

讲道学(作者不详)

绪论

第一章 定义及讲道之重要

壹、讲道的含义

传道人学习讲道有许多方法，在神学课程中为神学生预备的是讲道法。顾名思义，讲道法就是研究讲道的学问和方法。讲道法的英文名称是 Homiletics 说教术，它有着很悠久的历史。这个英文名称是根据拉丁文 Homilia 一词来的，由奥古斯丁氏首先使用；它是由希腊文 Homilia，是由 Homou(一起)和 ila(群众)二字所组成，最初的意义是“一群人在一起”，或者“会众”；渐渐地，这一个字也可以当作“谈话”解。路加曾经三次用这一名词化的动词。路二十四：十四、十五节论到两个门徒往以马忤斯的村庄，“他们彼此‘谈论’……正‘谈论’相问的时候……”又徒二十四：二十六保罗与腓力斯“谈论”；使徒行传二十：十一保罗在特罗亚讲道，圣经上虽然是记载着，“保罗又上去，擘饼，吃了，‘谈论’许久……”；但是在主日擘饼，保罗决不会“闲谈”，他一定是在“讲道”。

贰、讲道的重要

从上面三个路加所用的例子，其中两个与讲道有密切的关联，可见第一世纪末年，上述的希腊文名词是专用于对基督徒的证道，它与非基督徒的宣讲有别。但到后世，这些区别都无形消失了，以后统称宣讲、证道、见证、勉励等等为讲道。

讲道法中有三个名词，极易混淆，就是：“讲道法”、“讲道”、“讲章”三者；于此应力加解析。曾经有人说：“讲道法属乎科学，讲道则是艺术，而讲章是讲道的成品。”这样区分，虽近乎武断，但使初学的人有一个明晰的观念，依这原本相关的三个名词，分别加以析述，也不无助益。

第一、讲道法是一种学问。

第二，讲道是一种艺术。

第三，讲章是讲道的成品。

从上面的讨论中，我们约略提到了“讲道法”、“讲道”与“讲章”的一般概念。

回顾教会历史上的教会复兴，都是主带领了大有能力的传道人来主持的。好象屈梭多模、安波罗修、奥古斯丁。巴尔拿。法兰西斯、马丁路德、加尔文。诺克斯、卫斯理……等。他们有些是大思想家，有些是大神学家，有些是宗教改革家，但是他们都是伟大的讲道人。他们除了完成特殊的使命以外，都擅长讲道，并且都由讲道的帮助完成他们特殊的使命。这些名字不但在当时感动了听他们道的人，也成为后世传道人模仿的榜样。

附：讲道的重要性

(一) 几位神所重用的传道人对讲道的看法：

1. 英国传道人司徒德牧师：“讲道是不能与基督教分开的。若没有讲道，基督教会失去必要的真实性，因为基督教的精髓就是神的话语。”

2. 英国传道人钟马田牧师：“在那么多呼召中，讲道是最高贵、最伟大而且是最荣耀的呼召。今天教会最迫切需要的是纯正的讲道。”

3. 讲道王子司布真说：“世界上没有一件可以代替基督教讲道的东西。”

(二) 从圣经看讲道的重要性

1. 罗十章 9-15 节是讲得救和传道的重要，讲道是神拯救人的工具。

2. 诗一一九篇 130 节讲道是神借着人的传话，使人明白神的心意。

3. 徒六章 4 节讲道是传道人的首要工作。

4. 路十章 42 节从听道者的立场，显出讲道的重要。

三、道是要讲的

我们把讲道看得如此重要，但是假如我们所讲的道仅是一套陈腔滥调，听道人早就听腻了；他绝对没有理由去告诉别人说，你们也要来听，因为他自己已经听腻了。他自己觉得他虽然是个基督徒，人家叫他是个好基督徒，他不得不去礼拜堂听道。我们会不会把讲道已经变成一个形式，就好象每个礼拜，包括讲道人在里面，也觉得好象我既然做了讲道人，我每个礼拜都要去讲篇道，而慢慢的把讲道的责任当作惧怕？你要自问，你到底讲些什么？我自己感觉没有什么好讲！会不会我们这些讲道人，觉得这是没有生命的东西？我是不是在撑时间，在礼拜天的早晨，我必须有一个钟头，一个半钟头，或者更久的时间去讲道？

肆、有效的讲道

一个有效的、优秀的传道人不是生成，而是训练成的。常常听到有人说，某某牧师有讲道的恩赐。这一句不负责任的恭维语，不知道夭折了多少未来真正优良的传道人。它能使这位牧师骄傲，不能再听逆耳的忠言，它能使不擅长讲道的传道者灰心，因为他没有特殊的天赋。假如发明家是一分天才，九分努力，优秀的传道人正也相同。

但是一个优秀的传道人，也是要具体某些条件的，在此我们归纳了下列五点：

一、传道人的品格

传道不是象演戏或演讲，只要演得逼真，讲得动听，就可以应付自如。讲道是在神圣的神面前传递他的讯息，所以传道人的本身人格超过一切。他也许学识不丰，口才不佳，但是他如具备高超的人格，他仍能够感动人。这里所说讲道人的品格，包括他的得救，蒙召的经验，和灵性的“操练”。

二、讲道的爱好

传道人除了良好的品德以外，还要对讲道爱好，他要具有我“不传福音，就要有祸了”的感觉，而且不以福音为耻，喜欢随时随地的传扬。他需要在内心中有迫切的催逼，丝毫不勉强的，以讲道作为最好的工作。我曾经看见畏惧讲道的传道人，到礼拜天是莫大的威胁，这不是太苦了吗？但是爱灵魂的心是能够克服这一切的。

三、讲道的恩赐

这一点虽然不重要，但是我们不能不承认，人各有不同的恩赐，不能勉强。有些人天生就会讲道，有些人要用很大的努力才能讲道。根据我们的经验，哪怕是恩赐最少的讲道人，只要肯努力，神仍旧能眷顾，逐渐给他更大的恩赐。但是，假如既没有恩赐，而又不肯努力的讲道人，那就无可救药了。不肯努力的人，不但不能讲道，什么事也做不成功。

以上的三个因素都建筑在个人与主的关系上，下面还有两个因素是可以努力学习而获得的。

四、知识

讲道除了灵性，感情以外，还要有内容；内容是属知识的范围。普通的知识是在神学院以前的学校和社会中所学习得来的；神学知识是可在神学院领受的。大凡神学院的课程都直接与间接的与讲道有关，一个成功的讲道人应该有崇高的知识。

五、技巧、方法与艺术

这第五个条件才是讲道法的主要研究对象。前述的四个条件都是我们的原料，讲道法的使命就是要把这些原料组织编纂成为一篇好的讲章，又须有好的讲道技术，把它传达出来。

第一篇 讲道的人

第二章 传道人之经验

前一章作者曾讨论到优秀传道人修养的五个主要条件：讲道人的品格、讲道的爱好、神的恩赐、知识技巧的长进、和讲道艺术的培养。前三者有关讲道人的气质，他们的灵性经验，和对主的奉献及对人的关切；后二者才真正是讲道法的范围。

壹、灵性的经验

每一个讲道人都应该承认，他自己不能讲一篇好的道，三寸不烂之舌在讲道中是英雄无用武之地的。讲道人本身没有信息，他的知识，他的口才都不占重要的地位，传道人仅是器皿。保罗说得好：“在大户人家，不但有金器、银器、也有木器、瓦器。有作为贵重的，有作为卑贱的。人若自洁，脱离卑贱的事，就必作贵重的器皿，成为圣洁合乎主用，预备行各样的善事。”（提后二 20-21）器皿是一个非常恰当的名词，为主传道的仆人是装饭的碗，是盛水的桶。我们既不是饭和水能使人满足，也不

是装饭盛水的人：我们是碗，是桶，借着神把讯息装在我们器皿中间，满足饥渴的人们。

贰、一般的经验

林前:9:22-23 讲道人除了具有灵性经验外，还要有丰富的经验，因为他有两方面的关系：一方面是对神，另一方面是对世人。对神关系是他的灵性经验；对世人关系是他灵性经验加上社会经验。对神的关系是最重要的，对世人也不是不重要。耶稣除了教训门徒尽心、尽性、尽意、尽力爱神，其次就是爱世人好象爱自己一样。

三、传道人的危机

传道人的讲道是内心的催逼，是对神的服从，对世人的关切；传道不是一种职业。

一、传道人容易把一切属灵的福气看成平淡

当传道人把属灵的福气看成平淡的时候，他的心就刚硬了，缺少了传道人本质上最大的要件。当一个信徒初信主的时候，他一走进教会，都感到一种神圣肃穆、使人油然而敬的态度。不论这是一所建筑宏伟、富丽堂皇的圣所，或是一间简陋平凡的礼堂，都能使他有崇拜的心情；但是，等到他成了传道人，这种感觉反而逐渐淡薄了，所谓“入芝兰之室，久而不闻其香”了。这一个圣所成了他的家，成了他工作场所，也许使他联想到很多“头痛”和“伤脑筋”的事情，神圣变成了平凡，虔诚变成了工作，这是多么遗憾的事！诗篇第八十四篇的作者说：“在你(神)的院宇住一日，胜似在别处住千日；宁可在我神殿中看门，不愿住在恶人的帐棚里。”(第十节)这一种“住一日”和“看门”的心情，因为习以为常而丧失了。

传道人带领会众崇拜的人，这是传道人的天职。

二、传道人感情的麻木和弯曲

感情的麻木和弯曲同样是危险的事，但是传道人却兼有上两种危险。新奇的事情容易吸引人，司空见惯的事不能引起人的注意。如果这个原则应用到传道人的经验上，是一项多么不幸的损失。我举一个极端的例子：因为传道人的使命之一在安慰伤心痛苦的人，所以我们常常出入于医院及殡仪馆，我们看到活人最后一刹那生存的挣扎，和人间凄惨的诀别。这样的景况是每一个初作传道人不能忍受的痛苦。我们与丧家完全站在同一处境，这种情况常常环绕在我们的脑中，不能忘怀。但是我们是与丧家不同的，我们常常遭遇到同样的事情，甚至一个月中间可能发生好几次丧事，久而久之，我们的态度改变了，我们的感情麻木了，我们把这些事情当作责任，当作工作，而失却了同情心和真正的关切。这是危险！假如传道人不能真正从内心发出同情与关切，他不配做传道人。

三、传道人在讲道中的危机

传道人一个星期要讲好几篇道，常常容易把道讲“油”了，讲“油”了的道比炒冷饭的味道还不如。这不是说讲过的讲章不能再讲，正象一个名菜可以一而再，再而三的重复；但是，每一次厨子要

买新鲜的材料来如法烹煮。更忌的是一套基督教成语，堆砌在所编的讲章之中，加了有口无心的从嘴里说出来。

四、传道人有许多试探引诱

传道人最容易犯的一个错处是骄傲，这可以说是极大的矛盾，连许多优秀的传道人也不能避免。主教导我们谦卑，但是我们只在主的面前谦卑，而在人的面前却骄傲起来了。更有些人误解了属灵的意思，看见一个外表属灵的骄傲人，说他有属灵的骄傲。其实，骄傲的人不属灵；属灵的人不骄傲。

第三章 传道人之呼召

到底怎样才能成为一位优秀的、称职的传道人？例如司布真，虽然司布真已经逝世很多年了，假如司布真真的在这里的话，你去问他，司布真一定会告诉我们说：“年轻人，你要做个传道人，不是你自己的决定，或是你要象一个你所敬仰的传道人，你要先问主有没有呼召你？”是神的呼召。

一、神的仆人

罗一 1；西一 7，四 7、12；提后二 24. 林后十一 23；加一 10；在圣经中对于所有为神作工的人有一个总称，就是神的仆人。

二、主的使徒

徒十三 2，十四 4；罗一 2，十六 7；今天使徒时代和使徒职份都是已经过去，但使徒的工作是一直继续下去的。

三、灵感的先知

使十一 27，十三 1，十五 32，廿一 10；弗三 5，四 11) 旧约时有先知，新约时也有在旧约的先知着重于说预言，而新约的先知则重于讲道。作先知是一种职份；而先知讲道是一种恩赐，林前十二 10 的“作先知原文乃先知讲道”（林前十四 1）。

四、福音的使者

当耶稣从死里复活后，被提升天前，对门徒最大命令和吩咐，就是叫他们往普天下去，传福音给万民听(可十六 15)。福音的使者乃是基督的使者，是劝人借着耶稣的十字架与神和好的使者(林后五 20-21)。

五、羊群的牧人

牧师(弗四 11)原文就是牧人。圣经中对牧人的职责讲的很多。因为常将神的子民，无论旧约的选民，或者新约的信徒，都比作羊群。羊群总是需要牧人的，神自己称为以色列的牧者(创四九 24；诗八十一)。主耶稣也称为信徒的牧人(约十 11)。摩西、大卫都曾放过羊，后来也成为以色列人的牧者(出

三 1；诗七七 20；撒下七 7-8；诗七八 70-72)。作牧人是须要吃苦耐劳，有爱心，细心和耐心的。好牧人甚至要为羊舍命(约十 11)。

六、真理的教师

在新约的五种工人中，虽然教师列在末位(弗四 11)，但却不是不重要的。保罗不但是传福音的和使徒，同时也是教师(提前二 7；徒十三 1)。亚波罗也是教师(徒十八 24-25、28)。

七、灵魂的祭司

旧约时代祭司是非常重要的职份。只有亚伦和他的子孙才能担任(出廿九 1)。他们特别奉派替人办理属神的事，包括献上礼物和祭物，体谅、搭救愚蒙和失迷的人，将人带到神面前与神和好(来五 12，二 17-18)。新约时代，每一位信徒都有祭司的地位，都可以直接到神面前敬拜和事奉他，不需要有居中间的阶层来代办神与人中间的事(彼前二 5、9；启一 6；来十 19、21)。

第四章 传道人之灵修

“次日早晨，天未亮的时候，耶稣起来，到旷野地方去，在那里祷告。西门和同伴追了他去，遇见了就对他说：‘众人都找你。’耶稣对他们说：‘我们可以往别处去，到邻近的乡村，我也好在那里传道；因为我是为这事出来的。’于是在加利利全地，进了会堂，传道赶鬼。”(可一 35-39)

讲道者应带着圣经来到神面前，这是最理想的。花时间在神面前安静耐心坐下，求神从他的话语中给你亮光和灵感。

存祈祷的心，从神的话语得着提醒、智慧和教导。打开圣经，在神面前阅读。

有时，有一个读经计划，依次阅读会比较好。这样能帮助你一贯地读完整本圣经，不致这里读一点，那里读一点，忽略了圣经中的很大部份。

另外一些时候，或许你需要圣灵感动你当读哪一处经文。这样你就不会墨守成规。

预备一本笔记簿

在这静候神的时刻，必须预备一本笔记簿，用来记录在脑海里出现的一些思想和意念。最好在印象犹新时把它们记录下来，因为人很快便会把最宝贵的真理忘掉。

练习把你读经时出现在你脑海里重要的思想记录下来，并多练习这样做。若是按着主题阅读，尽量把它完成，并把与该主题有关的所有内容都记录下来。这样，你很快便可以预备一套讲道资料。

每隔一段时间便重温笔记簿一次，你会发现这些意念开始在你的心中扩大，有些主题会占据你的心几个星期，且在你默想时不住的扩大。

养成与神谈论他的话语的习惯。一旦遇到不明白的地方，求圣灵向你启示其意思。求神赐你启示的灵(弗 1:17)。

然后学习在神面前安静等候，神会温柔地把答案放在你的灵里。得到这些答案时，把它们记下来，

把这些真理写在笔记簿里。切勿只靠记忆，纵使记忆力强的人也要做笔记，以确保能把脑里的思想一一记下。

向真理敞开自己

切勿抱着“从神得一句话语，好在礼拜天讲道用”这种态度。也不应寻找属灵子弹，用来射击某人。要知道自己内心的基本需要，让神借着他的道，透过圣灵在你心中工作。让神的道先把你洗净。分享神的道怎样洁净和矫正你，乃是最好的讲道。

喂养自己的灵魂是重要的。传道人太注重为会众寻找食物，却忽略了自己的属灵健康，这是传道人最易堕入的陷阱。这是事奉的一种危险。雅歌 1:6 表达了这一点：“……他们使我看守葡萄园，我自己的葡萄园却没有看守。”

很多时候，故意忙于照顾会众的属灵福利，却忘记了自己的属灵健康，这是很可悲的。这就是传道人跌倒的主要原因之一。一个传道人断不能忽略自己个人的灵命。

让神的话深深植根在你的心灵里，在你的生命和你的经历中茁壮成长，那么你就不会空谈理论，而是分享一些你自己明白并经历过的事。

以下的经文教导我们：“劳力的农夫理当先尝果实”（提后 2:6 另译）。你种植和收成的（属灵意思），先要亲自品尝（经历），才好喂养别人。自己未吃过的，切勿给别人吃。不要领人走一些自己没有走过的路。

一旦神的话道成肉身（即是住在你里面），你便成了一篇神的信息。你不再只是背诵讲章的人；对那些认识你、听你分享的人，你的生命和生活方式给他们带来生命、祝福和力量。

第五章 传道人之人品

“我为主被囚的劝你们，既然蒙召，行事为人就当与蒙召的恩相称。”（弗四 1）

“既然蒙召，行事为人就当与蒙召的恩相称”，讲道人是一群蒙主恩召的信徒，既然我们这些人是被主恩召，我们的行事为人就当与蒙召的恩相称。这段经文给我们一个很美的画面，好象一个天平一样，一边是神给我们蒙召的恩，一边是我们的行事为人。相称就是在这天平上，主给我们的恩有多大，我们的行事为人，应该要和蒙召的恩互相配合起来。

附：先前曾经提及有效的讲道主要有两个因素：

一个是神的因素，一个是人的因素。两者都很重要，因为“没有人，神就不会作；没有神，人就不能作”。在这些课题里，我们就是要探讨人的因素。

一班年青的传道人曾这样问一位年长的传道人：“有关讲道的人的因素”方面，哪一点最重要？”他立刻回答说：“性格！”“然而”，那群人不断地追问，“何谓性格？”年长的传道人讲：“嗯！我也希望自己知道。”

讲道是透过人传达神的真理，因此，人的性格的发展是最重要的。

有人这样分析公开演讲(我认为这与讲道有别):

有效的演说:

内容 50%

处理和结论 20%

宣讲的方法 20%

性格 10%

这10%“影响”整个演说!沉闷的演讲或精采的演说,分别就在这一点。

因此,我认为需要稍为谈论一下讲道者的性格。以下是一些指引。

1. 要自然

要轻松、自然,不要矫揉造作,轻松的态度是有效演讲的重要因素。压力使人紧张。在压力下,记忆力难以发挥作用,你说话也不会流畅。你的紧张会影响会众,他们也会感到紧张。放松自己的最好方法,就是把你的信息交托给神。只管尽力而为,将其余一切交给他。

