

* 神掌权的力量是超过一切魔鬼、肉体和世界的力量。 —— 罗炳森师母

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 13 日

欢欣安息之圣日

O Day of Rest and Gladness

Christopher Wordsworth, 1807-1885

这是耶和华所定的日子，我们在其中要高兴欢喜。（诗 118:24）

作工是神的命令，而休息也是神的另一个命令。无论人或动物，都需要从工作和忙碌中获得休息，才能重新得力。

休息能更新你的身体和灵命。休息能使人产生活力。创造万物的神，创造白天和黑夜，成为一个圆圈。此外，祂设定安息日，要人在工作之后，享受安歇。祂自己立下榜样，在创造世界后的第七天就休息了。自耶稣基督复活后，基督徒选择了七日的第一天 —— 星期日 —— 来敬拜神，并且支取未来一周工作所需的力量。

属祂的人，应当将主日分别为圣，安息在主面前，领受神的赐福，休息，是为了走更远的路，承担主托付的使命。

本诗之作者 Christopher Wordsworth 是英国著名湖边诗人，并当代的桂冠诗人 William Wordsworth 之令侄。1807 年 10 月 30 日生于英国 Lambeth，剑桥大学毕业后留校任教，不久升任院长，当时不到 30 岁。1869 年荣任 Lincoln 教区主教，直至 1885 年逝世。

他一生著作极多。1862 年出版 The Holy Year 圣诗集，内有 127 首诗歌。这首「欢欣安息之圣日」即该诗集内的第一首诗，原著有六节。本诗之曲，乃由美国教会圣诗作曲家之父 Lowell Mason 从德国民谣改编。

1. 欢欣安息之圣日，洋溢快乐光明；劳苦忧愁得慰乐，此日美好难名；
无论世人之贵贱，皆向宝座前来，敬拜三一无怠倦，同唱：“圣哉！圣哉！”
2. 新恩典不绝宠锡，守圣日心洁清，我灵希望得安息，永远蒙福天庭；
当赞圣灵常保护，圣父、圣子厚恩，教会信众齐颂主，赞美三一真神。

* 最困难的事，不是站起来工作。最困难的是，安静地等待主的时候，
与等待主的命令。—— 内村鉴三

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 14 日

快乐快乐我们崇拜

Joyful, Joyful, We Adore Thee

Henry Van Dyke, 1852-1933

你们不要忧愁，因靠耶和华而得的喜乐是你们的力量。（尼 8:10）

基督徒的喜乐不是由于一时情感的冲动，基督徒的喜乐乃是建筑在最坚固的根基上。

这根基是指：

- 一、因为从痛苦、捆绑中得到释放而喜乐。
- 二、由于有了永生神作永久的依靠而喜乐。
- 三、由于圣灵的内住而喜乐，因为圣灵果子中就有喜乐，所以信主的人内心中自然涌出喜乐。

进一步说，为什么要喜乐？因为这是神的旨意（帖 5:16）。在这世界上有许多的事叫我们不喜乐，但主却命令说，要常常喜乐。我们的喜乐若投身于神自己，而不是建筑在四周的事物上，就不致软弱，反增添力量。

这是一首被圣诗学者公认为英语世界中最能表达喜乐的圣诗。作者 Henry Van Dyke 1852 年 11 月

10 日生于宾州之 Germantown 。一生中被推为在本国中最能干的长老会传道人及崇拜的带领人。1900-1923 他也是普林斯顿大学的文学教授。第一次世界大战担任海军军牧，曾被 Wilson 总统派至荷兰及卢森堡之大使。他也是灵修书籍多产作家，其著作皆极畅销。

他说此诗乃表达基督徒对神的伟大创造，肃而起敬，欢呼雀跃的抒情歌。曲调采用贝多芬的第九交响乐章之“Hymn of Joy”，是作于 1817 - 1823 间，付印于 1826 年，这是贝多芬最后的乐章，也是最精彩的部份。

1. 快乐快乐，我们崇拜，荣耀上主爱之神，
心如花开，到主面前，主如旭日，我欢迎。
苦意愁云，恳求消化，疑惑黑荫求散尽，
永恒快乐，求主赏赐，旭日光华满我心。
2. 主是不断赞美中心，主所造物都欢欣，
群星天使，团聚讴歌，天地反映主光明，
高山幽谷，沃野森林，草场积翠波如镜，
清歌小鸟，轻注流泉，唤起我们颂主心。

* 除了来自神之外，喜乐是不会存在的。 —— 约翰卫斯理

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 15 日

我爱我主国度

I Love Thy Kingdom, Lord !

Timothy Dwight, 1752-1817

愿祢的国降临。愿祢的旨意行在地上，如同行在天上。（太 6:10）

基督徒是天国的国民。一个属乎天国的人，他必定会关心天国是否扩张，正如我们关心自己地上的国是否强盛一样。

天国的出现就是要败坏掌死权的恶魔，把人从死亡中抢夺出来，归入永生的国里。这不是用人的方法，乃是靠圣灵的工作，并生命的见证，你有否关心今日仍有无数的人，尚在撒但的控制之下，生命步向灭亡呢？

基督徒惟一的盼望，就是盼望天国 —— 一个新天新地、永远神作王的国度降临，因为在那里生命才会有真正的满足、快乐和爱，人可以不再经历罪恶所带来的一切痛苦、眼泪、疾病和死亡。让我们儆醒等候主的再来。

Timothy Dwight 在早期美国历史上是位著名人物。1752 年 5 月 14 日出生于麻州 Northampton。母亲是布道家 Jonathan Edwards 之女。Timothy 十七岁毕业于耶鲁大学。在华盛顿领导美国革命战争期间担任军中牧师，退役后成为国会牧师，曾任 Connecticut 州议员，从耶鲁大学的教授到 1795 年成为该校校长。

他在耶鲁大学的工作极显着，不但提升学校水准，也在属灵方面特别着重，在他上任之前，全校不及 5 位基督徒教授，上任后，整个校园属灵风气强盛，影响至 New England 所有的校园。

1797 年 Timothy Dwight 修正 Isaac Watts 所编之诗集，另加上卅三首他自己的作品，包括「我爱我主国度」也在内。重修后，成为国会及 New England 州所有长老会所使用之诗集历时 30 年。

1. 我爱我主国度，主在其中居住，是祂宝血重价所赎，舍生奠定基础。
2. 我爱我主教会，赖神坚强宏伟，眼中瞳人，掌上明珠，神看无比宝贵。
3. 我爱我主教会，为她祈求流泪，为她事工，愿更努力，忠贞百折不回。

* 神的国就是爱之国。 —— 孙大信

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 16 日

歌颂救赎主

My Redeemer

Philip P. Bliss, 1838-1876

我一生要赞美耶和华，我还活的时候，要歌颂我的神。（诗 146:2）

诗人叫我们要赞美神，他自己也下决心，要做两件赞美父神的事。他说，他一生要赞美耶和华。又说，他还活着的时候，要歌颂他的神。

「人生」二字，表示永久。「歌颂」二字，表示欢乐。我们赞美耶和華神，一定要这样做，方才具有价值。有些人只叫别人赞美神，而自己不肯赞美。有些人口头赞美，而心里并没有赞美神。有些人一时赞美，而多时忘记。有些人虽然时常赞美，却没有真正享受救恩的快乐。诸如此类，都不足以称为真正的赞美耶和華神。

不论一生的遭遇如何，让我们歌颂这位伟大的救赎主。

这首圣诗的作者 Philip P. Bliss 因火车意外失事而丧生，享年仅三十八岁。时值 1876 年 12 月 29 日，他偕同妻子返老乡宾州的 Rome 渡假，归程搭火车要回芝加哥，半途于 Ohio 之 Ashtabula，由于铁桥毁坏，车沉峡谷中，引起大火，造成百人死亡。Bliss 幸脱险爬出窗外，但为营救妻子，竟双双同归于尽。

Philip P. Bliss 生平所著福音诗歌很多。这首「歌颂救赎主」是在火车车祸现场，从他的皮箱内被发现的，没被大火烧毁。其曲调是由 James McGranahan 在他死后不久完成的。

1. 我要歌颂我救赎主，并祂奇妙大慈爱；
 祂在十架受尽咒诅，为要将我赎出来。
2. 我要传述奇妙经过，祂已代我赎罪愆；
 慈爱怜悯，无限广阔，神将我罪尽赦免。
3. 我要赞美我救赎主，传祂得胜大权能，
 胜过罪恶摧毁阴间，胜过罪、死赐永生。

（副歌）

歌颂，歌颂我救赎主！为救赎我宝血流，
 十字架上担我刑罚，还我罪债使自由。

* 赞美是信心的表征。—— 荣耀秀

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 17 日

来敬拜荣耀王

O Worship the King

Robert Grant, 1779-1838

那真正拜父的，要用心灵和诚实拜祂，因为父要这样的人拜祂。（约 4:23）

对一个蒙神救赎的人来说，他与神之间的相交，圣经如何论及呢？答案是很明显及令人鼓舞的。我们既然是按神的形象被造，在我们里面自然有一种可以认识神及敬拜祂的本能。当我们蒙圣灵重生的那一刻，我们整个人会感受到与神有一种父子的关系，内心涌流一股因被赦免及重生而有的雀跃情怀，这情怀表现于渴慕亲近敬拜父的行动。

「敬拜」原文之意乃「值得尊崇赞美」之意。只有我们的父神是配得敬拜的。事实上，神创造我们正是要我们去敬拜祂。若人类不堕落，敬拜根本就是人类最自然不过的事情。犯罪不是亚当夏娃与生俱来的，只是在他们违命和堕落后，才失去与这位创造主完美相交的权利。罪不是神创造时的本意，也绝非祂在人心里所命定的。

总之，神喜悦人去敬拜祂，但真敬拜应出于心灵和诚实。

本诗作者 Robert Grant 1779 年生于印度 Bengal 一个政要家庭。其父乃在印度颇受尊敬的政治高级领袖，兼东印度公司之总裁。同时，在安立甘教会内也是一位热心布道的平信徒。

与他父亲一样，Robert Grant 也是一位虔诚热心传福音的平信徒。虽然在世俗政治生涯中有很高之成就，却奉献时间投入教会参与布道事工。因深受印度人爱戴，为纪念他的为人，有一所医学院，以其名命之。

1839 年即死后次年，其弟将其作品十二首出版名为 Sacred Poems ，其中只有本诗迄今仍被广泛使用。

1. 大家同敬拜天上荣耀王，主权能，慈爱，应感谢颂扬，
祂是我们盾牌，是永远保障，荣光是祂宫殿，歌颂永绕环。
2. 人何能尽说，主眷顾恩情，主使风吹拂，主使光照明，
主使高山泉源，倾注遍平原，主命雨露甘霖，润泽各田园。
3. 我原是尘土，懦弱无力量，专心依靠主，才能常坚强，
主慈爱又温良，爱我到永久，造我，赎我，护我，我救主，良友。

* 神正极力呼召我们回归祂创造我们的原本目的 —— 永永远远敬拜祂，享受祂！ —— 陶恕

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月18日

教会唯一的根基

The Church's One Foundation

Samuel J. Stone, 1839-1900

那已经立好的根基，就是耶稣基督，此外，没有人能立别的根基。（林前 3:11）

耶稣曾对彼得说：「你是彼得，我要把我的教会建立在这盘石上。」（太 6:18）甚么盘石呢？就是彼得和其余的使徒承认耶稣为基督、永生神儿子的那种宝贵的信仰。耶稣把教会建立在这样的盘石上，从耶路撒冷起遍及全世界。这就是耶稣所说，把教会建立在这盘石上之意。

教会如果建立在人的上面，无论那人怎样伟大、刚强，必不能永久存在。彼得虽是一个刚强的使徒，他仍和一般人一样需要救主耶稣，他曾三次否认主，几乎从教会的大盘石上坠落下来，幸赖耶稣施怜悯拯救了他，才能站立得住。

感谢神，因为基督永生神的儿子，作教会稳固的根基。祂的能力、恩典、权柄、救赎大功，以及祂的应许都是永远的。凡相信祂的，祂必拯救到底。

在马丁路德改教运动之后，此诗歌诞生了，对教会真理的教导贡献匪浅。作者 Samuel J. Stone 是英国教会牧师，生于 1839 年。1866 年为了护教，Samuel Stone 根据使徒信经写了一本「Lyra of the Faithful」之诗集，包括十二首诗。

「教会唯一的根基」是根据使徒信经第九有关教会的主题而写。此诗出版后立刻被大英教会普遍采用，同时翻译成许多不同语言，包括拉丁文。两年后所有英国主教在伦敦召开有名之 Lambeth Conference 这首圣诗被选为具有历史性大会的主题诗歌。自此，他便成为知名的圣诗多产作家，一生作品极多，「教会唯一的根基」是至今仅存 的一首。

1. 教会唯一的根基，是主耶稣基督，蒙主恩重新创立，栽培浇灌祝福；
主从天上来寻她，为主圣洁新妇，舍身流血的代价，坚立永远基础。
2. 虽从万邦选出来，信徒都成一体，教会合一的根据，一主一信一洗；
同尊唯一的圣名，同餐惟一天粮，同怀惟一的希望，同蒙主爱久长。
3. 虽她历尽了艰辛，受人讥笑毁谤，内争分裂了她身，异端叛逆中伤；
圣徒焦虑对问说，黑夜到底多长，哭泣即将变歌声，转瞬便见晨光。
4. 她虽在地却联合，真神三位一体，已享安息的众圣，奥秘永恒团契；

直到欲穿的望眼，看见光荣家乡，到时凯旋的教会，得享安乐无疆。

* 神的工作是叫我们成为一体，撒但的工作是叫我们解体。 —— 倪柝声

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月19日

众圣徒之歌

For All the Saints

William W. How, 1823-1897

我们既有这许多的见证人，如同云彩围着我们，就当放下各样的重担，
脱去容易缠累我们的罪，存心忍耐，奔那摆在我们前头的路程。（来 12:1）

在每一个信徒生命中，神都有创造性的作为，因为祂是个陶匠，我们是泥土，为了荣耀祂的圣名，自古至今，同蒙天召的人，都经过祂的熬炼，而成为祂合用的器皿。「鼎为炼银，炉为炼金，惟有耶和華熬炼人心。」（箴 17:3）

历代众圣徒在患难中被神熬炼，震荡心弦。他们不是没有软弱、跌倒、埋怨，祇是神永不撇弃祂的儿女，亲自赐下足够的力量，使他们从「挣扎」步向「得胜」，为主的名作出了荣耀而壮丽的见证。他们向主尽忠，撇下一切跟随主。他们前仆后继，同心合意，背起十字架。因着死在他们身上发动，生却在多人身上发动起来，因他们的馨香之气使后来的信徒之生命得到激励和振奋，虽其外体有所毁坏，但内心却一天新似一天。让我们效法众圣徒之榜样，走信心的道路，到那日同样可听见主对我们说：「好！你这良善又忠心的仆人，可以进来享受你主人的快乐！」

「众圣徒之歌」是 William W. How 主教于 1864 年为安立甘教会的诸圣日所特别作的。一般在 11 月第一主日使用，乃纪念去世信徒的聚会，亦可用于追思礼拜、逝世周年等。原著歌名为「众圣日诗 —— 见证的云彩 —— 来 12:1」歌词以使徒信经第九条「我信圣徒相通」为其精神。

William W. How 1823 年生于英国，牛津大学毕业后，23 岁即任牧师，历任多堂牧师，1879 年跃升主教，乃一位工作不倦，律己严，待人有爱，谦卑的主教。1897 年 4 月 10 日于爱尔兰度假时，安息主怀，享年 74 岁。

1. 昔日圣徒，如今完工休息，曾在人间，到处宣扬圣迹；

哦，耶稣圣名，当赞美不止息：哈利路亚！哈利路亚！阿们。

- 何等甜美，信徒团契相交！我在世苦战，先贤已得荣耀；
天上和人间，爱里合一相交：哈利路亚！哈利路亚！阿们。
- 到那时日，从地极至海滨，众信徒聚集，经珠门入天庭；
高声的颂赞，圣父圣子圣灵：哈利路亚！哈利路亚！阿们。

* 神只能祝福一种人，就是在祂面前心存诚实的人。——倪柝声

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月20日

齐集主前

Brethren, We Have Met to Worship

George Atkins, 19th Century

神是个灵，所以拜祂的，必须用心灵和诚实拜祂。（约 4:24）

敬拜，是尊主为大和以神为乐的表现，是因为圣灵带同极大的恩典和福气临在，使我们生命丰富满溢的表现之一！

当人的心和灵发现圣灵所赐的福气的时候，他的心会产生敬畏战兢而尊主为大，他的灵会产生喜乐雀跃而以神为乐！在这样的心境下，他涌出心灵的敬拜，欣赏神、赞美和感谢神，感谢祂的眷顾，施怜悯并在我们身上所成就的大事。因此，敬拜是敬畏与喜乐的混合心境，是心与灵对神恩典的回应！

从灵里涌出喜乐、欣悦、尊崇与赞美，这是神喜悦的敬拜。为何在我们的敬拜中，很少有这样自发的感情呢？因为我们在灵里太少经历到神的作为！每次要去崇拜时，让我们自问：我的敬拜是否因经历神而从内心涌出赞美呢？

「齐集主前」这首圣诗是 George Atkins 所作。1825 年第一次问世以来，深获许多基督徒所喜爱，一班教会常用在主日崇拜开始之时颂唱。至于有关于 George Atkins 之生平不详。本诗之曲乃 William Moore 作于 1825 年。中文版本为纪哲生于 1973 年翻译，置于「颂主新歌」第四十首。

1. 信主兄弟齐集主前，虔诚敬拜永活神；

我传福音，你为代祷，恳切祈主施恩；
仅凭肉体难奏大功，除非圣灵亲降临；
请弟兄们恳切祈求，神必丰赐生命粮。

2. 但愿彼此相爱相亲，更愿深爱至尊神；
愿爱罪人为彼代祷，直到万物蒙更新。
至终蒙主召回天家，共用圣筵在天上。
基督必然亲临招待，愿赐甘美生命粮。

* 要明白圣灵的工作，就必先要荣耀和尊崇主耶稣基督。 —— 陶恕

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月21日

奇妙圣经

Holy Bible, Book Divine

John Burton, Sr., 1773-1822

祢的话是我脚前的灯，是我路上的光。（诗 119:105）

圣经是天下第一大奇书，人人都需要。世界上所有的书或则只能流传一时，或则只能通行某些地方，或则只能适合某些人的需要。但是圣经超然不同，通行全地，老少咸宜，个个爱读，百读不厌，年年代代，读它的人与日俱增，叫人蒙恩受惠无穷。您看奇妙不奇妙？因为圣经乃是普天下的神，赐给普天下人读的，为要叫人得福，得尝主恩滋味，知其美善，「能使你因信基督耶稣有得救的智慧」（提后 3:15）。

圣经的真理不受时间空间的限制，只要人类仍然迷失在历史的荒野中，还在黑暗中摸索，还未到达历史的终点，人类就需要圣经。无论那一时代，那一地域，处在罪恶重压下未获释放的人需要圣经；心灵彷徨焦虑，找不到人生意义和生活目标的人需要圣经。神的话给我们生命和能力行善。

这首「奇妙圣经」的作者 John Burton 是英国一主日学校的老师，为了教导孩子们有关圣经的真理而作。它最早见于 1806 年由 Burton 主编的主日学校诗集内，原诗名为 Incentives for Early Piety，其内容对灵性的助益，乃老少咸宜。

1. 奇妙圣经，神言语，是我真理宝藏库；

- 使我明白神造我，指引我走生命路。
2. 常警诫我免失足，一生引导并保护；
指示善恶有赏罚，显明主慈爱浩大。
 3. 当我苦闷它安慰，旷野行走它开路；
教我凭信得指望，罪人靠恩胜死亡。
 4. 主示我得救福乐，我若悖逆必沉沦；
奇妙圣经神言语，是我真理宝藏库。

* 圣经是神给人类最好的礼物，救世主的一切良善，都经由圣经传达给我们。 —— 林肯总统
----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月22日

耶稣不改变

Jesus Never Fails

Arthur A. Luther, 1891-1960

耶稣基督，昨日今日一直到永远是一样的。（来 13:8）

约翰 1:1 说「太初有道，道与神同在，道就是神」。圣经所讲的道，就是指永恒不变的宇宙主宰，也就是又真又活的神。

所以，天地万物都变，惟有耶稣基督永远不变；祂是「昨日今日，直到永远是一样的」，祂的慈爱永远常存；祂的恩言永不更易；祂的应许不会落空；祂所做的，一切都是好的；祂所安排的，一切都该阿们，因为祂是不变的，我们倚靠祂就不会动摇。正如经上说：「投靠耶和华，强似倚赖人。」（诗 118:8）这话启示我们，投靠神比倚赖人好，因为人靠不住，人会死掉，人的靠山会倒，但是「倚靠耶和华的人，好像锡安山，永不动摇。」（诗 125:1）。

我们的神真是可靠，天地万物都会改变，日月星辰都会过去，空间时间都会完结，但祂永远不变。

此诗的词和曲，皆是 Arthur Luther 牧师所著。据其自述，当他少年念书期间，就有一股热望，想成为一名国外宣教士，该梦尚未实现，他又渴望成为作诗家，写一首人人都唱的歌。曾试过写流行歌，但未成功，令其泄气。然而神有祂自己的时间和方法，这首「耶稣不改变」就是神赏赐他的恩

典，借着他所著的诗歌，不知造就多少信徒。

这首诗作于肯塔基州的 Somerset，当时正在 Dr. O.E. Williams 布道团里服事，突然接获 600 哩外，家人传来恶讯，令人不安烦乱。怀着思乡及担忧心情，它坐在钢琴椅上，手指在键盘上就弹出此曲，好像在说「耶稣不改变」，立刻捕捉灵感，写下这首诗。这是神回答他的祷告，事后，所担心的事也消失了。

1. 世间朋友会改变，常疑惑烦扰；耶稣的爱不改变，祂永远可靠。
2. 虽有时黑暗满布，攻击如风暴；切记那爱你的主，祂永远可靠。
3. 生命有时有痛苦，爱情亦转变；信靠大能的恩主，祂永不改变。

（副歌）

耶稣不改变，耶稣不改变，天地万物都要废去，耶稣永不改变。

* 不论周遭如何，不要怀疑，露出会心的微笑无忧无虑，纯直的心地，快乐的安稳在主耶稣怀里。—— 水野源三

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月23日

尊贵的主

Majesty

Jack Hayford, 1934-

耶和华阿，尊大、能力、荣耀、强胜、威严，都是祢的。凡天上地下的，都是祢的，国度也是祢的。并且祢为至高，为万有之首。（代上 29:11）

当所罗门王奉献圣殿的时候：「扬声赞美……，耶和华的荣光充满了神的殿。」（代下 5:13-14）借着赞美不仅可以体验神的大能，也可以加深神同在的经历。当我们借着赞美表达并强化自己的信心时，神便在生命中称王。

无论是生是死，是困境或顺境，那统管万有的神都乐意借着我们的赞美而展现祂的同在，祂的同在大有能力，足以胜过敌人，使撒但惊恐。祂的光临满有威严、荣光、欢乐与力量，祂随时与我们同在。然而靠着信心赞美祂，我们可以更新并体验祂同在的丰盛富足。

经由个别或是教会的敬拜与赞美，神成为我们生命之主，并使我们的环境成为祂的居所。赞美就像开关，使神同在的光与力发挥出来，使我们肯定并迎接生命完全的丰盛。

这首「尊贵的主」是一首很受欢迎的现代诗歌，特别当会众同声唱之时，令人振奋、喜悦、满足。本诗之词和曲，都是 Jack Hayford 牧师所作。他是闻名的「道上教会」（Church on the Way）之主任牧师，该教会座落于美国加州洛杉矶北郊 Van Nuys 市。

据作者自述本诗写作来历是，1977 年他和师母 Anna 前往英国渡假，环游全国，从南到威尔斯又到北部苏格兰。当时正值全英庆祝伊利莎白女王加冕 25 周年，到处都是皇家的徽志，标旗飘扬，实在壮观。Hayford 牧师夫妇驱车驰逞各地，亲睹此景，突然「尊贵的主」的音乐在其心中响起，他想到我们的主，比地上的君王更尊贵更荣耀，我们当敬拜祂，这灵感带回加州，便促成这首诗歌的诞生。

敬拜主，敬拜尊贵救主，荣耀尊贵与颂赞都归耶稣。
敬拜主，敬拜全能的主，至高宝座，天国权柄，都属基督！
当欢呼，应当高举耶稣的圣名，来赞美，耶稣基督是荣耀君王。
敬拜主，敬拜尊贵的主，祂曾舍命，今得荣耀，万王之王。

* 你永远无法掌权，除非祂在你里面掌权。—— 罗柄森师母

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 24 日

求主对我述说

Lord, Speak to Me

Frances R. Havergal, 1836-1879

你求告我，我就应允你，并将你所不知道，又大又难的事，指示你。（耶 33:3）

神在历史上各个不同时期里，以不同的方式向人说话。正如希伯来书 1:1 所说「神既在古时借着众先知，多次多方的晓谕列祖」。今天神仍然向祂的儿女说话，以异象、异梦、「微小的声音」、祂的话语等，将启示与智慧赐与祂的儿女，使我们能明白神要我们去做的事。

神为何要向我们说话，至少有以下五个原因：

1. 引导我们明白一切的真理 — 约 16:13;
2. 在不确知的事上引导我们 — 赛 42:16;
3. 使我们的灵魂得以存活 — 赛 55:3;
4. 使我们能被明智的训言所引导 — 诗 73:24;
5. 使我们能像先知一样，去警戒他人 — 结 33:7。

神要我们倾听祂对我们说话，好让祂能帮助我们过得胜的生活。

本诗作者 Frances Havergal 女士被称为「神圣的诗人」，因她对神乃完全的奉献。此首「求主对我述说」最早见于 1872 年出版的活页诗集，原名「一个主工人的祷告」，附有罗马书 14:7 之经节「我们没有一个人为自己活，也没有一个人为自己死」。

Havergal 女士 1836 年 12 月 4 日生于英国 Worcestershire，她一生多病生活不顺，但这一切都是锻炼她成精金的机会。随时随地快乐地唱「愿主的旨意成就」。43 岁即去世，其墓碑上刻着：「我主耶稣基督的血，洗净我的一切不义。」

1. 求主对我述说真理，使我做祢回声传递；我愿寻找迷羊像祢，引领迷失罪人归祢。
2. 求主领我行走义路，使我亦能引人脚步；天上灵粮将我喂养，使我常与他人分享。
3. 求主教我真理圣言，我好去向世人宣传；使我言辞带祢能力，能使人心回转向祢。
4. 求主用我不将我弃，我愿顺从到任何地；直到在天见主圣容，同享安息快乐光荣。

* 神国最基本的要求是来自人意志上的反应，人也须接受并且顺服神国。 —— 乔治·赖德
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 25 日

那有朋友像耶稣

No, Not One!