2. 不要模仿别人

神要用你才拣选你。你有一些特质,是别人没有的;因此神对你有一个计划。

模仿其他传道人是严重的错误。不管他们的事奉是多么的有果效,抄袭他们,对你的事奉没有帮助。这样做犹如大卫穿戴扫罗的盔甲,衣不称身,只会妨碍自己(参撒上 17:38-39)。

你若抄袭或模仿别人,会众很快便会察觉。他们会知道你的讲道不是完全诚恳真实,这样只能传递肤浅或表面的道理。如果你没有自己个人的风格,你永远也不会自然和轻松,你的事奉会很不自然和人工化,因此,你要有自己的风格。

3. 要忠于自己

正直诚实对一个讲道者来说是很重要的。你是神的管子——他的代言人。神要透过你向世人说话,因此,他要一个诚实的器皿,没有假冒和诡诈。

4. 要作个洁净的器皿

你的会众不会比你高。如果你的生命受到玷污,你亦会玷污你的会众。你若心存苦涩,你会把这个传给你的会众。你若吹毛求疵,这会在讲道的时候流露出来,你的会众也会因此变得爱挑剔。你若让自己受消极的态度影响,他们也会变得消极。依照各从其类的原则(创 1:12, 21),凡你所生养的也会象你一样。你有一个重大责任,就是要成为神想要生出来的那类人。你事奉的果子也会象你一样。

5. 要真诚

真诚就是没有掩饰或欺骗,也就是指一个人里外一致。在公开场合的表现,要与私生活一样。要真心、诚实和诚恳。很多讲道者塑造一个公众形象,他们披上一套宗教外衣。要避免这样做,这是虚伪,

是神所憎恶的。神肯定不喜悦这虚假的形象，人也不易受骗，很快便会察觉。

6. 要有清晰的目标

当一个人的生命有目标时，他的性格也会正确地发展和成形。

你若真正将生命献给神，成为神话语有效的工人，你的性格也会向着这方面发展。它要成为最能传播真理的形象。这样的奉献将会有助你性格的发展，叫你成为神的代言人的最佳人选。

不要视讲道为自己的嗜好。这是神给人最高的呼召。倘若神呼召你宣扬他荣耀的道理，你便当一心一意完成那呼召。这是你生命中最重要，千万不要让它沦为第二位。

7. 要全心全意

半心半意的人不会成就大事，不付代价，也不会得到有价值的东西。在讲道这事上，要全心全意。

让这个成为你最重要的目标。尽量研读与所选课题有关的资料，让它渗透你整个人，成为你的动力。让这成为你人生中最重要的事。立志在各方面使自己配受神在你身上最高的呼召。

壹、一个爱神的人

当有人问耶稣说：“最大的诫命是什么？”耶稣说要“尽心、尽性、尽意、尽力爱主你的神。”所以爱是非常重要的。这里注意的是一个字“尽”，所谓“尽”就是刚才我们讨论的百分之一百。尽上我一切的，尽心、尽性、尽意、尽力。我们许多爱神的人，很多时候感觉到，只要我们的心尽了就可以了，可是没有知道，除了尽心以外，我们所有其它的一切，包括我们的性命也要尽上，所以到主的面前，我要爱主的时候，不要觉得我们的心爱主就够了，我们的头脑，我们的意志，力量，我们一切的一切，都要百分之一百的，完全献给主。所以无论是在准备讲章的时候，或是在读书的时候，不要感觉到这属世的，要尽上一切去爱神，这是耶稣告诉我们的。

贰、一个爱人的人

耶稣说：“你要尽心、尽性、尽意、尽力爱主你的神，其次要爱人如己。”这是基督告诉我们，最大的诫命。所以我们要爱人，要爱人象爱自己一样。耶稣从来没有告诉我们，不要爱自己，一个不爱自己的人，也不懂得怎样爱人，是要爱别人象自己一样，所有的做人的道理，都总括在你要人家怎样待你，你先要怎样去待人，有这一个原则就够了。假如我们真是一生学到这个原则，那么我们在人际关系上什么都做到了。如果你爱他象爱自己一样，你要别人怎样对待你，你先去这样对待人，如果真的能够这样，那么我们所有的人际关系，都已经解决了。

第二篇 讲道

第六章 讲道的外形

我们现在考虑“讲章的外形”，所谓外形就是你从外表一看就能看到的，这不是讨论讲章的结构，我们所要说的是，从外表上看过去，讲章是一个什么东西，当我把这篇道讲出来以后，你从外面来分析我，看看我所讲的道到底是什么。

壹、不是文学

第一它不是文学，可是要有文学那样的美。讲章不是在写文章，一篇好的文章，不一定是一篇好的讲章，可是讲道要象文人写文章一样的，写得很清楚，结构很好，我常常听到一些讲章，非常零乱散漫，都没有好好的思考过，也没有一个主题，不管你是讲十分钟也好，二十分钟也好，三十分钟也好，你都是要紧紧的抓住讲章主题，介绍一个思想，一个意念。写文章的人有这个本事，因为他可以坐在写字台上，慢慢地写，他随时记得我这篇文章所要写的是什么。可是讲道的人通常没有这个本事，常常会讲的很乱，听完这篇道以后，不晓得传道人在讲什么，那就是这个讲道人没有准备，他虽然不是在写文章，可是他要有写文章的人一样的本事，抓住了一个主题，然后来发展他这篇文章。我再说，好文章不一定是好讲章，可是讲章却是要象文章一样的能够讲清楚，说理明白，让人家听完以后，知道你在讲些什么，它不是文学，所以它不是一篇散文，可是它要有象散文一样的简洁，要有散文一样的美。

贰、不是学术论文

我们讲章的外形，不是一篇学术的论文，所以在我们的讲章中间，不需要把我们的一些理论，一些哲学的根基，或者中国文化的背景，都陈列出来，可是我们的讲章须有学术的基础，换句话说，一个讲道的人，他的学问，他的学术根基，越深越好，他所懂的东西，越多越好。假如到现在为止，你的学术根基还是不够的话，不要感觉到失望，我们整个人生都在学习，是一直可以学到死的。从现在开始学起，不断的学，等到学到四十、五十岁的时候，也许就有一个样子了。

三、不是讲座

我们的讲道不是讲座，不是专家的学术演讲，可是我们却是要象学术演讲那样的有内容。学术演讲通常是有内容的，假如没有内容的话，主持人不会请他去演讲，传道人讲章的内容跟学术演讲内容不同，他们讲科学，讲人文，这是他们的专长，我们不必跟讲学术演讲的竞争，可是我们要在自己的行里有学术性的内容，可是不披上学术的外衣。我们所讲的是圣经，圣经也有学术的研究。

肆、不是神学

我们的讲道不是讲神学。神学的讲授是另外一套，我们是讲道。可是讲道是要有神学根据的，所以当你听一个人讲道的时候，他不应该把很多的神学的内容搬出来，可是讲道的人要有很深厚的神学的底子。传道人对普通的学问不一定要懂，但是对神学一定要懂。不但他要懂，而且要懂得彻底。绝对不会有一个人懂的神学太高了。从来不会有一个人太高，只会有一人太低。神学的理论不会让你冷淡，只会让你更热心。

伍、不是道德伦理教训

讲章不是一段道德伦理的教训。道德伦理教训，很多人都会讲，很多这些教普通学问的人，都会讲道伦理的演讲，有一些讲道者，就是把一些伦理道德的教训，上面戴一项经文的帽子，然后稍微讲一讲经文，再来讲道德伦理的教训，这不是讲章。

陆、不是解释圣经

不是为了解释圣经而讲道，可是讲道里面要有解释圣经，我不能拿了一本圣经在手里。读了第一节，然后再来解释：“兄弟认为本节经文的意思，……”然后继续第二节，一节一节地读下去，一段一段来解释，这不是讲道。

柒、不是逻辑学

讲道不是逻辑学，可是我们所讲的道要合乎逻辑，要有条不紊。没有人盼望你的讲章是逻辑学，可是近代人的脑子是很合乎逻辑的，所以假如你讲的道不合乎逻辑的，人家一听就反感，说：“不通，前后矛盾，不知道他在讲些什么！”假如有人这样感觉的时候就完了。

第三篇 传道人与讲道

第七章 讲道的传讲

传道人站在讲坛后面讲神的话是传讲。称职而优秀的传道有许多因素。

壹、传道人本身

一、成功的传讲在于人

传道人整个的“人”是成功的传讲最主要的条件。他是怎样的人？跟他矮、高、胖、瘦，都没有关系，司布真胖得很，肚子凸了出来，这没关系，仍是好传道人。还有很多人很矮，也没关系，人的外形不能够说出这个人怎么样，而是他整个人，他一站在讲台上的时候，你就感觉到；他的口还没有开的时候，你就能够感觉出来，这个人是神所差遣的人。这是包含传道人自己人格的培养，他的灵性，平时的为人、形象，所有的一切，都在里面；这些因素构成了这一个人。甚至还没有开口讲道，已经感觉到他在讲道。

二、成功的传讲在于权威

你所讲的道本身，让人家感觉到你是有权威的。一个讲话有权威的人，讲任何话，人家都会跟从，而一个没有权威的人，不管讲什么，都没有权威。权威不是传道人有什么学位或是多大的年龄。

虽然在国人中学问跟年龄有一点帮助，但也不是绝对的。权柄是一种内涵，不一定外表很“凶”，要靠着凶、拍桌子而有权威，已经没有权威了。权威也不能继承，从来没有听说，因为某人是某大传道的儿子，因此他有权威了。权威是他自己建立的，你每次都讲神的话，你每一次讲的话都象话，人家一听上去，觉得你的话是值得信靠，这就是权威。

三、优秀的传讲是上台的印象

传道人上台的稳健，穿着都造成会众的印象。他的一举一动都在告诉人家他是怎样的人，可能说出什么话来。某些美国布道家，喜欢穿的很“青春”，十分随便，态度自然，让人家感觉到他可以亲近。可是某些教会的牧师，要穿圣袍，外加一些教会传统的配件，他就是要你感觉到，他担任了神圣的职务。这仅是他的衣着，他的举动更重要，有人一上了台以后，就翘二郎腿，如果脚开始振动，是要挨骂的，假如我的父母亲要责备，这种仪态适合天父面前吗？所以有很多举动。仪态太过随便，人家就感觉到你的讲话也很随便的，不值得相信。

四、成功的传讲，传道人要有爱

爱不是从嘴巴里讲出来的。嘴巴里老是说爱的人，不一定使听众感觉到爱。也许是爱心不够，只能口里说爱了。

这爱首先是爱神。在你种种的表现上，人家看出来你真是爱神的人。然后是要爱你的会众，你对整个人类的爱，假如你整天说要爱神，而对教友不够爱，你的说服力就不够；假如你对教友有爱，然而你对整个人类不爱，人家感觉到你这个人，还是没有爱心。爱绝对不是装出来的；爱在传道人身上是很重要的素质。一个充满了爱的人，他的脸很美，这里所说的“美”和选美的“美”是两件不同的事，选美的美有它一套标准，这里不是选美，而是内在的美。如果一个人在台下，常常表现出他的仇恨，他常常批评这个不好，那个人不好，认为许多人都象魔鬼一般的凶恶。他在台上所用的言论很刻薄，他一定不美。他的脸、身材也许可以当选美男子，可是从一个基督徒的眼光来看，他一点都不美。有爱就有美，要对整个的人类都爱。

五、成功的传讲要有力量

传道人开口讲话了，开口讲的道要有力量。这里所讲的力量，不仅是声音响，不要以为声音响就是有力量，打雷可以打的很响，而没有下雨，雷没有用处，而雨才能滋润田地。所以不要以为声音响就是有力量，声音只要人家听得见就好了。假如拿讲道的美跟有力比较，那么有力比美要强得多了，假如今天我在讲的道理，我没有把美讲出去，美跟讲道的好坏没有关系，可是有力却是有关系，有力量讲道能打进人的心，这是一篇传讲得好的讲道。

贰、传道人的作风

刚才讲的是传道人的本身，要整个人格、要有权威、要稳健、包括我们的台风、穿着在里面，要有爱心，有力量等等，这是传道人的本身。现在我要讲到传道人的作风，你要怎么做人，怎么讲道：

一、严肃

因为讲道是很严肃的一件事情，讲道是把神的话讲给人听。既然在讲神的话，是要很严肃，不能够过于轻松。讲道不是讲笑话，在同乐会讲笑话要轻松，可是讲道的本身，是在主日崇拜的里面，崇拜就是一群被创造的人，到创造主的面前，应该要严肃。

二、活泼

你会感到活泼跟严肃是相对的吗？不见得，你讲道活泼，跟严肃是两回事，你的态度可以严肃，可是你的材料可以很活泼，你不必因严肃而枯燥，没有叫你死板板，严肃不就是枯燥，严肃不就是死板板，这是两回事。你可以很严肃，可是你的内容可以很活泼。

三、热心

你真是讲话讲到一个程度，希望大家能悔改，真是感觉到他不信耶稣的时候，你难过、伤心。假如你太感动了，感动得要哭，哭到连话都话都讲不出来，怎么办？你若有这样的热心，人家会得到你的信息的。

四、温暖

要人家在你的身上，看出你是很仁慈，很温暖的一个人。你对生命的爱好，你对整个一切的看法的积极，会带给人温暖。要在讲道的时候，使人家不断感觉到，你在散发温暖。

五、急迫

你感觉到时间的急迫，要赶快，要努力！在耶稣教导门徒出去传道的时候，他说，“边走边传，天国近了。”这种边走边传的心情，就是急迫的心。时间不够了，要赶快传，也许你说一千九百多年都过去了，何必那么急？不错，一千九百多年都过去了，可是每一个时代的人都感觉到，在这个时代也许就是末日来临，我要赶紧工作，每个人都感觉到，我的时间不够了。我们谁都不晓得明天，所以趁着有今天的时候，就要赶紧工作。

第八章 你一定能讲道

传道人一定要讲道

很多满腔热诚的基督徒，经过了一段时间读圣经，传福音，后来却发现在聚会中讲道似乎没有什么能力，他就会发出一个问题：“我能讲道吗？”答案是：假如你愿意付出代价的话，你一定能讲道。

在提后二章 15 节：“你当竭力在神面前得蒙喜悦，作无愧的工人，按着正意分解真理的道。”我们事奉的第一点是“竭力”。以下给你们介绍几位以前竭力传道的人。

一、英国传道人坎培尔摩根

摩根有“解经王子”之称，在他二十五岁的时候，讲道已经相当不错了，英国伯明翰一间教会想请摩根作传道人，而该教会的惯例，要请候选人试讲一次才能决定聘请与否。那天在一个可容纳一千座位的大教堂，只来了七十五位听众，结果教会不请他了。可是摩根并未灰心丧志，他专心研究圣经，终于在事奉上得了成功，被人称为解经王子。摩根成功的秘诀除了敬虔的属灵生活外，就在于他殷勤用功了。他说：“圣经从来不向懒惰的人说话，在一切文学作品中，没有一样比圣经更要求人努力运用。”

二、传道王子司布真

有传道人曾说：“要变卖你一切所有的，去购买司布真的讲集！”可见他讲道的份量是多么重。司布真的讲道功力也不是白白得到的。在他的书房中就有一万二千多本书，可见他花了不少时间来努力充实预备自己。

三、亚历山大马卡仁

马卡仁的讲道是学术性的，但也是非常实际的解经。当代有位传道人说：“马卡仁是所有英语讲员中，最伟大的讲道家。”马卡仁的成功，亦在于他的努力，在圣经上勤劳下功夫，全心专注在一件最重要的事上——传主的道。马卡仁告诉一群青年人说：“我一开始事奉主，就立定心志全心专注在我的讲台上，按着正意分解真道。”他是个解经家，但圣经总会自己说话。他先细读原文，祷告默想，找出神的真理，然后把主的话解开，讲出其中的亮光。我们可能没有他那样的恩赐，但我们却可以效法他专心讲道的榜样。

四、努力与天分

“我能讲道吗？”当然能，只要肯下功夫，就一定讲道。诚然，讲道并非一件容易的事情，也许你觉得自己一点天才也没有。但在太廿五章 14、15 节主耶稣引用了一个比喻：“天国又好比一个人要往外国去，就叫了仆人来，把他的家财交给他们。按着各人的才干，给他们银子，一个给了五千，一个给了二千，一个给了一千，就往外国去了。”这里讲到一个人将三种不同的数额给他的仆人，虽然有多有少，领受五千和二千的都尽上了本分，那有一千两银子的，却原封不动地把银子交还主人。主人就责备他，因他没有善于利用他的银子。神是合理的，他决不期望有一千银子的去赚五千，我想他只要尽上他的努力就够了。我们不怕没有天才，只怕埋没天才。主曾说：“凡有的，还要加给他，叫他有余，没有的，连他所有的，也要夺过来。”（太廿五章 29 节）主的恩典和能力源源不绝的加给他的仆人，自以为没有天才的人该加倍努力，要以仅有的一千再去赚一千。

五、祷告和讲道

有一位传道人在日记上说：“昨天身体疲倦不能多祷告，今天就觉得不能与主更亲近，讲道也不能打动人心。”被称为传道王子的司布真也教导他的学生说：“传道人若不为他的工作迫切恳求，一定毫无成就。……”圣经应许我们说：“你们祈求就给你们，寻找就寻见，叩门就给你们开门。”（太七

章7节)。

历代的传道人都是下苦功夫，紧紧跟随主的，他们经过努力才成了优秀的传道人，只要你肯努力，为什么不能成为优秀的传道人呢？更有人已经在教会中做了若干年的传道人，也会发出同样的问题。发这个问题，是莫大的悲哀！这悲哀比希望成为一个海军军官，但不能在船上过生活，一上船就要呕吐的人还要严重。因为传道人已经在神面前受托为主传扬福音了。当然，我们可以做其他传福音的工作，可是，谁真愿意从福音战场的第一线上退下来呢？“你看我能讲道吗？”我的回答是能！你一定能讲道！可是你愿意花代价吗？如果你愿意花代价的话，你绝对能讲道！

第四篇 讲道的内容

第九章 讲道的准备

讲章怎么准备？我们先介绍另三个讲道人的方法，介绍他们是因为他们出名，他们出名是因为他们讲得好。三个讲道的人具有三个完全不同准备的方法。可是他们三个都是非常好的讲道人。也许，你可以有第四个方法。说不定，过了二、三十年，别人引用你的方法，作为准备讲章典范的一种。

壹、别人的方法

第一位要介绍的是一位在美国很有声望的传道人，他每一个礼拜，预备六篇讲章，他在预备的时候，六篇讲章一起预备，反复思想，他六篇讲章在主日前都预备妥当。每天就在这六篇讲章中转，一直到礼拜天的早晨，吃完早饭，他是十一点开始守礼拜。礼拜天的早晨，他在吃完早饭以后，才在六篇中决定一篇，然后另外五篇就暂时搁下，六篇中间决定一篇，他决定一篇以后，他就写一个引论，写好引论的每一个字以后，就把大纲整个的写出来，然后到十一点钟上台去，把大纲扔掉，可是他的引论是写了，他把他的引论一字不改的，照着他写的讲出来，然后扔掉大纲，讲他的讲章。

第二位是在美国的一位牧师，第一篇的讲章，要用二十个小时来准备。他是完全写出来的，一字不漏的写出来，然后照他预备的讲章来讲，这当然是相当传统的。

第三位传道，他把一年的讲章，要讲什么，题目都准备好了，所以他已经准备了这一主日的题目，除非有特别的感动或改变，他都照原计划实施，他从礼拜三开始，每天用一段时候来准备。礼拜三把大纲写出来。礼拜四就开始写更详细的大纲，礼拜五就拿着大纲，在书房里讲，用很响的声音，象礼拜天早上一样地讲。礼拜五再讲一次，礼拜六再讲一次，礼拜天吃过早饭再拿着大纲讲一次，然后到讲道的时候，扔掉大纲，空着手在讲坛讲。

这些是名家，能够给人引用的人都是名家。我们可以看到，这三个人的准备方法完全不同，但是他们都努力。

贰、可用的方法

我们是普通人，我们来准备讲章的步骤应该是怎样呢？怎么样才是比较标准的方法？

一、祷告

如果没有以祷告开始，那么这篇讲章，很可能不是一篇好的讲章。整个准备的时间，要以祷告的心为主，而到准备结束以后，再祷告。所以祷告，祷告，再祷告。开头的时候祷告，以祷告的心来准备，最后结束的时候再祷告。所以我们说，第一是祷告。

二、找一个主题

所谓主题，就是你在主日要讲的这篇道，如果你已经有了经文，你在章节里面，先想一想，用一句话，简简单单的，就得很清楚，你要讲什么(以后有专章讨论)。你所要讲的这篇讲章，到现在为止，什么都没有，可是你先要有主题，把这主题摆在前面，然后你就不会乱。你的讲章可以讲一个钟头，或是二十分钟，甚至只讲十分钟，可是主题只能够有一个，不能够去追两个兔子，要追一个兔子才会追得到。假如你这讲章中还要加其他的意思，下次再加，这次就讲一个。我认为两个都好，就要斟酌一下，取舍一下。你决定了一个主题，把它写下来。在整个准备过程中间，一直摆在你的前面，不要忘记。所以你的每一点都跟这个主题相关，不相关的事情不讲。

三、写目的

你希望成就到什么程度？你为什么讲这篇讲章？如果你晓得为什么要讲这篇讲章的时候，你在预备这篇讲章的时候，你就随时会问，我这样讲有没有达到目的？这么讲份量够吗？不够就要加强。这些材料不是跟目的相配。我写了目的以后，不见得我讲道以后，真的目的会达到。可是至少我要努力，尽量往这目的去进行。

四、找经文

假如你是由主题来开始，没有经文的，这是时候要先找经文，这是个很大的工程。不仅是找到经文，而且是要找合适的经文。这是个最难的一步，找到了经文，才能决定怎么样来处理经文。假如你是先有经文，那么，你的主题，你的目的，都是跟着经文来的，那就不要去找经文了。我们刚才说，万一你是先有主题，先知道讲什么，然后再去找经文，那么第四步，是很困难的一步。经文找到以后，你是否懂得它的解释和意义。你可以去找注释，找圣经字典，找你能拿得到的工具书。不见得每一段经文，都要去找希腊文，希伯来文，可是假如这篇东西，有很难的句子的时候，那恐怕需要去看原文。原文程度不够，很多的注释，也是从希腊文、希伯来文分析而写的。外文书很多，这些年来中文参考书也在增加中。尽量懂得这段经文的含意。这功夫，是要做得越彻底越好。

五、粗浅的大纲

这第一次的大纲最好跟读圣经是同一天，就是研究圣经的同一个时候，第四步一完了，紧接着第五步，有一个很约略的大纲。它的好处是，你对研究圣经的感觉和材料记忆犹新的时候，就把它写下

来。这大纲出来以后，我们觉得要停一停，停一停好比面粉发酵，等它发起来。假如有几个同学住在附近，配偶也谈得来的话，就讲一篇给他听一听，讲个大概就可以了。这是非常好的方法。假如有好朋友住在同一区，约定某一天见面，你讲一点给他听，他讲一点给你听。这样讲一遍的时候，就是重新再想一遍，你在讲的时候，如果此路不通，就停一下来，再想一想，怎么样让它有一条路可以通过去，互相勉励督促，很有进步。

六、增加意思

或者跟别人谈以后，别人也会给你一点意见，“我倒是有个故事，跟你很配啊。”那就好极了，就可以把例证加进去，反正第六步就是增加意思进去，再想，再加一些东西进去，可以加例证进去，或者某一节经文可以加进去，不断的加材料进去。

七、完全的大纲

我们第五步是很粗的大纲，可是到了第七步，你增加了意思，增加了材料进去，是个完整的大纲。

八、评估大纲

整个大纲再看一遍，它的比例，它的重点，均衡不均衡，假如你一共有若干点的，某一点太长，某一点太短，都是比例不对，你要再重新组合一下，让它们均衡。你的修辞，可不可以改进一下，改得比较美一点，改得使人容易记忆。在这个时候，你通盘的研究，细细的推考。讲章是“做”出来的，好象文章是“做”的，学问是“做”的一样。“做”讲章这件事是越做越熟的，越常“做”，越能得心应手，逐渐会加快，开头的时候很慢，总要有一段很慢的时候。材料太多了，讲不完怎么办？割爱！你越是把那些不必要讲的东西去掉，你的讲章越纯。有一些多余的话，不相干的话都不要讲，简洁是非常重要的。假如话太多的时候，会众不会接受的，一点用处也没有。

九、写讲章

决定是否把这篇讲章写出来。写出来有许多好处，也许将来你可再讲。你一边在写，你的脑子一边可以想，第一点怎么转到第二点，第二点怎么转到第三点等等。而一些字眼比较精炼。就算你上台的时候，不是读稿，可是你写一篇的时候，一些字你已经用过了，再读的时候比较有把握。这对初讲道的人太有帮助了。假如你比较空，你也愿意写作，你就从写讲章开始。很多人认为，写日记可以帮助写文章，可是写讲章也能够帮助写文章。一般说来，中国的传道人，笔都比较重一点，你要他写东西，他不肯定，为什么呢？我们不习惯。

十一、再修改

大纲再修改，稿子再修改，因为你看到人了，你想到他们的需要，你也许感到某人需要帮助。实际有没有帮助倒是另外一回事，但你要有这个心愿，所以某些地方，你还需要加强，他就会得到帮助了。以真实的人配合进去。

十二、再预备

你要想到，哪些地方你要加强语气，控制速度。某些地方怎么讲方有能力，或者在姿态方面，手势方面应该怎样做。所以最后在预备的时候，把你的抑扬顿挫，把你的姿态、手势都要摆进去。葛理翰在台湾讲道，报纸记者跟一些不信主的但是留学过的人，怎么批评他吗？他们说，葛理翰的两大长处：每一个曾经在美国念过书的人，都说他的发音好得不得了，他每一个音节，没有一个漏掉的，讲得清楚，他发音漂亮。中国报纸一致推崇他的姿势，他们说他有不可抗拒的手势，他的手一挥，就好象抓住你，使你不能移动一样。这些教外人的佳证不能忽视。这些东西帮助了葛理翰，也能帮助我们。我们也要研究，这些时间不会白费的。

第五篇 讲章的预备

第十章 讲章的准备

附：讲章的修辞

传道书的『传道者』直等到结论才写下他的资历背景：『再者，传道者因有智慧，』他非常坦白说道：『仍将知识教训众人。又默想、又考查、又陈说许多箴言。传道者专心寻求可喜悦的言语，是凭正直写的诚实话。』（传十二 9-10）为要传授知识并且寻求合适的言语，这位古代的讲员写下了这份讲稿。

并非所有的讲员都要把讲章写下来，而那些写下讲章的讲员也不是把每一篇讲章都写下来。但是，预备讲稿的操练能改进我们的讲道。书写会刮除思想中的赘物，按着次序排列概念，并可强调其中的重要观念。套用法兰西斯逊朱娄的一句话：『书写使一个准确的人在思想和言语上都准确。』

箴言智者把合宜的言语比喻作『金苹果在银网子里』（箴廿五 11）。马克吐温这么写着：『正确的言语和几乎正确的言语间的不同，就如闪电与萤火虫的不同。』如同任何一位老练的作家一样，英国诗人约翰也知道文体型式如何塑造概念。有天傍晚，他和朋友利亨特一同坐在书房，当时 Keats 正为一首诗费神，而 Hunt 则正在阅读。不久，Keats 抬头看一看问道：『Hunt，你认为这句怎样？「一件美丽的事物是一份永远的喜悦。」美丽的事物 isan 无穷尽的欢喜。』

『很好，』 Hunt 说：『但不太完全。』

安静一会儿后，Keats 再次抬头：『这句如何？「美事是永远的喜悦」一件美人的事物是无穷尽的欢喜。』

『好一些，』他的朋友回答：『但仍不甚准确。』

Keats 又埋首桌前，他的笔在纸上发出平静的磨擦声。最后他问道：『现在你认为如何？「唯美是乐」美的东西永远让人喜悦。』

Hunt 说：『嗯，它将常存于英语世界！』

谁能低估语言的能力？我们最爱的大部分经文，都是那些用悦人语言来表达真理的——诗篇廿三

篇；哥林多前书十三章；罗马书八章。虽然保罗并不认为雄辩有什么价值，但他却用鼓舞人的语言写下神所默示的书信。虽然 Rembrandt『以马忤斯的基督』的画能使我们感动得哑口无言，但任何归纳出『一画值千字』的人，却从未能以一幅画来描写约翰福音三 16(它只有短短 30 个字)。

明朗的大纲

然而，我们怎样才能使我们的讲章清楚明确呢？明朗的讲稿是从明朗的大纲发展出来的。传播源于思想，不是指头，也不是出于口舌，而是头脑。有些讲员有急躁的思想，虽然他们有具刺激性的洞察力，但他们的思想却不跟着自然的顺序，他们弯弯曲曲的想法也治听众于死地。经过不知所措的半小时，听众尝试跟上这位急躁的讲员，就像耐着性子听朋友无聊的唠叨一样，真是叫人如坐针毡。弯弯曲曲的思路，只有在着手于细节之前把整个思想列成大纲后，才能使它变得直率。除非讲员知道他所要讲的，单是努力处理段落或句子是没有意义的。明朗的讲稿产自明朗的大纲。

简短的句子

『一条长满叶子的鞭子刺不痛人。』

简单的用字

简单的用字也能对明朗的风格作出良性的贡献。坎贝尔叙述一位受挫的饶舌者如此宣告：『每一门专业都是对待外行人的阴谋。』每一个与所得税挣扎的百姓都怀疑，为什么国税局不告诉他所得税的意义是什么。律师常借法律术语困扰别人来提高自己的地位。神学家和牧师也常采用那些使会友陷入混乱的语言来进行他们的工作。请注意专门术语。专门的用字可以帮助专业人士在他们的学术界中传达，但对其他人来说就对牛弹琴了。虽然我们花了三年时间苦读神学院，却要花上十年来摆脱个中的恶习。倘若讲员在他的讲章中加添了一些像末世论、圣灵论、释义学、存在主义、约翰著作等等字样，他就是把障碍物丢进他的传播中。戊门术语联合了夸耀的『响亮』字眼，再配上置人于死地的口头禅，它就成了表现自我的利器，却对听众毫无帮助。

讲章用的是直接演说的风格。虽然作者可以这么写：『在基督徒的言谈中，必须小心注意如何对别人说话。』但讲员很可能这样说：『你要小心跟别人讲话。』『你』这个人称代名词给予牧者和听众一种合一感。虽然『你』可以很有果效，但有时讲员会说『我们』，这意味着『你和我』。在直接演说中的『我们』，与编辑上的『我们』不一样，后者是用来取代『我』这个人称代名词的，而在口语中的『我们』，正像良好会话中的『我们』一样，就是『你我一起』的意思。

讲员通常会运用问题，但作者就不一定会这么作。这种问题是为了启发听者去思考讲员下一步所要说的。并且，它通常也会介绍一个主要的重点或新的概念；或是邀请会众回应讲员刚刚说的；有时也常被用作讲章的结论。问题可以明确显示出听众和讲员是面对面的接触。

个人性风格并不人注重写作的各种正式惯例，因此适合于通常会话的语言，也适合运用在讲道上。当然，这并不意味着任何东西都能这样作。不当的文法或错误的发音，常使听者犹豫——就好像在祷告会中窃笑一样——并会使人对讲员的能力产生疑窦。

俚语会产生不同的反应。当有计划地使用时，俚语可以抓住听众的注意力，并将流畅和不拘泥的感觉注入讲章中。但若不假思索就使用，很可能就让人听起来像陈腔烂调，甚至是低俗而迂腐的，而且也是促成懒惰思想的帮凶。个人性的直接讲道，并不是不经意的讲道，也不是用叫人不能意会的语言。有效讲道的语言应该是绅士们在会话中的语言。

生动的风格

有效风格的第三个特征就是生动性。Wayne C. Minnick 辩正说：能真正开展听者经验的传播才能引起听者思想和情感上的共鸣。我们都是透过听觉、视觉、嗅觉、味觉及触觉去学习有关我们四周的世界。所以，为了使听者能体验信息，牧者必须引起听众感官上的共鸣。讲员借着视觉和声音来完成这事。会众看见他的手势和脸部的表情，听到他所说的，他也间接借着他对单字的运用来刺激听众的感官。语言使听者回想过去经验的印象，并像当时回应那事件一样的方式来回应讲员的话。举个例子说，当我们听到『热腾腾涂满奶油的面包』时，胃液就会开始流动；而当我们想到有只蟑螂爬在上面时，我们就尖叫立该缩回我们的手。讲员透过这些话语，使人们能以他们既有的感觉去联想他们从未有的经验。

当你用明确、具体的细节和许多这类的细节来描述时，生动逼真性就会增加。如果该描述既清楚又准确，我们就说它是『明确』的，如果它能在我们的脑海中构成图画，我们就说这是『具体』的。\$1, 923, 212. 92 这个数字极其明确，却不够具体。你每个月电费单上的 \$275 这个数字则既明确又具体。若它们是具体、明确的细节，它们就能引起别人的兴趣。这种描述之所以能传达信息，是因为它们与听众的经验息息相关。因此，用『物产』这个词不如用『黄瓜、柳橙、包心菜』；用『武器』不如说『冲锋枪』；与其说『主要城市』，不如说『台北、高雄、台中、台南……』。以下的句子是抽象的：『在人类的经历中，我们观察到我们存在的事件都有其特定的周期性特征。了解这一切，会引导观察者在他的行动中表现更程度的合宜性。』传道书的传道者用以下的方式表达相同的思想：『凡事都有定期，天下万物都有定时：生有时、死有时……哭有时、笑有时；哀恸有时、跳舞有时……静默有时，言语有时。』（三一7）

和画家或小说家一样，牧者必须学习用图画的方式来思考，那意味着他必须将描述的细节予以视觉化。Gustave Flaubert 给他的写作门生 Chuy de Maupassant 一份作业：『你到火车站去，会发现上百辆计程车。这些车看起来都差不多，却不一样。你挑选一辆，准确地描述它，好让它开过我身边时可以一眼就认出来。』具体的话语，首先借着亲眼目睹来发展，然后才发展成写作和演说。除非我们观察生活，否则我们无法明确表达它。

你如何避免落入讲道犹如嚼蜡的圈套呢？

1. 注意你自己语言的运用方式。在私人会话中，不要把你的思维转移到中性的事物上，也不要使用无稽不活泼的片语。培养新鲜的对比和灵活的运用，在你传讲时你会发现这样比较容易使用。Beecher 提供了一个合乎风格例证的见证：『……虽然对我而言，例证就像呼吸那么自然，现在我使用例证，是我早期事工的 50 倍……我发展出一种倾向，潜伏在我里面，并在这方面教育自己；借着研究和操练，透过苦思和尝试；当我随处行走时，一方面用笔，一方面自言自语作即席演讲。』

2. 研究别人怎样使用语言。当某个作者或讲员能震撼你时，要考察他是怎么作的。利用充满了明喻和隐喻的诗歌，研究其诗句发展出来象征语言的感受。

3. 大声朗读。大声朗读能为你作两件事。第一，你的辞汇会增加。当我们还是小孩不会读写时，我们都是借着听和模仿学习说话的。大声朗读能重新制造那种经验。第二，当你读出比自己更好的风格时，新的演讲方式和创意的字词便会在你的神精系统中勾勒出来。你会发展出绘画似语言的感觉。把它拿去读给你的妻子和孩子听，强迫自己解释你所读的东西。要朗读小说、短剧、讲章，特别是圣经。

第十一章 主题

当我们具备了成为一个优秀而又有效的传道人之条件的时候，我们可以开始准备讲章。

我应该从哪里开始？这问题没有一个传道人有资格回答另一个传道人，因为每人有他独特之处。甚至每一个传道人自己，也随时不同，每篇讲章也各有不同，其间有极大的自由余地。尤其随着讲章的性质和材料内容，准备讲章的可能有全然不同的安排。没有人可以限制灵感，灵感可能随时不同。讲道法或任何优秀的传道人不能告诉别人如何准备讲章。他们只能介绍通常准备的方法，但却不能因此而妨碍了圣灵的工作，和他个人自我的创造性。

这一条规定是颠扑不破的，讲道的开始、进行中和终结，都应该是在祈祷中，这是讲道的“开步走”，应该先予认识。

壹、讲章的开始

讲章的开始是一个灵感，这一个灵感是一个不成形的观念，或者一个观察。这一个观念是讲章胚胎，是可遇而不可求的。这直接的关系是平日的集存讲章，正好像我国人的吃泡菜，不能性急，随时存泡，才有泡菜吃。喜欢吃泡菜的人家，常积存有好几坛子的泡菜，吃完了一坛又可再开一坛，但我们却把搜集讲章变成立马可待的急就章；把存泡菜，改成炒鸡蛋，想随时一炒就吃，或者像开罐头食物似的，需随时开出来就吃。

贰、什么是主题？

讲章的开始是在灵感，一点原始思想或观念，然后这一点观念慢慢发展，就成了一篇讲章的主题。主题就是中心思想；讲章的主题是讲章的中心思想。换言之，讲章的主题，就是这篇讲章的主要内容；它与全篇中每一点，每一层思想，都有密切关系。在准备的过程中，一切都为主题所控制。植物的种子，当这被深深种入土壤中以后，才会发芽生长；主题亦然，越深越能往上长。不论讲章的长短，主题只能有一个，假如有两个主题同时出现，传道人便夹在中间，会有不知何去何从这感。正好像一个乘客把两脚踏在两只船上，当两船分开的时候，就会掉在河里。更像一个猎人想追两只兔子，而当兔子两边分开逃跑的时候，他一只都无法追到。要同时应付两个主题的时候，结果是一个也抓不到。