Johnson Oatman, Jr., 1856-1922

主为我们舍命，我们从此就知道何为爱。（约壹 3:16）

「神就是爱」。约翰福音 3:16 「神爱世人.....。」给我们下了爱的定义。因为神是爱，所以祂就「给」，使我们知道爱就是牺牲。爱就是给。给的反面是「爱」，神把独生子给我们，替我们的罪死在十字

架上，就显出神对我们的爱。

为了爱的缘故，主耶稣甘心为祂所造的人们受苦，在祂被捉住的时刻，天上唱出爱的歌声，这爱是主愿意受苦，以便打开爱之国度的门使人得真自由，主耶稣真正的门徒，若甘心情愿地为爱祂而受痛苦，将来必进这国里去。

「人为朋友舍命，人的爱心没有比这个大的。」（约 15:13）感谢主！虽然世上的朋友会冷淡、会背弃、会改变，我们的主耶稣却是无比的良友。

本诗作者 Johnson Oatman, Jr. 牧师 1856 年生于新泽西州，是卫理公会按立之牧师，但其一生大部份乃从事保险事业，共着有 5000 多首圣诗，其中最著名的为「向高处行」、「数算主恩」等。

作曲者 George C. Hugg（1848-1907）是在费城地区数个教会担任圣乐团之指挥，亦是热衷于主日学诗歌的写作和出版事工。

1. 那有朋友肯虚己像耶稣？真没有！真没有！
谁能像主医治心灵痛苦？真没有！真没有！
 2. 那有朋友像主圣而尊贵？真没有！真没有！
那有朋友像主谦而卑微？真没有！真没有！
 3. 那有一日我救主不顾我？真没有！真没有！
那有一夜祂的爱不临我？真没有！真没有！
 4. 有何恩赐能比舍命之主？真没有！真没有！
那有信徒在天家无住处？真没有！真没有！
- （副歌）
耶稣全知道我心忧苦，祂必领我到永久；
那有朋友肯虚己像耶稣？真没有！真没有！

* 虽然世事多变，但主耶稣的友谊永远不变。—— 赖尔

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月26日

我乃属耶稣

I Am Thine, O Lord

Fanny J. Crosby, 1820 - 1915

倘若有人自信是属基督的，他要再想想，他如何属基督，我们也是如何属基督的。（林后 10:7）

若基督真的用祂的血买赎了我，那么显然我不再属于自己，只属于祂。使徒保罗的论据也是这样：「原来基督的爱激励我们，因我们想一人既替众人死，众人就都死了。并且祂替众人死，是叫那些活着的人，不再为自己活，乃为替他们死而复活的主活。」（林后 5:14-15）

史达德的结论也是一样：「我知道有关耶稣为我死的事，但我没有明白。如果祂为我死，我便不再属于自己。救赎的意义是买回，因此我若属于祂，却还把不属自己的留着，我岂不是贼吗？故此我应为神放弃一切。当我看见耶稣基督替我死时，为祂放弃一切便轻而易举了。」

我认为，若我没有把我至爱的献给祂，我便不配属于我的救主。

本诗为「美国圣诗皇后」盲女诗人 Fanny J. Crosby 八千多首作品之一。1875 年某日，当她拜访本诗的作曲家 William H. Doane（1832-1915）之家庭时，其家人当晚谈话主题环绕着「亲近神的喜乐与祝福」。突然间她捕捉了灵感，就立刻一行一行，一节一节地，并加上副歌而写下了「我乃属耶稣」的歌词。Doane 立刻配上曲，此诗于焉诞生。

William H. Doane 是一成功的商人，作曲约 2,000 首，他与 Fanny Crosby 合作，着了不少名诗，如「靠近十架」「求莫弃我」「荣耀归于真神」等。他是辛辛那提浸信会会友，曾多年担任主日学校校长及诗班指挥。

1. 我乃属耶稣，已闻主声音，道主爱我何等深；
今求赐大信，向天路直奔，常与主相近相亲。
2. 今归主为圣，专归主所用，望日蒙新赐天恩；
信、望、爱日增，口不住称颂，恒近主洁净心身。
3. 何其深主爱！何其大天乐！直到来世全知明；
靠于主心怀，罪恶全消失，得与主欢聚天庭。

（副歌）

亲之近之，日日近乎主，到主受死宝架前，
亲之近之，近之，日日近乎主，来到主流血身边。

* 若真诚爱神，你会爱属祂的一切。 —— 盖恩夫人

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月27日

基督之家

S.Y. Kou, 1920-1993

主乃活石，固然是被人所弃的，却是被神所拣选所宝贵的。

你们来到主面前，也就像活石，被建造成为灵宫。（彼前 2:4-5）

一间理想的教会就是灵宫。灵宫之意即属灵的房屋，换言之，是属灵的家。按彼前 2:4-5 来说，建造灵宫最重要的材料就是活石。圣经说，活石有两种：

一、基督活石 — 主基督就是神所拣选所宝贵的活石，是稳固的根基。祂在灵宫的地位非常重要，没有祂就没有灵宫的建造。换言之，没有耶稣基督就没有教会这属灵家庭。今天虽然有些教会组织庞大、会友众多、服务广泛，但因无信仰的根基（神子耶稣基督），充其量不过是一间社会服务的机构而已，绝不是灵宫。

二、基督徒活石 — 今天灵宫的建造，实在需要有基督丰盛生命的基督徒作活石。可惜今天教会里充满了死石，他们对建造灵宫毫无用处，且成为绊脚石。

这首「基督之家」的作者为寇世远，曲调采用 H. Bishop 所作之世界名曲「甜蜜的家庭」。写作背景溯自 1969 年 1 月，基督之家在台北建立时，某礼拜五早晨，当作者在祷告时，受到圣灵感动，得到启示，立刻执笔捕捉灵感而完成的。词分三段，说出该教会的光景及努力的方向。此诗完成后，紧接的主日崇拜，由寇世远以「基督之家」为讲道题目，并由该会诗班首次献唱，全体会众口唱心和，心被恩感。

寇世远原籍沈阳，1920 年生于福州。幼年丧父，环境坎坷，但却庆幸有两位母亲调教有成，大妈教之孔孟之道，打下国学根基。生母领之信靠耶稣，终身受用不尽。作者曾任东吴、中原大学哲学教授、中国文化大学基督教研究所所长，开创基督之家教会，牧会近 40 年，出版证道集六十余册，圣诗 200 首。

1. 这是基督家，蒙恩罪人的天堂，弟兄姊妹，有福同享难同当，

我心尊主为大，我看别人比己强，施比受更有福，拆毁中间隔断墙，
耶稣我心爱祢，祢是我福我乐，天天保守享平康！

2. 这是基督家，有别于罪恶世界，持守信望爱，抵挡恶者的火箭，
只要有主同舟，我们便笑看风浪，只要有主同住，我们便心常不夜，
耶稣我心爱祢，祢是我的一切，配得赞美和感谢！

* 教会的门乃是常开的：所有的人都能随时进出与主耶稣交谈，
祂盼望我们以单纯的信心对祂说话。—— 亚丰索

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9月28日

万福泉源

Come, Thou Fount

Robert Robinson, 1735-1790

我的心哪，你曾对耶和華說，祢是我的主，我的好处不在祢以外。（诗 16:2）

发过福音单张的人都知道，凡印有「福」字的单张，很少被拒绝的，因为中国人特别喜爱「福」字。尤其过年时特别着重福字，大门上、客厅里都可看到张贴的「福」字，甚至故意把「福」字倒贴，为了取其谐音——福到了。

福气是人人都渴望得着的，但是要找到源头才能取之不尽、用之不竭。大卫说：「主是一切幸福的源头」，并说：「以别的代替神的，他们的愁苦必加增」。

让我们先求祂国和义，因为各样的福份都是从上头来的，从众光之父那里降下来的。（雅 1:17）

本诗作者 Robert Robinson 1735 年 9 月 27 日生于英国 Norfolk。八岁丧父，家境困乏，其母无力送他入学校，乃于十四岁送他到伦敦一个理发铺做学徒，但生活放荡，好饮酒作乐。

十七岁时听 George Whitefield 布道而信主。几年后感觉神的呼召而进入卫理公会服事，后来迁居剑桥，成为浸信会牧师。

闻名遐迩的大奋兴家司布真，是他灵性的孙子，因带领司布真归主的牧师，便是 Robinson 在剑桥浸信会工作时所结的硕果。

此诗是他的蒙恩见证，得救的经历，写于 23 岁那年。其中第二节取自撒下 7:12 「以便以谢——到如今耶和華都帮助我们」。

1. 救主耶穌萬福源頭，懇求垂聽我頌贊；
主賜恩惠永似川流，應當高歌無間斷；
天上使者讚美熱心，和諧歌頌無晝夜，
我受恩惠比他更深，尤當讚美常感謝。
2. 我要立石紀念主恩，蒙主幫助到如今；
只望神永遠引導，使我安然到天庭；
我如亡羊迷失正路，主乃牧者來尋找，
救我危難，為我舍命，主血何等的珍寶。

* 在跟隨祂的每一步中，你都将发现全能神的供应。—— 罗炳森师母

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 29 日

谁愿在主一方

Who Is On the Lord's Side

Frances R. Havergal, 1836-1879

羔羊必胜过他们.....同着羔羊的，就是蒙召被选有忠心的，也必得胜。（启 17:14）

神是有自由意志的神。祂按照自己的样式造人，人就具有从神那里承袭的自由意志。在救恩的事上，神给人自由意志去作自由选择。主的救恩要临到一切信祂的人，可是“自以为聪明”的人有多少选择了祂，愿意接受祂的恩典？人宁愿灭亡，不求永生之道，不接受神拯救的恩典。人的自由意志非但没有救他，反而叫他沦丧。这是人类最大的悲剧。

对于我们这些已选择救恩的人，等于进入属灵争战的战场上。我们继续要面临选择：到底要加入主的军队或是世界的阵地？成为主的精兵是要接受操练的，因此神借着环境、苦难、十字架来锻炼我

们，并赐下全副军装让我们穿戴（弗 6:10-17）我们只要在元帅基督的带领下，必得胜有余！

「谁愿在主一方」是一首属灵争战的圣诗，由 Frances Havergal 女士所作，原诗名为「国内宣教歌」乃于 1877 年 10 月写成。本诗是作者根据历代志上 12:1-18 所记载之故事而作的。那段经文提到，有从各支派精选出来的勇士愿意投效大卫，加入战争行列，大卫就收留他们。这诗后来收集在 1878 年由作者出版的 Loyal Responses 诗集内。

作者 1836 年 12 月 14 日生于英国 Astley，其父为著名牧师及圣诗作家，虽然受过良好音乐训练及很高的教育背景，却始终谦卑拥有赤子单纯之心。虽然体弱多病，但信心坚强，在世仅 43 岁，却为主打美好的仗。其名作有：「献己于主」、「我曾舍命为你」、「我主耶稣，我依靠你」等。

1. 谁愿在主一方？谁尊主为王？谁愿为主奔波，领人出死亡？
谁离世俗营账，坚立在主方？敌来谁愿抵挡，奉主命前往？
我应救主呼召，主恩为凭仗：主啊，我今属祢，坚立在祢方！
2. 既蒙救主征召，他乡事长征，一心坚不动摇，永属主阵营；
努力勤作主工，恒切心其冷，果敢磊落，光明，矢志效忠诚！
求主安稳保守，主恩为凭仗：主啊，我永属祢，坚立在祢方！

* 蒙基督悦纳的事奉必须发乎对祂的爱，爱便成了对神一切事奉的动机。—— 史朗弼

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

9 月 30 日

向高处行

Higher Ground

Johnson Oatman, Jr., 1856 - 1922

忘记背后努力面前的，向着标竿直跑，要得神在基督耶稣里

从上面召我来得的奖赏。（腓 3:13 - 14）

灵程要进步，有一件极重要的事，就是忘记背后，努力面前的，向着标竿直跑。这话含有「悟既往之不谏，知来者之可追」的意思。既往的事，无论是成功或是失败，都要全然忘记。纪念以往的成功，很容易令我们自满和骄傲。纪念以往的失败，很容易令我们丧胆和灰心。最重要的事，还是追求长进。

一个基督徒在得救之后，还要追求很胜和得荣。在有了生命之后，还要追求成长和生命的丰富。在蒙受救恩之后，还要追求生活表现。在领取灵粮之后，还要追求与人分享。彼后 1:5 - 8 的经文乃提醒我们，基督徒的灵程，是一个无穷的加法，有了一样品德，又要再接再厉加上更高的另一样。

这首「向高处行」作者 Johnson Oatman, Jr. 1856 年 4 月 21 日生于 New Jersey 州的 Medford，是圣公会会友。

十九岁被按牧，但无牧会经验。早年，活跃于家庭所经营的事业，直到其父去世，乃改行保险业。1892 年开始写福音诗歌，终其一生，共作了约三千首诗。平均每周写四至五首。他的诗歌经常是因受福音诗歌布道家之托而作，如：Kirkpatrick, Excell 以及 Charles Gabriel 等。

本诗作者其他著名杰作如：「数算主恩」和「无友可比」等。

1. 我今直往高处行，灵性地位日日高升；
我行天路有时软弱，求主扶助进入乐境。
2. 世上时有疑虑恐布，非我安然久居之处；
别人或愿宫室久住，我惟注目更高之处。
3. 我愿跳出世界范围，魔鬼利剑非我所畏；
我今因信常闻天歌，妙音佳乐使我快乐。

（副歌）

求主扶助使我坚立，因信站在属灵高地，
使我逐日所处地位，较之往日有进无退。

* 有目标的人们成功是因为他们知道他们往那里前进。 —— 奈丁格尔

----摘自《岁首到年终》黄瑞西牧师 美国荣主出版社出版

10 月 1 日

亲爱主，牵我手

Precious Lord, Take My Hand

Thomes A. Dorsey, 1899-1993

因为我耶和华你的神，必搀扶你的右手，对你说，不要害怕，我必帮助你。（赛 41:13）

世上可说没有一个永远的朋友，因为有种因素都会令他离开我们，例如死亡便是一个不能摆脱的阻隔；世上也没有一个可以永远体恤我们软弱的朋友，因人的接纳能力是有限的，人的理解能力也是有限的。

我们唯一的永远朋友，且是永远体恤我们软弱的朋友，就是主耶稣。祂曾经历过人类的痛苦，祂经历过肉体上的软弱，祂虽遭遇试探却战胜它。我们可以信靠祂，放胆把内里的挣扎带到祂面前，祂可以帮助我们，因为祂熟悉我们一切的难题，能给予我们最大的同情、怜恤的力量。

今天你可能要面对大小不同的危难，现在的、未来的，无论你有多少朋友，他们也无法与你共渡这些日子，只有主耶稣可以牵你的手，走过人生。

这首柔和的圣诗系一黑人福音诗歌作家写于 1932 年。他的名字是 Thomas A. Dorsey, 1899 年出生于美国乔治亚州，父亲为牧师。当他在爵士音乐和布鲁斯音乐和布鲁斯音乐方面作曲成功后，就远离了神。直到经历神的管教，才回到神面前，其中有着戏剧性的重生改变。

某日，在密苏里州圣路易市参加奋兴会中，收到电邮传来其妻及婴儿双双死亡之噩讯，震讯之下，以破碎之心向神哭诉：「神阿，为甚么？」数周后，其手指在琴键上弹出自己所写的「亲爱主，牵我手」。该诗首次由芝加哥 Ebenezer 浸信会的诗班在主日献唱，由他亲自伴奏。他一生共作 250 首诗。

1. 亲爱主，牵我手，建立我，领我走；我疲倦，我软弱，我苦愁；
经风暴，过黑夜，求领我，进光明；亲爱主，牵我手，到天庭。
2. 我道路，虽凄凉，主临近，慰忧伤；我在世快打完美好仗；
听我求，听我祷，搀我手，防跌倒；亲爱主，牵我手，常引导。

* 切勿走在神的引导之前，若有丝毫的疑惑，就不是祂的带领了。

甚么时候有疑惑，就不要动！ —— 章伯斯

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月2日

救赎

Redeemed

Fanny J. Crosby, 1820 - 1915

你们要称谢耶和华，因祂本为善。祂的慈爱，永远长存。

愿耶和华的赎民说这话，就是祂从敌人手中所求赎的。（诗 107:1-2）

「救赎」这两字有很深的意义，特别是指着被买出来，脱离奴隶的地位。罪人本在撒但邪恶的权势下作奴隶，受了律法和罪的咒诅，现在已经凭着宝血得赎，耶稣为罪人还了罪债，败坏了撒但和罪的权势。

「救赎」包括神为罪人所成就的一切，从赦罪起一直到身体得赎、复活、圆满了救恩。

我们既被主耶稣所救赎，表示我们已被接纳属于祂，被祂所宝贵，因祂已付上了永恒的代价。祂用自己的血，买回我们归于神，换言之，肯定了祂将保护看顾我们的确据。基督徒最重要的事，就是要明白自己是属主的，让主耶稣在我们身上彰显祂用宝血买来的主权，每时每刻成为我们生命的主宰。我们当信靠祂，不论生活或工作，或任何思想，都让祂来掌管，完全将自己交托给祂，因为我们已经属于祂。

这首著名的「救赎」由被誉为圣诗皇后的 Fanny J. Crosby 所作。而由 William Kirkpatrick，以喜乐欢呼的音调配上曲。此诗最早出现于 1892 年出版的 Songs of Redeeming Love 诗集中。

Fanny J. Crosby 乃众所周知美国盲眼女诗人，一生写了八千多首圣诗。

1. 救赎的恩典我爱宣扬！得赎全靠流血羔羊；
因神怜悯我已蒙救赎，做神儿女恩福永享。
2. 蒙救赎在主里真喜乐，这喜乐口舌难述说；
我深知祂常与我同在，慈爱光辉常引导我。
3. 我深知必见祂的荣美，我喜爱我王的典章，
祂亲切的保守我脚步，使我在黑夜中歌唱。

（副歌）

救赎，救赎，得赎全靠流血羔羊。

救赎，做神儿女恩福永享。

* 如果一个人感觉自己刚强，那便是他软弱的时候。 ——葛卢

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月3日

耶稣是我亲爱救主

Jesus Is My Loving Saviour

George Bennard, 1873-1958

耶和华是我的岩石、我的山寨、我的救主。（撒下 22:2）

忘记耶稣昔日今日的拯救，会导致我们的属灵生命停滞不前，我们再找不到任何一样东西，比神的拯救恩典更能叫我们的生命发奋向上。而要念及主拯救之恩，就不能忘记自己的罪。

物必先腐然后虫生，我们的行为有那么多错处毛病，其实是我们的本心充满了罪恶。罪是一个不能逃避的事实，不能逃避就必须面对，但软弱的人性，却令任何凭理性意志去对付罪恶的努力都徒劳无功。无助的人其实仍有最大的助力，就是耶稣基督的拯救。

耶稣，祂的名字就是「要将自己的百姓从罪恶里救出来」（太 1:21）祂来是为要寻找、拯救失落的人。感谢主为我们所成就的一切，愿我们立志跟随祂，永不改变。

本诗的词曲作者乃 George Bennard，1873 年生于美国俄亥俄州 Youngstown，但不久其父母即迁居至爱俄华州 Lucas。在该城，作者接受了主。16 岁丧父后，进入救世军服事。后来在公理教会按立为牧师，工作成绩斐然。经常出入密西根州和纽约州举行奋兴大会。他写了一些诗歌，但以本诗及「古旧十架」为最著名。1958 年 10 月 9 日以 85 岁之龄安返天家。

耶稣是我亲爱救主，祂于我真是宝贵，我要全心全意爱祂，因祂赐丰富恩惠，
我在世间迷失正路，饱受饥寒苦难，耶稣善牧来寻找我，领我重归回羊栏。
耶稣，耶稣，比一切更宝贵，耶稣，耶稣，耶稣，是我心灵安慰；
无论主领我往何处，愿跟随主不变；当我走完世上路程，在荣耀里见主面。

* 完全的救恩，并不是说我们没有属灵的争战，没有挣扎，没有敌人。—— 艾兰瑞帕

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月4日

赎罪之泉

There Is a Fountain

William Cowper, 1731-800

那日必给大卫家 …… 开一个泉源，洗除罪恶与污秽。（亚 13:1）

撒迦和亚的预言在耶稣基督身上应验了，在基督宝血的恩泉中，人的一切罪恶与污秽均被淹没而至于消失。即使滔天大罪都不能定我们的罪，而最敬虔的好行为也同样不能叫我们称义。神的儿子要付出生命来拯救我，那我还有甚么善行可以夸口呢？

感谢神，没有罪足以拦阻我得救，也没有善行足以使神宽恕我，得以称义。在神面前，没有事物可以阻挡罪人接受基督的恩和义，因为这是基督在赎罪之日为他完成的，并且自那日开始，一直等着他来接受。赎罪之泉早已预备好，祇待人去享用 —— 「你们一切干渴的都当就近水来，没有银钱的也可以来。你们都来，买了吃，不用银钱，不用价值。」（赛 55:1）

本诗作者 William Cowper 1731 年 11 月 15 日生于英国 Great Berkhamstead。其父乃英国牧师，母亲出身皇家名门。幼年时身体虚弱且神经过敏，六岁丧母。早年由其父鼓励研习法律，当研习完成，在法庭面对最后的考试竟惊惧造成精神崩溃并试图自杀。后来被安置于精神疗养院约 18 个月之治疗。在疗养期间，某日读到圣经罗马书 3: 25 「神设立耶稣作挽回祭，是凭着耶稣的血，借着人的信，要显明神的义 …… 」立刻感受到神已赦罪，且与神和好了，时值 1764 年。

出院后受 Morly Unwin 牧师夫妇照顾而结为深交。当 Unwin 牧师去世，即搬至 Olney，与 Newton 牧师（奇异恩典作者）成为挚友，两人合作编了一本著名的 Olney Hymns 诗集。其中有 67 首是他的作品。

感谢神，使用一位软弱的人，给予特别恩赐，藉诗歌造就了众信徒。

1. 今有一处赎罪之泉，从救主身发源；罪人只要在此一洗，能去全身罪愆。
2. 亲爱救主宝血奇妙，永具除罪功效；直到主民全被赎回，罪恶一概除掉。
3. 因信见主伤口血泉，成为赎罪泉源；赎罪妙恩我要传扬，从今直到永远。

（副歌）

我真相信，我定相信，救主替我受害，被钉十架，流血舍身，焚身难报主爱。

* 只有人认罪，才是表明人对神和基督的绝对敬崇。 —— 祈克果

----摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月5日

虽然四面狂风大作

From Every Stormy Wind That Blows

Hugh Stowell, 1799-1865

耶稣斥责那狂风大浪，风浪就止住了、平静了。（路 8:24）

主耶稣和门徒渡海，忽然暴风大作，海浪奔腾。何来这场怪风浪，叫老练于海上生活的渔夫，无从预防，手足无措，以致他们大呼救命，饱受虚惊？为甚么有主耶稣在船上，还要遇着这样惊险的风浪？我们在不如意的环境下也是一样，常常提出为甚么这样为什么那样的问号！

但是请勿忘记，若没有那场惊险的风浪，门徒怎会「彼此说，这到底是谁，连风和海也听从祂了」（可 4:41）呢？「大海没有风浪，无以见其雄劲，人生没有风浪也只是平庸而已」。这两句文人的豪语，对于胆怯的懦夫，实在是一个挑战，我们不要作懦夫；要作大丈夫。「你们务要做醒，在真道上站立得稳，要作大丈夫，要刚强。」（林前 16:13）有主同在，我就不怕风浪！

本诗作者 Hugh Stowell 系 1799 年 12 月 3 日生于英国 Isle of Man，乃当时知名之布道奋兴家。其一生大部份时间在英国 Manchester 郊外之基督教会传道。在他所事奉的教会，特别注重主日学事工，Stowell 深爱儿童乃众所周知。当他去世时，众多 Manchester 的朋友前来哀悼，令人感动。

Stowell 着有几本书，包括一本诗集，于 1831 年出版。这首「虽然四面狂风大作」原名为「在施恩宝座前的安宁」，最早出现于 1828 年于伦敦出版的 The Winter's Wreath 诗集内。本诗的谱曲者乃 Thomas Hastings（1784-1872），他也是「万古磐石」的作曲者。

1. 虽然四面狂风大作，身旁涌起苦难洪波；
却有平安避难之所，就是天上施恩宝座。
2. 居彼圣所，平静稳妥，主以喜乐恩油膏我，
何等甘美，何等欢乐，主血所洒施恩宝座。
3. 在彼圣所，以灵会合，圣徒情谊亲密谐和；
身虽相隔，凭信连络；同心汇集施恩宝座。
4. 在彼如鹰展翅腾薄，远离尘世罪恶网罗，
欣然涵泳天上喜乐，荣耀显于施恩宝座。

* 我们若不经过艰难的地方，在生活中便学不会倚靠的功课。 —— 考门夫人

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月6日

我的眼睛已经看见

Mine Eyes Have Seen the Glory

Julia Ward Howe, 1819-1910

我要以诗歌赞美神的名，以感谢称祂为大。这便叫耶和華喜悦。（诗 69:30）

荣耀神最好的方法是赞美祂。诗篇一再地将赞美和神的尊荣连结在一起。诗 50:23 「凡以感谢（赞美）献上为祭的，便是荣耀我。」

诗 86:12 「主我的神啊，我要一心称赞祢，我要荣耀祢的名，直到永远。」诗 92:1

「祢谢耶和華，歌颂祢至高者的名。」以赞美来荣耀祂是件美事。当我们赞美祂名的时候，祂就得尊荣。

赞美是能力的来源。赞美神能大大地增强灵命，然而我们常不自觉的疏忽了，以致基督徒常陷在苦苦挣扎中，不能经历展翅上腾的能力。使神得到荣耀的方法除了赞美祂之外，还有很多方式。最重要的是把我们的生活目标指向祂的尊荣，正如保罗所言：「无论作甚么，都要为荣耀神而行。」（林前 10:31）

Julia Ward Howe 1819 年 5 月 27 日生于纽约市，双亲皆为显赫世家。祖先为革命战争之著名领袖。她成长于一个保守的圣公会信徒家庭，父亲是加尔文主义的坚信者。Julia 反叛这些教义，乃自由派信仰。

她是美国妇女参政运动的宣导人，1870 年组织一国际性运动，目的乃呼吁结束所有战争。1910 年临终前 12 天，Smith 大学颁授给她荣誉法律博士学位。

此诗原为美国内战时，给北军战士唱的军歌。有次爱国游行时，林肯总统听到群众唱此歌，感动落泪说：「再唱一遍」，于是会众遵命再唱。自此，本诗成为美国国家圣诗。

1. 我的眼睛已经看见主降临的大荣光；

祂正踏尽一切不良葡萄，使公义显彰，
祂已抽出祂的怒剑发出闪闪的光芒，祂真理在进行。

2. 基督诞生于犹太地，美丽正如百合花；
在祂心怀满有荣光，使我们改变像祂，
祂舍命使世人成圣，我也愿舍己救人，真神正在进行。

（副歌）

荣耀荣耀哈利路亚，荣耀荣耀哈路亚，
荣耀荣耀哈利路亚，我神正在进行。

* 当我们完全顺服主时，我们已在主里得胜了。 —— 柯理培

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月7日

怎能如此

And can It Be That I Should Gain?

Charles Wesley, 1707-1788

我主的恩是格外丰盛，使我在基督耶稣里有信心和爱心。（提前 1:14）

实在很难想象为什么把耶稣基督跟十字架放在一起，这是两件绝对不相配的事，十字架所表明的就是刑罚，就是羞辱，就是宰杀，就是死亡。怎么能把耶稣基督与十字架连在一起呢？

讲到刑罚，祂是一位没有罪的神，祂从无吐过威吓的话，祂的手从来没有犯过罪，祂的手只有抚摸那些长大麻疯的人，医治那些软弱的人，按手在小孩子身上。那位荣耀的主，怎么能被人羞辱、宰杀呢？祂是一位生命的主，生命从祂而来，在祂里面满有神丰盛的生命，世界是借着祂造的，生命的主竟然能够死亡。那位荣耀的主，生命的主，全能的神，配被赞美的神，居然能够死在十架上。

这一切唯一的答案乃是「为了爱」 —— 神爱世人的恩是何等丰盛！

本诗作者 Charles Wesley 在 1738 年 5 月 20 日经历了属灵生命的大复兴之后写了这首诗，陈述了对神伟大救恩的感激和赞美，这首宝贵的诗歌，历经二百多年，至今仍震撼感动每一个人的心。

虽然在他年轻时，曾受过严谨的宗教训练，受教于一流的牛津大学，并远至美国宣教，但在其生命中，却无平安和喜乐。回到伦敦后在 Aldersgate Hall 参加 Moravians 弟兄会的聚会，心里才被圣灵挑旺起来，找到「唯有信才是救恩之根本」之真理，从此大发热心，借着圣诗领人到主面前。

1. 怎能如此，像我这样罪人，也能蒙主宝血救赎？
因我罪过使祂受苦，因我罪过使祂受死；
奇异的爱！何能如此，我主我神竟为我死？
 2. 主竟抛弃，天上荣耀宝座，白白恩典何等无限！
舍去己身成全大爱，救赎可怜亚当后代！
恩典怜悯，何等无限，我主我神将我寻回。
 3. 不再定罪，今我不再畏惧，耶稣与祂所有属我！
我活在永活元首里，穿起公义圣洁白衣，
坦然进到神宝座前，因我救主，我得荣冕。
- （副歌）
奇异的爱！何能如此，我主，我神，竟为我死。

* 最为深奥难懂而又极其简明的乃是神纯全的大爱。 —— 约翰达秘

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月8日

“你真肯吗？” 恩主问道

“Are Ye Able?” Said the Master

Earl Marlatt, 1892-1976

凡不背着自己十字架跟从我的，也不能作我的门徒。（路 14:27）

基督徒跟随主，要准备为信仰付代价，若无此心志，必定半途而废。耶稣对那位要跟随祂的人说：「狐狸有洞，天空的飞鸟有窝，只是人子没有枕头的地方。」（路 9:58）我们必须有舍己的心志——放下世界，只是放下自己的想法、打算，让主居首位，如此才能走得好的。

我们跟随主，最首要的乃是生命的跟随，世俗的宗教、哲学、伦理、知识，虽有价值，但不能给我们永恒的生命，除非我们与生命的源头——基督相连结。

跟随主更须要有专一的心志，「手扶着犁向后看的，不配进神的国（路 9:62），手扶犁不断往后看的农夫，犁沟是永远犁不直的。

潘霍华曾说：「基督呼召一个人，是叫他来死」，意即向世界死、向自己死，恩典绝不是廉价的恩典。“你真肯付上代价跟随主吗？”请回答恩主。

本诗作者 Earl Marlatt 是一位宗教哲学之教授，先后任职于波士顿大学及南方卫理公会大学。这首「“你真肯吗？”恩主问道」的诗歌，是作者在波士顿大学任教的时候，为宗教教育学院的一个献身崇拜之用而写的，时为 1925 年。

1. “你是否肯？”救主问道，“与我钉十架同死？”

无知的人坚定回答，“我愿跟从祢到底。”

2. “你是否肯？”愿你记得，同钉十架 — 罪犯，

向主举目求祂赦免，主应许他进乐园。

3. “你是否肯？”救主问道，主仍微声呼召你，

愿抛一切勇敢随主，如昔日在加利利。

（副歌）

“哦，主啊，我肯” — 我灵已属祢；

重造我心灵，圣洁像你，求主赐恩光照耀引导我，使我更爱祢，向祢忠贞到底。

* 除了十架的舍己以外，没有其他的路，可领我们进入神丰盛的生命中。 —— 慕安得烈

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月9日

主，我愿像祢

O To Be Like Thee

Thomas O. Chisholm, 1866-1960

所以你们该效法神，好像蒙慈爱的儿女一样。（弗 5:1）

人之被造是要像神。因为神是照着祂自己的形像造人，人生的意义就是要效法神。

基督徒成长得像基督，主要还不是由于外在的效法，而是由于与基督内在的联合。我们必须在神的

灵里重生，然后基督的灵才会住在我们里面，以及在我们的内心动工、改变我们。

「基督徒」这名称原是外邦人所取的，他们因见跟从耶稣的人很像耶稣基督，而称之为「小基督」，这表示那些门徒有主的生命，披戴基督，为基督作美好的见证。在今天的黑暗社会里，实在需要更多像主耶稣的「小基督」来发光照耀！

这首圣诗的作者 Thomas O. Chisholm 1866 年 7 月 29 日生于美国肯塔基州 Franklin，是卫理公会按立的牧师，由于健康欠佳，牧会短暂时间后，即被迫辞去牧职，而从事人寿保险事业并创作诗歌。他一生共写了 1200 首圣诗，这首「主，我愿像祢」于 1897 年问世，是他的第一首作品广泛被接受使用。

1. 荣耀的救主！我深愿像祢，这是我盼望，是我祷告；
我甘愿舍弃，世上的财宝，披戴主基督，守主圣道。
2. 主！愿我像祢，有怜悯心肠，温柔和谦卑，慈爱善良；
帮助软弱者，慰痛苦忧伤，领人归基督，寻找亡羊。
3. 我深愿像主，心灵全谦逊，洁净而柔顺、果勇、容忍，
坚定而热心，刚正而可亲，甘愿自受苦，搭救他人。

（副歌）

主！我愿像祢，主！我愿像祢，荣耀的救主，像祢洁净；
有主的甘甜，有主的丰盛，愿主的圣形，印我心灵。

* 若是我们愿意知道基督徒的真地位，我们只须注目基督，
因为「祂如何，我们在这世上也如何。」—— 王明道

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10 月 10 日

无人像耶稣这样爱顾我

No One Ever Cared For Me Like Jesus

Charles F. Weigle, 1871 - 1966

但有一朋友，比弟兄更亲密。（箴 18:24）

人生有一知己密友，实在是莫大的祝福，因为真实的友谊是一种亲密，一种满有品德和人情味的甘

美关系，能建立和丰富我们的生命，使我们远离一切的败坏。然而，谁能付出最美善的友谊，作人类的亲密良友呢？

我信神是我的密友，因为自我认识祂后，祂对我有亲切和忠诚的爱与责，谅与恕，信与望。在我人生的历程中，祂与我在灵性上亲密，祂与我在思想上亲密，祂与我在情感上亲密。神无疑是一切美善、真实和永恒情谊的惟一源头，除了祂外，没有任何人能作我们的亲密良友。

本诗作者 Charles F. Weigle 写此诗是在他人生中最黑暗的时期。其一生大部份时间乃巡回布道及写作福音诗歌。某日，刚主领布道会结束返家，突然发现其妻留下字条，写着说她已忍受够了做一个布道家的太太，从那日起其妻离他而去。

Weigle 后来追述往事说，当时他变得非常沮丧，持续好几年，其间曾意图自杀，那种无人真正了解的孤独感实在可怕。渐渐地灵命复苏之后，重新得力，回到事奉岗位，写下此诗乃叙述其过去的悲剧经历，这首「无人像耶稣这样爱顾我」，即发自那颗曾经破碎的心。

1. 让我向你述说主耶稣的宝贵，祂是我忠心朋友永不改变；
让我向你述说祂如何改造我，无人像祂救我脱离罪链。
2. 当我陷在罪中时，主来寻找我，那时我心中充满失望痛苦；
耶稣用慈爱大能膀臂扶助我，引导我走那永生公义道路。