主题与目的是有分别的，主题是回答别人问：“你讲的是什么？”而目的则是回答别人问：“你为什么讲这一篇道？”由这两个问题，可知两方面的异点；它们虽然相近，但是又不是一件事，只是

二者休戚相关而已。有一个清楚的目的，可以帮助我们有一个单纯的主题。在你所选的经文中，可能蕴有好几个主题；但是如你有一明切的目的，就能帮助你从中选出一个主题。裘怀德教授曾经自我忏悔地说，他讲章的缺点在于太多没有经过提炼的思想，随时突出，并非只有一个单纯的主题。而别一位出色的传道人也说，他的成功完全归功于“一讲章一主题”，而且讲章中每一句话，都是针对着这一主题而讲的。

主题与命题不同，现代的讲道很少提到这一方面，但是前一辈的讲道者，都认为这分辨非常重要。例如，一八八一年费尔浦斯的“讲道原理”把命题作为非常重要的一环。从表面上看，以及从定义上看，虽然它们有相同之点，他称命题是给题目下定义的，或是传道人会对会众所讲题目之本意。在传道人所讲之讲章题目中，特别爆出来的一枝，它常常是证实讲章中之某一点，或答复讲章中所提出来之问题。为了解释清楚起见，我们在这里把费尔浦斯的一篇讲章大纲摘记于下，并且看他用命题的方法，可知大概。

题目：我们所知道的属天生活是什么？

引论：

(一)千百年来衰老和疾病的基督徒，在两个世界的边缘上生活。

(二)他们要知道未来生命的情况。

(三)很多关于未来的是不能知道的。

(命题) (四)某些我们所知道的属天生活，不是可以明显表演的，但是用启示的见证，或强的自然可能还是可以证明的。

(钥句) 请注意我们能够知道的属天生活的事实。

本论：

I 从死中解救出来。

II 更宽阔的智慧生活。

III 属灵的掌管属世的。

IV 更感到自我的人格。

V 渐趋完全的境界——与神为友。

VI 快乐的事工。

结论：

(一)上天已经在邀请我们。

(二)信实的基督徒决不失望。

(三)我们现在的人格与上天的生活配合吗？

三、主题的长处

传道人在准备讲章的过程中应该注意到主题。并不是因为其他伟大的传道人都有主题，而是因为主题能帮助讲章。那些伟大的讲章之所以伟大，就是因为它的主题明切而正确。主题的优点分述于后。

一、主题能使全篇讲章的内容确当

主题就是全篇讲章的缩本，全篇讲章也就是主题的发展。有自知东拉西扯弊病之传道，尤其应该注意主题。

二、主题能使全篇讲章的内容统一

某些讲章有使人抓不住中心之感，听完了以后，使人莫名其妙。这一个弊病是因为没有统一的主题。

三、主题能使全篇讲章的内容有次序

人的头脑是有次序的，无论讲道者和听道者都喜欢有次序的思想，尤其讲道有劝导的作用在内时。只有说话层次分明和推理清晰的，才能使人听了明白，获得预期的效果。

肆、主题的条件

好的讲章不但有主题，而且把主题写下来，也许写一个主题是费时间的事，但是写了主题以后，在准备全篇讲章的时候，就节省时间了。再从良好的效果来说，这些许的时间总没有白花了。

一个好的主题要具备下面的条件：

一、清楚

主题的思想一定要清楚，这好比我们写信封的时候，一定要把地址写得清楚，邮差才能按地址投信。邮局中有很多无法投递的信件，同样我们也有很多“不知所云”的讲章。

二、合宜

讲章的中心思想的第二个条件是合宜。合宜不是迁就，或投会众之好；合宜是了解会众的需要，使讲章对会众有帮助。

三、新颖

主题要新颖。上好的菜蔬也不能天天不改的吃，材料可相同，烹饪法不可以不改变。传道人不是要出奇制胜，而是在旧的材料中有新的安排，新的发现。

四、完全与伟大

在主题的思想中要能够讨论重要与伟大的题目。讲章既然论到这位伟大的主，内容也一定要与这位伟大的主相符合。司布真在晚年训练传道人的时候，就常常教训他们选伟大的主题，以他的经验来论，他最动人、最能引人归主的主题，是伟大的经文与内容。

伍、注意之点

一、熟悉主题之内容

自己不懂的内容，决不能让别人懂。依照常情来说，自己懂的东西，尚且会叫别人听不懂，何况自己不明白的事呢？因此，不妨自己多事准备，等有叫别人懂的把握以后再讲。

二、不能使人不懂，也不能使人认为烂熟的，没有思想的价值

太深奥的，没有人懂得的真理，是不应该在教会的讲坛上讲的。传道人要有深入浅出的工夫；原则上，每一个难懂的真理都能够浅讲的。深奥的真理浅讲要花更多的时间准备，更需要彻底的了解。假如我们不肯花时间与苦功，还不如不讲，因为讲坛不是卖弄学识的地方。

三、不能玩弄小聪明

我们负责教牧工作的同志们，常认为每一星期讲二、三篇讲章是很大的重担。但是我们有没有想过，我们身为传道人，一星期活一百六十八小时，而只讲二小时的道。我当然不是在讨论时间，而是说应该善于利用，要把这神圣的时间，花在大而重要的题目上。难免我们想讲些有趣的，很别致的，因此就以卷着的裹头巾(路 20:7)，吞吃约拿的大鱼、主座上的虹(启 4:3)等作为主题的思想。这样的主题未免舍本逐末。为什么不讲裹头巾所包过的复活的基督呢？为什么不讲大鱼肚中祈祷的约拿呢？为什么不讲彩虹宝座上的神呢？中国画家喜欢取材于山、水等伟大的材料；即使以花卉、竹石做题材，而在这些小的题材中，画家也能看出一个小天地出来。牡丹需要绿叶来衬托，但是注意力的中心到底是牡丹，因此我们应该注意牡丹，然后再以绿叶来陪衬。

四、不能漫无目标

我们都知道无的放矢是浪费气力；救人灵魂是那么重要的事，怎可漫无目标呢？我们不能敷衍塞责，因为那是欺骗了神，欺骗了会众，又欺骗了自己。有崇高的目标，才能会成功。假如自己没有目标，怎能使人相信呢？有一个青年的传道人，在某地讲了很久的道，成绩很差，几乎没有人悔改，他就去请教司布真。司布真问他：“你有没有每次讲道都盼望有人得救？”那年轻人说：“这个……当然我不敢这样奢望。”司布真说：“假如连你自己都没有这么盼望，你怎能得到悔改的人呢？”这位青年传道就因自己没有信心，也就没有目标，因而没有效果。我们应该多研究早期使徒的讲道目标，让耶稣爱人灵魂的心得以到我们的心里，才可盼望能有得救的人。

五、不要传扬与你自己经验不符合的道

传道人不是演员，他不能宣讲他自己不能实行的道。没有十一奉献的人不能讲十一奉献；没有喜乐的人，不能讲喜乐；自己的罪恶没有对付清楚的人，不能讲罪恶的对付。这不是说，我们永远不讲，而是存着：“我不是以为自己已经得着了，我只有一件事，就是忘记背后，努力面前的，向着标竿直跑。”我们先劝勉自己，使自己成为一个十一奉献的人，先有喜乐，先求主的赦免。不然，自己讲虚假的道，而不能自己履践，心就会一天硬似一天，必然会走到了不可救拔的地步。

六、不讲违反天时、地利、人和的主题

每一个季节，每一个地方有特殊的需要。收成的时候讲感恩，圣诞节讲救主降生，复活节讲救主的复活，如此能收到事半功倍之效。

陆、主题的实例

全篇讲章中最困难的是主题，因为我们不习惯于写主题，我们都不容易了解主题的写法，因此，实例的引证是必要的，主题是一句简单的句子。

经文：路 2:13-14

主题：耶稣的降生为使神得荣耀，蒙神喜悦的人得平安。

经文：太 4:1-11

主题：耶稣在一切试探中都能以天父之言语克服引诱。

经文：太 17:1-8

主题：聆听耶稣的教训胜过守在他的帐幕里。

经文：路 13:1-5

主题：不悔改的人一定要灭亡。

经文：约 6:66-69

主题：永生之道超过任何一切福气。

经文：徒 20:17-35

主题：作教会监督的应当谨慎，牧养神的教会。

经文：加 3:23-29

主题：信耶稣而称义的不分彼此，都成为一了。

第十二章 经文

以讲章的宣扬而论，会众最先接触到的是经文——传道人选择的圣经章节；从某段经文出发，传道人发挥他的讲章。这是传道人交通的第一关，从经文出发，以属天的真理来安慰世人的需要。这种方法由来已久，犹太人的会堂早已采用。耶稣进了拿撒勒的会堂，管会堂的递了一本圣经给他，耶稣找到一处就读；这是最好的例子。门徒们的传道，亦是如此。使徒行传中彼得的讲章几乎每篇都能找到他的经文。这种方法一直引用到第十三世纪，在那时候以前，所谓讲道就是读了经文的讲解与就经文的本身的发挥。第十三世纪以后，才开始应用短的经文的讲道。

壹、经文的定义

经文的英文为 Text 本文，从拉丁文 Texere 演绎而来的。这解释作纺织，是汇集、组织的意思，因此逐渐用作编织，或一连串言语或写作的思想。Textus 是名词，Textus 的意义是纺织的成品、蛛网、人思想之结构、或者作文。这一个名词的演化，与专门用为作者的原始文章，及别人的注解、批评有别。早期的讲章大抵是解释式的，圣经中的经文叫作 Textus，表示与传道人所讲的道有区别。在发展的过程中，传道人的话越讲越多，终于系统化成为今天的讲章，而圣经章节却越来越少。这种用以作为讲章主题与根据的圣经章节就成了 Textus，中文译作经文。

贰、有经文的优点

引用经文既是一个好的习惯，有百利而无一弊，当然我们不应废止它。经文可以增加整个房地产的神圣气氛。原则上讲章既是经文的发挥，我们当然不能忘本。具有经文的优点，可以从两方面看。

一、从传道人而论

1. 传道人之准备讲章由经文开始，可以保证讯息从神得来，因为只有在圣经中，才能找到神的真理。传道之使命，乃是以传道祈祷为念；就是要把圣经中的真理与别人分享。如采取了经文，比较能保证，不讲自己，而是讲神的道。传道人只有讲解圣经，才能作无愧的工人，以有信心话，在讲坛上督责、勉励、劝导会众。所以有经文是绝对的重要。

2. 经文可以使讲章有单一的目标 假如某传道要讲圣经，他会感千头万绪，无从下手；但是倘若他找到了一段适当的经文，他的问题就减少了。设想他所找到的是约 16:3，“只等真理的圣灵来了，他要引导你们明白一切的真理。”

3. 经文能带领传道人祈祷 读经与祈祷连在一起是为每一个信徒所经验到的。读了一段圣经以后，人自然而然的会发出祈祷的声音。当传道人的思想在经文上盘旋的时候，他一定会开始求神的带领。我们既然相信他是听祈祷的神，他要开导我们，使我们见到亮光，这一段经文成为又真又活的经文。在传递讯息的时候，就更会有力量，越发生动。

4. 经文能带领传道人勤奋 一个为主带领的人，一定是个勤奋努力的人。他既然祈求主指引这一段经文的意义，他也一定会寻找在他以前的学者对于这段经文的了解，他愿意参照原文或其余的译本，他也愿意从字典或辞典上找意义，他更愿意参考其他书籍。主既然给他讲道的机会，他一定能努力准备。他明白参考书能给他帮助，而讲章乃是在主的带领下，他自己的作品，而不是抄袭的膺品。

5. 继续不断的用经文，能使传道人心智和力量长进。经文能使传道人思想到更高的领域，圣经上的言语比我们的高超优越。每星期在神的道上下苦功，心智力量一定能增加。

二、从听道者而来

有经文的讲章对听道者的益处比对传道人更大。

1. 听道者经过了一周的劳碌工作，他要听的是神的道，他不是来听神道学，或某一个理论。只有神的话才有权威。

2. 一段适当的经文能在听道开始时就引起兴趣 通常在证道前，我们已经读经文了。

3. 如果讲道者的讲章，真正出自经文，而又组织严密，必能使听众易于记忆。

4. 我们相信神的道是“活泼的，是有功效的”，因此，有经文的讲章更能满足人的需要，传道人应该知道，除了耶稣别无拯救。

5. 日积月累，听道者能记忆很多经文章节，会众的灵性一定能长进 经文在人心内的功效，是无可限量的。

三、用多少段经文讲道

讲道时应该用一段章节作为经文，还是多段经文？这一个问题不能武断决定，要视讲章的需要。

多段经文的讲章不一定胜过一段经文的讲章。司布真曾经用圣经中出现过七次“我犯了罪”来编成一篇好的讲章。七段经文所编的讲章，仍是一篇优良的讲章。但是司布真是出类拔萃的传道，他能处理七段经文，我们不一定能够把七处圣经熔为一炉，成为一篇统一的讲章。初学者恐怕连一段经文都不能妥于解释应用，二段以上经文的处理，则更困难了。

肆、选择经文的原则

选择适当的经文是准备讲章过程中很重要的一个步骤。适当的经文能使听众在听道之开始，就集中注意，发生极大的兴趣。传道人因个性不同，获得经文章节和收藏经文章节之方法亦不同；但是努力、勤劳是相同的。传道人在有意无意中，应该随时搜索可讲道的经文。灵修的时候，虽最重要的不是在寻找，搜索可讲道的经文，但是，假如发现有一段可以讲道的经文，也不因之而拒绝记录下来，以备随时应用。

下列数点是选择经文的原则，可为初学者之参考。

一、认清目标

先要有一个寻找经文的目标，才不致眼花缭乱，不知采用哪一段较好。圣经中的经文都是好的，但不一定适合你的讲章。

二、简单切实

当传道人读了经文以后，听众应该即刻联想到经文与讲章的关系。虽然含蓄是美，不能一览无余使听众缺乏兴趣，但是亦不能过弄玄虚，使听众如堕入五里雾中——听了一半，还听不出经文与讲章的关系。

三、富于想象

某些讲章是富于想象的，能引人入胜，不但使人感到一个概念，且能使人“看”到、“感”到、“做”到。所谓视听教学的成功，就在于使人能看到具体的人物。传道人不能在台上放映电影，但是他可以在朗诵经文的时候，好像使人看到感到一样。

四、积极思想

传道所讲的讯息是正面的、积极的；因此，我们要选积极思想的经文。我们的目的不在指出人的错误，而是知道错误以后的悔改相信。

五、短小精悍

短的经文容易使听众集中思想。在讲道中传道人一再引用该段经文，可使听众在讲完后留下一个深刻的印象甚至会使他背诵在心，供他反复思想。

六、多种变化

传道人经常在同一个教会讲道，变化是重要的原理。圣经中有多方面的真理，不能因为传道人一己的喜好，而不喂养“群羊”不同类的食物。

七、适合需要

传道人应该知道听众的需要，不是投其所好，取悦听众，而是以适当的经文满足他们的饥渴。耶稣把自己比作好牧人，他说他认识他的羊。(约 10:4)

八、自己信念

我们所选的经文，一定自己先要有兴趣及信念；如果这段经文不能首先作为传道人的兴趣及信念，怎能激发听众的兴趣及信念呢？自己不明白的思想，决不能使人明白；自己还不相信的，决不能使人相信。

伍、经文的解释

圣经经文的解释是另一门功课，不能以讲道法中的一段作详细的介绍。但是，也许有热心自修的同道们，没有机会修读解经原理，却希望研究讲道法；因此，我们不得不简略提到几个原则。除此以外，我们是以讲道法的原理来看经文的解释。

一、一般原则

1. 从容准备 解释经文不能匆忙从事，越是圣经根基较差的传道，越应该从容不迫，细心准备。

2. 细读经文 上面的准备功夫是自己在圣灵光照下的解释，第二步在研究别人对这段经文的见解了。圣经注释是最好的工具，我们不但要知道每一名词的解释，更应该知道它们的时代背景，和写作原意。

3. 读上下文 经文的上下文对了解本段的经文发生密切的关系；上下文接联在一起，可能把这段经文变成另一重意义。

4. 善于应用 传道人不是圣经老师，也不是古文大家，上面的一番功夫使他回到古代，但是若不从古代中出来，他不能帮助此时此地的会众。我们固然讲历史上的耶稣，但是这位历史上的耶稣，是永活在我们中间的救主。

二、应用的方法

1. 忠实 传道人在任何情形下，都应当由经文意义支配他的思想，不能有意的由自己的思想支配圣经。

2. 不可移花接木 移花接木是指有意无意的变换意义，牛头不对马嘴的讲解圣经。

甲、许多字同、意不相同的名词不能滥用。圣经中的爱不是父母子女，情人夫妻之爱。假如所找的例证都是以人间的爱出发，他已经在移花接木了。

乙、圣经中的人名不像中国人，一个名字有很多位人物。施浸约翰不能与使徒约翰的故事混为一谈。

丙、少讲经文中的“灵意”。俄利根曾说，解释的时候可分体、魂、灵三种方法：字面上的解释是属体的；应用是属魂的；灵意才是最高的阶段。俄利根是解经大师，他可以达到“灵”的阶段。大部分的传道人恐怕只能在体与魂的阶段。但是灵意解经对初学者的引诱太大了，因此，更要格外小心，免得讲错了不造就人。有时候讲道者固然懂得，听道者却误解了。

3. 不要把经文当作口号 经文与讲章是统一调和的，讲章是经文中演化出来的。但是也有人接着自己的意思讲一些不连贯的话，可是不时把一节经文背出来，以前后呼应。但是这不能称为真正的经文，他在叫口号。

第十三章 题目

一篇讲章可能没有经文，它一定要有题目；它一定论到某一点重要的真理——可能是宗教生活方面的，也可能是教理或伦理方面的，或社会问题与个人需要等。讲章的开始，可能是经文，也可能是题目。在讲道时间，以经文开始为正常；但是在准备的过程中，他一定会想到题目。所谓题目，就是替讲章命名。题目好比一所房屋的大门，它的建筑目的，是为待人来打门的；从这扇大门，会众就能登堂入室了。

壹、题目的重要性

无论传道人是否预告宣布题目，题目是必需的。一个好的题目能吸引人来听道，一个不够精彩的题目也能使人兴趣索然，而不来听道。教堂门口在布告板上张贴着题目可以收到意想不到之效果。题目不但对外可收到宣传之作用，对内它也有鼓励的作用。人人都有一个名字，这是人的记号，当别人讨论到某人的时候，一定提到他的名字。怎么能使会众记得我的讲章？假如要在他们的回忆中留有一点印象的话，那绝对是从题目来的。从历代传留下来的讲章中，每篇都有一个适当而动人的题目。一个容易记忆的题目能够使人记忆讲章。相反的，单调的，平淡的，老生常谈的题目决不能引起人的兴趣，更不可能使人有不可磨灭的印象。