（副歌）

无人像耶稣这样爱顾我，无朋友像主这样仁爱；
无人像祂能把我的罪恶完全赦免，主爱我何等大哉！

* 若是要得到神完全的赐福，必先要被神完全的打败。神赐福的程度，
与我们被打败的程度成比例。 —— 陶恕

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月11日

战争完毕

The Strife Is O'er

Latin hymn, 1605

神却将死的痛苦解释了，叫祂复活，因为祂原不能被死拘禁。（徒 2:24）

主耶稣的复活是基督教福音信息的主要中心，保罗用哥林多前书十五章，最长的一章，来对哥林多教会讲耶稣复活之道。因为在他们中间，有好些人说：没有死人复活的事，基督也就没有复活了。很希奇的，我们对主的死毫无疑义，但对主的复活不易相信。（可 16:9-13）

基督徒有两个最宝贵的东西，就是十字架和空坟墓。世界上一切宗教的教主，他们的骸骨都埋在坟墓里。唯有我们的主耶稣，祂复活了，剩下一个空坟墓，祂现在坐在天上，在父神的右边为我们代求，祂将来还要再来。

这首复活节圣诗的作者首次以无名氏出现在耶稣会的 Symphonia Sirenum 专集内，该专集于 1695 年在德国出版。1859 年才由安立甘牧师 Francis Pott（1832 - 1909）译为英文。

本诗曲调原由 1591 年 Palestrina 所作的 Gloria Path 改编而来，Palestrina 乃 16 世纪天主教作曲家兼梵蒂冈圣彼得教堂诗班指挥。1861 年 William H. Monk 改编后收集在著名的安立甘「古今圣诗」中。并加上「哈利路亚」于前面及结束。

哈利路亚！哈利路亚！哈利路亚！

1. 战争完毕，奋斗告终，生命之主已建奇功，凯歌初奏，响彻云峰；哈利路亚！
2. 死亡权力，久已倡狂，被主战胜，消灭锋芒；快乐之心，齐来同唱；哈利路亚！
3. 如飞过去，三日凄悲，主竟冲破，万死重围；复活之主，无限光辉，哈利路亚！
4. 主为众生受苦受伤，主为众生战胜死亡，众生速来赞美称扬，哈利路亚！

* 神往往会把魔鬼的攻击，转变成信徒更大的胜利与福气。—— 孙德生

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月12日

何等的大奇妙

The Wonder of It All

George Beverly Shea, 1909 -

万军之耶和华，祂的谋略奇妙，祂的智慧广大。（赛 28:29）

我们所以知道神的智慧广大，也是一面看见祂的谋略奇妙的缘故。圣经中所记载的故事，处处披露神奇妙的谋略。最早的故事，是亚当与夏娃的故事。亚当夏娃因受魔鬼的引诱而堕落了。结果他们被魔鬼所掳掠去了，于是人类一代又一代受魔鬼所辖制；表面看，好像魔鬼得胜了。但是神有祂奇妙的谋略，祂反而借着人来败坏魔鬼。神差遣祂儿子耶稣基督，道成肉身站在人的地位上败坏了魔鬼。

神有丰富的智慧，神有伟大的计画和旨意，祂更有达到计画和旨意的方法与途径。我们人愚拙的智慧，并不能成全神的旨意和计画，反而会破坏神的工作。我们当谦卑俯伏，每件事都求祂率领，因祂所带领的是最好的，最有智慧的，最奇妙的。

本诗之词与曲皆由 George Beverly Shea 所作。据其追忆，该诗写于 1955 年。当时他正在去苏格兰筹备布道会之途中，与邻座之旅客聊天，而得到的灵感。该旅客好奇问他，布道会是什么？为何葛理翰讲完道，那么多人走到前面去？如果能去参加就知道那是何等的大奇妙……。「何等的大奇妙」就促使他产生本诗之动机。

George Beverly Shea 1909 年生于加拿大。在 1940 与 1950 年代，是美加大型的青年布道会之歌唱家。后来参加葛理翰布道团，成为举世闻名之歌唱布道家，其名歌「我宁愿有耶稣」已成为其标记。

1. 日落西沉的景色真奇妙，日旭东升也真奇妙；
但我心中最希奇的大奇妙，就是奇妙的神爱我。
2. 春风秋雨四季真是奇妙，日月星辰造物奇妙；
但我心中最希奇的大奇妙，就是奇妙的神先爱我。

（副歌）

哦！何等的大奇妙！何等的大奇妙！每当想起神爱我。

哦！何等的大奇妙！何等的大奇妙！每当想起神爱我。

* 基督信仰是能够产生行动的信仰，也是必须以行动来证明的信仰。要是办不到，就不会是基督信仰。—— 巴克莱

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月13日

拒绝魔鬼

Yield Not to Temptation

Horatio R. Palmer, 1834 - 1907

务要敌挡魔鬼，魔鬼就必离开你们逃跑了。（雅 4:7）

圣经说，全世界都卧在那恶者手下（约壹 5:19）。意思是说，世界是在魔鬼控制之下。世界是属魔鬼，但我们却是属神的。今天魔鬼用各式各样的方法要试探基督徒，我们必须留心撒但的阴谋诡计，提防它的圈套网罗。

罗马书 12:2 说：「不要效法这个世界」，意即不随从今世风俗和潮流。观察河里的鱼可得启示：鱼总是逆流而上，不管水势多湍急，活鱼总是逆流而上，只有死鱼才随波逐流，随流而下。一个有生命的基督徒对着世界就像活鱼一般，不随从今世风俗和潮流，不与世俗妥协，不同流合污。如果没有生命的基督徒，就像死鱼一样随着世界风俗和潮流漂来漂去。我们必须拒绝魔鬼的试探，才能叫神在我们身上有完全的地位。

本诗之词与曲皆由美国近代的音乐家 Horatio R. Palmer 所作。他曾在德国柏林及义大利研究音乐。十七岁即在教堂内任琴师。1857 年仅 23 岁，即担任纽约音乐学院之老师。1887 年担任 Chatauqua 音乐学院院长，着有音乐理论及教员指导书及编制多册乐谱。

某日，当他正在书房研究音乐理论时，忽然得到灵感，立刻执笔于极短时间内完成了这首「拒绝魔鬼」之诗歌。该诗最初刊登于 1868 年美国主日学教员杂志，后来由 Ira D. Sankey 编入其 1877 年出版的圣诗集内。

1. 若魔鬼来试探，莫让它一步；你每回能抵挡，心格外坚固；
该挣劲往前奔，将罪欲丢弃，望耶稣来扶助，必救你到底。
2. 生前若跟救主，末日见祂面，凡得胜的门徒，主赐给冠冕；
主既为你救主，终补添你力，望耶稣来扶助，必救你到底。

* 对付魔鬼，不仅不给它留地步，并要「抵挡」它。能做到这些，祇有靠「儆醒」。——考门夫人

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月14日

我若稍为偏离正路

Wathman Nee, 1903 - 1972

鼎为炼银，炉为炼金，惟有耶和華熬煉人心。（箴 17:3）

要作一个被神使用的贵重器皿，必须经十字架的炼净。就经历说，主兴起环境，即痛苦、艰难、压力、冤枉、打击……，作为千锤百磨练净的工具，使我们一面向己而死，一面向神而活，如此在你我身内渣滓就除去，很自然地，基督就增加，己就减少。

今日太多的基督徒，在神熬炼的手中被毁了。近年代被主重用的主仆史百克弟兄，曾说了一句经历的话：艰难临到基督徒，若非把你制作成贵重的器皿，就是把你破坏损毁。深愿主恩待怜悯我们，使我们在神十字架的熬炼之下，都能被制作成贵重的器皿。

「我若稍为偏离正路」是倪柝声弟兄青年时代的作品。这首诗歌的背景是这样的：当倪弟兄开始在福州事奉时，是和几位弟兄一起配搭的，其中以他的恩赐最为突出，因此遭到一些弟兄们的嫉妒。他们趁着倪弟兄去上海时，商量着要联名将其开革，此事引起整个教会骚动，多少人为倪弟兄打抱不平。

到了上海连续不断收到信件及电报等，使他无法控制其血气。当他回福州之前，在主面前有厉害的对付，及至他返福州的船抵达码头时，有上百位的弟兄姊妹等着他，盼望他回来后和那几位弟兄们讲理，结果他们并未接到倪弟兄，因他已在前一站码头——马尾下船，好避开他将遇见的局面。从此他在马尾住了两年，而这两年，是他那段时间里最艰苦的两年，那段艰苦、孤独、贫困的日子和各方面的打击，使他写了这首诗歌。

1. 我若稍为偏离正路，我要立刻舒服；但我纪念我主基督，如何忠心受苦。
2. 我今已经撇弃世界，所有关系都解；虽然道路越走越窄，但我在此是客。
3. 尽管别人藐视冷嘲，我只求主微笑；别人虽然喜欢外貌，但我要主的“好”
4. 我的荣耀还在将来，今日只得忍耐；我决不肯先我的主，在此得乐、得福。

* 人长进到纯爱或完全的爱的地步时，在他里面就有各种基督徒的德行。—— 芬乃伦

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月15日

展得胜旗在何处飘

Fing Out the Banner

George W. Doane, 1799 - 1859

凡从神生的，就胜过世界。使我们胜了世界的，就是我们的信心。（约壹 5:4）

当我们完全顺服主时，我们已在基督里得胜了。（罗 8:37）基督徒最大的圣战，就是远离世俗的败坏。这也是主耶稣为我们的祷告，因为属世界的灵不断地在引诱我们。耶稣在祂大祭司的祷告文里为我们的得胜代祷（约 17:9-11）。我们就当与神合作——顺从主，便能得胜。

根据圣经的教导，我们这些愿把老我交给耶稣的人，是已经得胜了。神不会强迫把祂的旨意放在我们身上，如果我们甘心情愿肯舍己，使老我真正钉死十字架上，就能接受祂的能力，而得胜有余了。

得胜并不是靠我们自己，乃在主的旌旗下，在祂的荫庇下，在宝血的遮盖下，靠着祂而得着的。

George W. Doane 是一位美国近代有名的圣公会主教及作诗家。1799 年生于美国新泽西州，在纽约协和大学毕业后，于 1821 年，年方 22 岁即荣任圣职。年 33，即荣任新泽西州教区主教，历任纽约三一堂牧师，康州三一大学教授及波士顿三一堂牧师等。1859 年逝世，遗着 Doane 全集共计四巨卷，由其子 Albany 搜集出版。

这首「展得胜旗在何处飘」是 1848 年为一个女子学校，叫 Episcopalian School 特别写的，该校是他创办的，其一生中把最大的努力寄放在该校上。某日，学校里举行一个升旗礼，学生们请他写一首升旗歌可以在升旗的时候唱，他答应了，此诗就诞生了。本诗乃取材于诗篇 60:4「你把旌旗赐给敬畏祢的人，可以为真理扬起来。」

1. 展得胜旗在何处飘！光华充满万里云霄，
救主舍身的十字架，向你永远辉煌烛照。
2. 展得胜旗广招万民！物竞场中、终被死吞，
及早回头、归向基督！肉体化成不朽荣身。
3. 展得胜旗欣乘长风！冲破阴翳海阔天空，
非才非力非靠人为，得胜全仗十架救功。

* 我们一生的口号应是「感谢神，祂借着基督耶稣带领我们得胜。」—— 宣信

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月16日

兄弟相爱

Brotherly Love

Chia Yu- Ming, 1880 - 1964

用爱心互相宽容，用和平彼此联络，竭力保守圣灵所赐合而为一的心。（弗 4:2-3）

基督徒有一活的记号乃是主耶稣所制定及赐予的，那就是「彼此相爱」，世人看见这种彼此相爱的生活，便知道我们是基督徒。

「爱」有三种方式，有人「爱人为己」，施爱与人，有自私的企图。摩西则指示人「爱人如己」，那是律法时代最高级的人生，自己生活快乐，也帮助别人有同样的快乐。但主耶稣赐给我们「更高级的人生」标准，那就是「爱人舍己」；牺牲自己为要使别人快乐。主耶稣乃是提倡而且实行爱人舍己的人。

「彼此相爱」乃是彼此用舍己之爱来相爱之意。真的爱是只求工作，不计工价；只有牺牲，不计享受；只有推让，不肯相争；只有忍耐，没有暴躁；只有谦卑，没有骄傲；只有代祷，没有批评；只有赞美，没有埋怨；只有努力，永不灰心。若能如此实行，个人、家庭、教会必定快乐兴旺，主名得荣耀。

贾玉铭牧师作的这首「兄弟相爱」，与 John Fawcett 所写「彼此连合」（Blest Be the Tie That Binds）的名诗真可媲美。本诗乃贾牧师应基督徒团契之请而写的，后来为许多教会采用。该诗能道出主内肢体相爱，在灵内联系的情谊。在圣餐礼拜中常被使用，是一首感人的诗歌。

1. 同蒙天召姊妹弟兄，主内彼此团契；
以灵相通，以爱相系，大家连为一体。
2. 一主、一信、一浸、一神，莫非灵界中人；
同气连枝，心心相印，远胜骨肉之亲。
3. 灵内相聚永不分散，无分时间，空间；
福乐美满，在地如天，欣感主恩无边。

（副歌）

灵风吹煦，灵雨滋润，气候温合最宜人，同沐主恩无尽。

* 生命中有了爱，我们会变得焕发、谦和、有生气、新的希望油然而生，仿佛有千百件事等着我们去完成。—— 巴克莱

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月17日

岂可空手回天府？

Must I Go and Empty Handed?

Charles C. Luther, 19th Century

我并不求甚么馈送，所求的就是你们的果子渐渐增多，归在你们的账上。（腓 4:17）

主耶稣说：「趁着白日，我们必须作那差我来者的工，黑夜将到，就没有人能作工了。」（约 9:4）

这句话是多么值得我们儆醒啊！黑夜是什么呢？死亡是生命的黑夜，迫害是环境的黑夜，末日是世界的黑夜。

今天的世界，天灾人祸层出不穷，各国都在研究核子武器，世界末日随时可能来到；海啸、地震、火山、水灾、风灾，生命的黑夜也随时来临。今有许多过去不能传福音的地区，现在已经开放，但这并不意味着环境的黑夜将过去，也可能是回光反照，黑暗快要来临之前兆。我们切不可忽视这宝贵的时间，不可坐失为主工作的良机，要竭力为主作见证，为主多结果子，切莫等到机会过去，才叹息、懊悔空手见主，那岂不太迟了吗？

这首「岂可空手回天府」乃 Charles C. Luther 牧师作于 1878 年。此诗产生背景是，某日，有一位布道家应作者之邀，到该堂主持特别讲道一礼拜，在其信息中曾提及从前有位青年，原是一冷淡信徒，但他悔改重生之后，自动献身义务传道工作，没想到神旨难测，这位青年为主工作仅一个月即患重病，不久即被主接去，临终时曾对他的朋友说：「现在我不怕死，因为主耶稣已经救我了，但是，难道我就这样空手去见主么？」

这件事给 Charles C. Luther 一个极深的感动，于是「岂可空手回天府」的歌词就一句一句浮在他脑海里，立刻执笔将它写下，然后交给 Georges C. Stebbins 谱曲。这首名诗就诞生了。

1. 主若今日接我灵魂，我能坦然见主否？缺少珍宝向主献呈，赎罪大恩白白受。

2. 我实甘愿竭尽心力，殷勤作工趁现在；黑夜已深白昼将近，儆醒救人等主来。

（副歌）

工尚未成，我即去乎；何能如此见恩主？

未领一人来归耶稣，岂可空手回天府。

* 在我一生中，没有时间容我嬉戏荒唐；因这并非赐福的主所行的路。惟要百般辛劳，用尽每小时，每分秒，时刻为神，全然为主。—— 宣信

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月18日

你要痊愈么？

Wilt Thou Be Made Whole?

William J. Kirkpatrick, 1838 - 1921

耶稣看见他躺着，知道他病了许久，就问他说：「你要痊愈么？」（约 5:6）

我们的主，满有怜悯，在毕士大池旁医好一个病了三十八年的人。当时耶稣大概是卅二岁。「耶稣知道他病了许久」，表示耶稣在天上已知道他，在地上也知道他。今天主耶稣也知道我们的痛苦、遭遇、难题，祂也知道如何帮助我们，解除我们的痛苦。

这老病人并未要求耶稣医治，虽然耶稣是最好的医生。基督徒有时也和世人一样倚靠许多属世的方法，却把主耶稣忘了。他们当时也不注意耶稣的来临，这是何等可怜！

圣经说：「当趁耶和華可寻找的时候寻找祂，相近的时候求告祂。」（赛 55:6）世人犯了罪，如病人需要医生，耶稣是大能的医治者，让我们求祂施恩怜悯——「毕士大」即「怜悯之家」之意。

本诗之词与曲都是 William J. Kirkpatrick 所作。他是十九世纪具有影响力之福音诗歌作家。一生大部份时间在费城地区几个卫理公会担任音乐指导，同时写诗出版，售出价值数百万元。

这首「你要痊愈么？」是根据约翰福音 5:1-9 耶稣医好三十八年病患的故事而写的，以耶稣的问语作为诗歌名。作者同时作了其他名诗如：「领我到髑髅地」「祂藏我灵」「主我愿像祢」等。

请听救主脚步声，此路救主必经，
主背负万民苦痛，医治诸般疾病；
慈悲救主来临近，池边卧病人，
柔声这么问：“你要痊愈么？”
你要痊愈么？你要痊愈么？
被众罪捆绑者，多年患疾病；
看生命泉为你流，听救主呼召声，
快投进生命泉，必痊愈康宁。

* 我们越肯亲身凭信心经历成圣，我们就越能经历凭信心得医治。 —— 慕安得烈

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月19日

耶稣一来

Then Jesus Came

Oswald J. Smith, 1890 - 1986

耶稣回答说，也不是这人犯了罪，也不是他父母犯了罪，是要在他身上显出神的作为来。

（约 9:3）

耶稣医治了一个生来瞎眼的人。这个可怜的人，从来没有看见过阳光与颜色，外面的美景从无福气欣赏。他的不幸，并非因他或他父母犯罪而得的报应，乃是出于命运的乖兀。主耶稣却使他重见天日。人生在世难免遭遇不幸，但耶稣一来，能突破命运的限制。

世上有两种瞎眼者，一种是眼瞎了，另一种是心眼瞎了。前者不能看见物质的世界，后者不能看见属灵的世界，心眼盲目，不知人生的意义与价值。这生来瞎眼者，得主医治，不但肉身的眼睛重见光明，连心灵的眼睛也明亮了。人生中有许多我们不能掌握的事物，但耶稣一来，能改变我们的命运。我们若投靠祂，祂的大能要彰显在我们身上。

这首「耶稣一来」的作者 Oswald J. Smith，他的名字常会使人联想到加拿大多伦多 People's Church，因为他是该教会的创始人及牧师。而该教会亦以注重宣教著名，每年奉献近百万元支持三百位宣教

士。作者自己也是一位元圣诗作家，其作品如「深刻更加深刻」「救主明白」等亦脍炙人口。一生共作了 1200 首圣诗并许多著作。本诗作曲者 Homer Rodeheaver。

作者写本诗是根据主耶稣医好生来瞎眼的人（约 9:1-7）及赶出污鬼（路 8:26-33）的神迹为背景，说明主耶稣一来，万事都要改变。

1. 孤单可怜，一乞丐坐在路旁，
双眼失明，不能看见亮光；紧握破衣，黑暗中战竞不停，
耶稣一来，使他重见光明。

2. 昔有一人，被邪鬼附上他，
离别亲友，凄凉独往山坟；恶者捆绑，伤害己体无人救，
耶稣一来，释放他得自由。

（副歌）

耶稣一来，撒但权势就粉碎；耶稣一来，抹去一切眼泪；
除去幽暗，使痛苦变为甘甜；耶稣一来，万事都要改变。

* 神迹的目的，乃是神乐意把属灵的各种福分，赐予疾苦人类心灵的表征。—— 骆其雅

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月20日

我不致动摇

I Shall Not Be Moved

Alfred H. Ackley, 1877-1960

因我向来行事纯全，我又倚靠耶和华并不摇动。（诗 26:1）

大卫向神述说：「因我向来行事纯全（这就是顺服），我又倚靠耶和华（这就是信心）」。他所得美好的结果是怎样呢？那就是「并不摇动」。当一个基督徒逐渐远离主的时候，罪马上就进入他的生命中，这种情况，就叫做向后摇动，产生的原因不外下述二者之一：就是不顺服或者是缺乏信心，这两种原因又是互相关连的，有一种就会带出第二种。

在主里的信心以及对主的顺服，往往可以保持一个圣徒不致向后摇动，大卫在诗篇 26:12 又说：「我

「脚站在平坦地方」，你站在平坦地方就不致向后摇动。许多基督徒都是生活在一个宗教的滚道上面，一天向上，一天又向下。一项平坦行路的秘诀，就是「信靠与顺服」，这是神给我们一项可靠的保障，使我们不致向后摇动。

本诗之词与曲皆由 Alfred H. Ackley 牧师所作。1887 年 1 月 21 日生于美国宾州 Spring Hill，受过完整之音乐训练，包括在英国皇家音乐学院修习作曲。他是低音大提琴演奏家。西敏寺神学院毕业后，于 1914 年受按立为长老会牧师。当他在宾州和加州的长老会担任牧师时，仍热衷于圣诗之写作，估计其作品逾一千首。为表扬其成就，John Brown 大学赠予圣乐博士学位。1960 年 7 月 3 日死于洛杉矶 Whittier。

这首「我不致摇动」系作者根据诗篇第一篇为取材背景所写的。惟有扎根在神的话语上的人，才不致动摇，让我们深思之。

1. 像一棵树在溪水旁，是救主把我栽种；按着时候满结果子，享永福无尽无穷。
2. 虽猛烈风暴环绕我，在风雨中我见主，指示我当仰望天上，众亲友等候彼处。
3. 有时我悲伤心破碎，光明已远远消逝，祂就向我施恩怜悯，将黑夜变为白日。

（副歌）

我不致动摇，我不致动摇，因下锚在万古盘石，我不致动摇。

* 在我看来，没有甚么大事与小事之分，只有神才是伟大。

我们应当凡事 — 大小事、一切事 — 信靠祂。 —— 戴德生

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10 月 21 日

救主能解决一切问题

The Saviour Can Solve Every Problem

Oswald J. Smith, 1890-1986

主耶和華啊，祢曾用大能和伸出来的膀臂创造天地，

在祢没有难成的事。（耶 32:17）

创世记第一章记载神创造天地万物和人。每完成一项创造，就记着说：「神看着是好的」。到了创 1:31 作了结论说：「神看着一切所造的都甚好。」换这之，神创造时，一切都美好。可是到了人

类堕落之后，整个世界都「问题丛生」，人类历史，就是在寻求解决的努力史，然而至今，不但没有解决问题，反而制造更多的问题，何故？

这些问题，错综复杂，有个人的问题、家庭的问题、国家的问题，甚至国际间的问题。当我们觉得「自己有本事」，想用人的智慧、经验、力量去解决的时候，就会发现徒劳无功。因为解开人生之结的钥匙在主手中，祂是创造者，唯有回到祂面前才能获解决。正如车子出了毛病，必须送回「原厂」修理方能奏效。无一事在耶稣是太难，一切事主都能解决。

本诗作者 Oswald J. Smith 是一位杰出的布道家及注重宣教的讲员，也是一位多产作家，着有许多书籍及逾 1206 首之圣诗。他是加拿大多伦多 People's Church 的创办人。1986 年去世后，现由其子 Paul 牧养该教会。

这首「救主能解决一切问题」的曲子作者是 B.D. Ackley，1872 年 9 月 27 日生于宾州 Spring Hill，1958 年死于印州 Winona Lake。在纽约市和布鲁克林区数个教会担任风琴师多年后，加入 Sunday-Homer Rodeheaver 布道团巡回各地布道。1930 年认识本诗作词者后，合作完成了百余首圣诗。他自己作了 3000 首曲子，死前获 Bob Jones 大学赠予圣乐博士学位。

1. 救主能代负一切重担，不论是沉重或轻省；
祂能力藉弱者显完全，在祂里面满得棹能。

2. 救主能使你完全满足，世界不能满足你心；
主同在使你完全圣洁，你当先顺服与安静。

（副歌）

救主能解决一切问题，祂能解开人生之结，
无一事在耶稣是太难，一切事情主都能解决。

* 相信的人无事不可能；希望的人困难会减少；有爱心的人事情变得容易；
兼具三者，事情成为简单。—— 劳伦斯

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10 月 22 日

洁净我

Cleanse Me

J. Edwin Orr, 1912-

我们若认自己的罪，神是信实的，是公义的，必要赦免我们的罪，洗净我们一切的不义。（约壹 1:9）

什么时候我们的心受到污染，辖制，我们就不能事奉神。你心中的清洁制造出你生活中的力量，保罗一生的事奉经历坎坷、危险、毁谤、攻击，但他愈事奉愈勇敢，愈事奉愈有能力。他写信给哥林多的教会说：我们向你们所存的心是宽宏的。又勉励他们要存「纯一清洁的心」（林后 11:3），只要我们存清洁的心，就能在毁谤我们的人面前安然站立，没有惧怕。

求主帮助我们，让我们常存清洁、明净的心灵，好叫神的旨意、奥秘，在我们里面反映的非常清晰、明亮。大卫虽软弱、犯罪，但他知保持清洁的心是何等的重要。他祷告说：「神啊！求祢为我造清洁的心，使我里面重新有正直的灵。」但愿这也是我们的祷告，好叫我们天天朝见我们的神。

本诗作者 J. Edwin Orr 乃著名布道家及历史奋兴运动的研究学者。自 1967 年起在 Fuller 神学院宣教系任教职，现已荣休。

此首「洁净我」写作背景，应追溯至 1936 年，当 J. Edwin Orr 在纽西兰的 Ngaruawahia 领复活节的布道大会期间，圣灵大大运行，造成纽西兰空前的大复兴，白天的帐棚聚会，人潮汹涌，场地不敷使用，迫使大会必须安排一次半夜的聚会，决志人数无以计算。

聚会结束，Dr. Orr 要离开纽西兰时，四位土着女孩为他献一首美丽的毛利语再会歌。他深受感动，就以这毛利语的弦律，写成「洁净我」之圣诗，歌词取材自诗篇 139:23-24 之经文。

1. 恳求救主，来鉴察我心思；求主今试验，知道我私意。
若在我心，隐藏罪恶念头；洗去诸般不义，使我自由。
2. 赞美救主，因将我罪洗清；愿主的真道，使我心洁净。
求主以火，焚尽以往羞情；我今所求所望，荣耀主名。
3. 恳求圣灵，赐下广大复兴；先复兴我心，燃起火热情。
倚靠圣言，主供给我需要，求主今赐福气，是我祈祷。

* 圣洁是指脱离罪恶，专心过着像神的生活。—— 巴刻

---摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师 美国荣主出版社出版

10月23日

羔羊是配得荣耀

Worthy Is The Lamb

Don Wyrzten, 1942-

我们的主，我们的神，祢是配得荣耀尊贵权柄的，因为祢创造了万物，并且万物是因祢的旨意被创造的。（启 4:11）

基督是万有的中心，这位中心的基督在启示录里，被称为「羔羊」，这是何等美丽的名字。此名字特别说到主耶稣的道成肉身，每当我们提到主耶稣是神的羔羊时，就令人想到祂的温柔与谦卑。这个谦卑、温柔，都是神生命的美德，是我们人所学不来的。

神的羔羊完全顺服父神；受苦的时候，没有声音；被人弃绝的时候，没有声音；受鞭打的时候，没有声音；钉十字架的时候，没有声音。祂为着我忍受了一切的苦难并受死，完成了救赎。祂来到地上，每一件都是为着我们的：降生、在地上卅三年半的生活、受钉、复活、升天，一切的一切都为着我们的好处。

为神的羔羊所成就的一切，让我们颂赞祂，因祂是配得荣耀的。

「羔羊配得荣耀」乃一首很流行的现代圣诗。根据启示录 5:12 的经文而作。作者（词曲） Don Wyrzten 为美国著名之 Singpiration Music 出版社总干事。此诗作于 1970 年，当他在墨西哥城协助 Luis Palau 举行布道大会期间，某日读到启示录 5:12 「曾被杀的羔羊，是配得权柄、丰富、智慧、能力、尊贵、荣耀、颂赞的。」有感而写。

Don Wyrzten 1942 年 8 月出生于纽约 Brooklyn，系「国际生命之道」创始人 Jack Wyrzten 之子。受其父之熏陶，十几岁就开始创作诗歌，高中毕业，即已完成许多作品，其父将它出版，载于「生命之道诗集」中。1963 年毕业于慕迪圣经学院后，再入 King's 学院获音乐学位。1939 年毕业于 Dallas 神学院，奠定神学基础。并在 Dallas 神学院教音乐及担任该市西北长老会音乐主任。曾与名作家 John W. Peterson 在音乐事工上同工。

他表示作诗之目标及将神的真道以简单、吸引人的音乐方式表达出来。

被杀的羔羊是配得，被杀的羔羊是配得，
被杀的羔羊是配得，去接受：

权柄与丰富，智慧与能力，尊贵与荣耀和颂赞！
被杀的羔羊，是配得荣耀，被杀的羔羊是配得尊贵与荣耀！

* 基督身体的合一，不是将来天上的事，及是今天在地上的事。 —— 倪柝声

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月24日

基督精兵前进

Onward, Christian Soldiers

Sabine Baring-Gould, 1834-1924

你要和我同受苦难，好像基督耶稣的精兵。（提后 2:3）

回想二十岁时被征召入伍当兵，其情景令人难忘。一进去就被剃光头，换上军服，日以继夜施以严格的体能、作战训练，直到训练合格，才派到前线服役。

属地的军人尚须如此严厉受训，何况属灵的精兵，岂不更须受操练吗？保罗谓基督精兵需备二大要件：一是「肯受苦」，二是「不将世务缠身」。（提后 2:3-4）

末世时代，基督徒要面对艰难的争战，一定要付出代价的。

此圣诗之作者 Baring-Gould 是十九世纪富有特别恩赐的文字事工传道人。1864 年被按立为 Anglican 的牧师，他是一位著名的作家，共出版了 85 本书，包括宗教、旅游、历史、小说、传记、讲道及神学等各类书籍。但遗留至今，最出色的仍然是这首家喻户晓的「基督精兵前进」歌。

这首诗是一首基督徒进行曲。其背景乃 1865 年英国 Yorkshire 的教会，要举行一个主日学联合会。Baring-Gould 牧师必须带领他的学生步行一个村庄，才能来到会场。他想找一首进行曲，让学生边走边唱，可减少旅途的烦劳，可是遍寻不着。他便于赴会前夕，决定要自己来写一首诗，于是独自在书房安静默祷，那夜圣灵就引导他写了这首文意并茂的「基督精兵前进」歌。

1. 基督精兵前进，齐向战场走，耶稣是我元帅，引导在前头，
基督为我君王，带领攻仇敌，看祂旗帜前进，已到战阵地。
2. 见此得胜旗号，撒但军逃遁，凡属基督精兵，齐步向前进。