贰、题目与经文的关系

题目与经文应该有一个明确的关系；一个恰当的经文，应该毫无问题的产生合适的题目。某些题目仅是经文中的一部分，这固然可以，却不能称为上乘。

经文与题目的关系是暗示性的。传道人如努力思寻，圣灵可以帮助启发人得到不少上好的题目。波许乃读约翰二十章八节“先到坟墓的那门徒也进去，看见就信了。”他看到了门徒在不知不觉间，因为一个门徒的进去，他促使另一个门徒进入坟墓，他讲了“不知不觉的影响力”。他讲到“……你虽不认识我，我必给你束腰。”（赛 45:5）他想到神对每一个人的计划，因此讲“神对个人之计划”。

三、题目与主题的关系

题目与经文不易分清，题目与主题更不容易分清。以形式来讲，题目仅是几个字，大多数是片语，而主题是一句完整的句子。两方面的简单定义已经叙述过了，为了说出它们间的关系，只能用实例来分析。

前段波许乃的“不知不觉的影响力”，他的主题是：“人在不知不觉中会互相感应，因此一人可以不假思索，没有感觉的使另外一人跟随他的脚踪。”

波氏的“神对个人的计划”的题目，其讲章的主题是：“神对每一个人都有一定的计划，束上他的腰，有形的，无形的，使他的生命成为有意义、得荣誉、得成就。”

蒲尔克斯“世上的光”的主题是“人人之灵魂都有最高发展的可能性，基督能燃亮我们的光，使潜在的可能性成为真的现实。”

富司迪克曾讲过“不顾一切的基督徒”，它的主题是“基督教最主要的任务，是使信徒在一切恶劣环境下，获得属灵的胜利。”

柯恩以出埃及记十二章 26 节乃马太福音十七章 5 节作经文，定名为“自由之筵”，它的主题是“耶稣与门徒在高楼上所庆祝的晚餐，是神圣纯爱为信徒所准备的，使在奴役中得到自由。”

读者不难在上述例子中，找到它们的分别及关系。

肆、题目的标准

怎样才能称为一个好题目？推敲题目是否会钻到牛角尖，而影响讲章？这些问题一定在初学者的脑海中盘旋。第二个问题比较易于回答，也是一个基本的问题。假如他的答案认为：推敲题目是多余的，甚至会影响他的灵命。因为那是将人的聪明从事神的工作，那就不必讨论了。我们既承认他最好的一切献给神是应该，那么把时间费在推敲一个更好的题目上，就是完全值得了。传道人寻找好题目的渴念，好题目才会源源不绝的流露出来。下面是几个原则：

一、要兴趣

题目的本意在引人的注意，好像商店希望人看了它的门面，要想进到店铺中浏览。但是兴趣两字不是容易抓到的，吸引兴趣的对象非常重要。适合会众，提起兴趣，是一件难事。这并非不在神面前等候，而是将神给我的讯息冠以名字，介绍给大众。

二、要清楚

清楚的题目能给人一个明确的要领，但是也不能没有含蓄，一览无余。例如“十字架的安慰”、“晚餐的讯息”、“羔羊的血”等都够清楚，但是前面两个较第三个有含蓄。“喜乐的秘诀”没有把秘诀说出来，“单独的时候”没有把那时候做什么说出来，但是它们都够清楚。

三、要简短

今日是一个尚简单的时候，新建筑的房屋不再看到细心的雕刻，取而代之的是简单的线条，它们有看简单的美。书局出版的书籍标题，报纸标题都逐渐趋向简短扼要。

四、要美

题目可以定得很美，很有诗意。当然讲章与讲题就是统一的，一个富于诗意的题目，也要配合很美的内容。诗篇十九篇 1-6，可以冠以“无声天籁”的题目，或者新式一点“天上交响乐”。

五、宗教气

宗教八股的题目固然不好，但是毫无宗教气息的题目更不好。上面在低级与兴趣中已经举了若干例子，那里更多注意到避免低级趣味；这里是论到宗教气。

第十四章 结构

讲章的结构非常重要，传道人有主题、经文、题目后就要想到结构了。怎样开始？怎样结束？怎样把他的思想讲解出来？它们间的关系又如何？这些都是属结构的范围。一篇讲章的力量，不在它的词藻完全，而在结构上表达出来。这正好像美不在于装饰，而在于形式。所谓讲章的结构，就是它的轮廓和架子，又相当于人的骨架。

壹、讲章结构计划的价值

一、对讲员

当讲员开始思想某一个题目时候，结构自己会产生；同时一个好的结构也会影响讲员紧抓住题目，它们间有着密切的关系。只有讲员在开始考虑结构的时候，思想才逐渐发生，一个思想会引起另一个思想，最后成为一篇讲章。

二、对讲章

讲章的效果，与结构发生正比。假如传道人自己还没有一个明切的观念，怎能做成一篇好的讲章呢？传道人对讲章思想的模糊、讲章大纲的不清，就不能使会众明白了。

三、对会众

讲员之最大的目的是与会众交通，只有清楚的结构，才能使他们明白。每当传道人没有良好的结

构的时候，就使会众难以明白。一般会众听了讲道以后，是知其难以明白而不知所其所以难明白；我们很快的能够替他回答，“没有好的结构”。

贰、优良结构的原则

从演讲学、修辞学、以及以往传道人的经验，我们发现它们有四大原则。

一、统一

传道人讯息的统一，是每次他只讲有一个中心的讲章，并不是很多思想凑在一起的大杂烩。每一篇成功的讲章都只有一个统一的思想，它的长短不影响它的统一；长的讲章可能是统一的，短的讲章也可能不统一。

二、次序

统一是看全篇讲章，是一个鸟瞰；而次序是逐条的考虑，是详细分析。条理要看每一条纲要是否与讲章整体有相当的关系。

三、均匀

均匀是大纲的一条与另一条的关系，它们的地位应该是相等的，它们的时间，重要性应该相仿，才能对称。不重要的点也许可以删去，留更多的时间给重要点，也许它可以附属在另一点下。

四、进行

讲章的结构从引论开始到结论，应该继续不断的进行，不然它到不了终点。传道人讲道的时候，话不停的在说，不一定讲章本身在推进。讲章的进度是可以从结构上看出来的，每一点与每一点间的重要性虽然相同，但是却一步步往前迈进，渐渐进入高潮。

三、结构的实际问题

讲章的结构包括引论、本论、结论，这三方面我们要专章讨论，但是这里我们专讨论到它们间相互的关系。

一、引论

引论不能太长，也不能太短。通常一个在本教会讲道的传道人毋需准备太长的引论，更不必客气或讲一个故事。以惯例来说，一篇三十分钟的讲道，引论不能超过五分钟，以三分钟到五分钟为理想的时间。

二、本论

这是一篇讲章的精华，传道人的功夫应该多多花在本论上。如果我们定三十分钟讲章的结论不超过五分钟的话，那么本论可以有二十分钟以上。普通来说，任何本论都可以在二十分钟讲完。越是准

备充分，越能够用简短的话来讲长的道理。

本论是否应该要三点？三点的讲章是很普遍的，但是三点不一定是标准的。我们固然不要硬凑三点，也毋需故意避免三点。讲章的大纲是随经文，思想而改变的，不能以三点来限制思想。这一个原则就是以我们的身体去量尺寸做衣服，而不是买现成的，有不合身的感觉。

题目 不住的祷告

1. 常常喜乐

2. 不住祷告

3. 凡事谢恩

这不是好的结构，因为第二点与题目是重复，既然第二点重要做到为题目，第一、第三点就显得不称了。以这情形而论，应该换一个题目，使三点与题目都发生关系。

本论中的一点到另一点应该平稳、自然、合理。不但讲道者口中说第一点，第二点，使人感到第二点一定在第一点后面，而是以思想来讲，也应该如此。并且要转得自然，用适当承上启下的句子，连接起来。

三、结论

结论不宜太短，也不宜太长。通常的讲章都是草草了事的结束，因为前面讲得太多。西方的传道人对这样的讲章有一个号，叫做“大象讲章”，鼻子很长，身体很大，尾巴很小。长的引论、大的本论、结论很短。结论也不能太长，拖在后面，不胜累赘。以三十分钟的讲章来说，可以用三分钟到五分钟。实际上，当讲章一开始，已经向结论推进，结论并不困难。

本章乃综论以下二十二至二十六章的材料，过于简短，每点都需详细讨论。

第十五章 引论

假如题目好像房屋的大门，引论就是入门以后的园子。一个清幽的庭园，种了些树木花草，能够给人有清醒舒畅的感觉。在一切的布置中，已经看出了主人的身份，也使人愿意进入房屋内，做为座上客，相互存问。相反的，一个杂乱无章的庭院正预示着一个污秽不洁的内屋，有使人裹足不前之感。

引论的重要是毋需赘(zhui)述的。一个有权柄的传道也许可以在引论上少下功夫，因为一个开始就可以引起人的注意。但初学者，这是绝对不能放松的一环，不然，会众根本就不听。另一方面讲，有权威的传道之所以成为有权柄的传道，就是因为他处处认真，他也决不愿意放弃任何一点。

壹、态度与方法

引论是传道人在讲章本身的“开场白”，从讲道法来说，固然要注意到技巧与方法，但态度也是非常重要。传道人应该有一个友善和诚恳的态度，这正是基督的态度，开始的时候弄“僵”了，就没有办法再挽回过来。近来因为某些国外传道人，尤其是布道家来讲道，他们喜欢在开始的时候，讲一两个笑话。在他们看，这是所谓“铺路”的工作，让大家笑一笑，把“冷”的场面变成和蔼可亲的

“热”场面，容易开讲。这种以笑话来铺道，是十足的方法，他们误用，情有可原，因为他们不懂得我们东方人。但最近也有中国传道模仿他们，使我们也犯这个错误就不可原谅了。我们要的是严肃中的友善，诚恳而不轻浮。

到教会来听道的东方人都是严肃的，假如传道人有一个友善和诚恳的态度，使人感到这是一个严肃和重要的主题已经足够。至于怎么能使这严肃的内容引人入胜，这是引论的技巧了。总之严肃就不是枯燥，轻浮不就是生动。

贰、引论的目标

前面已经提到三大目标，它们之间互相有关，精细非常。我们可以将此三大目标化成两条原则：一、引人入胜；二、指向本论。

一、引人入胜

没有引人入胜的引论，在一开始的时候，不能引起人注意的讲章，要半途获取听众是绝无仅有的例子，人是讲究最初印象的，最初恶劣印象的挽回是事倍功半。我们注意到赛跑的运动员在起跑的时候落后的，要费多少精力才能追上一个起步好的运动员？教练集中努力专门训练运动员赛跑的起步，就是这个道理。

二、指向本论

引论价值在准备，准备听众由之可转入本论。它是开路的先锋，“逢山开山，遇水搭桥”，使主力军得以前进。引论要准备听众的心，去了解要讲的本论，但不能牵涉到本论；不然的话，它就变成喧宾夺主了。讲道法也可以向施浸约翰学很好的教训，他在约旦河边有很好的圣工，但是当耶稣出来的时候，他就让开说：“我必衰微，他必兴旺”。他说他所做的，只是预备主的道，“修直他的路”。引论也是如此，准备了道路，使人看到本论，它就很有礼貌的退出去了。

三、引论的特色

一、与本论有关联

引论与本论是统一的、调和的、有关联的。不但思想有关联，连体裁，“味道”都应该协调，才不失为一个好的引论。

二、只有一个思想

引论不比本论，后者可以有条有理的讲解。说老实话，普通引论没有使人感动或决志的企图，所以毋需讲很多点思想；那是本论的事。

三、不要扯得太远

一般性的引论，太普通，没有多大成就可言；但一个不着边际的引论，会使人如堕入五里雾中，大有不知所云之感。

四、引论贵在兑现

一个应许太高的引论，而最终不能实现，远不如不应许，而让听道人自己领受较好。一开始就感情奔放，形成不能控制的场面，传道人很难维持到结论仍然会感情高涨。一般的讲章，是应该逐渐发展到高处的，在一开始就到很高的地方，以后就无坡可爬了。

五、一讲章一引论

现成的衣服不如定做的好，因为裁缝照我的身材量尺寸，裁剪缝纫，比较合身。一个在任何讲章上都能用的引论，不是一个好引论。引论也需要为一特定的讲章定做。

六、引论不能过长

今日的讲章比以往的短得多了，引论的长度应当保持适当。大房子前面有大园地，小房子前面有小园地，这样才是均称。主人也决不在园地中与客人谈天，而是进入大厅的。

肆、引论的方法

应该从何处着手？何处可以获得资料？下面是获得资料的建议。

一、解释经文

这是最古老也是最标准的方法，把所采用的经文解释一遍。

二、说明背景

每段经文不都是明显清楚的，需要加上经文背景的解释，这包括历史、地理、风俗、习惯等等，都是会众所喜欢听的。

三、夸张描写

在适当的情形下，也可能用夸张的手法，甚至带有戏剧性的过分描写。

(1)不能过分夸张，在讲台上表演戏剧；

(2)不是为了描写而讲故事，不能忘记这一件事迹演讲之中心思想，引出下文的重要性；

(3)不能杜撰虚构，而说没有亲眼目睹的事实。如果我没有去过圣地，假如我到一個陌生的地方去讲道，以为一定没有人知道我没有去过巴勒斯坦，于是就把那位牧师的引论讲一遍。假定我也讲得有声有色，会后一个信徒来问我，“你哪一年在巴勒斯坦？”或者问我另一个有关圣地的問題，我又怎样答复？传道人不能为了效果，而不经意的撒谎。

四、从题入手

这是近代最流行的方法，因为传道人要注意到会众此时此地的情况。司徒华德·雅各(James

Stewart)是当代的新约专家、作家、及讲道名手，他曾经写过两本讲道法的书籍。他就建议青年传道，尽量以现在的情况来讲解圣经真理。美国纽约河滨教会的牧师富司迪克曾经以“决定性的婴孩”作为圣诞节的讲章。他的引论提到一本很出名的书籍叫“十五役决定性的战争”，由决定性的战争提到决定性的婴孩。世人都注意到战争，关怀着战争的发展，却没有想到决定性的婴孩——耶稣——远超过一切的能力。

五、介绍问题

讲章内容的要旨，如在解决问题不妨把问题先提出来，使大家明白问题所在，和为什么要对这个问题有所解决。我们要讲“恶的奥秘”的时候，不妨将恶的问题之症结所在讲出来；假如神是全爱的，他一定不是全能的，因为恶在人间，假如神是全能的，他一定不爱我们，不然恶为什么还在人间，这是我们的问题。

六、叙述目的

每一篇讲章都有一个目的，叙述讲章的目的，是一个好方法；尤其是一个崇高的目的，在开始的时候就能引人注意。

七、圣诗出发

传道人讲章与主日崇拜的节目在一起编的时候，甚至讲道前的一首诗可以编入一个又贴切，又感动，又有真实事迹的圣诗。

八、成语启发

中国人成语特别多，成语式的诗更多；从一句好的成语开始，是一个好引论。但是，这一定要大家都懂得的才能应用，因为讲道不是卖弄。

九、故事开始

这是青年传道人的爱好，到处去找“讲章故事大全”，现成的有关故事，一个一个的搬出来。关于故事的本身，我们以后详细讨论，但是故事只能为陌生的传道人用，旅行布道家喜欢用故事，因为他们总是在陌生的会众中，很多听众是没有信主的。

十、讲述新闻

本地的新闻是人人所关心的，一些重大的新闻，如可能引人注意，而又能导出一点教训来的，在开始讲章时，无妨应用。

1. 资料是否准确？传道人在任何时候都应该诚实，假如以新闻作为引论的资料，应该格外小心，以免引起人的不信任。

2. 是否可能引起偏见？太普遍的新闻会引起争执，假如社会人士对这一条新闻有不同意见的时候，

传道人应该不考虑应用；不然，在讲章的开端已经引起了部分会众的不满，他们便不会用心听讲，反而产生了反效果。

3. 有无有关人在场？本地的新闻，新闻中关系人如正在教会中间，可能会发生不堪设想的后果。

十一、心理“作戏”

以心理的路线开始是一个有效而不易的方法；除非传道人是一个老练的讲员，不宜轻易尝试。拿单在大卫王前讲富户侵占了邻居贫户一只羊的故事(撒下 12:1-4)。开始，而讲到“你就是那人……”(7节)。保罗在亚略巴古提到你们所不认识而敬拜的未识之神(徒 17:23)。这些都是心理“作戏”最好的例子。提起前南开大学校长张伯苓先生一篇演讲的开始，“中华民国的所以不亡，是因为我张伯苓还活着。”讲完这句话，他停了相当的一个时候。当时是一个非常危急的时候。但是张伯苓先生到底仅是一位校长，公开讲演，措辞如此，未免太狂。在短的停顿，使人足够引起心理反应的时候，他接着说，“你也应该感到中国的不亡，是因为你还活着。”这两句引论到“国家兴亡，匹夫有责”的主题。这是一个入了化境的心理引论。

十三、就地取材

就地取材是能够吸引人兴趣的，常常去探访，与教友有密切联络的传道人，毫无问题的能够就地取材。当然在引用教友的私人材料、一段谈话、或一封信札的时候，需要征得有关者的同意，而不使他窘迫。曾经一次聚会，某讲员开始的时候，就讲到认罪，一手指着会众中的一位，说她本来是一个放纵荒荡的女子，现在已经认罪悔改了。一时大家的目光都投向这位女子，这是非常生动的，但不是一个适当的就地取材，我们不能应用。我们也听见传道人在棺材边上，说，“你看人总会过去像×弟兄已经躺在棺材里……”这当然也是一个生动的就地取材法，但是在追思礼拜中把过世的弟兄当作实物教材，也是不相宜的。

第十六章 本论

讲章的分类如从其内容说，可能有很多名目，例如：教义的讲章、伦理的讲章、历史性的讲章、经验性的讲章等等。从另外一个角度分析，也可能有培灵的讲章与布道的讲章之分。这些分类，都不能有十分清楚的分野，可能同时包罗好几方面。但是这些都属 内容范围的分类，本书只研讨讲道的方法与技巧，所以这些在本书领域之外的，只好从略。

讲章从它形式来分，可以分成经文式讲章训诫、标题式讲章谈论的训诫、和解经式讲章说明的训诫三种。这三种的区别，完全在于讲章技巧本身之分段、大纲及编排。同一项内容，可以采用上面这三种不同的形式来准备讲章。经文式讲章，指讲章的内容、分段、大纲及编排等，全根据经文的本身。标题式讲章，指其内容、分段、大纲和编排是独立的，毋须出自经文，它可以从题目着手，自由发挥。解经式讲章的主要任务是解经，所以通常都是从较长的一段经文中采取资料，经过分段、大纲的整理，而成一篇讲章。但它不是查经释义，仍有它的章法，是一篇讲章。