一听颂赞歌声，地狱皆震惊，弟兄高声欢唱，颂赞主无尽。

（副歌）基督精兵前进，齐向战场走，
耶稣是我元帅，引导在前头。

* 完全的胜利就在于征服我们自己。 —— 金碧士

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月25日

善恶两军对敌

Hold the Fort

Philip P. Bliss, 1838-1876

但你们已经有的，总要持守，直等到我来。（启 2:25）

基督徒在世的生活乃是一个战场，基督徒必须做一个精兵。保罗在弗 6:12 说，「我们乃是与那管辖这幽暗世界的争战。」若有人以为作了基督徒以后，他就过一个平静安稳的生活，一切都没有问题了，这是对真理的一个可悲的曲解。

圣经说我们是军兵，从事一场战争，抵挡属灵的仇敌。撒但是魔鬼大军的总指挥，它是与神为敌的，并且它的主要工作就是击败那些接受主救恩的人。我们怎能胜过魔鬼呢？就是要下定决心抵挡它，并持守我们所拥有的救恩，不容它在我们生命中有站脚之处，忍耐等候主来。

这首善恶两军对敌歌是 Philip P. Bliss 听了布道家 Major Whittle 在一个 YMCA 的聚会中讲述南北战争的故事后有感而作的。

该次信息是根据启 2:25 而提到 1864 年美国南北战争时，北方军队被南方军队突击包围，情况危急。北军将军明知寡不敌众，但为职责所在仍是继续抵抗，坚守阵地，屡败屡战，直至最后被迫退至小山谷里，还是不肯投降。正当千钧一发之际，北军总司令在数哩外的另一山顶上用旗语打信号道：「守住阵地，我必亲来。」被困中的官兵见此旗语，士气大作，又继续抵抗三小时，直到总司令的援军来到，才转危为安。

这故事感动了 Bliss，使得当晚无法休息，直到完成该诗的词和曲。虽然 Bliss 不认为这是他最好

的作品，但他死后，亲友给他立个墓碑却仍是刻着：「善恶两军对敌歌的作者 Philip P. Bliss 之墓」。

1. 世间似有两军对敌，即是恶与善，
我必定意属于一边，不能中间站。

2. 主已示我许多号令，明写圣书内，
求主使我守此恩命，永远不违背。

（副歌）

「守住阵地，我必亲临！」耶稣如此命；
我们向天同声答应，「靠主恩前进」。

* 要达到全然顺服基督的生活的第一步就是对付罪。—— 柯理培

---摘自《[岁首到年终](#)---[黄瑞西牧师](#)》美国荣主出版社出版

10月26日

当转眼仰望耶稣

Turn Your Eyes Upon Jesus

Helen H. Lemmel, 1864-1961

仰望为我们信心创始成终的耶稣。（来 12:2）

基督徒又称信徒。是以信心开始，又以信心结束的生命。

即使是在生命各种艰难的环境中，也不失落信心，因为主耶稣是我们定睛仰望的物件，仰望祂必得说明。

苦难、伤心、重担与失望，所有这些苦楚，实际上都是神为那些顺服的孩子们所作的工，是来磨练我们基督徒的品格，让我们学习仰望耶稣，经历祂的眷顾。

撒但希望我们离开神，借着患难打击我们的信心，要我们丧胆。我们当学约伯说：「至于我，我必仰望神，把我的事情托付祂」。（伯 5:8）

「当转眼仰望耶稣」是一首被广泛使用熟悉的诗歌，对基督徒生活有强烈的挑战，那就是要让基督居首位，并以永恒的价值观为生活的目标。

本诗作者 Helen H. Lemmel 自述写作背景称，在 1918 年某日，一个作宣教士的朋友，给她一份题为「注目」的单张，内容大意是说当转眼注目耶稣，你就会发现地上的一切都是虚空。

那些话使她思潮澎湃，不能抑止，于是圣灵带领她写下了本诗的词和曲。这首诗第一次公诸于世在 1918 年于英国伦敦。

Helen Lemmel 1864 年生于英国，父亲是卫理公会牧师，十二岁随父母移民美国。在德国修习声乐，后来在 Moody 圣经学院教声乐。经常受邀到处演唱，一生共作了五百首诗。

1. 你心是否困倦且愁烦？眼前一片黑暗朦朦？

祇要仰望主就得光明，生命变更自由丰盛。

2. 主已从死亡进入永生，我们当跟随主不渝；

罪恶权势不能再辖制，因靠主必得胜有余。

（副歌）

当转眼仰望耶稣，定睛在祂奇妙慈容，

在救主荣耀恩典大光中，世上事必然显为虚空。

* 仰望祂，依祂的指示而举步的人，会有一种平安 —
一种为任何其他方法所不能获取的平安。 —— 约翰赫

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10 月 27 日

我以信心仰望祢

My Faith Looks Up to Thee

Ray Palmer, 1808-1887

我要仰望耶和華，要等候那救我的神，我的神必應允我。（弥 7:7）

当我们在困难的日子中，要不断提醒自己的心灵要专注在耶稣身上，而且还要思想祂，这样我们就不会疲倦和灰心。（来 12:3）

要集中注视思想耶稣甚么呢？就是思想祂如何受苦。耶稣受苦时，祂所注视的，并不是目前的苦难，

乃是祂面前所完成的目标，祂看见神的满足、神的喜乐并神的荣耀，为此祂就能坚持到底，忍受了一切苦难。当我们这样注目思想耶稣的时候，我们的心灵就能得到安慰与力量。

诗人勉励我们说：「凡仰望耶和華的人，你们都要壮胆，坚固你们的心。」因为仰望神的人，必不羞愧，而且得到祂笑脸的帮助。（诗 42:5）。

作者 Ray Palmer 1808 年 11 月 12 日生于罗德岛 Little Compton。父为鎮上法官。由于经济突发困难，13 岁被迫辍学在波士顿的一家商店当雇员。就在那里开始参加 Park Street 教会并在该会接受主。不久，感到神呼召他出来传道，于是重回学校，最后在 1830 年毕业于 Yale 大学，主修神学，并在纽约一私立女校任教职。

Palmer 在任教职期间，经历了病痛的挣扎，感到极度沮丧孤独。一天晚上，当他读到一德文诗并有一幅画描绘一恳切向耶稣跪求饶恕的罪人像，深受感动，就将该诗译成英文，并加上四节诗词，就是「我以信心仰望祢」的诗歌。

1. 我以信心仰望，祢在十字架上，我的耶稣！
求祢听我祷告！将我罪过宽饶，使我从今到老永属救主！
2. 主赐能力恩惠，在我软弱心内，热情鼓舞；
祢既为我流血，我要爱祢深切，真挚长久，纯洁如火如荼！
3. 人生短梦一过，死河要起寒波，将我淹没，
那时求主恩惠，除我疑惑惊畏，带我平安而归永远快乐！

* 实在地，当我们定睛望主时，事情就呈现明亮的颜色；但当我们转眼望别处时，事情就可能变成各种颜色了。—— 乌西·内勒

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10 月 28 日

信心使我得胜

Faith Is the Victory

John H. Yates, 1837-1900

使我们胜了世界的，就是我们的信心。（约壹 5:4）

人非有信，就不能得神的喜悦。信心是基督徒属灵争战得胜之基础，是「藤牌」可以灭尽那恶者的一切攻击。（弗 6:16）

今日的基督徒并不明白精兵的意义，因为我们根本不明白军队的精神，所以我们只是渴望在太平的日子，作一个享福的信徒，多于做一个为主战斗牺牲的士兵。

作基督徒一定要作耶稣的精兵，因为没有一个人可以逃避这场属灵的争战。当兵的是有一定的要求：要能吃苦，在任何艰难的日子中，仍坚守岗位。要全神贯注的服从元帅的命令。要牺牲、要忠诚，只讨祂的喜悦。试想想看，若世上出现这样的基督精兵，这世界会变成怎么样？

这首「信心使我得胜」说明信心不是头脑的知识，乃是一生以行动在属灵的争战中打美好的仗。

此诗最早出现在 1891 年的 Christian Endeavor Hymnal 的诗本。作者 John Henry Yates 是卫理公会的传道人，后来在浸信会受按牧。编曲者即被公认为「福音诗歌之父」的 Ira Sankey。

1. 营造高筑光明圣山，信徒勃然兴起；莫待黄昏日落天暗，趁早一鼓破敌；
奋勇向前抵挡群敌，显出神赐能力；我知靠信心必得胜，信心可胜世界。
2. 主以仁爱为我旌旗，圣言为我宝剑；昔日圣徒都因相信，高唱得胜凯歌；
勇猛好像旅风腾起，急向战场直趋；靠此信心得胜死权，我可安然无虑。
3. 得胜仇敌的众圣徒，将穿圣洁白衣；天使面前尽都知名，天军俱来欢迎；
努力行走光明之路，如火挑旺在心；得胜所有黑暗魔军，全靠耶稣圣名。

（副歌）

信心使我得胜！信心使我得胜！

啊！荣耀的大得胜，信心可胜世界。

* 信心必须凭事实采取行动，先是相信，再将信仰化为行动。—— 巴克莱

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月29日

救主威容

Majestic Sweetness Sits Enthroned

Samuel Stennett, 1727-1795

…耶稣因为受死的苦，就得了尊贵荣耀为冠冕，

叫祂因着神的恩惠，为人人尝了死味。（来 2:9）

使徒约翰曾与耶稣一起生活三年之久，甚至亲自见过耶稣在山上变像，脸容发光。为甚么在拔摩岛上的异象中看见耶稣显现，却惧怕起来，甚至仆倒如同死人？当然不是耶稣的容貌恐怖吓倒他，是耶稣的威严慑服他。

耶稣复活升天后，就恢复了祂本有的荣光，祂的面貌如同烈日放光（启 1:16），就是显露了祂的本质，在祂毫无黑暗（约壹 1:5），祂的荣光能战胜黑暗和死亡，祂曾死了，但又复活，死亡没有权柄拘禁祂，反过来说，祂是掌握死亡，祂是拿着死亡和阴间的钥匙。

今天撒但用尽各种方法要打击神的儿女，甚至用死亡来威吓，但属主的人却不用惧怕死亡，因为我们已经胜过死亡的权柄，我们当仰望祂得胜的荣光，我们有一位充满荣光的主眷顾我们，赞美主！

这首「救主威容」是一首圣餐用的赞美诗，主题乃敬仰基督的位元格和工作，以雅歌 5:10-16 为其背景。原诗有九节，现通用其中的五节。Samuel Stennett 1727 年生于英国 Exeter，其父 Dr. Joseph Stennett 是伦敦 Little Wild Street 著名的浸信会牧师。1748 年起担任其父之助理牧师，十年后接任该教会牧师，直到退休共 37 年从未离开。

在他那时代，他乃是出色的布道家，甚至英王乔治三世都仰慕他。1763 年 Aberdeen 大学颁予神学博士（D.D.）学位，以表扬他在许多方面的成就。

1. 慈祥和蔼尊贵威严，显在救主圣颜；祂头上戴荣耀冠冕，祂口流出恩言，祂口流出恩言。
2. 普天之下万众生灵，谁比救主尊荣？祂比一切更美更清，配受赞美称颂，配受赞美称颂。
3. 祂见我陷痛苦深渊，竟来解我忧伤；为我背负羞辱十架，忧患祂全担当，忧患祂全担当。
4. 祂赐我生命与气息，赐我所有喜乐；使我得胜脱离永死，从此为祂而活，从此为祂而活。

* 在罪恶中死了的罪人能够在基督中再生，是世界上最大的神迹。—— 孙大信

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月30日

赞美全能神

Praise Ye the Lord, the Almighty

Joachim Neander, 1650 - 1680

我要天天称颂你，也要永永远远赞美祢的名。（诗 145:2）

如何回应诗人的「赞美感谢主」的行动呢？首先，要心存感恩，常常牢记主为我们所作的一切美事。例如神造的万物为天父的爱不住作见证。圣子耶稣在十架为我们完成的救恩，使我们得赦罪之福。圣灵保惠师随时的引导、安慰或责备等。

其次要将这感恩之情化为祷告，如果在祷告一开始便为神的恩赐感恩，你整个的祈祷便会不同，原来枯燥无味的祷告也会得到信心喜乐与希望。

然后，将你对神的感恩付诸行动，为神的缘故甘心事奉人，向人施爱心。甘心作众人的仆人，凡一切所行的都要为福音的缘故与人同得福音的好处。（林前 9:23）

本诗作者 Joachim Neander，被称为德国加尔文改革宗最杰出的圣诗作家。1650年5月31日生于德国 Bremen。他写了六十首圣诗并谱了许多曲子。其所有作品，几乎都是得胜赞美的表达。

虽然在世仅活了30岁，却是一位著名的神学、文学及音乐方面的学者，也是德国 Dusseldorf 改革宗教会的牧师。

此首诗歌由 Catherine Winkworth 于 1665 年从德文译为英文。

1. 赞美上主，全能真神，宇宙万有君王！
我灵颂主，因主使我得赎，赐我健康；
回应的人，齐来进入主圣殿，欢然向主恭敬赞扬。
2. 赞美上主，如此奇妙，统治世间万有，
展开恩翼，如此温柔，将你时常保佑，
你心所望，岂不已蒙主恩典，按祂旨意应允所求！
3. 赞美上主，让我整个心灵敬拜欢呼，
但愿天下凡有血气，同来颂赞上主

属主的人，重新一致说阿们，欢然恭敬赞美上主。

* 赞美是委身于神的钥匙，而委身乃真爱的考验。 —— 吴汉斯

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

10月31日

必有恩惠慈爱

Surely Goodness and Mercy

John W. Peterson, 1921- / Alfred B. Smith, 1916-

我一生一世必有恩惠慈爱随着我，我且要住在耶和华的殿中，直到永远。（诗 23:6）

行走天路，难免有许多苦难和许多缺乏，所以需要主的恩惠；行走天路，难免偶然被过犯所胜和常有亏欠主，所以我们需要主的慈爱。「恩惠」和「慈爱」好像两位天使，受父神差遣，永远随着我们。祂爱我们的心，岂不是很清楚？

感谢神，当死荫幽谷出现时，圣灵只用「行过」两字（诗 23:4），表明眨眼之间就要过去。但当恩惠慈爱随着我们的时候，圣经却采用了「一生一世」这四个字，表明这是父神长远的照顾。诗 30:5 说：「祂的怒气不过是转眼之间，祂的恩典乃是一生之久。一宿虽有哭泣，早晨便必欢呼」。神给我们的试炼总是短暂之至。但祂赐给我们的恩惠慈爱，却是永远存留。

这首「必有恩惠慈爱」系由 John W. Peterson, 1921- / Alfred B. Smith 合着。歌词乃以诗篇 23 篇改编。

John W. Peterson 的名字，自第二次世界大战以来已是众所皆知。他被号称为「现代福音诗歌作家之王」。1921 年 11 月 1 日生于 Kansas 一音乐世家，二次世界大战时服役于空军，担任飞行员，执行任务于亚洲地区。退役后在慕迪圣经书院及美国音乐学院攻读音乐。

一生共着有 1200 首福音诗歌及 25 本清唱剧，售出逾六百万份。为表扬其成就，西方浸信会神学院及 John Brown 大学先后赠予荣誉博士学位。

1. 我是客旅我是流浪者，在黑暗罪恶中徘徊，

- 那时慈牧耶稣找到我，我今正向父家归回。
2. 我疲倦时祂使我苏醒，每日祂赐力量给我；
祂领我到安静的水边，保守我每一步稳妥。
 3. 当我走过寂寞的幽谷，救主必与我行一路，
祂大能手保护引导我，到为我预备的居处。

（副歌）

一生一世必有恩惠慈爱随着我，直到永永远远；
我且要住在耶和华的殿中到永远，敌人面前称为我摆设筵席，
一生一世必有恩惠慈爱随着我，直到永永远远。

* 由于恩典是从耶稣基督而来，只有那些接受祂的人，才是在恩典以下。 —— 史朗弼

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月1日

感谢神

Thanks to God !

August Ludvig Storm, 1862-1914

感谢神，因祂有说不尽的恩赐。（林后 9:15）

「凡事谢恩」的人，满有信心。他完全信赖神暗中的带领永远不会错误，所以他能在每件事上存感恩之心。

那些只凭眼见的人，不会凡事都感谢主，只会为看得见的感谢。

那些只凭感觉的人，也不可能事事感恩，只会在情绪好的时候感谢。

惟有那些凡事谢恩的人，都是一心相信，总不疑惑的真信徒。

为甚么要感谢神？保罗给了我们答案：「因祂有说不尽的恩赐」。「恩赐」就是白白地赐予，我们来到世上原是一无所有的，岂不应当为现在所拥有的感恩？

这首诗歌的作者 August Ludvig Storm 1862 年 10 月生于瑞典的 Motala 。年轻时在救世军的聚会中得救，后来加入救世军成为领导人，这首诗歌是为救世军的出版物而写的。

瑞典原文有四节，每句以「感谢」起首，全诗共有卅二个「感谢」，名符其实「凡事感恩」。 August Storm 在 37 岁时，罹患严重背伤，从此终生残废至死。在他去世前一年，另写了一首感恩歌，内容仍是感谢神的眷顾保守 — 无论快乐或忧伤痛苦。

1. 感谢神赐我救赎主，感谢神丰富预备，
感谢神过去的同在，感谢神主在我旁，
感谢神赐温暖春天，感谢神凄凉秋景，
感谢神抹干我眼泪，感谢神赐我安宁。
2. 感谢神赐路旁玫瑰，感谢神玫瑰有刺，
感谢神赐家庭温暖，感谢神有福盼望，
感谢神赐喜乐忧愁，感谢神属天平安，
感谢神赐明天盼望，要感谢直到永远。

* 耶稣能供给我的需要么？当然。祂不但能，而且很能。 —— 戴德生

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 2 日

在我心里常吟赞美歌

In My Heart There Rings a Melody

Elton M. Roth, 1891-1951

我要时时称颂耶和华，赞美祂的话必常在我口中。（诗 34:1）

得胜的称颂与赞美，不祇是心血来潮偶然赞美一两声，或是随着情绪和环境的变动来赞美。它应当是不停的称颂与赞美，以致它能成为一种心灵的呼唤，一种生活的方式。

赞美称颂神，在天上是非常重要的，以致有一等受造物，是专为此设立，作为对神完全的称颂与赞美（启 4:8）。神给大卫一个非常的启示，让他了解对祂称颂赞美，在地上事奉中的重要性和它的威力，这也是根据天上的样式的。因此大卫分别献上一队约四千个利未人的乐队，专门从事称颂赞美的的工作（代上 23:5）。这些人不做任何其他的事情，而专一的称颂耶和华，这是大卫在耶路撒

冷所成就的一件大事。每早晨和晚间，有四千多利未人加入了这项事奉，「每日早晚，站立称谢赞美耶和華。」（代上 23:30）。对我们今天的教会来说，这件事使我们感到惭愧，因为今天圣经所提的称颂赞美意义，已被我们大大的忽略。

Elton M. Roth 是这首圣诗作词和谱曲者。1891 年 11 月 27 日生于印州 Berne，14 岁即已担任他第一个教会的诗班指挥。先后毕业于慕迪圣经学院及 Fort Wayne 学院，并受教于数位欧洲名音乐教师之指导。后来在数所圣经学院及大学任教职。其中包括六年在纽约 Nyack 的宣教士训练中心。

Elton 迁居至洛杉矶后，成为知名的教会音乐家、歌手、作曲家。这首「在我心里常吟赞美诗」作于 1923 年。当时他参与德州举行的布道大会。某日下午，正值酷热盛夏，他在外行走，受不了暑气逼人，就躲进一个教堂。门没关，他就进入，里面无人，一切寂静，就唱出「在我心里常吟赞美诗」，然后急速进入办公室拿起一张纸，随着灵感，一小时就完成此歌。

1. 主耶稣赐我一首诗歌，这诗由天赐给我；
从未有此美妙绝伦音乐，真是奇妙恩爱歌。
 2. 耶稣再来掌权的时候，我与天使同唱和；
这时确有美妙音乐伴奏，同在宝座前唱歌。
- （副歌）
在我心里常吟赞美歌，时常吟奇妙歌，有天使同唱和；
在我心里常吟赞美歌，时常吟奇妙恩爱歌。

* 我们理当相信神是信实的，祂能保守所有属祂的人。—— 约翰达秘

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 3 日

耶稣，每逢想念祢

Jesus, the Very Thought of Thee

Attributed to Bernard of Clairvaux, 1091-1153

我们的盼望和喜乐，并所夸的冠冕，是甚么呢？

岂不是我们主耶稣来的时候你们在祂面前站立得住么。（帖前 2:19）

当我们因不同原因须与亲爱的家人或朋友暂别时，心中难免惦念，每逢想到再见面的快乐，就充满盼望。有人说，人之所以能活下去，是由于「盼望」和「等候」支撑着。

然而许多人的盼望常只是短暂的、虚幻的，也有许多是「不能实现的梦」，唯有主耶稣所给的才是真正的盼望，是生命，生活中绵绵不绝的能力泉源。圣经上说，一个人接受耶稣为救主，就「欢欢喜喜盼望神的荣耀。不但如此，就是在患难中也是欢欢喜喜的，因为知道患难生忍耐，忍耐生老练，老练生盼望——盼望不至于羞耻。」（罗 5:2-5）

因此，耶稣是人的盼望，每逢想念祂，就令人活着更有意义、更加有力，更加勇敢地面对明天。

本诗产生于所谓「黑暗时代」之中世纪。在属灵方面及道德上极堕落之时期，此诗有如芬芳之花开于荒芜原野。

Bernard 生于法国 Burgundy 一贵族家庭，父亲乃爵士，母亲为贤慧妇人。早年已显露其才华，按其背景，有良好机会可让他在世俗上获取成就，但他放弃这念头，毅然于廿岁那年选择了修道士生活，进入 Citeaux 修道院。

一般公认，Bernard 乃中世纪最伟大的领袖。十六世纪时，马丁路德极推崇他，称他为最好的修道士。本诗由 Edward Caswall —— 十九世纪最佳翻译家，由法文译为英文。

1. 耶稣，每逢想念着你，甜美充满心怀；
若能到祢面前安息，何等令我畅快。
2. 痛悔之心得着盼望，温柔者得欢畅；
有人跌倒蒙祢恩典，寻找的必寻见。
3. 耶稣，是我唯一快乐，是我将来赏赐；
唯有耶稣是我荣耀，直到无穷尽时。

* 基督耶稣的名字是一条荣耀的线，贯通在圣经之中。 —— 考门夫人

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月4日

万口欢唱

O for a Thousand Tongues

Charles Wesley, 1707-1788

耶和华是我的力量，我的诗歌，也成了我的拯救。这是我的神，
我要赞美祂，是我父亲的神，我要尊崇祂。（出 15:2）

诗歌是神人之间接触的重要桥梁，人能够向神发出赞美的情怀，莫过于向祂高声歌唱，心底间最有力的崇敬都是透过赞美的诗歌表达出来的。

生命中最有力量的诗歌，是神自己，因神就是一切诗歌的内容。为此，人无论落在甚么景况之中，都可以欢唱。圣经记载无数人物，他们都落在人生巨大的痛苦中，但他们在心灵间仍能歌唱，因为他们所重视的，并非那时刻的痛苦或困难，他们眼里所看见的，只有神自己。人只有拥有神的时候，心灵才能够歌唱，因为他经历到神的奇妙和伟大。在你的生命中能够以神为诗歌吗？若要能，必须全然依靠神。

一般公认 Isaac Watts 和 Charley Wesley 是两位最有影响力的英国圣诗作家， Charles Wesley 是本诗作者，乃一位多产的圣诗作家。在任何时间和任何境遇都是他写诗的题材，一遇灵感即作成诗歌。总计其一生共写圣诗六千余首，甚至八十多岁临终前，还请其夫人来到床榻前，为他记录最后一首诗。

这首「万口欢唱」歌写于 1749 年，为纪念他重生十一周年而作。此诗的灵感乃从 Moravian 的布道家 Peter Bohler 而来。Peter 曾有一次宣告说：「假如我有一千个舌头，我也都要用它们来赞美基督耶稣。」原诗共有十九节，歌名原为「一个人的重生纪念」，因大多为个人经历，后来只采用其中数节。

1. 哦，千万口舌齐歌唱，赞美救主我神，赞美我主荣耀的王，赞美救主恩深。
2. 哦，我的神慈爱的主，赐我力量传扬，走遍地上世界各处，宣扬主名荣光。
3. 耶稣圣名能除畏惧，能安慰我愁烦，罪人听见好像音乐，主是生命平安。
4. 耶稣能消灭罪权势，使罪人得自由，主宝血能洗清罪渍，主宝血为我流。
5. 耳聋的人来听主言，哑巴赞美主名，瞎眼的能看见主面，瘸腿跳跃欢欣。

* 许多事，我们当时要埋怨；但是，过两年，我们却要赞美祂。

我们不如今天就赞美祂。——倪柝声

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月5日

无量赞美荣光

All Glory, Laud and Honor

Theodolph of Orleans, 760 - 821

耶和華我們的神阿，求祢拯救我們，從外邦中招聚我們，

我們好稱讚祢的聖名，以讚美祢為夸勝。（詩 106:47）

蒙恩的人都應該操練過讚美的生活，如詩篇 146:2 所說「我一生要讚美耶和華，我還活的時候，要歌頌我的神。」我們應當學習每天起來就開口讚美神，在任何場所，任何情況都讚美神。天天如此操練，有一天，我們就學會了「靠着耶穌，常常以頌讚為祭，獻給神」（來 13:15）

讚美可取得勝利。屬靈的得勝不是靠着爭戰，乃是靠着讚美。我們必須學習靠着讚美勝過撒但，打敗並征服一切仇敵。當我們遇見撒但的攻擊，世界的試探，罪惡的引誘，肉體的敗壞，自己的軟弱，感到力不能勝時，應當仰望主，運用信心發出讚美。許多時候，連禱告都不能勝過的難處，一讚美就越過去了。因此，無論甚麼情況，只要開口讚美，我們就立刻得着釋放自由了。

這首「无量讚美榮光」是傳統的棕樹節進行曲，乃法國 Orleans 主教 Theodolph 作於 820 年左右。Theodolph 是當時著名的詩人、牧師和受敬愛的 Orleans 主教。他於 760 年生於義大利，有德國血統。

主後 781 年查理曼大帝邀他入在德國 Aachen 的宮內，後來任命他為 Orleans 區主教。但新王路易繼位，懷疑他思想不良，心懷不軌，乃將其囚禁於 Angers 一個修道院內。他在獄中，作了此詩，821 年國王訪問該區，路過修道院，聽見他從被囚的鐵窗中傳出這首雄偉的歌聲，甚受感動，於是下令釋放他，但 Theodolph 在出獄前已服毒自盡了。

1. 无量讚美和榮光，全歸救世君王，高高在上和撒那，
當年孩童歌唱：大衛王室之後裔，以色列人君王，
奉父聖名召來世界，當受萬民頌揚！
2. 天使天軍无量數，在天頌讚主名，受造萬物與萬民，
在地高声回应：昔日选民来见主，手拂棕枝相迎；
如今我众当奉献，祈祷讚美歌声。
3. 主在受難舍身前，已受歌頌讚美；如今主已升高天，
我众更當讚美：求主今向我施恩，悅納讚美敬拜，

主是至善至美主，当受称赞敬佩！

* 赞美，是魔鬼的丧钟！ —— 二听者

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月6日

救主赐福

Sun of My Soul

John Keble, 1792-1866

因为耶和華神是日头，是盾牌，要赐下恩惠和荣耀。

祂未曾留下一样好处不给那些行动正直的人。（诗 84:11）

日头是我们生活中不可缺乏的，它供应光和热，神是我们生命中的日头，是一切恩惠来祝福的源头，当我们认识祂，必蒙祂赐福。

彼得告诉我们，当我们认识主，必蒙祂赐下两件奇妙的福气：其一为「将一切关乎生命和虔敬的事赐给我们」（彼后 1:3），感谢主，当我们认识祂之时，祂会借着祂的大能，帮助我们过着一个敬虔的人生。

其二为「将又宝贵又极大的应许赐给我们」（彼后 1:4），神的应许是救我们脱离世上从情欲来的败坏，并且将与神的性情有分，叫我们能以生活像神，活像主耶稣。神的应许永不落空，都要成就。

本诗作者 John Keble 1792 年 4 月 25 日生于英国 Gloucestershire 。牛津大学毕业后，在该校担任诗学教授达十年。从 1835 年起至 1866 年离世止，忠心在一个只有 1,500 人口的贫穷小村 Hursley 牧会三十年。

1827 年，他将历年所写诗的圣诗搜集成册，以 Christian Year 为书名付梓问世，内容乃依教会节令周年为题材。这首「救主赐福」乃其中之一首。此书出版后极畅销，至其死之年，共再版 109 次，任何一本宗教诗歌的销路，皆无法与之相比。他将售书收入，全数充作改建他在 Hursley 教堂之用。

本诗是作者根据路加 24:29 所叙述在以马忤斯那两个门徒，在日头已经平西之际，请求耶稣与他们同住的情景，写成的一首晚祷歌。

1. 亲爱救主，我心之光，若主相近，黑夜遁藏；
甚愿无云，从地而起，将主圣容一时遮蔽。
2. 自朝至暮，求主同居，若没有主，便没生趣，
求主同居，夜来之时，若没有主，终必畏死。
3. 今日若有游荡浪子，将父上主圣言藐视，
求主现在，施恩动工，领彼悔改，莫堕罪中。
4. 患病之人，求主看守，贫穷、孤独，求主恩佑，
求使今夜，没有忧闷，如同婴孩睡眠安稳。

* 如果你需要别人的包容忍耐，你亦应忍耐别人。 —— 加勒葛温

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月7日

郇城歌

Glorious Things of Thee Are Spoken

John Newton, 1725-1807

耶和華本為大，在我們神的城中，在祂的聖山上，該受大讚美。

神在其宮中自顯為避難所。（詩 48:1, 3）

在新約聖經里，論到教會，有不同的名稱，啟示錄廿一章稱教會為聖城新耶路撒冷。教會所有的特點都集中在这里，教會是一座城，這說出了基督在教會里一切工作的意義。

聖城表明基督的能力。我們不可能輕易的把這座城移動，基督已賜下能力給教會，使教會堅定不移，其根基乃建立在盤石上而非沙土上。聖城也表明了基督的生命、光和愛的三大特點。說到生命，教會即蒙召來彰顯基督的那個生命。說到光，即完全沒有黑暗，沒有陰影，「城中有神的榮耀，城的光輝如同極貴的寶石。」（啟 21:11）。再說愛，這座城里的一切都是圍繞着愛的，城里只有一條街道是精金鋪的，金乃是神聖之愛的表記。

這首「郇城歌」把教會的特色和使命表達得甚透澈，感謝主！

本詩作者 John Newton 1725 年 7 月 24 日生于英國倫敦，乃十八世紀偉大的布道家，母親是一敬

虔敬妇女，当 Newton 不及七岁，其母去世。11 岁即与父亲过航海生活，其生命充满奇妙的历练。「奇异恩典」是他最著名的杰作。

当他在 Olney 教会牧会时，与著名古典文学作家 William Cowper 合作，出版了一本著名的 Olney Hymnal 共含 349 首圣诗，其中 282 首系他所著。该诗集分三部，第一部乃以圣经经文为主，供讲道及祷告会用。这首「郇城歌」乃属第 1 部。一般公认它为该诗中最好的一首，也是唯一的喜乐诗歌，源自诗篇 87 篇及赛 33:20-21 之经文。本诗之曲调乃奥地利国歌，系海顿之杰作。

1. 美哉郇城，真神圣城，千般荣耀受颂称；有言必践，至尊上主，选择你为衺圣京，谁能摇动衺的根基？
万古盘石坚且稳，救恩墙垣，周围环绕，尽可谈笑对敌军。
2. 福哉郇城，所居子民，在主血中罪洗净，依凭救主，救主慈仁，封之祭司，作之君，封之君王，自治寸心，寸心温厚常和平，封之祭司，自献灵魂，感谢称扬归至尊。

* 我们在外面为神作工有多少价值，是以我们私下与神相交程度的深浅来衡量的。——章伯斯
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 8 日

慈爱的救主

Blessed Redeemer

Avis B. Christiansen, 1895 - 1985

惟有我是耶和華，除我以外沒有救主。（賽 43:11）

世人都犯了罪，需要被拯救。提到拯救，有人相信律法，有人相信道德，有人相信哲学，有人相信科学或眼前的物质，虽然各有所宗，但要求得拯救的心是一致的。然而，殊途并不能同归，在天下人间，只有相信耶稣基督才能得拯救。

人间的宗教哲学道德，顶多只能给人一些人生智慧，明白做人处事的道理，但人生智慧并不能改变任何既定的事实，智者并不能赦免人的罪，或将罪恶除掉。除了耶稣基督以外，别无拯救。「十字架」是神拯救的方式，其道理，对很多人来说是愚拙的。如果我们只单用智慧来掌握神的拯救，我

们将无法得救，信心才是正确的回应。「惟有基督在我们还作罪人的时候为我们死，神的爱就在此向我们显明了。」（罗 5:8）

本诗作者 Mrs. Avis Christiansen 是 20 世纪重要的福音诗歌作家。她写了数百首福音圣诗及一些诗词作品。据其自述，所有诗歌都是表达信仰的经历，包括重生得救的感动。虽然无法记起每首诗写作背景，但它们却来自每日与主亲近同行的灵感中。

1895 年 Mrs. Avis Christiansen 生于伊利诺州芝加哥城，成长于基督教家庭。早在儿童时期即已悔改信主，高中毕业后就读一所秘书学校，后进入慕迪圣经学院夜校，丈夫在慕迪学院事奉近四十年，她在芝加哥慕迪教会参与多方面的事奉。

1. 各各他山上，凄凉清晨，耶稣我救主，
辛苦独行；为世上罪人，钉死十架，
为要救他们免沉沦。
2. 主在十架上，热血纵流，仍然不忘记，
为罪人求 “ 父啊我求祢，赦免他们， ”
无人像耶稣以爱拯救。
3. 我深爱救主，祂是我友！我愿赞美主，
祂听我求！愿在世年日，常述主恩，
常赞美救主直到永久。

（副歌）

慈爱的救主，尊贵的救主！我仿佛见祂身悬挂十架，
受创伤流血，为罪人代求，忧痛被钉死，作我赎价！

* 虔诚的人一切会像神的应许那样明朗。 —— 甘本·多马

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 9 日

聚会将毕

Savior, Again to Thy Dear Name

John Ellerton, 1826-1893

既然蒙召，行事为人就当与蒙召的恩相称。（弗 4:1）

基督徒在世人中所扮演的角色，圣经里有不同的比喻。好像一封荐信，被众人所知道所念诵的；又如「基督的使者」和「世人中的一台戏」，以上的共同点都是和人有关系，向人反映我们是甚么样的人。

有人讽刺假冒伪善的人为「来到礼拜堂像只羊，离开礼拜堂像只狼」这样的人只将主日分别为圣，其他六日则活在世俗里，与蒙召的恩完全不相称。每次的聚会应是从主领受使命，散会乃出去为主作见证。基督徒真实的生命是在散会之后才接受考验的。

聚会完毕，就是见证的开始，神要我们在充满罪恶的世界，宣扬那召我们出黑暗入奇妙光明者的美德（彼前 2:9）。

主日崇拜结束之前唱一首有关散会诗歌，已成为教会的传统习惯。此应溯源至主耶稣在钉十字架之前与门徒的聚集：“他们唱了诗，就出来往橄榄山去”（太 26:30）。

本诗是为了在英国 Cheshire 举行的诗班节庆而作，1866 年完成。被公认为是最佳散会歌。1868 年被收集在安立甘教会的「古今圣诗集」内。

作者 John Ellerton 1826 年生于英国伦敦一个具有布道热忱的家庭。牛津大学毕业后，终其一生在英国贫民区事奉，其谦卑令人敬佩。他是著名学者和圣诗作家，当代要出版之圣诗集，几乎都经过他的审核。他也谱了近 84 首曲子，包括拉丁译文十首，大部份今天仍沿用。Ellerton 牧师表明他的诗歌没有甚么所谓「版权所有」之问题，他认为如果诗歌能荣耀神，谦卑感谢都来不及了，还谈什么版权。

1. 仁慈救主，现今聚会将毕，容我们再次唱诗赞美祢；
未离圣堂前，同颂主恩义，低头同祷告，求主赐安息。
2. 主赐平安，归程蒙福安宁，更使从今天随祢脚步行；
口不出恶言，心里常洁清，行为遵主则，披戴主圣名。
3. 求主眷顾，使我一生平安，忧伤赐安慰，苦难蒙恩典，
直到战争毕，听从主呼唤，与主在天堂，永平康美满。

* 你无法有圣灵带领的聚会，除非你在聚会之外活出圣灵引导的生活。 —— 吴汉斯

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月10日

圣徒齐来歌唱

Come, Christians, Join to Sing

Christian Henry Bateman, 1813-1889

你们要赞美耶和华，向耶和华唱新歌，在圣民的会中赞美祂。（诗 149:1）

诗篇当中有许多地方要求我们赞美神。尤其以诗篇最后一篇 — 第 150 篇用赞美耶和华作为结束。可见赞美在诗篇里的重要性，是经过刻意安排的，不是偶然存在的。

为何神要求人对祂赞美？这或许会引起我们的误解，以为神是一位喜欢谄媚的神、喜欢人家向祂说奉承和赞美的话。更奇妙的是，被要求向祂赞美的是一个多灾多难的民族 — 犹太人。从历史和地理的背景来看，像这样的一个民族，实在没有什么可赞美的。

其实我们若存这种想法就错了。因为神并不需要人的赞美，祂大能的作为和极美的大德已经使祂足够的美了，你赞不赞美祂并不增减祂的美。我们要赞美神，完全是为了我们自己的益处 — 借着赞美，使我们充满信心，迎向光明，有活泼的力量来突破人生一切艰难困苦，才不至于被黑暗所吞灭。

这首「圣徒齐来歌唱」原著诗歌名为「孩子们，同来歌唱」。该诗最早出现在 1843 年出版的「Sacred Melodies for Sabbath Schools and Families」诗集中。该诗集同时也是本诗的作者乃 Christian H. Bateman，他先后在苏格兰和英国的三个 Congregational 教会牧会，在安立甘教会受按牧。

1. 圣徒齐来歌唱：哈利路亚！阿们！
赞美基督我王；哈利路亚！阿们！
大家一心颂扬，在宝座前欢唱；
主必喜悦欣赏：哈利路亚！阿们！
2. 齐来向主仰望：哈利路亚！阿们！
颂赞声满天上；哈利路亚！阿们！
祂是牧者良友，降卑代赎罪尤；
祂的慈爱永久：哈利路亚！阿们！
3. 再来赞美基督：哈利路亚！阿们！
生命喜乐满足：哈利路亚！阿们！

在天福乐美境，主前崇拜恭敬；
歌唱永远不停：哈利路亚！阿们！

* 我们更多爱祂，就会服事得更好。 —— 乌西·内勒

----摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月11日

不住的歌唱

He Keeps Me Singing

Luther B. Bridgers, 1884-1948

要叫我的喜乐存在你们心里，并叫你们的喜乐可以满足。（约 15:11）

「希西家吩咐在坛上献燔祭，燔祭一献，就唱赞美耶和华的歌。」（代下 29:27）这节经文让我们看见一个秩序或是原则，乃是：先献祭，再歌唱，而且这原则在圣经中几乎都是如此。

我们读到大卫王在诗篇中所写的那些诗，有许多都是在受到极大的苦难和牺牲的时候所写出来的。保罗和西拉，在腓立比关在监牢的时候，两脚上了木狗，在半夜，他两人还祷告唱诗赞美神（徒 16:25）。耶稣也是一个最大的例子，祂在最后晚餐的席上和祂的门徒分了所擘开的饼及葡萄汁的杯，预表祂的身体要钉在十字架上，祂的血要为罪人流出，然后祂唱出赞美神的诗歌（太 26:30）。

如果你失去了你生命中的诗歌，也许就是因为你失去了你生命中的牺牲，也就是失去了为我们流血赎罪的主。

这首「不住的歌唱」之词与曲都是 Luther B. Bridgers 牧师所作。有人说最动听、最美丽感人的诗歌是在人生的黑夜中所唱出的「深夜歌声」。当一切平顺，能唱歌并不希奇，然而在最艰苦的遭遇中仍能唱歌者，才是不平凡。Bridgers 所写的这首「不住的歌唱」就是在人生的黑夜中完成的。他是美国乔治亚州的一位卫理公会牧师及布道家。1910年当他离家至肯塔基州领布道会时，其妻及三个孩子，在他岳父母家因火灾而全部罹难，无一生存。遭遇如此打击，恐怕不多见，但他仍能写出这首歌，若是内心深处没有神的同在，绝对无法歌唱。

1. 在我心里有美妙乐音，是主温和细语声，
“安心勿惧怕，有我同在，度过那生命路程。”

2. 主赐我丰厚恩典筵席，在主翅膀下安息，
瞻望主笑容我心欢乐，故我要歌唱不已。

3. 有时主领我涉过深水，试炼满布在前途，
有时经历崎岖险路径，仍愿跟随主脚步。

（副歌）

耶稣，耶稣，耶稣，最甜美之名，
满足我心渴慕，使我歌唱往前行。

* 在你力量作得到的范围内，随时随地借着你的面容，你的舌头，你的双手，
散播快乐的种子，使别人多得快乐。—— 王明道

----摘自《[岁首到年终](#)---[黄瑞西牧师](#)》[美国荣主出版社](#)出版

11月12日

信徒齐当赞美救主

Praise the Savior

Thomas Kelly, 1769-1854

又感谢父，叫我们能与众圣徒在光明中同得基业。（西 1:12）

赞美是通往蒙福之路，也是通往能力之途；没有比赞美更能使人得享平安。愿人都全心全意赞美主，
「不可忘记祂的一切恩惠，祂赦免你的一切罪孽，医治你的一切疾病。」（诗 103:2-3）

你曾否经历过赞美的震撼？赞美，是挪开大山、排除万难、攻克障碍最便捷的途径。没有其它方法比赞美主更能激发信心；赞美是信心的行动。它使我们的眼目由时下的环境或冲突，转向这位使万事互相效力，叫爱祂之人得益处的全能神，而赢得胜利。

赞美不仅使群星闪耀，也使太阳放光，是天上众军的绝妙佳音，也是神耳中的优美乐音；赞美使人喜乐洋溢、精力充沛，是最温柔的敬拜，也是最有效的灵药和最神奇的治疗法。

本诗作者 Thomas Kelly 1769 年生于爱尔兰之 Queen's County。被公认为是 19 世纪最杰出的属灵诗人。23 岁即受圣公会牧职，但因热心过度，不为教会当局赏识。双方各走极端互不相容，于是被

迫脱离安立甘教会，而自立门户，建立独立教会，并到处游行布道，有力的讲道吸引无数之人，他又擅唱歌，且能著作，所以其工作极兴盛。

这首「信徒齐当赞美救主」的前两节是作者根据诗篇 88:1 而写。第四节乃由 Byran Jeffery Leech 改编。本诗于 1809 年出版。曲调采自德国音乐。

1. 圣徒齐当赞美救主，因蒙主恩无法记数；当将一生一切所有甘心献给主。
2. 耶稣圣名何其美好，敌人不能对我侵扰；因为相信依靠救主我必不动摇。
3. 救主施恩保守我们，或生或死总是相信；将来天上永远赞美与主永相亲。

* 不要为你所没有的抱怨.....要珍惜你所拥有的。 —— 朱德

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 13 日

我灵赞美天上君王

Praise, My Soul, the King of Heaven

Henry F. Lyte, 1793-1847

我的心哪，你要称颂耶和华，不可忘记祂的一切恩惠。（诗 103:2）

「哈利路亚」 — 这是一个世界性的共同词汇。意即，全地都当向耶和华欢呼赞美。「哈利路亚」一字的原意是「你们要赞美主」，它是整本圣经最常出现的字，总数不下数百次。诗篇最后五篇的开始与结束就是用「你们要赞美耶和华」，也就是哈利路亚。如果我们每天的生活也都是以「赞美主」做为开始和结束，那该是何等美好的一件事！

赞美的物件是主自己，所以真实的赞美会使我们俯伏谦卑在主面前；因为谦卑就是完全仰赖神。我们知道，我们所能给人的任何好处及个人的恩赐才华，无一不是出于神，因此我们理当将赞美归给祂。「这本为美事，当称谢耶和华。」

本诗作者 Henry F. Lyte 1793 年生于爱尔兰，一生最大的痛苦即经历体弱多病之煎熬，然而竟能写出这首伟大的赞美诗，实令人感动。他的盛名，是因其所写的一首夕阳西沉歌而得。

这首「我灵赞美天上君王」乃根据诗篇 103 篇之精神为背景，提醒人们要常感恩和赞美，不要做

个忘恩负义不受欢迎的人。它首次出现在 1834 年 Lyte 出版之诗集里。有趣的是在他逝世百年后的 1947 年 11 月 20 日英国女皇伊利莎白二世在 Westminster Abbey 的婚礼是以此诗为进行曲。

1. 我灵，赞美天上君王，俯伏主前献心香，
既蒙赦免，医治，拯救，你当永远常称扬：
哈利路亚！哈利路亚！高声赞美永生王。
2. 因主恩惠，你当颂主，救我列祖忧患中；
现在颂主仍如往日，因主责薄赏赐丰：
哈利路亚！哈利路亚！高声称颂主光荣。
3. 天上天使大家拜主，常能目见主慈容；
得胜众圣大家敬主，普世万民颂声同：
哈利路亚！哈利路亚！偕我同颂主光荣。

* 胜利只有藉人的信心而获得。惧怕与信心是互不相容的东西。—— 孙德生

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 14 日

赞美我天父

We Praise Thee, O God

William P. Mackay, 1839-1885

你必称你的墙为拯救，称你的门为赞美。（赛 60:18）

圣经在此把赞美称作一扇门。门的作用是让外面的人可以进到里面，赞美则使人得以进到神面前。当我们站在会幕第一道幔子前面，等于是进入「求主赐福」的领域里面，亦即「神若赐福给我，我便要赞美」。但我们若像君王及祭司般站在香坛前面，就表示我们已经穿过了赞美的门，到了不再要求赐福，而是一心称颂神的地步。

「拯救的墙」是赞美的外缘。我们并不期望未重生的人赞美神，因为对他来说，赞美是愚蠢和毫无意义的。除非那人住进了救恩的墙垣之内，否则他是不明白神国度的真理的。他若是已经得救，就应该接受赞美的教导。但愿我们都走进赞美之门，不但祇是站在神面前，也开始经历和认识神国度的真理。

本诗作者 William P. Mackay 1839 年生于英国。是苏格兰长老会的牧师。爱丁堡大学毕业后，从事医药工作多年。1868 年蒙召奉献全职事奉。这首「赞美我天父」是 1863 年在一次祈祷会里，心里充满了感谢神恩的情绪而写的诗歌，但 4 年后再修订。此诗是根据哈巴谷书 3:2 「耶和華阿，求你在这些年间复兴你的作为」，原诗名为「使我复兴」。

此诗被置于 1875 年 Ira Sankey 出版的福音诗歌集里。曲谱是由 John J. Husband (1760-1825) 所作。

1. 赞美我天父，差遣爱子下降，到世为罪人受死，在天今做王。
2. 赞美我天父，祂赐圣灵之光，将救主显明给我，将黑暗扫荡。
3. 荣耀与颂赞，都归被杀羔羊，舍生为赎我罪愆，使洁净明亮。
4. 求复兴众人，施爱充溢我心，赐灵心重燃我灵，使灵性更新。

(副歌)

哈利路亚，荣耀归主，哈利路亚，阿门，
哈利路亚，荣耀归主，求复兴众人。

* 神是爱的泉源；是祂把爱放在我们里面，只有祂能使我们的爱增加，也只有祂认识我们的爱。—— 葛卢

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 15 日

赞美耶稣

Praise Him ! Praise Him !

Fanny J. Crosby, 1820 - 1915

但愿人因耶和華的慈爱，和祂向人所行的奇事，都称赞祂。(诗 107:8)

我们当赞美主，因为这正是祂创造我们并救赎我们的原因。赞美的大能，不但能化解一切忧虑、压力、重担、困难，同时也能使我们为神所允许的一切遭遇，发出喜乐的感恩之情。

保罗说：「凡事谢恩。因为这是神在基督里向你们所定的旨意。」(帖前 5:18) 许多时候，我们实在太现实了，只有在领受各种属灵和身心的祝福时才懂得感恩；然而，神的旨意却是要我们无论处顺境或逆境，遭遇如意或不如意的事，都要凡事谢恩。

在凡事顺利时赞美是很容易的，然而神要祂的儿女以感谢为祭献上。当我们赞美，便是荣耀祂的名！（诗 50:23）

这首著名的赞美诗是出自盲女诗人 Fanny J. Crosby 的作品。当她生下来才六周，就因大夫误诊导致失明。照理说，她是最有资格埋怨、憎恨的人，但是从她心中却发出赞美的歌声，叫我们这些想去安慰她的人，反觉惭愧。

她于 1820 年 3 月生于纽约，一生共写诗八千多首。这首「赞美耶稣」最早见于 1869 年出版的主日学诗集「Bright Jewels」内。原诗名为「赞美，献上感恩」。

1. 赞美！赞美！耶稣我亲爱的救主；全地歌唱将主妙爱传明！
天上群众齐赞美慈悲的救主；尊贵、荣耀都归主圣善名！
如同牧人，耶稣保护祂小羊；主的膀臂，终日怀抱牧养；
2. 赞美！赞美！耶稣我永远的羔羊；天上群众和散那歌高唱！
耶稣救主做我们和平的君主，加冕上主先知祭司牧长！
基督降临，战胜罪世威德煌！荣耀权能，都归耶稣我王；

（副歌）

赞美！赞美！传扬祂无比的大爱；

赞美！赞美！欢唱直到万代！

* 崇拜神是外表和内心两方面的事，就是，一面表示承认神的恩赐，一面又感谢祂。—— 马丁路德

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 16 日

欢然颂主

Let us With A Gladsome Mind

John Milton, 1608-1674

你们要称谢耶和華，因祂本为善，祂的慈爱永远长存。（诗 136:1）

神所悦纳的赞美，是像小孩子般真诚完全的赞美。在马太 21:15 记载着，当祭司长和文士看见小孩

子在殿里感谢赞美神，他们就甚恼怒。但耶稣说，是的，经上说，你从婴孩和吃奶的口中，完全了赞美的话，你们没有念过吗？（太 21:16）这句话的意思，是主引用诗篇的话告诉我们，一个婴孩和吃奶的人，他们口中的话，是真正完全的赞美。

我们祷告时常说，主啊，我感谢你，我赞美你，在人前也满口的感谢主赞美神，但是这句话到后来就变成「口头禅」了，失去了应有的内容，变成一套形式毫无真实意义。可是从一个婴孩的口中所出来的赞美，那是真的，完全的，是神所要的。我们要向小孩子学习，首先要学习他的赞美，因为这种赞美，实在发自内心，话语不一定好听，字眼不一定很属灵，话也很短，意思也简单，并不堂皇美丽，然而心意很诚；所以天父喜欢，因为那实在是从心灵深处发出来的。

这首诗是著名的英国盲诗人 John Milton 写于 15 岁，当时正在伦敦圣保罗学校读书。他的圣诗都是翻译诗篇的作品，这首「欢然颂主」即根据诗篇第 136 篇的大意写成，原诗共有二十四节，目前的诗集只采其中的五节，中文只译四节。

John Milton 在文学史上，有人认为其地位，仅次于莎士比亚。其文学名著「失乐园」与「复乐园」乃众所皆知。但很少人知道我们的唱诗集内，还有他的作品。他在 1652 年不幸失明，但仍不停工作，直到 1674 年逝世为止。英国圣诗之父 Isaac Watts 及 Charles Wesley 都受其影响深远。

1. 大家欢然颂扬主，因祂和爱实宏深，因祂慈爱不变更，永远稳定永真诚。
2. 大家广布主荣名，祂是万灵大至尊，经祂发令显权能，新天新地满光明。
3. 祂使金黄好太阳，每日行走祂路程；祂使新月照黑夜，陪伴群星发光明。
4. 受造万灵祂喂养，圣恩供给总丰盈；因祂慈爱不变更，永远稳定永真诚。

*「靠主常喜乐」是主的命令。—— 罗炳森师母

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 17 日

愿有赞美主之心

O for a Heart to Praise My God

Charles Wesley, 1707-1788

耶和华是我的力量，我的诗歌，也成了我的拯救。这是我的神，我要赞美祂。（出 15:2）

我们不都是诗人，不都有作诗歌的恩赐，不都会将我们那甘美的思想借着诗歌表达出来，使人的心得着快乐、使别人疲乏软弱的生活得着平安喜乐和鼓励。

但我们都有一个方法可以写诗，只要愿意，我们都能使我们的人生成为诗歌，这也是神对我们的托付。那就是将我们的人生活出基督馨香之气，使我们四周围的人从我们身上看见基督的荣美。如果人生是诗歌，那么我们要把每日神给我们的音符安排在五线谱上，让它变成悦耳之音乐。

这些音符就是神给我们的本份、工作、岗位、角色、责任，祇要我们顺服神的安排，遵行祂的旨意，在各人受托的职责忠心，便是一首完美的诗歌，蒙主使用。

本诗是卫理公会创始人之一 Charles Wesley 所作。有关他的生平事迹在他所写的其他圣诗中已介绍，在此省略。

Charles Wesley 一生写诗共约六千五百首，今天各宗派之诗集皆有其作品。1762 年他出版了一部经文短歌集（ Short Scripture Hymns ），里面的圣诗，都是根据圣经章节而写。这首「愿有赞美主之心」即其中之一。此歌乃根据诗篇 51:10 「神啊，求你为我造清洁的心，使我里面重新有正直的灵」写成。

1. 愿我常有赞主之心，此心蒙主释放，
此心常觉救主为我，把血洒在其上！
2. 愿有谦卑温和之心，笃信、诚实、清洁，
或生或死与主相亲，永不与主离别。
3. 愿将我心旧态换新，换作我主容形，
意念更新纯洁纯善，能与主心相印！
4. 恳求恩主将祢性情，自天上降下来，
在我心中刻主新名，此名即是仁爱。

* 基督徒应该从头到脚赞美主！ —— 奥古斯丁

----摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 18 日

倚靠主永远膀臂

Leaning on the Everlasting Arms

Elisha A. Hoffman, 1839-1929

永生的神是你的居所，祂永久的膀臂在你以下。（申 33:27）

神的膀臂是「永久的」。人的双臂，即使是因着爱而拥抱，终究也要疲乏困倦。人生是短暂的，人的双臂也是有限的——无论用它来表达爱、象征力量或是施行保护，都要因着人亡而消失。但是神的膀臂是永恒、不松开的，随着我们一生都在我们以下。

「在你以下」，意即我们决不会沉下去。有时我们说患难的海洋很深，好像洪水一样要淹没我们。然而神永久膀臂在深渊以下，我们不会从神的膀臂及其掌握中沉下去。我们不是像一片树叶漂泊在波涛汹涌的人生大海中，任凭风浪摆布，我们乃是在神的保守中。只要我们倚靠祂，就永远不会沉没在大水中。宇宙间没有任何一种力量能从祂手中把我们夺去。无论是死，是生，是现在的事，是将来的事，都不能使我们与神的爱隔绝。

本诗是先有曲再有词。作曲者 Anthony J. Showalter（1858-1924）是一个成功的作家、事业家，也是敬虔的长老会信徒。某日同时收到两位朋友的来信，向他倾诉亲人死亡之悲痛。Showalter 弟兄分别写信慰问他们，并附上申命记 33:27 之经文。当他寄出信后，突有一意念，深感这节经文可成为一首安慰的诗歌，为何不作呢？于是立刻随着灵感作了曲子并副歌歌词。他觉得需要有人来完成歌词，于是请求好友 Elisha A. Hoffman 牧师作词。这首「倚靠主永远膀臂」于是诞生，1887 年首次出版公开问世。Hoffman 牧师一生共写了 2000 首福音圣诗。

1. 何等的深交，何等的欢喜，倚靠主耶稣永远膀臂；
何等的平安，何等的福气，倚靠主耶稣永远胜臂。
2. 我满心欢喜，行走这天路，倚靠主耶稣永远膀臂；
每日有荣光，照亮我旅途，倚靠主耶稣永远膀臂。
3. 我不用畏惧，我不用惊慌，倚靠主耶稣永远膀臂；
我满有平安，主在我身旁，倚靠主耶稣永远膀臂。

（副歌）

倚靠，倚靠，平安稳妥，危险远离；
倚靠，倚靠，倚靠主耶稣永远膀臂。

* 人的天然本不喜欢倚靠的，但是恩典能使你倚靠，也能给你因倚靠而来的喜乐——劳伦斯
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月19日

主若是

If He Were

Calvin Chao, 1906 - 1996

愿祢吸引我，我们就快跑跟随祢……我们要称赞祢的爱情，胜似称赞美酒。

他们爱祢是理所当然的。（歌 1:4）

主本来富足，却为我们成了贫穷。马槽里诞生，没有衣服穿上，只是用布包裹。祢没有长在朱门，祢只是贫民，只是一个工匠的儿子。

物质上一无可靠，靠主的心就更加坚定。人间势利的表情，是主笑容的代价。没有金钱可以倚靠，使我更追求灵恩。

我贫困穷乏，我就是贫困之人的朋友。我能体会他们，我能了解他们，我能与他们一同心酸，一同流泪。

贫穷是神的恩典，是十架的道路，是爱主的表现，是圣洁的奉献。我愿意贫穷，我愿意生于忧患，我不愿意死于安乐，因为在富足中我与主远隔，贫穷使我与主更加亲密。

上面这篇「贫穷颂」仍本诗作者赵君影博士离世前所写的。赵博士 1906 年生于湖北省汉川县。1930 年一月在江苏淮阴参加计志文牧师布道会受圣灵感动重生得救，1934 年奉献全职事奉。在中国对日抗战期间，专向大专学生传福音，决志信主的知识份子，前后多达两万余人。先后创立培灵书院、新加坡神学院、中华归主协会及中华归主神学院等机构。为尊崇其成就，1981 年荣获美国加州神学研究院颁授荣誉神学博士学位。

1. 主若是玫瑰一朵，我就是绿叶一片，主与我心心相印，紧紧的以爱结连。
任凭是风狂雨暴，同甘苦朝夕相见，主若是玫瑰一朵，我就是绿叶一片。
2. 主若是一首诗词，我就是爱的音乐，跳跃着高声欢唱，像一只晨鸟清歌。
主与我此唱彼和，心灵间默契配合，主若是一首诗词，我就是爱的音乐。
3. 我若是冷若冰霜，主就是冬日太阳，祢热情十架大爱，感动我铁石心肠。
但愿我溶为溪水，直流到主爱海洋，我若是冷若冰霜，主就是冬日太阳。
4. 我若是一块荒地，主就是及时甘霖，祢的恩沛然下降，滋润我干渴的心。
我不再白占土地，开花结果扎根深，我若是一块荒地，主就是及时甘霖。

* 如果我以神所顾念的为念，神就要以我所顾念的为念。 —— 倪柝声

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月20日

主言美妙

Thy Word Is Like a Garden, Lord

Edwin Hodder, 1837-1904

我以祢的法度为永远的产业，因这是我心中所喜爱的。（诗 119:111）

这节经文是用永远的产业为表号，来说出神话语的价值。世人有各种不同的产业，有人以房屋、地皮、工厂、事业为产业，有人是以黄金、美钞、股票等为产业，但这些世上属物质的产业，都是暂时的，都要过去。生既不带来，死也不能带去。但神的话语却是永远常存的产业，凡今世所经历，神的话语都有永世价值。

神既然将祂的话语当作永远的产业赐给我们，我们就当竭力读经，发掘宝藏，使之成为属灵经历，承受此永不衰残，不朽坏的丰富，永远的家业，好叫我们丰丰富富进入神的国。亲爱的弟兄姊妹，许多作父母的，愿意将产业留给儿女，请问你留给儿女的产业是属世、属物质的产业，或是把神的话语丰丰富富的留给儿女呢？

这首「主言美妙」圣诗之作者为英国一信徒，名 Edwin Hodder。因感觉神的话语——圣经实在是宝贵，因此作此诗，鼓励大家去经历和享受其中的奇宝。这首诗于 1863 年出版。中文版于 1973 年由纪哲生先生翻译的。

作者想象力极丰富，您若仔细思想以下歌词，将发现他用了不同的比喻，来说明圣经的美妙。

1. 主言正像美妙花园，奇花异草妍丽；寻求的人尽可前来，清芬任采任携。
主言正像深藏珍矿，实难测量广深；内有无量稀世奇宝，供人开采探寻。
2. 主言正像大军武库，壮士藉此复兴；各样武器配备俱全，装带战胜敌兵。
愿我爱慕宝贵经言，探索真理宝藏；愿我满得其中芬芳，满得主言亮光。

* 当短暂的人生消逝之后，惟一能存到永远的，只有那真是由神话语所产生的东西。 ——达秘

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月21日

主奇妙恩救我

Saved, Saved!