壹、经文式讲章

一、何谓经文式讲章

兹为明了起见举例如下：

1. 弥迦书六章八节：“世人哪，耶和华已指示你何为善，他向你所要的是什么呢？只要你行公义，好怜悯，存谦卑的心，与你的神同行。”这节经文的第一句可以作为讲章的引论，然后接着经文的次序分四段：

I 行公义

II 好怜悯

III 存谦卑的心

IV 与神同行

这一篇耶和华所谓善的标准之四大原则，是一篇很容易分层次讲的讲章。（照国语和合本）

2. 路加福音二章 14 节：“在至高之处，荣耀归于神，在地上，平安归于他所喜悦的人。”这一段经文很明显的可以分作两段来讲：

I 天上至高之处——荣耀归于神

II 在地上——平安归于他所喜悦的人

这样的讲章是不费力气的，顺着经文的排列就能得到一篇自然的好讲章。

3. 以赛亚书四十章 31 节：“但那等候耶和华的，必从新得力，他们必如鹰展翅上腾，他们奔跑却不困倦，行走却不疲乏。”白兰克华特曾经搜集了三篇讲章大纲，使读者更能看到经文式的变化：

A. 第一篇纲要举例：

I 等候耶和华的必从新得力

II 奔跑却不困倦——奔跑比作危难时

III 行走却不疲乏——行走比作平常时

B. 第二篇纲要举例：

I 等候耶和华的——青年的养精蓄锐

II 奔跑却不困倦——中年的成就

III 行走却不疲乏——老年的优闲

C. 第三篇纲要举例

I 瞭望远景——不常发生，随时注意。

II 进步之时——抓住机会，勇往直前。

III 艰难之时——困难难免，人生考验。

上面的例子及变化可以看出经文式讲章的长处，更看出它不会因为大纲照经文编排，而缺乏变化。

二、经文式讲章的优点

1. 易于集中 普通教会的教友不是神学家，也不是圣经学者，与其选了好几处经文章节，或者讨论神学思想，反不如在一处短的经文上，使会众听道后，至少对这一段经文有一个清楚的印象。例如，

路加福音二十三章 43 节，“耶稣对他说，我实在告诉你，今日你要同我在乐园里了。”这是一句短而清楚的经文，粗看似乎不像有一篇讲章的资料，但是经过有经验的传道的编排，它成了一篇留有深刻印象的讲章。

I 你要在乐园里了

II 你要同我在乐园里了

III 今日你要同我在乐园里了

上面的讲章是初学者想不出，但是一看就能领悟的大纲。只要我们肯下功夫去寻找，天天努力，恐怕会“得来全不费功夫”的。上面这例子是讲章结构变化中的“步步高升”式。

2. 易于准备 讲标题式需要渊博的学问和丰富的见识，讲解经式需要有圣经神学的“真”功夫，而经文式需要的是一段适当的经文。犹大书 24 节，“那能保守你们不失脚，叫你们无瑕无疵，欢欢喜喜站在他荣耀之前的，我们的救主独一的神。”这是一个好例子：

I 那能保守你们不失脚的——是救主独一的神。

II 他能使你——他是我们的救主独一的神

a. 无瑕无疵

b. 欢欢喜喜

c. 站在他荣耀之前

3. 易于跟从 经文式的讲章跟随经文的结构，会众读了经文一目了然，容易有一个深刻的印象。罗马书五章一、二节仅短短五十七字，“我们既因信称义，就借着我们的主耶稣基督，得与神相和，我们又借着祂，因信得进入现在所站的这恩典中，并且欢欢喜喜盼望神的荣耀。”如果传道人要以这经文讲“信徒的佳境”，他可以将圣经的字句直接作成他的大纲。

I 得与神相和

II 进入所站的恩典中

III 盼望神的荣耀。

等到这篇讲章讲完，也许大部分会众已经能够背诵了。

4. 圣经中心 在选择经文式讲章圣经章节的时候，会找到圣经的核心。很多重要的圣经章节都可以用经文式讲章来准备的。某些圣经的钥匙，因为太熟的缘故，传道人故意规避是一个大损失，尤其可以用经文式讲解的经文，能使听众一生难忘。有人以约翰福音三章 16 节讲“神四向度之爱”。

I 阔——神爱世人

II 长——赐他的独生子

III 深——凡一切信他的

IV 高——得到永生

这样的经文式讲章是有恒久价值的。

三、经文式讲章的缺点

经文式讲章不是有百利而无一弊的。有些偏爱经文式讲章的传道，在没有足够资料的经文中，硬编

讲章，才是值得考虑了。

1. 好的经文不一定能产生好的经文式大纲 圣经的写作不是为了传道人的讲章，所以传道人不可能在每节经文中都能找出经文式讲章的大纲来；且经文更不能勉强分段。譬如约翰福音十九章5节，“耶稣出来，戴着荆棘冠冕，穿着紫袍。彼拉多对他们说，你们看这个人。”我们无法把它编成一篇经文式讲章，但是“你们看这个人”已经足够作为标题式讲章的经文了，然后可以拿荆棘冠冕和紫袍作为引论，讲一篇有关耶稣认识之大道理。又譬如诗篇五十五篇第6节，“我说，但愿我有翅膀像鸽子，我就飞去，得享安息。”这是一节很好的经文；但是，如果硬把它凑成一篇经文式讲章。曾有人讲过下列大纲：

- I “但愿我”——信徒的谦卑
- II “有翅膀”——聪明的选择
- III “像鸽子”——无邪的天真
- IV “我就飞”——虔诚的服从
- V “得安息”——永久平安

上述的内容是精彩的，然而大纲则太勉强，不能称为好的讲章。

2. 一段经文可能有几点思想 经文式讲章既然是从经文演绎出来的，就要忠于经文。但是一节经文常有好几点不同的思想，这些思想不可能在短短的一篇讲章中讲完。哥林多前书十章13节，“你们所遇见的试探，无非是人所能受的，神是信实的，必不叫你们受试探过于所能受的，在受试探的时候，总要给你们开一条出路，叫你们能忍受得住。”这是一段丰富的经文，但是曲折复杂，至少有三叠奇峰，不容易讲得好。若是以标题式只论到神能帮助人所受的任何试探一点思想，就比较易于胜任了，又譬如加拉太书五章22-23节，“圣灵所结的果子就是仁爱、喜乐、和平、忍耐、恩慈、良善、信实、温柔、节制，这样的事，没有律法禁止。”传道人想在一篇讲章中讲完这一段章节，就有疲于奔命之感；如把每一项美德都列成一段，就有九段之多。这决不能成为一篇优良的经文式讲章。

3. 勉强的经文式讲章显得机械性 上面已经屡次讨论到不是每段经文都能成为经文式的讲章，勉强从事，就产生了大批的机械性的讲章。上面诗篇五十五篇六节是一个例子，但是就连名家如司布真也可能在硬凑经文式讲章时候，产生不够司布真自己标准的讲章。他以马可福音十四章四十五节讲“使徒的训练”，经文是“因为人子来，并不是要受人的服事，乃是要服事人，并且要舍命，作众人的赎价。”这一段经文以两点来讲是非常适当的，但是司布真为了要讲经文式，他的大纲分成了五点。

- I 人子——谦卑
- II 来——先在
- III 不是受人的服事——代生
- IV 乃是……舍命作赎价——代死
- V 为了多人——伟大

司布真究竟是一位老练的传道，他能产生一篇上面所引的讲章；但是，每一点究与经文的原意，是不是適切呢？

4. 不合理的经文式讲章与人无补 因为经文式的讲章有圣经的权柄，容易使人误用，又易使人误解。

下面所举的例子是特殊的，但是也同样常见的。譬如有人讲约翰福音四章 3-4 节，“他就离了犹太，又往加利利去，必须经过撒玛利亚。（这是我真正听过的一篇讲章）

I 他就离了犹太——耶稣离了犹太，宗教的根据地、享乐；你也要离开有形的宗教，离开天主教，离开圣公会，离开……

II 又往加利利去——这是耶稣的目的地；往，我们要往，要去——去组织教会，去医病赶鬼，去……

III 必须经过撒玛利亚——必须经过撒玛利亚，撒玛利亚是与犹太为仇的，与神为仇的，那是试探引诱，有喝酒的引诱，抽烟的引诱，……但是耶稣只是经过，没有为试探所惑。

这当然算不得是经文式的讲章，但是讲这道的人却以为他是具有圣经权柄的。至于这样的内容，他可以在圣经上找到很多经文，以标题式来讲。

四、何去何从？

总括上面的比较，经文式讲章的优点当然胜于缺点。

1. **一篇讲章一段经文** 每一篇讲章都应该有一段适当的经文，这一段经文能给人深刻的印象，以初学者而论，一段适当的经文已经足够。

2. **诚实努力了解经文** 传道人的诚实是多方面的，除了为人诚实以外，他应该有读经的诚实。他不能把不相干，甚至违反圣经经文的话，画蛇添足似的加入经文里去。他决不可以随便的态度处理经文。

3. **采用适当讲章方式** 每一种讲章的形式都是好的，不同的经文应采用不同的形式，务求讲章能使听众了解，得到最大的益处。讲章的形式是奴隶，讲道者才是主人。

4. **使经文有深刻印象** 无论是否采用经文式，总使听众对所读的经文留有深刻之印象。这于选择经文，与如何讲解，有着密切的关系。

贰、标题式讲章

标题式讲章，是今日最流行的形式。以历史而论，几乎大部分是标题式。根据我们的观察，大名家都能在标题式中有所发挥，因为传道人既没有经文来供给他资料，他必须要有适当的材料可以宣讲。

一、何谓标题式讲章

标题式讲章乃是其讲章的内容、结构、大纲及编排等不从经文而来，而源于讲题。讲题的文字及思想支配了全篇讲章。这与经文式的区别似乎不太清楚，因为经文式的讲章也有题目，而标题式讲章也有经文。但传道人经验逐渐加多，便能很清晰的分辨得出来，且能很快的决定哪一段经文需要取哪一种形式。

圣经的真理，能否以标题式来宣讲？这一问题，正好像一个习惯穿中装的人问：“穿西装暖和吗？”或者一个习惯穿西装的人问：“穿中装暖和吗？”穿中装、西装都可以暖和；同样，圣经真理可以用经文式讲，也可以用标题式讲。但从实际上讲，神学教义的与伦理的讲章，用标题式更为适合，因为只解一段经文，不易把某一个神学教义，或伦理教训包容得尽。如用标题式就比较自由而不受限制了。屈梭多模曾以帖前四章 13 节讲“友人之死的忧戚”。他的内容纯粹采自圣经，但是他没有让经文“捆绑”住他，他的讲章分两大段：

I 过份忧戚的愚拙

II 如何解决这忧戚

其中的内容，就完全以他自己对圣经的见解和思想向会众宣讲。要分辨经文式和标题式的讲章的区别，应从两者相互比较上着手。兹选哥林多前书十五章 33-34 节作例子，用经文式及标题式两种大纲比较如后。经文是：“你们不要自欺，滥交是败坏善行。你们要醒悟为善，不要犯罪，因为有人不认识神。我说这话是要叫你们羞愧。”

经文式讲章的例子：

题目：择友

引论：人不能自欺

I 不能滥交——滥交败坏善行

II 要醒悟为善——善择朋友之道

——要不犯罪

——要认识神

结论：警告——不遵从者要羞愧

标题式讲章的例子：

题目：择友

I 何谓恶友

II 何谓善行

III 恶友能危害善行

IV 恶友危害善行之程度

V 滥交之防范

标题式讲章非常自由，只要合理，一切有关材料都能应用。兹就一般标题式讲章的方式，举例说明如下：一个抽象的观念，可以用具体的圣经、历史、传记、或文学上的事实来阐明。圣经中的人物可以用他的遗传、环境、能力、个性、事业、成就来分析。一件史迹可以用时间、地方、起因、结果、人的努力、神的带领来描写。国家之历史，可以用存亡危急之难关来讲解。道德行动，可以用动机、方法、情感、本意、和结果来讨论；它的宗教价值更可以用神与人之关系来衡量。某项德性，可以用心理观察来分析，如它的思想、感觉、意志等。一段论证往往可以用什么、谁、为何等来析论。以上当然仅是举例，并非必要如此编排析解；标题式的讲章贵在活用，如变成刻板，就失去他的价值了。

二、标题式讲章的优点

1. **现实的需要** 经文式讲章不可能把某一题目的思想完全发挥罄(qing)尽。圣经本不是系统神学教科书，更不是专为讲章而写的。经文式讲章既不能尽包所有的思想，倒不如采用标题式，反能够针对现实，灌输圣经真理。例如在洪水、地震以后讲诗篇四十六篇 1-3 节。着重“地虽改变，山虽摇动到海心，其中的水虽砰訇翻腾，山虽因海涨而战抖，我们也不害怕。”在饥荒的时候讲马太福音六章 34

节：“所以，不要为明天忧虑，因为明天自有明天的忧虑；一天的难处一天当就够了。”这两处圣经，不是不能用经文式，但那样可能太平淡，如用标题式讲章，就可以非常确切了。

2. 统一的讲章 经文式讲章，容易被拆成几篇不连贯的小讲章；标题式的，就能够有一篇统一的讲章，可以抓住中心，向着一个目标推展。譬如有人以提摩太前书一章 13 节：“我从前是亵渎神的，逼迫人的，侮慢人的，然而我还蒙了怜悯，因我是不信、不明白的时候而作的”讲“十字架与罪的回忆”，用标题式，纲目如下：

引论——回忆，尤其罪的回忆

I 十字架解除了罪的回忆之毒钩

II 十字架使罪的回忆成为恩典之门

III 十字架最后能摧毁罪的存在

结论——十字架的力量下不准有罪的存在

这是一篇多么有力、统一，紧抓住中心，而朝一个方向推进的讲章。

3. 广阔的领域 在一个适当的题目下，传道人可以采择不同的资料来喂养羊群，不必局限于一段经文之中。只要应用得当，很多材料都能够应用。兹记录一个比较奇异的讲章，如下：

题目：人生三部曲

I 享乐的人生——为己——在时间中无价值

II 伦理的人生——为人——在时间中有价值

III 宗教的人生——为神——在永生中有地位

没有一个人会批评这样的讲章，但是明眼人会看出这大纲是脱胎于祁克果的。由此可见，处处都能找到资料。

4. 传道的训练 标题式的讲章需要分析的头脑，层次分明，合乎逻辑。传道人多讲这一类讲章，可以训练自己有分析的头脑。譬如有人要讲“基督的神性”，他可以用马太福音十六章十六节，“你是基督，永生神的儿子”作为经文。然后编排大纲如下：

I 基督之无罪与完全的德性

II 基督之独一无二神子感觉

III 基督之恒久有效中保功用

这是一个可训练人具有分析头脑的例子。它也可训练传道人的口才，一个擅长讲话，尤其是演说家或雄辩家是喜欢用标题式的。富司迪克就曾以路加福音五章 23 节：“或说你的罪赦了，或说，你起来行走，哪一样容易呢？”作经文，讲“罪的赦免”。他认为赦罪难，正像今日教会中的教友一样。他以为有三点理由，不易得到赦罪：

I 耶稣对罪的痛恨

II 耶稣爱众人，所爱之人的罪更不能忽视

III 被赦免之人的惨痛经验

5. 听众之需要 标题式讲章之大纲是有条不紊的，容易受到今日听众的欢迎。以今日听众而论，教育程度较前进步，在他们平日阅读、思想、推理中都求合理；因此层次分明的标题式讲章必能收到较

好的效果。

三、解经式讲章

解经式讲章是三种讲章形式中最难的一种，它需要更多时间的准备，和传道人的真才实学。这一种方法是古时伟大传道人所熟用的，如金口屈梭多模就是擅长解经式的传道。可惜到了近代，解经式的讲章渐渐为人所遗忘了。当然每一件事情的生灭都有它的原因，一种有效的讲道法不会轻易被人忽略的。解经式讲章之所以被遗忘，一方面是传道人认为今天的教友对圣经不熟，而解经式讲章需用较长的章节，容易使听众有进入五里雾中之感；另一方面，我们不能否认那是传道人的懒惰。因为解经式讲章，是吃力不讨好的“真功夫”，花了很多时间可能收不到预期的效果。

要训练成为一个真正有讲道艺术和技巧的传道人，一定要从解经式讲章着手。在解经式中，没有投机取巧的小聪明，一个曾采用解经式讲章的传道，一定会讲经文式，他大概也能讲标题式。

一、何谓解经式讲章

解经式讲章的内容、结构、大纲、编排是从较长的一段经文中产生出来的。以这简单的定义来讨论，经文式与解经式讲章分别不多，前者是从较短的经文(二、三节)中取材料，而后者是从较长的经文中取材料。实际的区别不多，因此像马太福音十一章 28-30 节的经文，我们就不知道如何归类了。两者都可，也许更多的是经文式。

解经式与经文式讲章另一个区别，是在采取经文资料的方法。经文式讲章的经文较短，讲道者能把经文的每一段全部用上；解经式的经文较长，他不得不选择、删除或对某些材料轻描淡写的带过。

根据以上的定义，经文式与标题式的区别也就是解经式与标题式的区别。兹为清楚明了起见，将以弗所书三章 14-19 节作为经文，标题为“心里的力量”，以标题式和解经式分列大纲举例如次：

标题式讲章之大纲：

题目：心里的力量

I 心里的力量之重要

II 信徒之责任——坚强，不可软弱

III 怎样得到心里的力量

a. 信心

b. 爱心

c. 祈祷

IV 获得此力量后的结果

a. 对神

b. 对众人

c. 对自己

解经式讲章之大纲

题目：心里的力量

I 心里的力量之根源——天父神(14-15 节)

II 心里的力量来自圣灵(16 节)

III 获得心里的力量之条件——信子(17 节)

IV 目的(结束)——叫神一切所充满的充满之(19 节)

二、解经式讲章的目标

解经式的讲章是高超的，无论怎样辛苦勤劳，都值得推行提倡。因为如果这项目标能达到的话，这已经成就了我们蒙召的使命了。

1. 注重圣经 解经式的讲章提醒信徒注重圣经，这是基督教传扬的中心，圣经就是神的道，他的道，能做我们脚前的灯、路上的光。

2. 增加知识 社会上学校里都是获得知识的好地方，但教会是获得属灵知识的唯一场所。今日信徒对圣经阅读能力及了解程度不如前一代，如果传道人经常用解经式讲章，不但能使会众在崇拜的短时间里听神的道，而且可以激发他们平时读经的心。