Jack P. Scholfield, 1882 - 1972

祂救了我们脱离黑暗的权势，把我们迁到祂爱子的国里。（西 1:13）

神的恩典除了使那信祂的人得救外，更教导他们如何活着讨神的喜悦。换言之，信徒得救是本乎恩，而灵命的维持和成长同样惟靠神的恩典才成。

保罗致腓立比的信徒说：「我每逢想念你们，就感谢我的神……我深信那在你们心里动了善工的，必成全这工，直到耶稣基督的日子。」（腓 1:3,6）借着恩典的拯救，神在信徒身上动了善工；借着恩典的成全，神要在信徒身上完成这善工，神从不撇下祂所拯救的人，由祂自己完成善工。祂若动了善工，必要亲自成全。

真是不可思议！神以同样的恩慈，差祂的儿子钉在十字架上，为我们成就救恩，又藉这恩，使凡从神生的，得着栽培和成长。

本诗是由 Jack P. Scholfield 作词与作曲。他是一个歌唱布道家。这首「主奇妙恩救我」写于 1911 年，当时正协助一个布道大会，为了聚会之需而作。据其追述写作过程说：「这首歌的音乐像一件礼物，就这样赏赐给我，于是提笔作词配合该曲，感谢主，一开始，神就使用它。」

1. 我得恩友，祂是我一切，祂爱恒久、纯真；
我乐传祂救我脱罪孽，也必能使你同蒙恩！
2. 祂拯救我离开罪苦害，且天天常保守；
全能圣臂是我所信赖，一生路程偕主同走。
3. 当我缺乏、贫苦而孤单，祂尝慈声慰我；
快来就我，领你归家园，在天同我永享安乐！

（副歌）

主奇妙恩救我，赐新生命给我；
今生活极甜蜜，乐无尽，因为主拯救我！

* 借着悔罪，我们得洁净；借着怜悯，我们得装备；并借着对神真挚的渴慕，我们成为贵重的器皿。——朱利安娜

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月22日

主爱长阔高深

Wachman Nee, 1903 - 1972

我深信无论是死、是生……是现在的事，是将来的事……都不能叫我们与神的爱隔绝。

这爱是在我们的主基督耶稣里的。（罗 8:38-39）

圣经对神丰富的慈爱，只好以何等的长阔高深，过于人所能测度的字眼来形容它：

一、长 — 诗篇 103:17 说：「耶和华的慈爱……从亘古到永远。」说到神的慈爱，是长到一程度从永远到永远。此爱绵绵，无终止，天长地久，无尽期。

二、阔 — 诗篇 33:5 说：「遍地满了耶和华的慈爱。」遍地是阔及到全地的每一个角落，都充满了神的慈爱。祂叫日头照好人，也照歹人，降雨给义人和不义的人。

三、高 — 诗篇 36:5 说：「耶和华阿，祢的慈爱上及诸天。」有什么比诸天更高呢？神赐给我们的福气与地位都是属天的，祂的慈爱何等的高！

四、深 — 诗篇 86:13 说：「因为祢向我发的慈爱是大的，祢救了我的灵魂，免入极深的阴间。」哦，神的爱是深到一个地步，把我们这班犯罪该进极深阴间的人拯救出来，叫我们免入极深的阴间。

这首「主爱长阔高深」乃倪柝声弟兄作于青年时代。该诗背后隐藏着一段很美的故事。当倪弟兄幼年时，和他青梅竹马的伴侣早已建立了很深厚的感情，双方家长也都差不多认可他们将来的婚姻。这位小姐到燕京大学读书，非常活跃，成为燕大的校花。而倪弟兄则早在高中就已得救，虽一直为他所爱的人祷告，结果使他非常灰心。后来主在他里面一直有个责备；到底你是爱我多呢？还是爱她多呢？倪弟兄一直挣扎。最后他愿为主放下心中所爱的。此时圣灵充满他，他把所有情书整理出来焚烧，并在日记上写说：「基督是我的爱人。」此后全心到处传福音。就在他顺服之后，这位小

姐在北平某个机会中蒙恩得救，主还是将所收回的再赏赐给他。原诗有十节，兹摘录其中如下：

1. 主爱长阔高深，实在不能推测；不然像我这样罪人，怎能满被恩泽。
2. 我今撇下一切，为要得着基督；生也、死也，想都不屑，有何使我回顾？
3. 祢是我的安慰，我的恩主耶稣！除祢之外，在天何归？在地何所爱慕？

* 人之所以能在基督那无边的宽大里蒙悦纳，这断不是在人本身有何可爱，乃是因在神里面有大爱。—— 约翰达秘

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 23 日

齐来感谢主

Now Thank We All Our God

Martin Rinkart, 1586 - 1649

凡事谢恩，因为这是神在基督耶稣里向你们所定的旨意。（帖前 5:18）

感谢神，当神拣选了我们，我们就永远成为祂的儿女，祂的仆人，祂的朋友，无论我们的生命多么败坏，神并没有忘记我们，祂仍是以爱来涂抹我们的过犯并重新建立我们。为着祂的救恩，让我们歌颂感谢祂！

「我的心哪，你要称谢耶和华」此语说明诗人心中有澎湃的感情，深深体验神无比的慈爱，不能隐藏而发出赞美的回应。

在你过去的经历中，你是否在每一件事上察验神的慈爱？我们当颂扬神的慈爱，因祂是美善的神。

这首「齐来感谢主」是欧洲历史上著名的三十年战争（1618-1648）中的产物。德国基督徒在恐怖、痛苦、烽火战灾的环境中产生了不少圣诗，有人称三十年战争，是德国圣诗之黄金时代，其中以此圣诗最著名。

本诗作者 Martin Rinkart 1586 年 4 月 23 日生于德国 Saxony 的 Eilenberg，是一穷铜匠之子，曾在著名之圣多马教堂担任男童诗班指挥，后来巴哈（J.S.Bach）接任为诗班指挥。31 岁受召在其本乡担任牧职，直至 1649 年息劳归天鞠躬尽瘁，至死忠心。此首圣诗写作背景如下：当三十年

战争时，Eilenberg 城先后三次被侵略，死伤难以数计。该城中唯一存活的，便是 Martin Rinkart 牧师。每天奔走施行殡葬典礼，有时一天达四、五十次。某次敌军勒索巨款，他挺身而出与敌军交涉，毫无结果，遂回礼拜堂与百姓同心祷告，其祷告感动了敌军首领，答应减少勒款。1648 年 10 月 24 日战争结束签订和约。为感恩礼拜之需，此诗于焉诞生，不久它即成为德国的「赞美颂」，为德国人最喜欢之圣歌之一。

1. 齐来向主感谢，以心以手以声音，主已完成奇事，我当感激而欢欣；
从我初生时起，蒙主赐福至今，主丰富的慈爱，赐我无穷无尽。
2. 但愿慈爱真神，一生常与我亲近，赐我欢乐的心，使我心常享安宁；
引导并保守我，免受一切忧惊，无论今生来世，使我常蒙主恩。
3. 感谢赞美真神，圣父圣子与圣灵，至高至大至尊，执掌大权在天庭；
永生独一真神，天地崇拜同心，昔在今在永在，到永远无穷尽。

* 一颗感谢的心决不会愤世嫉俗！ —— 陶恕

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 24 日

数算主恩

Count Your Blessings

Johnson Oatman, Jr., 1856-1922

我的心哪，你要称颂耶和华，不可忘记祂的一切恩惠。（诗 103:2）

以色列人被罚在旷野漂流四十年，为什么呢？因为他们忘记了神的作为，忘记了神的恩典，忘记了神的大能。以色列人所以不能蒙神祝福，因为他们忘记了神的恩惠。

若有一人，需要你说明，结果你尽全力的帮助他，但后来他不但不感谢你，连面都不见了，反而咬你一口，说你坏话。那么他以后再有困难，又来求助，你该如何？这种忘恩负义的人，不配叫你再帮助他。因为你帮助他反而害他。

神给我们恩典多么大，我们怎能忘记呢？

「数算主恩」是圣诗当中最为人所熟悉的一首。作者 Johnson Oatman, Jr. 是十九世纪末、廿世纪初

一位重要而多产的福音诗歌作家。1856年4月21日生于 New Jersey 州的 Medford。受他父亲有歌唱恩赐之影响，从小他已熟悉教会的圣诗。

19岁时 Oatman 加入美以美会，几年后他成为当地的牧师。所写的诗歌逾五千首。他曾经是忙碌的贸易商人，历任 New Jersey 某大保险公司的行政人员。

这首「数算主恩」一般公认是他最好的作品，全世界都在唱。有一著名作家说这首诗：「好像一道强光，照射地面上黑暗之处。」

1. 有时遇见苦难如同大波浪，有时忧愁丧胆几乎要绝望，
若把主的恩典从头数一数，必能叫你惊讶立时乐欢呼。
2. 有时挂念世事如同挑重担，有时背着十架觉得苦难堪，
若数主的恩典疑惑即消除，必能叫你快乐立时赞美主。

（副歌）

主的恩典样样都要数，主的恩典都要记清楚，
主的恩典样样都要数，必能叫你惊讶立时乐欢呼。

* 一个很简单逃避「你自己」的方法就是 — 只要数算你已得的恩典。 —— 罗炳森师母
---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月25日

感主宏恩

O Lord of Heaven and Earth and Sea

Christopher Wordsworth, 1807 - 1885

我算甚么，我的民算甚么，竟能如此乐意奉献。因为万物都从祢而来，我们把从祢而得的献给祢。

（代上 29:14）

这是多么蒙悦纳的奉献，也是多么蒙福的感恩祷告。我们有没有像大卫一样献上这样的感谢呢？视奉献是神赐他的福份呢？他觉得一切都出于神，一切都当归于神。

大卫认为在世上是客旅，他自己没有可保留的东西，一切都是虚空，无有，唯有一件是宝贵的，就是遵行神的旨意（代上 29:15）。神的道永远长存，所以他认为奉献是应当的权利，奉献是荣耀神

的名，也是自己的福份，为此他能献上建殿材料时，他要感谢神、赞美神。「神啊！我所以能奉献是因祢将我的奉献当作五饼二鱼之用，可以使五千人吃饱而有余，成就了奇妙的大事，我要感谢祢。」大卫的奉献祷告是感恩的，感恩的祷告，是奇妙的祷告。

这首「感主宏恩」是 Christopher Wordsworth 在英国 Berkshire 一乡村教会里，任牧师时的作品。当他到任之后，最感困难的，就是乡间教友极其吝啬，视财如命，忽略奉献道理，祇知道来教会要点什么，求救济款及物质的索求。他们的信仰，只懂得取，不知何为给。Wordsworth 牧师为教他们奉献真道，便写此诗歌，教他们时常唱诵，不但易于记忆，且收效宏大。此诗作于 1863 年，原作共有九节。

1. 天地海洋万有主宰，赞美所归，荣耀所在；
如何表明衷心敬爱？感主宏恩！
2. 朝日辉煌，春光美丽，花木芬芳，蔬果满地；
主爱深广，无边无极，感主宏恩！
3. 主赦我罪，主苏我灵，使我事主，接受恩拯；
我今愿意奉献虔诚，感主宏恩！
4. 主赐生命、力量、才能，皆因爱主，乐意分赠；
我谨向主奉献我生，感主宏恩！

* 我们一定要学会这个快乐基督徒生活的秘诀 — 感恩。如果万事互相效力的最终目标是使人获益，我们除了欣喜之外别无选择。 —— 林斯基

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 26 日

欢欣感谢

Rejoice, Ye Pure in Heart

Edward H. Plumptre, 1821-1891

然而我要因耶和华欢欣，因救我的神喜乐。（哈 3:18）

在今日这个时代，人一旦物质丰富，或少年得志，就容易心高气傲忘记神。难怪神给人那么多锻练试验，人心不经试练是不会精纯的。

我们的心真难控制，小小引诱可使心灵外骛，一个被世界物质吸引、不断向外奔放的心灵，只有遇到人生的艰难才能收敛回归。向外放的心灵，充满傲气，使人忘记神；向内收的心灵，满怀谦卑，令人感恩投向神。

中国人视「富贵不能淫」为人生之美德，而作为基督徒，还要「富贵不能忘」，不要忘记神的恩典，更要存感谢的心，归荣耀与神。

「欢欣感谢」这首诗的作者 Edward H. Plumptre，毕业于牛津大学后，在 Anglican 教会牧会。他是旧约学者，曾参与圣经之修订，并翻译无数的拉丁圣诗，自己也出版了许多册诗集。

这首诗作于 1865 年，是为了一年一度在英国 Peterborough Cathedral 举行的诗班节庆而着。各地区的诗班从不同的乡村集合在圣堂时，边行进边唱该诗。

此诗第一次出现在 Hymns Ancient and Modern 诗本是在 1868 年，该诗本在过去那两个世纪于英国是家喻户晓的。

1. 心中清洁的人，应当感谢欢唱；基督十架为你圣旗，高举同声颂扬！
2. 奔走人生长途，一路歌唱不停；自幼到老，昼夜颂赞，祸福不消歌声。
3. 最后行完路程，享受快乐安宁；世上旅客在父家中，福乐永远丰盈。

（副歌）

欢欣，欢欣，欢欣感谢歌唱！

* 对天父的一个感恩念头，其本身就是一个祷告。—— 勒斯

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 27 日

耕田撒种

We Plow the Fields, And Scatter

Matthias Claudius, 1740-1815

祢浇灌透地的犁沟，润平犁脊。降甘霖，使地软和，其中发长的，蒙祢赐福。（诗 65:10）

人不断向神祈求，而神的施恩宝座不断施恩，人却经常忘恩。我们对神的话很容易忘记，对祂的恩

惠也常记不牢；但别人对我们的批评、伤害，以及过去所受的创伤却记的清清楚楚。神命令我们「不可忘记祂一切的恩惠」（诗 103:2），我们愈忘恩，就愈不感恩；愈不感恩，就会愈忘恩。

基督徒不常感恩，常是因在福中不知福，在恩中不知恩。保罗说：「感谢神，因祂有说不尽的恩赐」（林后 9:15）。当保罗数算神「一切」的恩惠时，就感觉到，祂的恩惠不但享受不完，甚至连说都说不尽。

相传那位强盗巴拉巴，在耶稣复活以后，为了报恩，也走遍小亚细亚，到处见证说：「祂为我死，我为祂活。」愿我们以欢欣献上感恩。

本诗作者 Matthias Claudius 1740 年生于德国，是学者及新闻学家。其父为路德会之牧师，从小就鼓励他献身为主。但他却在文学和法律方面感兴趣，并因交友不慎，致远离了神。直到 37 岁那年，神藉疾病管教他，才又回到神的面前，并开始写作诗歌。

这首「耕田撒种」最早以德文出现是在 1782 年，是一首家喻户晓的「农夫之诗」。是描写德国北部农夫在收获季节，庆祝丰收，唱歌赞美感谢天父之光景。原诗共有十七节，他们是一节一节的独唱，大家同唱副歌。1861 年由 Jane M. Campbell（1817-1878）译成英文。

1. 农夫辛苦耕田忙，好种土中撒放，却赖神手勤浇灌，
甘露依时下降；寒冬祂送雪花来，春暖祂催谷长，
又赐和风与丽日，好雨助成兴旺。
2. 父啊，我众来感谢，万物美好光明，来谢撒种，谢收成，
饮食、健康、生命；父爱所赐恩惠多，我众无法报恩，
祇献主心所悦纳谦虚感谢之心。

（副歌）

人间好的东西，完全都是天来；应该谢主，应该谢主，大爱无涯。

* 与基督同行是生命的真正目标。—— 巴克莱

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 28 日

我得好友歌

I' ve Found A Friend: O Such A Friend

James G. Small, 1817-1888

滥交朋友的，自取败坏。但有一朋友，比弟兄更亲密。（箴 18:24）

路加福音是以主耶稣为人子的角色出现，特别多讲到朋友。在第十一章主耶稣教导人怎样祷告，祷告完了以后，祂就举一个「求则得之」的比方（11:5-8）。

在这里说到有两个朋友。主说，你们中间谁有一个朋友，半夜到朋友那里去，说，我有一个朋友到我这里来。如果你看上下文，屋里的朋友是主耶稣，他是罪人的朋友，祂是税吏和罪人的朋友；我们信了主之后，祂就真正成了我们的朋友。何等朋友恩主耶稣！主耶稣的确是好朋友。

甚么是朋友？当你去叩门，给你开门的就是朋友。主耶稣就是这样的朋友，所以祂给非拉铁非教会一个敞开的门。我们随便到那个朋友的家去，门都是敞开的。你一叩门，祂就开门。

「我得好友歌」是 James G. Small 作于 1863 年。他是苏格兰长老会的牧师，1817 年生于爱丁堡，并在该城受教育直到大学。当苏格兰取消长老会为国教时，他即退出国教，加入不属于国教之自由长老会。由于他的声带特殊，不适合讲道，于是总会派他办理行政文书，这更合其性格，又因他喜爱文学，所以能够胜任愉快。公余之暇对于写作圣诗颇感兴趣，一生写诗多首，其中最流行的，即这首「我得好友歌」，此诗适合用于布道会。

1. 我得一友，真是好友！未识先蒙祂见怜；
 祂用慈爱的绳引我，使我与祂相系连；
 此爱必然永不断绝，牢牢结住我心间；
 我必属祂，祂必属我，永远心交不改变。
2. 我得一友，真是好友！流血舍生来救我；
 奇哉妙爱，不止于此，祂将自己也给我。
 因此我必将我给祂，凡我所有都奉献；
 我心，我力，我身，我生，一概属祂不改变。

* 主耶稣是最理想的同伴，比弟兄更亲密，忧伤的心灵借着祂能与神和好，祂除掉罪担，赐下完美的安息。—— 马唐纳

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11月29日

赞美耶稣基督

May Jesus Christ Be Praised

Tr. by Edward Caswall, 1814-1878

常常以颂赞为祭，献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子。（来 13:15）

赞美是用来展现我们的信心，增强我们信心的一种基本方式。信心促使神向我们显现，推动祂为我们行事，也作工在我们身上。信心带来胜利，使我们的环境有所改变，或者使我们在不变的环境中得胜。

诗篇第二十二篇 3 节说，神以我们的赞美为「宝座」。当我们赞美时，就是让神在我们的生命与环境中作王，而祂也以特别的方式，展现祂的同在。赞美与感恩能形成一条平坦的高速公路，让神畅通无阻地带来祝福。

要让神大能的手运行在你生命中，不可缺的要素就是赞美，它不仅带来神的拯救，也为你带来丰收，使祂的名得着荣耀。

本诗原作者已无从查考，只知它是德文，由德国人着于 1800 年左右。Edward Caswall 是著名的学者和翻译家，将这首「赞美耶稣基督」译成英文。1814 年他生于英国 Birmingham。从名校牛津大学毕业后，在安立甘教会接受按立，时为 26 岁。牧养教区教会七年后，辞去该职偕妻游历罗马，双双加入罗马教会。过三年，其妻去世，他立刻受封为罗马天主教教士。从此直到 1878 年逝世为止，Caswall 全力投注于将早期圣诗译为英文的工作，以供应天主教会崇拜之用。另一首由他从拉丁文译为英文的名诗是「耶稣，每逢想念你」。

1. 灿烂朝阳初升，我心发出歌声，赞美耶稣基督！
不论祈祷作工，常与耶稣交通，赞美耶稣基督！
2. 我若烦闷忧愁，安慰何处寻求？赞美耶稣基督！
人生幸福几何？安慰仍是这歌，赞美耶稣基督！
3. 黑夜变为白昼，当我心称颂主，赞美耶稣基督！
黑暗权势消失，当我向主唱诗，赞美耶稣基督！
4. 世上万国万邦，主里同心歌唱，赞美耶稣基督！
惟愿地上万族，齐向我主欢呼，赞美耶稣基督！

* 在逆境中说一句「赞美神」比在得意时一千次感谢神更有价值。 —— 亚丰索

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

11 月 30 日

哈利路亚归十架

Hallelujah for the Cross !

Horatius Bonar, 1808-1889

十字架的道理，在那灭亡的人为愚拙，在我们得救的人却为神的大能。（林前 1:18）

当耶稣基督被钉在各各他山上十字架说：「成了」时，再没有一件事祂不为我们做成了。故我们不必再加添什么，因各各他的十字架，不仅把我们的罪恶消除了，同时也把世界解决了。因此使徒保罗在加拉太书 6 章结语时说：「但我断不以别的夸口，只夸我们主耶稣基督的十字架，因这十字架，就我而论，世界已经钉在十字架上；就世界而论，我已经钉在十字架上。」

进一步地，在来 2:14 记载：「儿女既同有血肉之体，祂也照样亲自成了血肉之体，特要借着死，败坏那掌死权的，就是魔鬼。」此处明文告诉我们基督各各他的十字架，也把死亡和魔鬼废弃了。哈利路亚！十字架将我们所有的难处都解决了，也将世界所有旧造都结束了，所以在基督里，都变新造的。

本诗作者 Horatius Bonar 1808 年生于苏格兰爱丁堡，被公认为是苏格兰最有恩赐与最有力量的布道家兼圣诗作家之一。他是一位圣经学者，特别在圣经的预言方面有深入专研。他的服事中很重要的事工，即主编「预言季刊」杂志凡 25 年，每期均将新作圣诗纳入该杂志中。一生共作 600 首圣诗，其中 100 首现仍普遍被采用中。例如：「圣哉圣哉圣哉」「我听耶稣之声说道」等。

Bonar 很喜爱小孩，许多作品特别为儿童而作。论到写诗目的，他说：「用基督的爱与光填满我所写的诗歌。」

十架永远坚定，哈利路亚！哈利路亚！
得胜魔鬼权柄，哈利路亚！哈利路亚！
阴府权势虽劲，世界攻击不停，
十架仍然坚定，哈利路亚归十架！
哈利路亚！哈利路亚！哈利路亚归十架！

哈利路亚！哈利路亚！十字宝架永得胜。

* 我所夸口惟十字架，矗立破碎世代之上，一切神圣光辉，从其中照耀。 —— 包林
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月1日

颂赞主圣名

Blessed Be the Name

W. H. Clark, Refrain By Ralph E. Hudson, 1843-1901

神将祂升为至高，又赐给祂那超乎万名之上的名，叫一切在天上的、地上的、和地底下的，因耶稣的名，无不屈膝，无不口称耶稣基督为主，使荣耀归与父神。（腓 2:9-11）

在每周的崇拜中，很多基督徒虽然口中唱出赞美的文字、旋律，但却没有任何赞美的情怀，无法真正的赞美神，原因是我们的心灵没深入体会神的恩典和救恩。

当以色列民得到神的怜悯，医治他们破碎的心灵，能够回国重建耶路撒冷的城墙，他们心中对神的感激、兴奋是难以言喻的，他们要歌唱、要赞美。只有经历真正欢乐的人，才能在心里向神赞美，神成了他们心中的诗歌，谱奏着美妙的恩惠和慈爱，涌流着快乐与歌唱，口中就会充满对神的赞美。这样的人必定是一个专心投靠神的人。

在天下人间没有赐下别的名可以使我们得救，唯有耶稣基督是我们的拯救。祂的名是超乎万名之上的名，愿颂赞荣耀归于祂。

这首「颂赞主圣名」原作者为 W. H. Clark，此诗最早出现在 1891 年的 Hymns of the Christian Life，曲调是十九世纪营会常用的民谣。

本诗的曲和副歌是由 Ralph E. Hudson 改编及增订。他在 1843 年 7 月 9 日在美国俄亥俄州 Napoleon 出生，1864 年从南北战争退役后在俄州 Alliance 的大学教音乐。后来成为卫理公会的牧师，从事布道事工，他是一位歌唱家、作曲家和编辑家，在俄州、Alliance 创办了出版公司。

1. 颂赞归与耶稣的名，至高至圣至尊，

天上地下歌颂主名，歌声昼夜不停！

2. 耶稣圣名满有权能，使魔鬼都逃遁，能使罪人出死入生，得到天堂福份。
3. 主名称为奇妙策士，全能和平之君，万膝跪拜万口承认，荣耀永归主名。
4. 主名何等佳美馨香，普遍宇宙穹苍，主名超乎万名之上，配受一切颂扬。

（副歌）

颂赞主圣名！颂赞主圣名！颂赞荣耀归主圣名！

* 学习活在神光中的，那么这就是生命智慧的秘诀。—— 法兰西斯

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月2日

到各山岭去传扬

Go Tell It on the Mountain

John W. Work, 1871-1925

报福音传喜信的人，他们的脚踪何等佳美。（罗 10:15）

对一般人而言，圣诞节是一个渡假的美好时节。然而对一个基督徒来说，它是一个传福音的好时机。在一切的奉献之中，其最主要的，最重大的奉献，无过于传扬福音。

为什么每一个基督徒都应该负起传扬福音的责任呢？

第一，因为那是主基督的吩咐。

第二，因为这是我们的信仰。我们相信：「施比受更为有福」，我们更相信：「白白得来的，要白白施出去」。而在一切的施与之中，有什么比传扬福音，使人归主的这一施与更伟大，更重要呢？

第三，因为我们爱神。所以必须爱神所爱的一切的人类。「不爱他所看见的弟兄，就不能爱没有看见的神。」（约壹 4:20）眼见世人陷溺于苦海中，岂可无动于衷？

请把握住这段美好的时机，为主作见证，传扬主降生的佳音。

「到各山岭去传扬」是一首著名的圣诞节黑人灵歌。黑人灵歌有其根源，乃要追溯到 18 世纪后期及 19 世纪之前期，当时在美国南方流行的营会及在黑人中间举行的布道会，都使用黑人灵歌。一些他们的传统诗歌都早于 1840 年已出版了。

本诗作者 John W. Work, Jr. 他和弟弟 Frederick J. Work 二人是早期黑人灵歌的促进领袖。这首诗歌首次见于 1907 年出版的「美国黑人民谣诗歌」内，曲调乃美国民谣。

黑人灵歌已在美国民谣中占很重要地位，同时也是圣诗中的珍宝。

到各山岭去传扬，越过山岗到各地方；

到各山岭去传扬，说基督已降生！

1. 有牧羊人在野地，夜间看守群羊，忽然自天上照耀，极圣洁的亮光。
2. 牧羊人心里战兢，但闻天使歌声，欢呼赞美声嘹亮，救主今夜降生。
3. 卑微低贱的马棚，救主基督降生，带来救恩好福音，主降生人蒙恩。

* 宣教的资讯就是耶稣基督为普天下人的罪作了挽回祭，宣教士也就是被这一个启示充满的。

—— 章伯斯

----摘自《岁首到年终》---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12 月 3 日

普世欢腾

Joy to the World !

Isaac Watts, 1674-1748

我报给你们大喜的信息，是关乎万民的。（路 2:10）

圣诞节成为普世欢腾，因为它是成全应许，传报佳音，人类实现和平的节期。

这佳音是大家所渴慕的。它给我们带来充分的快乐，它在我们心灵中燃起新希望 — 永生的保证。它鼓起我们的勇气，叫我们有必胜的信心面对生活的重担与挂虑。

耶稣节的清晨我们当这样祷告：我们要像昔日的牧羊人一样，为我们所听见所看见的一切而赞美神，荣耀神。

本诗是作者根据诗篇九十八篇 4-9 节，述说救主临世的真意义。Isaac Watts 被尊为「英国圣诗之父」，一生写了约六百首圣诗，至今仍有许多首为教会热爱，其中以「普世欢腾」与「当我思想奇妙十架」二首最有名。

在作者写这首诗的时候，英国的宗教情绪很低。当 Watts 的圣诗通行后，崇拜精神才重新振作，确定了圣诗在崇拜的地位。

作者与韩德尔是同时代的音乐家，都住在伦敦，互相认识。此「普世欢腾」之曲是由 Lowell Mason 编选自韩德尔的弥赛亚。

1. 普世欢腾，救主已降，全地接祂为王，
万心为主，预备地方，宇宙万物颂扬。
2. 普世欢腾，救主统领，世人都当歌颂，
田野江河、平原、山岭，喜音缭绕不停。
3. 罪孽忧愁全当止息，无地再长荆棘，
我主来临，使福充溢，主恩深厚无比。

* 那里有耶稣 那里就有欢乐，那里就有和平，那里就有爱。 —— 德兰

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月4日

是何婴孩

What Child Is This ?