3. 圣经功用 标题式讲章，往往找一段经文，准备的时候因为基本观念和内容来自题目，而忽略了经文。对某些不太重视经文的传道来讲经文仅是跳板，跳过去就可以不理了。有了经文为跳板，它才能称这是一篇讲道；如没有经文的跳板，也许它只可称为道德伦理的演讲而已。但是解经式的讲章，没有这个弊端；就连经文式，虽不过选二、三节短的经文也没有此种弊端。解经式最能达到研究圣经的任务，因为它需要一段长的经文，把圣经的功用，真正的发挥了出来。

4. 灵性生活 每当信徒及全教会注重圣经的时候，教友的灵性生活一定普遍的提高。解经式讲章，能使信徒对读经有更大的兴趣。

5. 寓教导于讲道 教导与讲道是联在一起的，在圣经中有教导也有宣讲福音。我们的讲道中也应该有教导，每次讲道完毕，终应使信徒能得到些东西回去。

三、经文的选择和准备

圣经的选择，在经文一章中已经讨论。为解经式讲章选择经文尤关重要：经文挑选得当，讲章就不致枯燥，且具有兴趣，易于编排。一段适当的经文，已经决定了解经式讲章一半成功的因素，所以它是值得讨论的。

1. 充分时间 适当的章节是可遇而不可求的，因此，经文选择需要未雨绸缪，而不能临渴掘井。“临阵磨枪”，决找不到好的经文。

2. 时刻思想 我们找到了经文，也确知是神的引领，就要常常思想这段经文的意义。我们已经知道了这段经文对当时的意义，也应思求怎样可以应用到今日的情况。在书室中徘徊苦思？还是日夜思想这段经文的意义呢？忙碌的传道人，可以有好几篇讲章在脑子中孕育着，一想到好的资料，就把它记进去。

例子一百二十一篇诗篇来说，是很容易应用到近代的意义上的。古代有朝圣者，今天我们也是一群朝圣者；古代向山举目的人，看到神，我们也应该如此。也许他可以把这诗篇分成四面，每段两节如

下：

I 崇高巍如大山的神(1、2 节)

II 不休不眠保守的神(3、4 节)

III 慈爱遮荫看顾的神(5、6 节)

IV 带领崎岖道路的神(7、8 节)

3. 设身处地 准备经文的时候，要有充分想象力，自己要能设身处地的进入经文经验之内。如此，这段经文就成了我自己的经验；然后再从这段经文中走出来，观察其对此时此地，此教会，此会众的帮助是什么。有人以诗篇 123 篇作为经文，讲“信徒的心”，虽然是熟悉的“聚会”“赞美”“祈祷”等内容，但看他编排大纲的技巧如何：

I 到圣殿崇拜显出他的忠心(1-2 节)

a. 未去崇拜时渴望前去

b. 已在崇拜时要欢欢喜喜

II 多赞美神显出他的忠心(3-5 节)

III 多祈祷神显出他的忠心(6-9 节)

诗篇 122 篇是用古时的事迹，应用到今天的教会的。

4. 圣灵引导 人的能力是有限的，尤其对圣经的解释，一定要祈求圣灵的引导。有时在准备讲章时，会忽然开朗，不能不使我们感谢神的带领。

四、搜集讲章的材料

每一篇讲章都应该有好的材料，尤其是解经式的讲章，如没有崇高而精彩的材料，就不足以胜任。缺乏优良之材料，会使听众感到枯燥而不易领受。

1. 由经文而来的材料 解经式讲章最主要的材料是经文，因此选经文，先要注意其材料与事实是否丰富。有一位叫罗勃生的青年传道人，三十一岁就成名，三十七岁与世长逝。在这七年中，他在解经式讲章上大有成就，他的方法值得我们效法。他鉴于解经式容易感到沉闷和枯燥，他专选生动活泼的画面。他的讲章大抵取材于创世记、撒母耳记、使徒行传等，所有故事都极动人。一样的人物描写，约瑟比较容易，约伯比较难。约伯的事实少而心理刻画多。但是讲约伯比讲理论方面的经文，又容易多了。

乔其·屈罗哀特是美国南方的名牧，有一次他被请至一大学证道。事先他征询学生们的意见，他得到的结果，是学生们要知道“如何就会惧怕”，于是“就会惧怕”的讲章就产生了。今日的传道拿了这个问题一定用标题式演讲，屈罗哀特却用解经式：

题目：应付惧怕

经文：诗 27:1-6

大纲

I 信心可以抵抗惧怕(1-3 节)

- a. 信心即是此时此地信靠神
- b. 从以往的经验确知神可靠
- c. 今后神的信心是依靠他

II 信心可以征服惧怕(4-6 节)

- a. 我的祈祷是对神的信心
- b. 住在神里安全的信心
- c. 住在神里献祭的信心

这是一篇顾到现代的需要，而从圣经出发的好例子。

2. 由例证而来的材料 例证的范围非常广，这里暂时先提到故事。故事的穿插能使枯燥的内容活泼，详细应用容后讨论。

3. 圣经人物供给材料 圣经中很多章节是信徒个人的经验，用作解经式的讲章是很成功的。例如诗篇七十三篇是可能讲得很成功的。

题目：转败为胜

经文：诗 73 篇

引论 先进也曾一度受惑(1-2 节)

大纲

- I 失败的起因——观察别人(3-11)
- II 失败的境况——自怨自艾(12-16)
- III 失败的转变——仰望神(17-20)
- IV 失败的忏悔——自我检讨(21-22)
- V 得胜的生活——蒙主恩待(25-38)

- a. 我常与你同在
- b. 你搀着我的右手
- c. 你的训言引导我
- d. 以后必接我到荣耀里

圣经中人物很多，名人如大卫，可以用五十一篇及三十二篇讲大卫的悔改。再加上撒母耳记下十二章 1 节以下的经文，可以作为三篇解经式的讲章。

4. 现代传记供给材料 解经式讲章，可以从现代传记的人物讲起，然后与圣经中的内容配合起来。这样的讲法需要多读名人传记，以传记里的故事为线索。

例如下面所引穆德的故事，可用来鼓励听众先求神的国及神的义：穆德的家庭是做木材生意的，在他求学时，他从来不参加宗教活动，一心要想学成后继承父业，有一天他经过学校礼堂时，听到有人讲马太福音六章 33 节，“你们要先求他的国和他的义，这些东西都要加给你们了。”他二次经过那里都听到同一句话，他便走进礼堂坐在末后一排椅子上听个究竟。以后，这句话总在他心里回转，于是，他决志终生要先求神的国和神的义。果然，神赐福给他，借着他的手做了许多宣教、社会福利及慈善事业。那么，从他的传记就可以配合起来，以解经的方式讲马太福音六章 25-34 节。

5. 现实生活供给材料 现实生活是会众们所熟悉的，也是他们所关心的。若是传道人能将这些资料配合到经文里面，一方面又与现实生活不脱节，使人们迫切需要在圣经真理中得到问题的解决。在苦难缺乏中可讲：

诗篇二十三篇是多么合适的讲章：

题目：须臾不离我的主

经文：诗 23:1-4

引论：从自己的流亡经验开始——这也是他们的

I 供给需要的主(1 节)

II 安慰身心的主(2 节)

III 引导旅行的主(3 节)

IV 保护性命的主(4 节)

上面的大纲每一点都可以配合现实的材料。

五、解经式讲章需要注意之处

这些注意之处，是针对着解经式的缺点和困难而建议的，在准备讲章的过程中，也许有莫大的助益。

1. 最忌逐节解释 这一点在解经式讲章缺点中已经叙述。某些传道，不但在主日晚上来不及预备的时候，用解经塞责敷衍，甚至在大规模的布道会时，也用此法，他的方法是每一节都有非常动人的故事，使我感到究竟向我们讲道的，是传道人还是讲故事的人。

2. 不离所选目标 解经式讲章所选经文如太长，而没有一个目标，常会在讲道的时候迷失道路，结果不知所云，真是莫大悲哀

3. 把握一段金句 解经式讲章的经文中，常常有很多很好动人的金句，但是我们可以选一句，作为我们不时引用的金句。这样，等讲章完毕听众还记得这一句话，一路回去还能回味。

4. 开门见山为上 解经式讲章材料丰富，不易看到中心，所以可用开门见山方法，让会众在讲章开始的时候就抓住要点，以致能聚精会神的聆听下文。

5. 冠以吸引题目 在题目一章已经详细讨论题目的重要，本章所引之大纲也都有惹人注意的题目，今年棕树主日我以马太福音廿一章 1-11 节耶稣凯旋，进入耶路撒冷这章节作为解经式的讲章，冠以“从军乐”的标题。“从军乐”是一首歌的名字，刚一看并不觉到题目与“棕树主日”及经文的关系，但是一经点破，即能看到中间的联系。

题目：从军乐

经文：太 21:1-11

引论：1-4 节

I 一支万王之王的军队——你的王来到(5 节)

II 一支谦卑温柔的军队——骑着驴(5 节)

III 一支奉献牺牲的军队——衣服铺路(6-8 节)

IV 一支救人救世的军队——和散那(9 节)

V 一支代表神的军队——先知(11 节)

6. 树立重要据点 上面已经讨论到选择目标、把握金句、开始时把重要思想指出等等。但是一段长的经文，常会有顾前不顾后的缺点，于是我们就要在一段长的经文中树立据点。这些据点好像一段漫长道路上的指路牌，使人在长途旅行中不致失了方向。

以诗篇五十一篇作为例子，我们可以找到下面几个重要据点：(甲)涂抹、洗除、洁除；(乙)惟独得罪了你；(丙)为我造清洁的心，使我里面重新有正直的灵；(丁)神所要的祭就是忧伤的灵，神啊，忧伤痛悔的心，你必不轻看。五十一篇有 19 节经文，我们不可能全讲，但如抓到重要据点，从一个据点到另一个据点，其它的章节跳过去，或者稍微一提就带过一边，就能产生一篇诗篇五十一篇解经式的优良讲章了。

7. 重复主要思想 讨论到此，我们已经对主要思想、据点等有一个大略的概念。但是为了给会众一个明切的印象，主要思想及据点可以屡屡重复提讲。这重复是用各种不同的字眼，技巧来重复，务期使人了解而后满足。这好比一座吊桥，两端树立两根很粗的钢骨水泥架子，把吊桥撑起来；然后又用几根特别粗的钢丝钩住全桥的重量。

第十七章 大纲的改进

每次找到了经文，以经文的分段、结构编成讲章，朴实无华，可以成为一篇好的讲章。但是每篇讲章千篇一律，未免过于单调，应该时时变化，使讲道者与听道者都有换换口味的感觉。这样的改进不能说是出“奇兵”，对会众是有益的。下面的几种变化的方法是由陆高克教授所搜集的，把它们变成中国人所熟悉的方法，对于讲章大纲之变化及改进或有莫大贡献。初学者懂得怎样做一篇简单的讲章后，就可尝试变化了。下面所介绍的方法仅是例子，在讲道法的范围内，没有任何一项是必经之道，勤于练习，自然能触类旁通了。

一、步步高升式

这一种形式的大纲从一点到另一点，犹如人之爬楼梯：从一楼到二楼，可看到较广阔一面，然后更上一层楼，更可远眺风景，美不胜收。这种讲章的长处是从低处着手，慢慢走向高处；或者从近处着手，推向远处。如果一开始就从高处或远处立论，没有一个人认为是能够达到终点的。但如采用步步高升式的时候，终于就能到达了彼岸。这一种讲章结构，特别在证道、劝勉、与对理智的头脑来讲能

收到佳果。下面是一个例子：

题目：祈祷的改变力

- I 祈祷能改变我
- II 祈祷能改变家庭——我是家庭一份子
- III 祈祷能改变社会——家庭是社会的一份子

这是一篇与人说理的讲章，是从近处到远处步步推进的大纲。很少人相信祈祷能改变社会、假如一开始就说祈祷能改变社会，不能引起人的注意。信徒都信祈祷，但是对社会的信心太少了，因此，传道人从自己开始。每一个基督徒应该有这一点信心，然后推到家庭，最后推到社会。作者曾经在一个追思礼拜中，以解经式及步步高升法讲诗篇二十三篇 1-4 节。这是一个非常冒险的尝试。这篇诗篇够出名，遗族是一个虔诚的信徒，神学造诣够深，一半以上的凭吊者能够背诵该诗篇。

题目：牧者耶和華

- I 平常时主能供养我(1 节)
- II 忧愁时主能安慰我(2 节)
- III 工作时主能带领我(3 节)
- IV 离世时主能保守我(4 节)

这也是应用步步高升的原则，因为前三项是熟悉的，过世的弟兄生前是一个热心的基督徒，从物质的供给(简单的)到第三项人生道路的旅行(最难的)，最后一项是我们没有把握的，但是凭着信心，这位主既能带领我们前三项，一定在我们离世后也能保守我们。藉此劝勉人，使人得安慰。

二、灿烂宝石式

灿烂宝石式的发展集中在一个思想上，然后由这个思想出发，从各种不同的角度去看。正好像一颗金刚钻，当人把它放在灯光下转动的时候，每一面都能光芒四射。这种方式最宜于标题式，抓住一个中心思想后，从这中心思想向各方面发挥。它的长处集中在集中，不会分散。尤其有一个好的中心思想，经过各方面的分析，一定能有一深刻的印象。我们可以讲“学像耶稣”，以标题式，灿烂式法来讲，其大纲如下：

题目：学像耶稣

- I 学像耶稣的眼
- II 学像耶稣的耳
- III 学像耶稣的口
- IV 学像耶稣的手
- V 学像耶稣的脚
- VI 学像耶稣的心
 - a 谦卑的心
 - b 慈爱的心
 - c 顺服的心

学像耶稣是我们的中心，然后从圣经中耶稣所看到的，听到的，传讲的……来祈祷，虽有多方面，但始终没有脱离中心。每一条虽然相等的重要，到了“心”无形中进入高潮。从最后的顺服转入结论，请听众以行动来学，顺服主的号召。

三、分门别类式

很多经文，或讲章资料都是能够分门别类的，就材料中间的人物、事情、可能性分析等，编排以后就是一篇讲章。这种讲章不难，而且适合人的头脑，容易记忆。耶稣的撒种比喻，把人的心分成四种：路旁的、土浅石头地上的、荆棘里的、及好土里的，我们觉得这样分类，非常生动。我们可以把这个大纲再扩充，而变为一篇解经式的讲章。圣经中可以讲分门别类式的经文很多，例如好撒玛利亚人的故事，也是可以做成一个分门别类式的讲章如下：

- I 强盗——你的就是我的
- II 祭司、利未人——我的不是你的
- III 撒玛利亚人——我的就是你的

这一篇讲章是解经式，大纲简单而“奇异”，没有指出来时看不到，一经指出人人都懂，而且能够应用到当前的情况。前章有人批评解经式不易应用，显然是错误了。这前两种人就是我们天天所常看见的，后一种人是耶稣要我们“去照样行”的。

四、甘霖润土式

这一种讲章大抵是看到地上的需要，好像农民快要蒔(shí)秧的时候，还有龟裂的现象，农夫所要的是天上下来的甘霖，来滋润土地。这一种讲章多半是从现实情况开始，传道人看到会众的需要，然后到圣经(天上)找到真理(甘霖)来安慰我们。从地上的需要，看到天父的怜悯，赐下真理，解决我们的问题。

- I 困难使我们更坚强
- II 困难使我们更爱主
- III 困难使我们更遵主
- IV 神在困难中使我们得益处

五、莲开并蒂式

莲开并蒂是一棵梗上开出两朵莲花来。许多传道人擅长这一个讲道的方法，约翰就是喜欢用光明、黑暗、生、死、爱、恨，……向两方面叙述就能莲开并蒂了。圣经中有很多章节是先天性的莲开并蒂，原先已经有一正一反，供我们采纳。亚伯与该隐、法利赛人和税吏的祷告、财主与拉撒路、马大和马利亚……都是两相对照的好材料。当然即使互相对照的材料一起讲也总有一主一宾，我们应该把正的当作主，反的当作宾，以非的来衬托正的，就可以非常生动了。

不但人物可以有正反的相互对比，其他圣经的道理也可以用这方法来讲。好像“凡要救自己生命，必丧掉生命；凡为我和福音丧掉生命的，必救了生命。”(可 8:3-5)这是一篇莲开并蒂的经文式，前一

句陪衬后一句。马太福音的八福，几乎每一福都能用莲开蒂式来做标题式，好比“哀恸的人有福了”，从一方面看，这句话是不对的，哀恸的人怎能有福呢？但是从另一方面，哀恸的人确是有福的，从这里传道人就可以把耶稣的了解讲进去了。

假如我们有把握，努力准备，甚至还可以用莲开并蒂的方法来讲罗马书五章 12-21 节。这是一篇解经式的讲章，我虽然拟了大纲却没有讲过，大纲如下：

题目：首先的亚当与末后的亚当

经文：罗 5:12-21

I 罪是由一人入了世界><恩是由一人入了世界

II 一人悖逆众人作罪人><一人顺从众人作义人

III 一人的过犯众人都死><一人的恩典众人都生

IV 因一人死作了王><因基督生命作王

这一篇讨论神学思想，比较困难；但是有适当的机会，搜集了足够的材料，仍旧是可讲的。

六、再接再厉式

这一个形式在准备之初，已经选择了一个主题，然后接一连二的从这主题发挥，一个完了又是一个，再接再厉的进行。其中各点不一定在层次上发生联系，但是与题目都是休戚相关。

例如，创世记十八章 22-33 节亚伯拉罕为所多玛求，可以模仿作为再接再厉式。从五十位到四十位、四十位、三十位、二十位、十位，一共有六点，比“九个不感恩的麻疯病人”为短，在每一点上，可以拿自己的想象力，来讲所多玛城中没有义人。最后，以创世记十九章的资料作为结束。假如这篇讲章的反面成份太多，那么最后以罗得的得救后，就结束在光明的一面了。

所多玛的毁灭是一篇完全模仿的讲章，真正的再接再厉式不一定这么严谨。通常的标题式很容易做成再接再厉式，如当我们看到近代人的绝望，我们指出希望的路，建议 1. 你可以做这个，2. 你可以做…… 3. 你可以做……这已经是一篇再接再厉式了。例：彼后 1:5-7

七、声东击西式

这种方法大抵用比喻，约翰福音中记载耶稣的言论很多属 本法。他说，“我是道路”，“我是葡萄树”，“我是好牧人”，“我就是门”；谁都知道他不是路，不是葡萄树，不是牧人，不是门，他是神的儿子。所谓声东击西法，就是因为从道路、葡萄树、牧人、门，要讲到耶稣之使命或特性之一方面。这样的讲章不难预备，但是不易讲好，太平凡就毫无特出之处，多讲了又会俗气，又会讲出范围。

题目：万古盘石

引论：耶和华是我的岩石——撒下 22:2

1. 畅流甘泉的岩石——出 17:6

2. 投靠依赖的盘石——申 32:37

3. 摧毁敌人的石头——但 2:34

4. 教会根基的盘石——太 16:18

结论：万古盘石为我开

容我藏身在主怀

这篇讲章由引论指出盘石就是主，但是将整篇讲章描写盘石，这是声东；后来讲到主，这是击西。最后以教友都会唱的诗歌的意义结束，讲道完毕唱“万古盘石歌”，会有很好的效果。