William C. Dix, 1837-1898

那婴孩卧在马槽里。既然看见，就把天使论这孩子的话传开了。（路 2:16-17）

虽然说基督降生是在神永远的计画中早已决定，但实行要降生到世上来的时候只在一刹那间。身为卑微不洁的我们这些地上的人类，真是难以想象天上的神降到地上来做人，是多么的不容易啊！

祂怎能过得惯地上的生活呢？祂会不会因为看见世上的诸般罪恶生活而觉得痛苦呢？但祂决定下来，就在一刹那间与世人有了最密切的关系。亲爱的主！祢怎能这样牺牲呢？我们的主和普通婴孩一样，在母胎中忍受「怀胎十月」的滋味。这是祂道成肉身要过的第一关，而且是难过的一关。请问，一位从亘古到永远就充满在广大无边的宇宙的神，怎能局促地被包含在一个细小的母胎中，过十个月时间呢？这真是难以忍受的差使，亲爱的主，你怎能忍受呢！爱就是这样的牺牲。

本诗作者 William C. Dix，是最佳平信徒圣诗作家之一。在苏格兰 Glasgow 从事保险推销员，当他事业正成功之际，一次严重突来的打击 — 使他病倒，年仅 29，即卧病在床不起。此刻，心中极沮丧痛苦，直到有一天呼求主名，经历了神并找到了出路，终于认识神，知道神对他一生的计画。借着这属灵的经历，作了许多很美的圣诗。包括这首充满赞美喜乐的圣诞歌曲「是何婴孩」。

这首诗歌是从作者所写的圣诞长诗「马槽冠冕」内摘录出来的，作于约 1865 年。曲调乃 1642 年之前，英国所流行的民谣音乐。

1. 这位奇妙婴孩是谁，安卧马利亚怀中？夜半降生天使歌颂，牧人们惊喜欢腾。
2. 为何看来穷苦微贱，牛马就在祂旁边？应当敬畏应当敬畏，圣道赎罪到人间。
3. 献上乳香没药黄金，众人当齐来拜祂；万王之王带来救恩，应当倾心接待祂。

（副歌）

这是基督我王，天使颂扬牧人欢欣：快来欢呼敬拜，马利亚怀中圣婴。

* 基督徒最主要的神迹，就是基督道成肉身 — 神的儿子化身为入。如果基督是神，我们会预料祂在地上的生活必然有非常的事件发生。 —— 霍桑

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月5日

以马内利来临

O Come, O Come, Emmanuel

Latin hymn, 12th Century

必有童女，怀孕生子，人要称祂的名为以马内利。

以马内利翻出来，就是神与我们同在。（太 1:23）

主耶稣道成肉身，降世时，其名为「以马内利」，带给我们喜乐，因为有祂同在，无人能从祂手中将我们夺去。主耶稣要升天时，赐下应许说：「我要与你们同在，直到世界的末了。」带给我们安慰和盼望。

我们所信的神乃是「以马内利」的神，祂的同在也是每一个基督徒可经历、可见证的事实。在世上的至亲好友，总有一天要离我们而去。我们常说：「天下没有不散之筵席。」我们接受生离死别的事实；然而天上确有不散的筵席，天上永没有离别的痛苦。我们与亲爱的人在天上永远同在，最要紧的是，神与我们同在。

今日我们在世上就可过着天堂的生活，祇要有主与我们同在。正如有首诗歌说：「耶稣同在，就是天堂」，我们不再孤单，因祂陪我们走生命路。

诗歌之奇妙处乃在于它往往是属灵真理或信息的表达。它也反映人们在不同的文化背景下的经历感受。例如本诗，约产生于 12 世纪的中世纪罗马教会，或许还要更早。它原是一首轮唱之诗，对耶稣的称呼轮流唱出，像：以马内利，耶西之条，清晨日光，大卫之钥等。

在十九世纪，许多安立甘的牧师和学者，如翻译本诗的 John Neale 致力于将古代的希腊、拉丁和德文圣诗译成英文。John Neale 1818 年 1 月 24 日生于英国伦敦，乃译述最多的一位作家。

1. 以马内利，恳求降临，救赎释放以色列民；
 沦落异邦，寂寞伤心，引颈渴望神子降临。
 2. 耶西之条，恳求降临，撒但手中，释放子民；
 地狱深处，拯救子民，使众得胜死亡之坟。
 3. 清晨之光，恳求降临，藉主降临，欢慰众心；
 冲开长夜幽暗愁云，驱散死亡深沉黑影。
 4. 大卫之钥，恳求降临，大开我众天上家庭；
 安排我众登天路程，断绝人间多愁苦径。
- （副歌）
欢欣！欢欣！以色列民，以马内利，定要降临！

* 基督实在是人类存在的意义，昔日和现今，同样亦是宇宙万有的中心。—— 潘霍华

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月6日

小伯利恒

O Little Town of Bethlehem

Phillips Brooks, 1835-1893

凡事谢恩，因为这是神在基督耶稣里向你们所定的旨意。（帖前 5:18）

夜幕低垂星光点点，美丽的伯利恒城，默默的披上了黑色大衣；为了罗马政府办里人口登记，街道上到处出现了人群，客店里也分外拥挤；这时，野地里的牧羊人，在抖峭的寒风中，静静地看守他们的羊群。

忽然一道荣光，白天照射；救世福音，扬声宣告；钧天之乐，凌空高唱；神应许弥赛亚降生的事成就了，神的权能和慈爱，为了世人的永生和福乐；祂差遣祂的爱子降世为人。这光景应该是「普天同庆，薄海腾欢」，但圣经中说：「凡听见的，就诧异牧羊人对他们所说的话」（路 2:18）。伯利恒城的人为什么诧异？其实全部旧约尤其是以赛亚五十三章关于基督的预言记载至为详尽，他们之所以诧异也正如以赛亚所预言「听是要听见，却不明白；看是要看见，却不晓得；因为这百姓油蒙了心，耳朵发沉，眼睛昏迷 ...」（赛 6:9-10）。圣经是神所默示的，熟读圣经，相信主的话，是何等重要啊！

「小伯利恒」一诗乃 Phillips Brooks 写于 1868 年，也是他从圣地旅游回来数年后，对那次在伯利恒过圣诞夜的经验，印象相当深刻。正好在其所牧养的费城圣三一教会，需要一首圣诞诗歌给主日学儿童报佳音之用，于是数年前游历伯利恒的回忆，在他笔下就形成了此首有名的圣诗。Brooks 牧师请该教会的风琴师兼主日学校长 Lewis H. Redner 为他所作的诗配上曲，并要求他用简单容易让孩子唱的曲子。虽然 Brooks 还作了许多圣诞和复活节之诗歌，但唯有此首流传至今。

Phillips Brooks 1835 年生于麻州波士顿，神学院毕业后，长时期牧养教会，最后被派任为麻州的圣公会主教。是美国杰出的传道者 — 「讲台王子」，所著众多之讲道集，成为美国古典文学之珍藏品。

1. 美哉小城小伯利恒！你是何等清静，无梦无惊，深深睡着，群星悄然进行；在你漆黑的街衢，永恒真光昭启，万世希望，众生忧喜，今宵集中于你。
2. 因马利亚诞生圣婴，天上天军集结，世界众生，酣睡正深，天军虔敬守夜。晨星啊，同来颂扬，同来礼拜虔诚，同来感谢至尊上主，同祝世界和平。
3. 求伯利恒至圣婴孩，现在仍复降临，驱除我罪！进我胸怀，今日生于我心！我听圣诞之天使，宣告大喜信息，求在我心永远长住，我主以马内利。

* 在基督信仰之外，没有快乐可言。 —— 劳威廉

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月7日

牧人闻信

While Shepherds Watched Their Flocks

Nahum Tate, 1652-1715

因今天在大卫的城里，为你们生了救主，就是主基督。（路 2:11）

第一个耶诞节最先听到报佳音的，就是几个牧羊的人，他们在伯利恒之野地里看守羊群，那时有主的使者站在他们旁边，主的荣光四面照着他们，牧羊的人就甚惧怕。那天使对他们说不要惧怕，并告之主耶稣降生的大喜信息。

牧羊人听了福音后，急忙往伯利恒去朝拜圣婴孩主耶稣。然后他们就归荣耀与神，赞美祂。我们应当在这一方面效法他们，他们荣耀神是出于自然的，因为他们的心充满了喜乐，然后快乐地把他们自己所看见所经验的事告诉人，这就是他们荣耀神了。

基督徒一生的使命是荣耀神。耶稣说：「你们也要作见证」祂要我们借着见证召人来归向祂。

基督教会使用诗篇在崇拜中，乃极古之史实，但因诗篇是旧约产物，未能充份表现福音的精神，才有基督教圣诗的产生。故宗教改革以来，英国教会就采用诗篇作为颂赞，此即韵文诗篇。

在 Nahum Tate 的作品未出版之前，英国教会一百五十余年来一直唱着大卫诗篇旧译本。1696 年 Nahum Tate 和 Nicholas Brady 出版了新译本，当初有许多人反对。一般人认为旧本是神的默示，新译本是人为了的。但因获国王的器重及英国圣公会之推荐，终于得到普遍的应用。1700 年 Tate 再出版该诗集时又有 16 首的补编，其中之一就是「牧人闻信」，乃根据路 2:8-14 而写。

Nahum Tate 1652 年生于都柏林，牧师之子，毕业于三一大学。他是大诗人 Dryden 的好友，曾受英国国王威廉三世封为桂冠诗人。这首歌有许多调，最常用的曲子是从韩德尔的歌剧 Siroe 改编的。

1. 牧人夜间看守羊群，彼此对坐地上，忽然天使从天降临，
 荣光周围照亮，荣光周围照亮。

2. 牧人一见骇然大惊，天使却说：勿惊，我来传报大喜之音，关乎普世生灵，关乎普世生灵。
3. 荣耀全归至高真神，平安充满地极，赐恩日期从今大开，直到永世无息，直到永世无息。

* 一切的根源和能力都在耶稣的爱中，爱是救恩中最大的荣耀。 —— 慕安得烈

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月8日

听啊，天使高声唱

Hark! the Herald Angels Sing

Charles Wesley, 1707-1788

伯利恒以法他阿，你在犹大诸城中为小，将来必有一位从你那里出来，在以色列中为我作掌权的。他的根源从亘古，从太初就有。（弥 5:2）

第一个圣诞夜，有一大队天兵和天使赞美神说：「在至高之处荣耀归与神，在地上平安归与祂所喜悦的人。」（路 2:14）是的，主耶稣确实能将平安赐给人，因为远在救主未降生的前几百年，先知以赛亚早已预言说：「因有一婴孩为我们而生 ... 祂名称为和平的君，祂的政权与平安必加增无穷。」（赛 9:6-7）到了主耶稣降生以后，这些预言果然应验了。凡信祂讨神喜悦的人，都能得着基督降世所赐的平安。

究竟主耶稣的降生，将甚么平安赐给人呢？乃将赦免罪恶的平安赐给人，也将胜过罪恶的平安赐给人，更将得胜环境的平安赐给人。在今年的圣诞节中，世界上正遭遇极大的困难，因为各处均有暴乱的消息，地上没有平安。但愿我们出去传扬好消息，使天使天兵赞美的话能实现 — 「平安归与祂所喜悦的人」。

「听啊，天使高声唱」是一首描写耶稣降生，极有深度的圣诞诗，其中包含了纯正的教义，对经文也有极丰富的引喻，是 Charles Wesley 所著 6500 首圣诗之一。

Charles Wesley 1707 年 12 月 18 日生于英国，毕业于牛津大学。本诗是 1739 年所作，当他默想着救主耶稣降生的事迹时，很受感动，便提笔写下了这首「听啊，天使高声唱」。原文有十节，后

经其友 George Whitefield — 一位十八世纪最伟大的奋兴家删改成现在的四小节。曲调乃由大音乐家 Felix Mendelssohn (1809-1847) 所作。

1. 听啊！天使高声唱，荣耀归与新生王，神、人融洽长欢欣，
地上平安人蒙恩，兴起世上大小邦，齐与诸天共颂扬，
天唱地和喜不胜，基督生于伯利恒。
2. 基督本为永生主，天使、天军齐拜俯，末世竟然由天降，
生于童女成人状；至高上主披肉体，圣道化身尊降低，
甘与世人居下地，乃我主以马内利。

(副歌)

听啊！天使高声唱，“荣耀归与新生王”。

* 神的恩典不是罪的借口或掩饰。不，乃是罪的治疗。神的恩典是耶稣基督。 —— 吴汉斯
----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月9日

夜半歌声

It Came Upon the Midnight Clear

Edmund H. Sears, 1810-1876

基督耶稣降世，为要拯救罪人，这话是可信的，是十分可佩服的。（提前 1:15）

主耶稣降生，天使首先向牧人们报告大喜信息，预表主耶稣将来要作以色列人的大牧人，应验大卫诗篇 23 篇诗句的预言：「耶和华是我的牧者，我必不至缺乏」。

这一群牧人是蒙恩的，因为耶稣降生的信息，他们是最先获悉的。他们看见天使显现，听见天使与天军的大合唱。歌声悠扬，绕梁三日，而且歌词美妙，人间未闻。天使与天军的歌声犹在耳旁，牧人们也不甘后人，他们也赞美神，荣耀祂。虽然我们不知牧人如何赞美神，但他们赞美神的精神，足为后人之范。

因主耶稣的降生，以色列的「夜间」即将变为荣耀的「黎明」了。在我们的人生中也有「心灵黑夜」的时刻，暗淡无光，在拗黑中摸索。然而，当主耶稣降生在我们生命中时，就带来光明和希望，因祂使人夜间歌唱。

圣诞节少不了这首「夜半歌声」，缺了它，就感到美中不足。此诗写于 1849 年，这是第一首由美国人作的圣诞歌。作者是 Edmund Hamilton Sears，1810 年 4 月 6 日生于麻州 Sandisfield。1837 年毕业于哈佛神学院，他说：「当我们从神学院要毕业时，同学们都在极力争取要作首都或大都市的牧师。但我自己没有这野心和奢望，只愿安静的，作个老老实实的乡村牧师。」因此，其一生都在麻州的 Wayland，Lancaster 和 Weston 乡下的小教会做牧养工作。

Sears 牧师著作颇多，但在圣诗方面却只作两首，且皆为圣诞诗歌。他不但是位牧师，且是一位有才干的作家，圣诗编辑及作者。本诗曲调作者亦是美国人。

1. 缅想当年时方夜半，忽来荣耀歌声，
天使屈身俯向尘寰，怡然手拨金琴；
地上平安，人增友谊，天赐特殊奇恩；
当晚世界沉寂之中，静听天使歌声。
2. 直到如今依旧天开，天使依旧来临；
天使依旧欢奏天乐，声彻疲乏尘寰；
依旧欣然展开天翼，俯视愁苦群生；
万邦吵杂群音之上，仍闻天使歌声。

* 因神而感到知足的人，神特别将他们归给祂自己。—— 司布真

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12 月 10 日

荣耀天军

Angels, From the Realms of Glory

James Montgomery, 1771-1854

忽然有一大队天兵，同那天使赞美神。（路 2:13）

当主耶稣降生时，在伯利恒的野地，有牧羊的人，夜间按着更次看守羊群。忽然有天使出现，主的荣光四面照着牧羊人。那时，天使安慰牧羊人，并告诉他们，圣婴耶稣已经降生。这就是天使的见证。

从路加福音二章 10-12 节看天使作见证的内容有四点：

第一， 安慰牧羊人，叫他们安心，不要害怕。

第二， 人类的救主耶稣，已经降生在马槽里，值得普天同欢呼。

第三， 因此，天使赞美神说：「在至高之处，荣耀归与神，在地上平安归与祂所喜悦的人。」

第四， 天使又强调，耶稣降生的目的是：

- (1) 是荣耀神。
- (2) 是赐平安给人类。

按希伯来书 1:14 所载，天使是神的使者，是服役的灵，奉差遣为那要承受救恩的人效力。

耶诞节是我们报好消息为主作见证的良机，让我们学效天使用口赞美和传扬！

本诗作者 James Montgomery 1771 年 11 月 4 日生于英格兰。父母是莫拉维 Moravian 弟兄会差派至西印度之宣教士。当他在 Moravian 神学院就读时，接获父母在宣教工场突然一同死亡之噩耗，于是辍学过着沮丧无目标的日子。不久，对新闻工作及写作产生浓厚兴趣。23 岁即任伦敦 Sheffield Register 周刊之主编共历 31 年。曾因言论关系得不到当局之谅解，致二度被捕下狱，科以罚金后才得自由。虽如此，却增加其社会声望。在这期间，他写了这首「荣耀天军」并刊载于 1816 年 12 月 24 日他主编的报章上。1869 年被编入圣诗集时，歌名是「关乎万民的大喜信息」。1833 年政府因他的文章道德，已引起全国的景仰，因此特颁发给他每年二百英磅的薪俸，以奖励他对社会的贡献，并使他晚年的生活得以安定。

1. 荣耀天军展翅飞腾，遨游大地看世人；当年欢唱创造权能，今天报告主降生。
2. 牧人夜间巡游旷野，轮流看守众羊群；圣婴降生光华普照，神人同居何欢欣！
3. 博士放弃学术钻研，仰望大星光灿烂；万邦渴望今已得见，获此大星福无边。
4. 圣徒屈膝台前崇敬，祷告等候心专诚；忽然我主显其慈容，满殿照耀主光荣。

（副歌）

齐来崇拜！齐来崇拜！崇拜基督新生王。

* 虔诚人的事奉，总是以圣洁的生活作基础。—— 狄克·伊斯特曼

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月11日

齐来宗主信徒

O Come, All Ye Faithful

Latin hymn, 18th Century, Trans. by Frederick Oakeley, 1802-1880

就俯伏拜那小孩子，揭开宝盒，拿黄金乳香没药为礼物献给祂。（太 2:11）

主耶稣是万主之主，万王之王，是值得我们敬拜的，主耶稣降生时，马太记载有几个东方博士，不辞劳瘁，跋涉长途，特地来拜祂。博士乃是有学问、有地位、有尊荣的人，为了敬拜耶稣，谦卑来到主面前。这事表明世界上愈有学问的人，愈应当来敬拜主，真正有学问的人必定谦卑。神「赐恩给谦卑的人。」（彼前 5:5）

博士们怎样拜主？他们打开宝盒，献上黄金乳香和没药。我们到了基督面前，曾否把我们的宝盒揭开，献上我们的礼物呢？我们的宝盒就是我们的心。信徒心里所装载的东西，当像黄金样矜贵，当像乳香一样芬芳，当像没药一样圣洁。倘若心里所藏的不是如此，就不能讨主喜悦了。

这首「齐来宗主信徒」是一首普世人人所喜爱的圣诞歌曲，原来是在天主教会里使用的，以后进入基督教界广泛采用。今已译成一百种以上的语言，足证耶稣降生之大喜信息及关乎万民万族的。

本诗之作者是谁？曾是一个谜。长久以来，仅知是 18 世纪的一首拉丁文圣诗。近年来，圣诗学者研究结果，根据该诗原稿发现有 John Wade 的签名，才一致公认原诗作者是英国一位名叫 John Wade 的平信徒，作于 1744 年。该诗于 1751 年初版问世，载于天主教「 Cantus Diversi 」的圣诗集内。

1841 年由安立甘牧师 Frederick Oakeley 从拉丁文译成英文，1852 年再予修订，并正式出版，作为现今各地教会通用的译本。Oakeley 牧师 1802 年生于英国，1824 年毕业于牛津大学，是一位诗人、学者及神所重用的仆人。

1. 齐来宗主信徒快乐又欢欣，齐来一齐来，大家上伯利恒；
来朝见圣婴，天使王已降生。
2. 天使结成乐队欢然同歌唱，光明众天军，来高声同赞扬；
至高的处所，荣耀归与君王。
3. 救主生于今晨我众来欢迎，天人诸荣耀，完全归主一身；

大哉父本像，藉圣子来显明。

（副歌）

齐来虔诚同敬拜，齐来虔诚同敬拜，齐来虔诚同敬拜，主基督。

*对基督徒来说，人生始于基督，人生在基督里延续，人生终于基督。—— 巴克莱

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月12日

天使歌唱在高天

Angels We Have Heard on High

Traditional French Carol, 1855

在至高之处荣耀归与神。（路 2:14）

在欢乐的耶诞节期间，普天下的人们庆祝基督降生最惯用的方法，即唱圣诞歌。这也是基督徒表达心中欢乐情绪最好的方法。许多教会的诗班，很早就练唱圣诞诗歌，准备圣诞崇拜及报佳音。旅美十七年，最深刻印象即每年圣诞夜起至耶诞节当天，所有电台都播放圣诞圣诗及圣诞音乐，没有广告，没有人的话，完全沉浸在祥和、温柔安宁的圣诞音乐中，令人仿佛置身于天堂。

主耶稣降生之夜，天使的歌声传播喜讯，其优美旋律遍平原，四周山岭发回声。牧羊人蒙福首先聆听此发自伯利恒上空的快乐而甜美的天使歌声，立刻到处传扬此喜讯，使人人都能分享到基督降生的喜乐。基督的降生，就是福音，这福音是关乎万民的，必须向普世传扬。

这首「天使歌唱在高天」是一首著名的法国圣诞歌。约在十八世纪这曲调便开始流行，到了一八五五年这首曲调和歌词正式配合。以基督降生时，天使歌唱「在至高之处荣耀归与神」，作为全首诗歌的中心信息。而这主题便作为全首的副歌。用拉丁文写出。以后被译成各国语言，证明这信息是关乎万民的。

本诗曲调的改编者 Warren M. Angell，于 1907 年 5 月 13 日生于美国，是浸信会一位出色的钢琴家、歌唱家、作曲家和音乐教育家。

1. 天使歌唱在高天，美妙歌声遍平原，
四周山岭发回声，回应天使欢乐音。

2. 牧人有何大喜悦，快乐歌声不休歇？
有何喜讯感心弦，齐发歌声美难言？
 3. 请君同往伯利恒，天使所唱圣婴生，
前来跪拜同声唱：“基督救主新来王！”
- （副歌）
荣耀，荣耀归于至高真神！
荣耀，荣耀归于至高真神！

* 敬拜能叫我们认识神的荣耀。 —— 慕安得烈

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月13日

天使初报圣诞佳音

The First Noel

English Carol, Before 1823

今天在大卫的城里，为你们生了救主，就是主基督。（路 2:11）

本诗之英文歌名为「The First Noel」，Noel 是法文，从拉丁文引用而来，其意为「生日」。路加第二章记载第一个圣诞庆祝的情形，与今天世俗的圣诞庆祝完全不同。这一次破天荒的圣诞庆祝，是在伯利恒的野地里举行的。四面环绕着的，只有青山绿水，明月浮云，幽马鸣虫，和闲花瑞草。当日的环境，何等天真安静。不像今天世俗庆祝圣诞的豪华布置及奢侈浪费。

当年第一个圣诞是在夜间牧羊人按着更次，看守羊群的时候举行。牧人在黑夜里，忠心耿耿，儆醒看守，与世人在罪恶中金迷纸醉，日夕狂欢，真有天渊之别。第一个圣诞庆祝的讲道，是由天使担任，讲辞虽短，但其中的意义却甚深颖。对牧人说「不要惧怕」并报告关乎万民的「大喜信息」。「耶稣基督」——永远是我们传讲信息的主题和中心。

十五六世纪时，圣诞歌 Carol 开始蓬勃，但由于清教 Puritanism 教义主张严肃的生活与简单的宗教仪式，因此对圣诞歌有诸多的限制，直到十八世纪末才稍放松。当十九世纪后半期，圣诞歌又起了崭新的变化，有不少名音乐家都参与圣诞歌的编作及修订，一时圣诞歌如雨后春笋，成为热潮。

这首「天使初报圣诞佳音」乃描述耶稣降生的故事，最后一节激励我们加入赞美行列，为着神的创造和借着主宝血的救赎而感谢祂。

1. 天使初报圣诞佳音，先向田间贫苦牧人；
牧人正当看守羊群，严冬方冷，长夜已深。
 2. 牧人抬头见一景星，远在东方，灿烂晶明，
发出奇光，照耀世尘，不分画夜，光彩永恒。
 3. 博士三人，一齐走进，屈膝展拜，虔诚虚心，
敬将礼物奉献尊君，乳香，没药，又有黄金。
 4. 我众齐来，同气同声，赞美上主，创造大能，
自无化有，万物丰盛，藉主宝血，救赎苍生。
- （副歌）
欢欣，欢欣，欢欣，欢欣，天国君王今日降生。

* 在人间，最美的生命是痛苦眼泪的产物。 —— 考门夫人

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月14日

主曾离宝座

Thou Didst Leave Thy Throne

Emily E. S. Elliott, 1836-1897

你们知道我们主耶稣基督的恩典，祂本来富足，却为你们成了贫穷，
叫你们因祂的贫穷，可以成为富足。（林后 8:9）

主耶稣「降生」是为了「死」——为救赎世人而死在十字架上。祂离开天上宝座，道成肉身，这一行动，彰显神的大爱。世上最可贵的恐怕是君尊自降为卑吧！那种雍雍大度、谦冲为怀，令人动容。为了爱，祂乐意屈尊来到人间，住在人间，并为人死。

虽然在人看来「死」是一种失败与衰落的象征，然而祂默许它的完成；虽然「被钉」带来给祂的是痛苦与残酷，然而祂甘心接受这非常的命运。摆在面前的不过是黑暗、孤独、咒诅与遗弃，压在身上是千万人的罪孽和数十世纪的刑罚，然而祂勇敢地面对各各他。祂来，不是要照着自己的心愿去谋求个人的幸福与光荣；祂来，是要完成父的使命，要为千万的灵魂和无数的世纪完成救赎大功。

因此有一条血迹斑斑的小路，那才是正路，那代价本是我们应付的，耶稣的代死表明了神的爱，祂那双慈爱温暖有钉痕的手正伸出，等待着，等待你我将心献上。

本诗作者 Emily Elliott 1836 年 7 月 22 日生于英国 Brighton 。系「照我本相」圣诗作者 Charlotte Elliott 之侄女，在安立甘教会中热心推广宣教和主日学事工。曾担任宣教杂志之主编，其由 48 首圣诗编成的「在枕头下」一书极为畅销，该书专为住院病人或在家疗养者之用。

这首「主曾离宝座」起初由 Elliott 私自印制，专为她父亲所牧养的圣马可教会（在英国 Brighton）的诗班及主日学儿童使用。原为教导儿童有关主耶稣降生之真理而写，根据路加福音 2:7 「客店里没有地方」为该诗背景。

1. 在昔日，我主为罪人降生，撇荣冕离天上宝座；
在大卫之城，一穷苦马棚，有空处作为主居所。
2. 天军皆称颂，天乐响天空，宣扬主无量大尊荣；
主竟肯虚己，降生贫苦地，为世人受痛苦贫穷。
3. 狐狸尚有洞，飞鸟亦有巢，困乏时能安然居住；
惟我主耶稣，顺父旨辛苦，在世间无枕首之处。
4. 救主来世间，赐真理圣言，使人得生命脱罪权；
人却戏笑主，荆棘冠刺主，钉死救主在加略山。

（副歌）

求来到我心，主耶稣：在我心有空处为祢！

* 犠牲献身在实质上毫无损失，但不顺服神的呼召的人，却会落得个万事皆空。 —— 利亨力

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12 月 15 日

空中天使歌唱

There' s a Song in the Air

Josiah G. Holland, 1819-1881

因所听见所看见的一切事，正如天使向他们所说的，就归荣耀与神，赞美祂。（路 2:20）

从圣经中，从人类历史中，我们看见每一个时代只有越来越坏，人心越来越诡诈，坏到极处，罪恶越来越增多。世人绝对没有办法拯救自己。全世界的人都生活在罪恶死亡中。

神并没有要人受苦，神也不愿意人生活在罪恶死亡之中。要使人能脱离罪的捆绑，唯一的救法，是神差祂的独生子降生。当日，天使论到耶稣的降生说：「祂要将自己的百姓从罪恶里救出来」（太1:21）。耶稣节的中心信息，是耶稣基督到世上来，借着祂的受死和复活，胜过了罪恶，败坏了死亡的权势，将人从罪恶中拯救出来。人因着神儿子的救赎，过犯得以赦免，与神和好，并且「得称得神的儿女」，何等大的福份！感谢主，祂将天上的平安带到世人中间。

本诗作者 Josiah G. Holland 1819 年 7 月 14 日生于美国麻州 Belchertown。他原是念药剂的，毕业后只实习了一个短期，便放弃药剂工作，而投入写作。自办杂志，但仅维持了六个月即关闭。后来被聘为春田市报纸主笔，才一举成名。从此大展鸿图，他所主编的 Scribner Magazine 也很著名。

这首「空中天使歌唱」1874 年首次刊印于主日学校专辑内。1881 年 10 月 12 日逝世于纽约。本诗以描写基督的诞生开始，以信徒对基督的诞生之反应作结束。第 1，2 节强调基督降生这事实，第 3、4 节写这事实的效果。目前所用的曲调作者为 Karl P. Harrington，是一位杰出的拉丁文教授、作曲家、风琴师及诗班指挥。在他 84 岁高龄时，仍是一位活跃的教会风琴师及诗班指挥。

1. 空中天使歌唱，天上景星发光，圣母敬虔祷告，圣婴啼不声扬。
当天使歌唱时，景星大放光芒，因在伯利恒城马槽降生君王！
2. 普世欢腾歌唱，齐贺救主诞降，因有童女生子，就是救世君王。
当天使歌唱时，景星大放光芒，因在伯利恒城马槽降生君王。
3. 景星大放辉光，普照万代万邦，听天使高声唱，佳音遍地播扬。
万家灯火齐明，感谢主的恩光，热列歌唱赞美耶稣救世君王！
4. 我为此光欢欣，夜来清歌阵阵，发自天上万军，我灵同声和吟。
天使所传福音，赶快告诉万民，报告马槽圣婴是我救主至尊！

* 真实的基督徒不仅拥有基督，要是活在祂里面，祂也活在他们里面。—— 孙大信

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月16日

远远在马槽里

Away in the Manger

1-2, Anonymous, 3 John Thomas McFarland, 1851-1913

就生了头胎的儿子，用布包起来，放在马槽里，因为客店里没有地方。（路 2:7）

圣婴孩主耶稣，竟然被人拒绝，要在羊栏里出生，被放在马槽里；长大了，被人看作外人不接待祂；又被人赶逐，被人以三十块奴仆的价钱出卖，最后被人看为比强盗不如的，要把祂钉在十字架上。

祂是荣耀的主，但百姓却给祂羞辱；祂是天地的主，世人却不容祂立足！地和其中所充满的都是属于祂的，但人却只给祂横直两块木；死了，也只葬身在别人的坟墓里（财主献出新坟）这算是怎么回事？

时至今日，基督徒约一切行事为人若不能荣耀主，那么从前的人，没有地方给耶稣诞生，难道近两千年来的人就真的地方给基督出世吗？！信徒们让我们彰显基督吧！我们彰显祂一分，祂在我们身上便有一分地方！

这首「远远在马槽里」是一首极柔和的圣诞诗歌，无论老少都百唱不倦，百听不厌。在某一段时期，本诗被冠以「马丁路德的摇篮歌」，因此被认为是马丁路德为他的孩子所作，后来透过德国的妈妈们传出去。但是据现代圣诗学者研究，已否认此说。

第 1 及第 2 节首次在 Little Children's Book 发表，时为 1885 年在宾州费城问世，作者从缺。而第 3 节系卫理公会的牧师 John T. McFarland 写于 1900 年左右，是为了教会主日学儿童节目之需而作。

在圣诞节，我们可藉这首马槽歌教导孩子，耶稣是如何地照顾、保守众孩童之真理。

1. 远远在马槽里，无枕也无床，圣婴孩，主耶稣，睡觉很安康；
众明星都望着主睡的地方，圣婴孩主耶稣，睡在干草上。
2. 众牧畜，呜呜叫，圣婴忽惊醒，圣婴孩，主耶稣，却无啼哭声。
我真爱主耶稣，敬求近我身，请靠近我床边，守我到天明。
3. 恭敬求主耶稣，靠近我身旁，爱护我，接受我，做主的小羊；
也保护众孩童，一齐都安康，教我们都能够，跟主到天堂。

* 属神的人常常是依照原则行事，而不是依照方便行事。 —— 孙德生

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月17日

在大卫城里

Once in Royal David' s City

Cecil F. Alexander, 1818-1895

神是应当称颂的，因祂眷顾祂的百姓，为他们施行救赎，
在祂仆人大卫家中，为我们兴起了拯救的角。（路 1:68-69）

许多人乐意庆祝耶诞节，但从来都不细思想耶诞节的意义，更无意接纳耶稣为救主，像当年给希律提供耶稣降生地点消息的祭司长和文士一样，他们明知圣婴生在伯利恒，也不前往朝拜。

为甚么如此呢？基本上是由于没有期待救主来临的热诚。他们满足于现今的地位和享受；以自己在宗教界和学问上的成就而自豪。他们觉得，一般的百姓也许需要这位元救主，但自己并没有这样的需要。结果也便失去了这千载一时的宝贵机会！

但愿圣灵开导我们的心，叫我们认识自己的需要；也激励我们至诚地迎接这位为我们降生，拯救我们脱离罪恶的耶稣进入我们心中，居首位，掌王权。

本诗作者系 Cecil F. Alexander 女士于 1818 年生于英国爱尔兰，是一位杰出的圣诗作家，十分喜爱儿童，她写了一部「儿童圣诗集」风行各地，于 1848 年初版，到了 1900 年已出版至 69 版了！

Alexander 女士一生创作了大约 400 首圣诗，极大部份是用来帮助她的主日学学生学习圣经真理。这首「在大卫城里」，乃是根据使徒信经的记载改写而成的，将童女马利亚从圣灵怀孕生了救主的事迹，用浅显明白的文字表达出来，使主日学的学生易唱易懂也易记忆。她除了协助丈夫的工作，并创作圣诗外，还献出部份之时间，帮助一些不幸的人们，创立了「妇女之家」，帮助那些堕落的妇女。其一生彰显基督的爱。1895 年当她的丧礼在伦敦举行时，造成巨大挤迫的人潮，向她致敬。

1. 昔在大卫王之城里，有一卑陋小马棚，内有母亲生一儿子，
将其缠裹放槽中，马利亚乃慈母名，主耶稣是她所生。
2. 奇哉神子全能恩主，竟然离天降下方，只有草棚遮蔽风霜，
只有马槽当卧床，荣耀主降居世上，甘作卑微将苦尝。

3. 昔是孩童温柔仁厚，今在天上为我王，到了末日靠祂援救，
可得亲自其荣光，祂引导群孩前往，得到达华美天堂。

* 当你完全放下自己时，不要依赖任何感觉，而仅要寻求主耶稣基督，
并把你整个生命交托给祂。 —— 柯理培

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月18日

听千万天使齐赞主

Hark, Ten Thousand Harps and Voices

Thomas Kelly, 1769-1854

有许多天使的声音，他们的数目有千千万万。大声说，曾被杀的羔羊，
是配得权柄、丰富、智慧、能力、尊贵、荣耀、颂赞的。（启 5:11-12）

我们的生命如果是一首诗歌，那么，神就是我们歌唱的内容。今天有多少基督徒能像诗人唱出「耶和華為大，当受极大的赞美，祂在万神之上，当受敬畏。」（诗 96:4）这样的诗歌？

能够体会神当受极大的赞美，那人必须对神有相当的认识，否则有口无心，乃非真正的敬拜。认识神是一种经历的结果，而非头脑的认知，是内心对神的经历。诗人经历了神所显出的能力，甚至连外邦的神也完全倾覆，因为地上只有一位独一无二的真神，有此认识，心中自然产生莫大的兴奋，于是迫不及待地呼吁万民都当认识祂，归向祂。

天使是服役的灵，奉差遣为人效力（来 1:14），比人还卑微，尚且弹金琴赞美万王之王，何况我们是按照神的形像造的，岂不当更歌颂赞美神！

本诗作者 Thomas Kelly 牧师 1769 年生于爱尔兰之 Queen' s County。都柏林三一大学毕业后专攻神学，预备全职事奉主。23 岁就受按立为圣公会牧师。一生为主鞠躬尽瘁直到 1854 年因中风瘫痪，才卧床不起。弥留之际说：「主是我的一切，愿主旨成全」。

这首「听千万天使齐赞主」作于 1806 年，搜集在他所编之经文诗集内。这是升天节最通用的一首诗。

1. 听千万天使齐赞主，歌声琴韵交鸣响；耶稣作王天庭欢呼，爱之神统治万方。看哪主在宝座上，惟有祂统治万方。
2. 欢呼耶稣无此荣耀，使天上价值显明；生命主微笑寓教导，使地上圣徒复兴。当我们想念主爱，更觉神爱深逾海。
3. 求主基督迅速显现，快将荣耀日带来；当尊严声音响空间，天地必然要毁坏。那时金琴伴歌唱，荣耀归我大君王。

（副歌）

哈利路亚！哈利路亚！哈利路亚！阿们。

* 一个以神为父，以耶稣基督为救主，以圣灵为保惠师，以天为家的人，是快乐的。—— 麦吉尔

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月19日

祂名称为奇妙

His Name Is Wonderful

Audrey Mieir, 1916 -

因有一婴孩为我们而生，有一子赐给我们，政权必担在祂的肩头上。

祂名称为奇妙、策士、全能的神、永在的父、和平的君。（赛 9:6）

主前七百多年，先知以赛亚得神的默示，预言主耶稣的降生，提到祂的名子，第一个即「奇妙」。是的，主是奇妙的，祂是我们奇妙的救主，奇妙的良友；祂的救恩奇妙，祂的带领奇妙，祂的供应、医治、恩待都奇妙，我们愈领受主奇妙的恩典，愈感到主的奇妙。

从创世记第一章，我们就看见神奇妙的创造，接着是奇妙的救赎，奇妙的应许，奇妙的预备，奇妙的带领。到了圣经最后一卷启示录，仍然提到主的奇妙 — 将来在玻璃海上，那些得胜者，拿着神的琴，「唱神仆人摩西的歌和羔羊的歌说，主神，全能者阿，祢的作为大哉，奇哉！」（启 15:3）

每一个蒙恩的人都能讲述亲身的经历，证明主的作为奇妙，这是一个永远唱不完的主题，因为祂的作为太奇妙了！

Audrey Mieir 乃本诗作者，是知名的福音诗歌作家。这首「祂名称为奇妙」写于 1959 年，是其佳作之一。根据其自述，本诗写作的灵感来自当年的圣诞节，当她在加州 Duarte Bethel Union Church 观看圣诞节的节目后，有感而作。

当天使、牧羊人、玛利亚和约瑟一一出场，唱到“静享天赐安眠”时，该教会的牧师突然大声宣告——“祂名称为奇妙”。Audrey Mieir 立刻打开圣经，从串珠中将耶稣名字找出，当场写下此诗，并配上曲。此诗就这样诞生了。

祂名称为奇妙，祂名称为奇妙，祂名称为奇妙，耶稣我主；
祂是全能君王，祂是万有之主，祂名称为奇妙，耶稣我主；
祂是好牧者，是万古的盘石，祂是全能的神；
当伏在主前，敬爱崇拜祂，祂名称为奇妙，耶稣我主。

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月20日

古人喜乐

As With Gladness Men of Old

William C. Dix, 1837 - 1898

当希律王的时候，耶稣生在犹太的伯利恒，有几个博士从东方来到耶路撒冷，

说，那生下来作犹太人之王的在那里。我们在东方看见祂的星，特来拜祂。（太 2:1 - 2）

耶稣降生时，最令人感动的乃是博士从东方来朝拜祂的那一幕。试想博士要费多少力气，长途跋涉，从家乡来到耶稣出生的地方！可以说是千里迢迢，关心远阻！东方旅行者的疲惫非我们今日所能了解，费时、费力，危险重重，江河的危险，盗贼的危险真是不一而足，但这些事情都未能叫他们受到挫折、气馁。无动于衷，继续前行，不见新生王不止。

假如基督徒能效法博士的刻苦精神，追随他们的榜样，那就太好了。我们的克己在那里？我们为自己的灵魂吃了多少苦？为了做主的门徒，我们付上了多少代价？值得我们深思。

同时，博士的行为乃是信心的显着榜样。他们看见了新生之王在贫穷的马利亚膝上，敬拜祂并承认祂为王为基督，如此相信的人实在是有了福了！

「古人喜乐」是一首主显节（一月六日）适用的圣诗。这节日是纪念婴孩耶稣基督向外邦人——博士们第一次显现，而成为世界之光。一般教会藉主显节提醒信徒，不仅仅只是敬拜主，更愿意出去宣教分享福音好消息。

本诗系 William C. Dix 作于 1861 年。作曲者 Conrad Kocher 1786 年生于 Wurttemberg，乃德国重要之音乐家及教会音乐改革家。

1. 古代人们心喜乐，仰望景星作引导；欣然欢迎它光彩，灿烂辉煌前路照：求主使我亦如此，追随景星行主道。
2. 我们欢然行主路，走向卑微马廄旁；屈膝虔诚恭敬拜，天人惟一大君王：求主使我亦愿意，不辞千里觅慈光。
3. 他们敬将好礼物，殷勤献在马槽前，求使我们亦欢然，清洁、自由达罪愆，携带我们珍重礼，来向耶稣虔奉献。

* 思索真理，追求真理，是人生最大的乐事。—— 腓利布鲁

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月21日

救主降临

Lo ! He comes With Clouds Descending

Charles Wesley, 1707 - 1788

这离开你们被接升天的耶稣，你们见祂怎样往天上去，祂还要怎样来。（徒 1:11）

主必快要回来，因祂的应许决不落空。祂的降生、受死、复活、升天、再来，是神救恩一贯的计画，是互相紧接地关连着。如果祂不再来，神救恩的一切成果便终成泡影，所以祂的再来是父神计画中必然发生的事实，并且是极其迫近了。

试看今天世界的军事、政治、经济、社会、人心、地震、饥荒、瘟疫以及信徒和教会的情形，处处都在应验圣经中的预言。这促使我们要时刻儆醒，常常祈求，忠心事奉主（路 21:36）。如果我们殷勤预备，心中热切地爱慕祂，我们就要和使徒约翰一同说：「主阿！我愿祢来。」（启 22:20）

这首「救主降临」是英文圣诗四大名作之一。今天所用的版本，已经过多人的杰作而合成的。原作者系 John Cennick (1718 - 1755) 其父母是贵格会会友，幼受严格家训，13 岁赴伦敦做学徒，生活放荡，走入歧途，18 岁受卫斯理约翰带领而献身传道，后加入莫拉维弟兄会，在爱尔兰传道，积劳成疾竟于 38 岁英年早逝，此诗乃其 1750 年之作品，字里行间，可看出他的火热心怀，奔放感情与自己情调。

本诗后经 Charles Wesley 修改于 1758 年编入其代祷圣诗集内。1760 年再由 Martin Madan 将他们的作品合并起来，而成为目前所用的「救主降临」歌。

1. 仰看救主昔曾舍命，今自天乘云降临；千万圣徒结队成行，欢唱凯歌震乾坤：
哈利路亚！哈利路亚！基督君王今降临。
2. 千万百姓举目瞻仰，救主吓吓大威严；昔日卖主钉主同党，都聚集在主面前，
悲哀痛哭，悲哀痛哭，今天见真弥赛亚面。
3. 诚心所愿向主敬拜，神有威信到永远；救主耶稣愿祢快来，建立国度在人间，
哈利路亚！哈利路亚！惟主基督掌王权！

* 恩典是神的乐意倾向将福气赐给不配得福的人。—— 陶恕

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12 月 22 日

神圣妙爱

Love Divine, All Loves Excelling

Charles Wesley, 1707 - 1788

我父爱我，因我将命舍去，好再取回来。没有人夺我的命去，是我自己舍的。（约 10:17 - 18）

主耶稣说没有人能夺去祂的生命，是祂自己舍的，是祂自愿舍的，这是祂出于爱心自愿作出的决定。在主耶稣自愿舍弃祂的权能这件事情上，显示出主耶稣那神圣奇妙的大爱。

虽然人是祂创造的，但祂却让人们在祂身上为所欲为。祂是羔羊，人用尽一切方法来折磨祂，祂却仍旧不断地爱他们。祂纯粹是爱，祂所受的苦是没有人曾受过的。祂受人恶徒不予抵抗，主耶稣以

此来让我们明白，祂绝不强迫我们，祂只是要求说「来跟从我，走羔羊的道路，得到恒久的爱，带你们回到在荣耀中的父家里去！」

「神圣妙爱」是 Charles Wesley 这位 18 世纪英国圣诗多产作家之杰作。本诗作于 1747 年，内容提到基督教各方面的教义，首先述及神藉基督道成肉身所显示的爱。接着表达卫斯理完全成圣之观念，说明每一位信徒应远离罪恶，即能领受「来 4:9」安息的应许。第二节「Alpha and Omega」（希腊文第一和最后字母）论到「始于信亦终于信」的坚信。第三节说，信徒是神的殿，神的灵要居住其中。最后一节要我们敬拜尊崇祂。

Charles Wesley 对十九世纪的布道热诚影响极大，当时产生许多布道会及海外宣教事工，都是透过福音圣诗为媒介，推动其使命。

1. 神圣妙爱超乎一切，天上喜乐降人间，加我信心学主谦卑，仁义圣洁将主现；
耶稣祢有恩慈怜悯，纯洁爱心永无尽，祢以浩大完备救恩，充满我的战竞心。
2. 求主完成再造深恩，使我清洁无瑕庇，使我见你伟大救恩，重造完全的心志；
将来天上在荣耀中，参与天军同事奉，虔诚跪拜以主为荣，在主面前齐歌颂。

* 耶稣对我们的爱是不附带条件的，是温馨的，是宽大仁慈的，是完美无瑕的。 —— 德兰
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12 月 23 日

大哉，圣哉，耶稣尊名

All Hail the Power

Edward Perronet, 1726 - 1792

给祂起名叫耶稣。因祂要将自己的百姓从罪恶里救出来。（大 1:21）

「耶稣」这个尊贵的名字，是神在道成肉身，成为人子以后的名字。天使加百列向童女马利亚显现的时候，曾告之要怀孕生子并起名叫耶稣（路 1:30 - 31）以后，主的使者又在约瑟的梦中显现，告知同样的事（路 2:21）。于是祂有了人的样式，遵照人的礼仪，也有了人的名字，成为完全的人子。

主耶稣的名字说出了祂的位格和工作。耶稣就是救主的意思，这名字说明了祂来世的目的，是要救

人脱离罪恶，脱离死亡。这真是伟大而奇妙的爱，是我们所无法测度的。

耶稣的名乃超乎万名之上的名 — 「神将祂升为至高，又赐给祂那超乎万名之上的名」（腓 2:9）。神给祂一个名是超过所有的名，超过一切的名，不但是今世的，连来世也都超过了。

此诗被称为「基督徒的国际诗歌」，首次出现于 1779 年的「福音杂志」上。已译成全世界各种语言，任何地方一唱此诗，基督徒即以此在灵里团契。

Edward Perronet 1726 年生于英国 Kent 之 Sundridge，为一法国新教徒的后裔，父为牧师，极认同卫斯理约翰推动之福音运动，Edward 亦同，并为卫斯理之至交。临终时，留下名言：「为着祂神性之至高，荣耀归于神；为着祂人性之至深，荣耀归于神；为着祂丰满的供应，荣耀归于神！我将我的灵完全交托在祂手中。」

本诗有三个不同的调：其一为「Coronation」，由麻省一木匠名 Oliver Holden 所作，在美国普遍被采用。其二为「Miles Lane」，由 Perronet 的好友 William Shrubsole 所作，流行于英国。其三为「Diadem」，由英国一平信徒 James Ellor 作于 1838 年，常被诗班采用。

1. 大哉圣哉耶稣尊名！天上万军颂扬，天上万军颂扬；奉献冠冕极其光荣。
2. 天上地下闻主尊名，应当敬畏颂扬，应当敬畏颂扬；万膝跪拜万口称颂。
3. 尊贵荣耀智慧能力，都归被杀羔羊，都归被杀羔羊！圣徒天使赞美不息。

（副歌）

庆贺祂，贺祂，贺祂，贺祂，庆贺祂为君王。

* 基督是解开这世界上一切之迷的钥匙。 —— 约翰达秘

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12 月 24 日

平安夜

Silent Night! Holy Night!

Joseph Mohr, 1792 - 1848

在至高之处荣耀归与神，在地上平安归与祂所喜悦的人。（路 2:14）

在圣诞节，到处洋溢「平安夜」的弦律，令人心中充满温暖。人生在世，不断追求的，乃是平安。「平安二字值千金」「平安是福」，这都是我们中国人的口头语。事实上，世人愈羡慕和愈追求平安，愈足以证明世界上缺乏平安。

耶稣呼召凡劳苦担重担的人，到祂那里，就可以得享安息。祂说：我留下平安给你们，最宝贵的是平安。

主耶稣是「和平的君」（赛 9:6）。如果我们接纳祂在我们心中，我们就会得着平安喜乐。如果全世界都接纳祂作王，世界就不再有战争，而得享太平。

这首举世闻名的「平安夜」之作者 Joseph Mohr 1792 年生于澳大利亚的 Salzburg。儿童时期为一活泼的合唱团员。1815 年受封为罗马天主教神父。1818 年当他在新建的 St. Nicholas（在 Tyrol）教堂担任圣职时，此诗诞生了。

Mohr 神父与一位名为 Franz Gruber 的学校校长兼教会的风琴师，常感叹缺乏优美的圣诞诗歌，此意念常挂在心头。直到有一次，被告之该教堂的风琴坏了待修，他才下决心要自己写诗，希望赶上圣诞夜的弥撒之用。当他完成歌词后，交与 Franz Gruber 过目，没想到 Franz 立刻呼叫起来说：「终于找到了，神必受赞美！」并且为之谱曲。适时赶上圣诞节，两人合唱，由 Franz 以吉他伴奏，会众深受感动，此诗于是流传至全世界。

1839 年此诗第一次传至美国，系由 Tyrolean Singers 演唱所介绍出来的。不久，即由圣公会的 John F. Yong 牧师译为英文。

1. 平安夜，圣善夜，万暗中，光华射，照着圣母也照着圣婴，多少慈祥也多少天真，静享天赐安眠，静享天赐安眠。
2. 平安夜，圣善夜，牧羊人，在旷野，忽然看见了天上光华，听见天军唱哈利路亚；救主今降生！救主今降生！
3. 平安夜，圣善夜，神子爱，光皎洁，救赎宏恩的黎明来到，圣容发出来荣光普照，耶稣我主降生，耶稣我主降生。

* 世人之请安，是形式上的问候，只有神赐的平安才是真正确实的福祉。—— 约翰赫

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月25日

耶稣必做万国君王

Jesus Shall Reign

Isaac Watts, 1674-1748

祂的神迹何其大，祂的奇事何其盛，祂的国是永远的，祂的权柄存到万代。（但 4:3）

当耶稣基督第二次再临的时候，祂要做万国君王，治理这地，祂来「与罪无关，乃是为拯救…」（来 9:28）祂要来治服一切的仇敌，那些和祂一同作王的，要与祂一同降临。他们就是那些在今生接受「洪恩又蒙所赐之义的人」，他们已经学会怎样「因基督耶稣一人在生命中作王」（罗 5:17）

今日世界所发生的一切大事，无论是恶人败坏，黑暗势力传呼得逞，不公义之事频繁衍生，苦难悬疑令人不解，黑夜愈深愈催促基督早日作王。所以神正在废除人的管治与权柄，好以宇宙中正当的地位赐给祂的儿子。希伯来书 1:2 说，神早已立祂为「承受万有的」。神对基督说：「你求我，我就将列国赐你为基业，将地极赐你为田产。」（诗 2:8）

为成就基督作王，必须有三件事发生：

1. 撒旦必要被废除。
2. 恶人必须被征服。
3. 神的子民必须经过训练到配与基督在地上一同作王。

本诗是由素有「英国圣诗之父」之 Isaac Watts 作于 1719 年。该诗是最早具有布道热诚与宣教意识的圣诗，已译成许多国之语文。

「耶稣必做万国君王」乃作者根据诗篇 72:8 - 17 而作。这篇是犹太人为王祈祷之词，而这首圣诗以基督为万王之王，统治万国为歌颂主题。这首诗曾有一个感人故事，在南海海岛上，由于宣教士的带领经过四十年的努力，终于 1862 年全岛土人皆弃假归真，崇拜独一神，该年圣灵降临，由国王率领五千人民一同合唱这首诗，从此之后，该岛称为友谊之岛。

本诗曲调称为 Duke Street 系 John Hatton 谱于 1793 年。

1. 日月所照中外各方，耶稣必作万国君王，从南至北从西至东，四海万民以主为荣。
2. 家家户户早晚跪拜，感恩颂德同心敬爱，虽是婴孩口亦能言，赞美话语亦能说全。

3. 天下万国一切罪人，蒙主引领能进天门，天使高声颂主圣名，地上万民同唱阿门！

* 讨神的喜欢不但是最安全的道路，也是最省事的道路。—— 王明道

---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月26日

最美丽圣名

The Beautiful Name

Jean Perry, 1865 - 1935

叫一切在天上的，地上的，和地底下的，因耶稣的名，无不屈膝。（腓 2:10）

一个人因担任不同的角色，或许有不同的名称。圣经中曾用许多不同的名字来称呼主耶稣。若要仔细列出，恐怕有数十种名字之多。一个人能有这样多的名，必然是很了不起的人物，所以才需要用这许多名来叙述祂，这人必是不寻常的人。主耶稣就是一位超凡的人物。圣经中所有的名字都有其更深的意义，主耶稣的名字亦不例外。耶稣的名字是最美丽的圣名，从腓 2:10 可以知道：

1. 祂的名字在天上被承认。凡在天上的都要屈膝，包括天使、天使长、一群群蒙救赎的人等。
2. 在地上也有许多人向祂屈膝，称祂为主。
3. 不仅天上，地上一切的膝盖都向基督屈膝，圣经说在地底下的也是如此，亦即指邪灵说的，地底下是黑暗的国度，是邪恶的大本营，亦都要承认主耶稣是神的儿子，承认主耶稣的伟大。

此「最美丽圣名」之诗歌最早载于 1916 年出版的「感恩之声」圣诗集的第 2 首。该诗集乃特别为慕迪圣经学院之用而出版的。本诗作者为 Jean Perry 女士(1865 - 1935)。作曲者为 Mabel Johnston Camp (1871 - 1937)。此诗亦深获众多基督徒所喜爱。

1. 我知道一圣名，最美丽圣名，由天使送达人间；
昔年有一夜，天使向童女细语此名，乐无限。

2. 我知道一圣名，最美丽圣名，赐给一可爱圣婴；
昔年欢乐夜，景星放光明，众天使赞美不停。

（副歌）

最美丽圣名，最美丽圣名，使我脱罪与痛苦，
最美丽圣名，最奇妙圣名，最大之名是耶稣。

* 耶稣圣名和祂的创伤中带着胜利，主耶稣掌管地狱和阴间的钥匙，
仇敌不能伤害我，它虽猖獗，我已蒙救赎，主耶稣是胜利者，哈利路亚！ —— 施宁
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月27日

耶稣圣名何等美善

How Sweet the Name of Jesus Sounds

John Newton, 1725 - 1807

耶和华阿，认识祂名的人要倚靠祂，因祂没有离弃寻求祂的人。（诗 9:10）

神在古时曾将祂的众名字刻记在经卷里：祂是神，祂是主，祂是全能者，祂是至高者……。虽是零碎不全的片段，但却能说明我们认识祂的无尽丰富。

神的完全启示就在主耶稣基督里。祂喜悦人认识祂，以致祂将更美的主耶稣赐下，使神名字里的一切荣美、丰盛，都借着基督而全然解开，因为神的奥秘就是基督，所积蓄的一切智慧知识都在主里面藏着（西 2:2 - 3）。主的荣美实在过于人所能测度，若非圣灵的光照，谁能从呆板的字句上认识祂呢？

愿万人认识祂，寻求祂，并因祂的名，明白祂的救赎计画而接受祂。

本诗作者 John Newton 1725 年生于伦敦，其母为一敬虔妇女，在此属灵环境成长，使 Newton 自幼即能背诵教会问答及许多圣诗。惜其母于他七岁之时便去世。于是随其父过着航海生活。

其一生最著名之圣诗即「奇异恩典」，有关他的灵历转机，请参阅该诗。这首「耶稣圣名何等美善」，系 1779 年与 William Cowper 合编的 Olney 诗集中之一首。诗中列出主耶稣多种名字，述说主名的香甜。最后一节表示作者的坚强信仰，并对主的渴慕之爱。此诗适合于圣餐礼拜之用。

1. 耶稣圣名何等美善，犹如悦耳声音！医治忧闷安慰悲叹，又将惧怕除尽。
2. 这名能治破碎心灵，安静苦闷的心；又是饥饿者的吗哪，疲倦者得安宁。
3. 耶稣是我牧人、朋友、先知、祭司、君王、救主、生命、道路、真理；
求接纳我颂扬。
4. 到时我虽气如游丝，必将主恩颂称，但愿圣名美妙音乐，死中苏醒我灵。

* 没有天天与神相交，我们就不可能每天活出基督徒的生命来，也不能行在圣灵的引导与能力之中。—— 慕安德列

----摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月28日

耶稣之名至宝

Take the Name of Jesus with You

Lydia Baxter, 1809 - 1874

无论作甚么，或说话，或行事，都要奉主耶稣的名，借着祂感谢父神。（西 3:17）

天上地下人间没有赐下别的名，像耶稣之名的宝贵，让我们在一生中，凡事都奉主耶稣的名，祂的名已得胜一切：

- 耶稣基督已将那恶者古蛇的头，踏碎在祂的脚下，并赐我同等权力。
- 耶稣基督已经打破死亡的权势，并将这样的权力赐在我的心及生命中。
- 耶稣已经从每一样罪恶的权势中救赎了我们，我们已经从罪恶捆绑中蒙主救赎。哈利路亚！耶稣是得胜者！
- 我确知我的救赎主现仍活着，祂拯救了我使我变成新造的人。
- 耶稣已经胜过仇敌，并使它们成为俘虏。阴间和死亡的钥匙在主手中，仇敌再也不能任意使我们遭害。感谢神！耶稣是得胜者！因祂的名，我们也能得胜。

本诗作者 Lydia Baxter 1809 年生于纽约州 Petersburg，无惧于一生大半时间被病魔困于床上，她仍是热心服事主，借着诗歌文字，造就广大信徒。当她年轻刚信主时，即与其妹妹在该镇建立一个浸信教会，婚后与丈夫迁居纽约，仍热心服事，开放家庭为神使用。卧病期间，访问她的人，反受其安慰。

这首「耶稣之名至宝」系作者写于离世前四年，在其病床上完成的。她说：「我有一个特别的盔甲，就是耶稣之名。当我灰心沮丧时，求告主名就得帮助，耶稣之名即“拯救”之意，祂是我随时救助者。」

1. 忧苦弟兄容我劝你，常常纪念耶稣名，能使烦闷转为欢喜，疑惧消散心安平。
2. 处处纪念耶稣圣名，当为盾牌敌魔剑，诱惑环境绕身处险境，靠主圣名胜试炼。

3. 经毕世途历尽辛苦，听主名字乐无央，脱下冠冕伏拜恩主，欢称主万王之王。

（副歌）

名至宝！名最甜！地之望而天之乐；名之宝！名最甜！地之望而天之乐。

* 我们所作的一切，若要得出果效，切合神的心意，成就美意，就必须建立在信仰上 — 信靠基督。 —— 德兰

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月29日

我奇妙的救主

My Wonderful Lord

Haldor Lillenas, 1885-1959

耶和华的使者对他说：你何必问我的名，我名是奇妙的。（士 13:18）

「主耶稣是我奇妙的救主」这句话常常挂在我们的口中。或在唱诗、或在祷告、我们说祂是奇妙的主。然而，这是需要个人去深深体验经历的，你知道祂为何奇妙吗？你如何对待这位奇妙的救主？

如果你能回答上述两个问题，那么当你再唱下列这首「我奇妙的救主」时，你的感觉必与作者相同，它定会成为您的祷告和见证。感谢主，为我们成就大救赎，使我们脱离永死及罪恶。盼望你我的灵眼望主耶稣 — 受苦的主耶稣，若你实实在在的看见主为你所受的苦楚，就不能不爱主；若实实在在的看见主的伤痕，就不能不离开罪，以免将主重钉十字架。人的生命好像灯里的油在消耗，有的人为名利消耗自己的生命，有的人为犯罪斗伤自己的生命。我们的生命乃主宝血买回来的，我们应该完全献给主，为主而生为主而死。

本诗作者 Haldor Lillenas 1885 年 11 月 19 日生于挪威 Bergen，幼年随父母移民美国住在俄立根州，成长于路德会，15 岁坚振礼，1906 年在一次布道会中真正重生，生命有极大改变，立刻奉献事主，以回应主的呼召。

经过多年在拿撒勒教会牧会后，1924 年在印度安那州创立了 Lillenas 音乐公司，后来在 1930 年与拿撒勒出版社合并，担任音乐主编达 20 年。其一生共写了 4,000 首圣诗。1950 年 8 月 18 日于科罗拉多州逝世之前，获伊利诺州 Oliver 拿撒勒大学赠予音乐博士学位，以表扬其对教会音乐

的贡献。

1. 我心深处有平安非人所能知，我有喜乐非人所能给，自我将我身心完全奉献与主，献给奇妙奇妙救主。
2. 我愿将我的生命交托主管理，我心志完全来向救主，为愿救主旨意成全在我身上，是我奇妙奇妙救主。

（副歌）

我奇妙救主，我奇妙救主，在天上众天使在歌颂赞美，
我俯伏敬拜，我救赎恩主，我奇妙奇妙的救主。

* 神既然是那独一的真神，祂的旨意自然是最美善最完全，也是我们所能接受。 —— 戴德生
---摘自《岁首到年终---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12月30日

新年来临

Another Year Is Dawning

Frances Ridley Havergal, 1836 - 1879

从岁首到年终，耶和华你神的眼目时常看顾那地。（申 11:12）

对于大多数人而言，时间是主人、暴君，而不是朋友。时间把人踩在脚下，任意驱使，控制人的一切。人们常常处在匆忙的情况下，希望能赶上时间。因此，我们要懂得如何运用时间，在一年之始，求神给我们智慧去爱惜光阴。

摩西是一位爱惜光阴的人，他在埃及王宫受四十年的教育；在米甸的旷野作牧羊人四十年；后来领导以色列人出埃及，在旷野飘流四十年。他一生共用寿一百二十年。在年老时，作一篇「祈祷的诗」，劝人要爱惜时间，并要数算自己的日子 — 「求祢指教我们怎样数算自己的日子，好叫我们得着智慧的心。」（诗 90:12）

主耶稣也很会善用时间，天未亮就起来祷告。祂说：「趁着白日我们必须作那差我来者的工，黑夜将到，就没有人能作工了。」（约 9:4）

本诗作者 Frances Ridley Havergal 乃 1836 年 12 月 14 日生于英国 Astley ，三岁就能阅读，七岁

能写圣经经节，在英国和德国受教育。有多方面天赋 — 钢琴伴奏家、独唱家、精通七国语文和聪敏记忆（能背诵全部新约、诗篇、以赛亚书及小先知书），是一位敬虔爱主的姊妹。

这首「新年来临」写于 1874 年元月，原为寄新年贺卡给至亲好友时所用之贺词。是一篇很好的祷告，求神藉之激励我们过一个荣神的日子。

1. 旧岁已过新年临，恳切祈求父神，不论工作或等候，新年偕主同行，新年又是成长年，充满赞美颂声，新年更得到明证，每天与主偕行。
2. 新年又是恩典年，充满信心恩惠，新年又是快乐年，常见圣颜光辉，新年又是倚靠年，紧靠恩主爱怀，新年又是信托年，赖主憩息愉快。
3. 新年又是事奉年，见证主爱丰宠，新年又是训练年，准备天上圣工，旧岁已过新年临，恳切祈求父神，不论天上或人间，新年全都为神。

* 求祢使我们爱惜光阴，在有用的时间里忠心尽责，心地正当。好似祭物向祢献呈。

—— 马顿悟

---摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版

12 月 31 日

主必再来

Jesus Is Coming Again

John W. Peterson, 1921 -

黑夜已深，白昼将近，我们就当脱去暗昧的行为，带上光明的兵器。（罗 13:12）

现今是历史的末期。世界的罪恶，痛苦与挣扎的长远疲乏的日子总有一天要成为过去。我们不知在主耶稣驾云降临以前尚有多少时日，或久或暂，无人知晓。但那都无关紧要。世界现今的乱象，绝对不能无限定地继续下去，不久将迅速地临其结局。时间将要入于永世，劳苦变为安息，信心变作眼见，挣扎变为胜利。

在耐心等候主再临的时期内，不但应该为主殷勤作工，而且日常应有之行为表现，必须像保罗常用的一句话所说的，就是「当我们主耶稣同祂众圣徒来的时候，在我们父神面前，心里坚固，成为圣洁，无可责备。」

John W. Peterson 在空军服役期间正值第二次世界大战，担任飞行员，经常飞越喜马拉雅山进行对敌人后方的陆军实施空投补给品。当他被派到印度没几天，就传来罗斯福总统的死讯。他说：「虽然现在我们对死亡已经习以为常，但这消息震惊了我们，因为罗斯福总统给人的感觉是不朽的。」
「伟人逝世对我们的影响是独特的，但是朋友的死 — 特别是年轻朋友们 — 却使我们感受到那必死的命运。」 John W. Peterson 的好友 Orr. 是优秀的音乐家，在对亚洲出击的第一次任务中遇难。

在战争中，不免一死的可能性是每个军人必须面对的事实，但在救恩的认知和确信上， John Peterson 说，他有十足的安全感，他不怕死，他已预备好迎见主的再临。

1. 传扬这奇异信息，歌唱这荣耀诗歌。

圣经有奇妙应许，主耶稣必要再来。

2. 丛林和花朵发声，山岭和田野回应，

天上和全地宣扬，主耶稣必要再来。

3. 那日要站在主前，试炼与苦难已过，

将冠冕献主脚前，主耶稣必要再来。

（副歌）

必要再来，必要再来，或早晨或在午正，或在晚上或在目前。

* 主的再来，每一天都可能；却没有一天不可能。 —— 特兰赤

----摘自《[岁首到年终](#)---黄瑞西牧师》美国荣主出版社出版