这样的讲章并不困难，有了起始的灵感，只需拿经文引得去查，就可以得到大纲了，当然我们还有一番选择的功夫。

八、葫芦卖药式

本方法当然不能多用，为求难得之效果，可以卖一次药。顾名思义，这一个方法在开始的时候，应该很平，本来葫芦是用作装药的，但是始终不把药拿出来，放在最后再把中心思想全盘倾出，而那时已经急转直下，使人可有一个深刻的印象。这一个技巧要注意两方面：

1、在前一半讲闷葫芦的时候比较平淡，要小心，不要使人厌烦；

2、等到药倒出来的时候要新奇，讲人家想不到的道理，一经讲出，即刻结束，使人回家去思想。

波卫曾用创世记二十六章 18 节了一篇很好的讲章，“当他(以撒)父亲亚伯拉罕在世之日所挖的水井，因非利士人在亚伯拉罕死后塞住，以撒就重新挖出来，仍照他父亲所叫的，叫那些井的名字。”他开始讲以撒的跟随亚伯拉罕的传统，把塞住了的井，一个个的重新挖出来，甚至连名字都不改。他在讲的时候，有很多老一辈讲求传统的人当然非常兴奋，但在讲的时候，始终使人感到这仍旧不是他的主要思想。在快完的时候，他突然问一个最主要的问题：谁替亚伯拉罕挖井，让他去跟随？他是一个首创者。这才是他的主题思想，这是一个不平凡的思想。

又好比耶稣在十字架上曾说，“父啊，赦免他们，因为他们所作的，他们不晓得。”(路 23:34)这是十架七言中的一句名言。传道人开始为那些钉耶稣的人找理由，辩护他们，因为他们不知道。这样的辩护不可能成一篇讲章，会众不知道他闷葫芦中卖些什么药，但是最后他转入“父啊，赦免他们，因为他们所做的，他们是晓得的。”这是诱敌深入再攻击的方法。结论时候，使会众知道我们今天所犯的罪都是明知故犯，而在无赦免之中，主还是赦免了。

九、直捣黄龙式

这一个方法，大多是用在标题式问题性的材料上。把问题提出后，使会众感到这也是他们的问题；传道人自己不把这问题解答，而是先把可能的障碍去掉，再与会众的头脑，一齐思想问题的中心。例如在阴历年时，很多商店在休业，使顾客很不方便，尤其基督徒，他们自己不庆祝，就排斥别人。这是一个新旧交替时代的新问题，有人主张遵守阴历年，有人主张不需要。主题足够新鲜了。拟定纲要如下：

基督徒能过农历年吗？

1. 农历年是为了迷信而设立的？(答复不是——很多人并不迷信)

2. 农历年是为了赌博吗？(答复不是——很多人并不赌博)

3. 农历年是为了……(答复不是——很多人并不……)

4. ……………(……………)

那么：农历年的主要意义是什么？是庆丰收以后的感谢

结论：为什么我们不趁此机会多多感谢创造与养活我们的神？

前半部的“不是”不能构成一篇讲章，造成了本式的闷葫芦，最后的感恩才是我们的讲章，这是我们的“单方”，但是，这是直捣黄龙式的例子，传道人有“过五关，斩六将”的雄姿，把一切似是而非的都去除，而直接讨论到问题的核心，传道人一路带领会众的思想，到最后连答案都不必下，会众自然会说，既是感谢，基督徒应该领先，以我们的形式礼仪来感谢。

十、辟邪归正式

偶然的会中，我们可以用辩驳的方法来发展讲章的大纲，称之为辟邪归正式。这一个方法先介绍一个似是而非的道理，传道人要有把握使人看到那一点错误，或者诱惑人走在一条错误的道路上去，耶稣曾问人说，“你们以为这些加利利人比众加利利人更有罪，所以受这些害吗？”当时的众人心里绝对在想，一点也不错，不然他们的血怎么会搀杂在彼拉多的祭物中呢？但是耶稣接着说，“我告诉你们，不是的，你们若不悔改，都要如此灭亡。”(路 13:1-3)耶稣把一个似是而非的道理驳倒，而介绍一条正路。

譬如，常常有人误解作基督徒是只注重外表的，甚至某些基督徒也只求外表，而缺乏内心圣洁。也许传道人可以用标题式来讲，“新人，新生活”。

引论：基督徒被认为一定要追求某种外在的表现。

本论：是真的吗？当然不！

1. 耶稣注重内心——“从外面进去的，不能污秽人，惟有从里面出来的，乃能污秽人。”

2. 保罗不讲外表——“受割礼不受割礼，都无关紧要，要紧的就是作新造的人。”

3. 真正的新生活——“不要效法这个世界，只要心意更新而变化。”

介绍了这个方法，传道同工中间不乏好争喜辩的人，他们早已经把讲坛当作战场，把别人当作邪，而自己作为正，这样的同道们恐怕也应该尝试学习其它的方法。辟邪归正法只能偶一为之，而且要有十分合适的题材方能试用。

上述的十种方法是十种代表性的典型，一个善于做讲章的人会随机应变，使人不觉枯燥，有兴趣，而又严肃的具有宗教气质。上面的例子仅供参考而已。

总之，讲章之结构，影响全篇讲章，尤其是教理及历史方面说理的讲章，决不能感情用事，就算尽责。只有条理分明，有力的析解，才能使人明白，这就是讲章结构的功效了。

第十八章 充实本论

前面我们屡次提到，大纲只是相当于房屋的钢骨水泥的架子，只有钢架，不能住人；谁都知道仍需待泥水匠砌上墙，木匠安上窗，才能住人。一个只有大纲的讲章，等于没有墙窗的空房子，要住在里面毋怪人要不舒服了。多造几根钢骨水泥的柱子，何能解决问题？大纲是重要的，但它只是骨架，除

了骨以外，我们还需要肉；有骨又有肉，那才是活的讲章。瘦得只有骨头，而没有肉的讲章，是需要充实的。

充实的方法有四：（一）解释，（二）论证，（三）例证，（四）应用。会用上述四种方法的人，就不会有“瘦”的讲章了。这四方面也一定要预先计划。前面所举的大纲，如配以这四方面的内容，就能很宽裕的讲半小时了。

壹、解释

解释是充实内容最简单的一种。千万不要以为会众知道传道人所引用的每一节圣经，他们可能完全不懂，或懂得不完全，也可能有误解。传道人喜欢用圣经术语，而这些我们喜欢用的字眼，十九不为平信徒所懂。补救最好的方法是解释，务使人真能懂得我们所引的每一段圣经，所讲的每一个名词。

一、解释圣经

解释圣经是传道人的主要任务，不但要解释所读的经文，就连每一段中所引用的经文也需要解释。

1. 只讲结果不讲过程 传道人在研究的过程中，会读到对他个人特有兴趣的材料，但是这些不一定是会众的兴趣所在。譬如讲罗马书一章 16-17 节时，他要用保罗的宣教动机来讲，他应直接讲这两节圣经，是为了要宣道……。他不必把所有一切的理论都背出来，然后再说明他为什么选择宣道动机。关于这一切过程的解释，都是不需要的。

2. 切忌卖弄圣经经文 在证道辞中，我们常听到传道人讲“根据圣经原文这个‘义’字是……”，在讲道中夹几个原文是会引起反感的。要解释爱就解释爱，直截了当的说，“圣经中的爱是指从上到下的爱，像神一般的爱。”不必提“亚加毕”。但是，假如对神学院学生讲，有很多人懂原文，那又另当别论了。

3. 避免大段引经据典 传道人为了解释经文，可能读了很多参考书籍，他不必在会众面前，把参考书的名字，一本本的读出来，更毋需把他们的言论大段引证。为了不掠人之美，他可以说：“某一个近代的经学家认为……”已经足够，他把研究得用很短而浅的句子讲解出来已经足够了。

4. 毋需比较各派理论 各派理论的比较，是神学探讨中的圣工，而不是在讲坛上的事奉。

二、叙述经文

经文可能是一个历史事迹，传道人可以叙述，把历史背景简单扼要地讲出来。假如这段经文牵涉到圣经人物，他也可以叙述他的生平。

三、描写经文。

这里有几点需要注意：

1. 描写要短而扼要。
2. 描写要中肯，不是为了描写而描写，是为了使会众更了解某段经文而描写。
3. 描写的想象力，不能像野马脱缰，无法控制，画蛇添足。

有一次在广播证道中，我听到一位传道描写腓力为埃提阿伯太监施浸的事迹，那位传道很丰富的想象力，描写得淋漓尽致。最后他提到太监回家以后，感激主的恩典，大大的为主作见证。他先把这段事情告诉了他的太太、小孩子、他们也都相信了、受了浸。……后一段的描写，是圣经上没有根据的，完全来自这位传道的想象。但是他不想太监怎么会有太太、小孩子呢？他的想象力未免“过于丰富”了。也许你认为这是极端的例子，平常绝对不至发生这样的笑话，让我换一个例子来看一看，恐怕我们多多少少都犯过罢？“马大那一天忙碌得很，她到厨房中拿了筷、碗出来摆桌子的时候，看见马利亚正坐在耶稣的脚边听道，她耐不住生气了，就说，‘……’……。不一会，马大把所预备的菜都端在桌上，大鱼大肉，摆满了一桌子，耶稣一看，有红烧肉、清炖蹄膀……。”这一段描写本很普通、稍微有一点想象力的人，就能想到马大一定会预备很多好菜给耶稣和他门徒吃的。但是，马大的府上有没有筷子？马大会不会煮红烧肉、清炖蹄膀？耶稣虽曾在安息日治病，但是耶稣绝对不可能吃猪肉？

四、解释名词

上面三项都属 经文解释的范围，但是讲章中还有其他项目需要解释的。讲章中的很多名词是需要解释的，如：平安、喜乐、福气是什么解释？天堂、地狱是什么情况？（很多信徒心目中的地狱里有牛头马面、刀山、油锅……等佛教地狱的现象。）我们说“那时候的南国已经被掳了。”何谓南国已经被掳了？这种例子，不胜枚举。解释清楚我们所用的名词，就是充实讲章的大纲了。

1. 定义 为所用的名词下定义，就是解释。基督教的平安、喜乐、福气与一般人所讲的这些观念完全不同。我们发觉很多信徒口中的平安、喜乐、福气是世界上的，不是圣经上的，其原因，是因为我们不解释，没有给人一个清楚的基督教会对这些名词的正确观念。下定义不是一件容易的事情，常犯的缺点是过于深奥，系统神学和圣经词典上给的定义是为了神学家和神学生用的，不能直接用在讲章上。

2. 举例 如果下定义太抽象，能举一个实在的例子，就可以使意义显明了。如上面说到的“最基要的关怀”不容易明白，也许你会再度的解释着说：“这就是指人最关心的，除了这最关心的对象以外，什么都不重要了。人愿意牺牲一切而获得这一个对象，有了它就有一切，没有它就一切虚无了。”这已经够通俗了，但仍旧有不知所云的感觉，从早到晚 你如举一个例子，就能使人完全了解：“某一个大学青年追求一个女子，后来这个女子与人结婚了，他越想做人越没有意思，他就投海自杀了。这位青年最关心的，认为他生命唯一的意义，就是与这位女性的爱情，他得不到她，就没有做人的意义了。他把家庭、教育、自己的前途、国家社会的期待，都置之不顾。这一个青年最基本的关怀，就是在那位女子身上，这种心情，就是信仰的心情。”当然这并不是鼓励人自杀殉情，（例子都有它的限制），但从这个例子就可看出何谓信仰了。信仰涵蕴着牺牲一切的精神；但是信仰因为为了主和主的福音丧失自己的生命，就得到了永生的生命。同样，当我们不能解释“平安”的时候，也可在现实的生活中

找一个平安的人来作解释。具有一个实在例子的抽象观念，就成为具体的了。

3. 比较 比较也能使一个概念清楚。例如基督的喜乐是一个难以领悟的概念，我们可以用保罗在监狱中喜乐作为举例，然后再可以举几个似乎相类，而又截然不同的名词来作比较，就更能明白了。也许传道人可以区别娱乐、快乐及喜乐三者的主要意义，听众就能明白的印象了。耶稣就是最擅长用比较来解释的一位“大师”，谁能明白他讲的天国？他用“天国好比……”来解释，就容易抓住中心了。

贰、论证

解释一项不能负起充实大纲的全责。经文的意义一定要与现实的生活配合，讲述某项真理要使人明白后，仍要使人感到非跟随不可。从一项理论的正确，要转移到另一项实践的必要时，传道人必须更对这一问题发表感应性的论证。在这一切过程中，传道人所需要的是“推论”，是适合理性的讨论，甚至更要“证明”和“辩论”，以支持自己的立场。这一切我们统称之为论证。

一、论证的重要

在会众中间，有人不相信真道，甚至怀疑真道，有些虽然相信，但是与不信者没有不同。传道人不能不对他所讲的加以讨论，使这些人知道他所讲的是真的。即使对于已经热心的信徒，论证也非多余，因为可以使他们知道所信真理的确实，且更可直接供给他们见证的资料。

二、论证的原则

论证的原则，不外乎下述的四项。这不是说已经包括一切原则的在内，而是使用这几方面的方法，可以足够论证之能事了。

1. 从见证法论证 最直接而简单的方法是见证；见证包括自己的经验，与对真理的观察。传道人把自己看过的、听过的、遭遇过的、考验过的说出来，就是最好的论证。传道人不但只用自己的经验，更可进一步用自己的判断来推论，表明对自己经验的价值判断。如此，就进入了“证明”领域，是论证很重要的一个步骤。

2. 从归纳法论证 所谓归纳法就是搜集很多种特殊情形的资料，然后从它们中间归纳而获得一个一般性的原则。归纳法的有效性与它所搜集的材料有密切的关系，小心而没有偏见，以客观的态度，在多种不同的事例中，所搜集来的材料，必能够证实一个一般性的原则；而随便且具偏见，以过分主观的态度，在极端的例子中，所搜集来的材料，绝不能证实一个一般性的原则。后者不但不能使人心悦诚服，反而令人生反感。

他的讲章中，充满了 A. 从不同事物中，归纳得的一般性结论；和 B. 从一般性的结论，应用到每一件个别事物上去的方法和作风。而他所讲的，常是原则性的真理，让听者自己归纳应用而下结论，这是最上乘的归纳法了。

3. 从类似法论证 类似法并不是指两件事物的完全一样，而是在不同的事物中，比论其若干相类似的地方而已。桌子的腿与狗的腿不是完全相同的，但它们是类似的，因为桌子的腿使桌子站住，狗腿必能使狗站住。蛋与种子并不相同，但是它们也可说是类似，因为它们同能产生新生命。从这个原则

出发，保罗指彼得等当时被称为教会的柱石(加 2:9，弗 2:20)，彼得是人，与柱石原是不相同的，但是保罗的语意，是指彼得在当时教会中被尊之地位，恰相当于房屋中的柱石。

4. 从演绎法论证 演绎法是从普遍性一般的真理，来论证或推演个别性事物的含义。逻辑学的三段论法是演绎法最好的律例。大部分教义式的讲章，是用演绎法的。

圣经是真正；

某一个别教义出自圣经

所以：某一个别教义是真理。

以教会中的信徒来说，“圣经是真理”的大前提，是容易认定的，因此传道中的主要工夫全是在这小前提以上，详细说明某一项教义是从圣经而来，然后就能论到该教义本身的真理价值了。

三、论证的建议

这里介绍一些实际的建议，在讲台上应用，会得到帮助。

1. 技能的培养 论证技能是需要培养的，精读逻辑学和广储学识能帮助我们有一个敏锐的头脑与广大的论证“资源”；但是它们仍不能替代思想本身的重要。一个懒于锻炼思想的人，不能培养成灵敏的雄辩家。他必须时常在思想上提炼：检讨、分析、批评、证明、驳斥，以求头脑对任何问题，都能有敏锐的辨别能力。传道人的目的虽不是要成为一个雄辩家，但是我们也需要有雄辩家的精神。我们对付每一个题目，都要处之以清楚的头脑，出之以冷静的态度。如果传道人认为必要辩驳的时候，也应保有传道人的风度。

2. 论证的须知

(甲)切忌胡乱证明，绝对不进入自己尚不熟知的领域，“知之为知之，不知为不知”，才是上策。须知神的真理不靠着我们的辩驳而存在，但是我们的无知，必会影响他人对上的认识。

(乙)论证要从对方已知的领域开始，然后再逐渐转入对方生疏的范围。也只有从已知证未知，才是论证。

(丙)论证中所用的言语、词藻、和理论，都必须是听众熟悉的、了解的；不然，决不能达到交通的效果。因为在论证中，我们并不是要人夸奖我们的学问，而是要把所论证的，提给人接受。

(丁)如果用圣经作论据的话，应该用人人都明白的经节。假如用一节意见纷纭的章节来支持你的论证，必然无益反损，难得预期效果。

(戊)毋需作长篇大论的论证，论证在于精而不在于繁，所以只要选择扼要的介绍，已经足够。

(己)用字要清楚、恰当、有力，除此以外，更能再加上精美，就是一篇好的论证了。

三、例证

例证在讲章中的重要性，是人所周知的。传道人把例证当作讲章的窗户，假如没有例证，讲章便暗霾 mai 无光。正好像近代的建筑，窗户越开越多；近代的讲章，也似乎在走上了这个方向，太多窗户

固然不好，但是没有窗户的房屋，是绝不能居住的。没有一个传道人只知直线陈述，而从不加上一、二个例证，使讲章生动活泼，更能显明其中的奥理的。有一位传道人在讲道的时候，他的长而乏味的句子，简直成了听众的催眠曲，他的教友都快睡熟了，于是他告诉教友说，应该警醒，如果瞌睡来时，可以在自己的腿上拧一把。散会以后，那位教友告诉他，那拧一把的力量，是应该在讲章中间；讲章中应有股自然而然的力量，使听众精神百倍，注意力集中，不想睡觉。这讲章中“拧一把的力量”就是例证。

一、使用例证的原因

1. 例证增加兴趣 传道人所讨论的真理和教训，可能使人感到乏味，而对之漠不关心；但是例证可使这些真理能与人发生密切的关系。例证的妙用，就在于此！耶稣要门徒不要忧虑的时候，他用百合花和飞鸟作为例证。当耶稣讲天国的比喻时，几乎是无所不包；从农场到市场，从厨房到账房，……引喻这一些熟悉的人生，无非是使听众能从这一切东西，认识天国的奥秘。

但例证不是我们的目的，它仅是达到我们目标的一种方法。

2. 例证使人明白 例证的本身，带着解释的作用，举例来说，它能使人愈加明白难懂的灵意。例证能把复杂的事，变为简单，一个难以明白的真理，可以因着一个简明的例证，而使人立即完全彻悟。

3. 例证增饰美感 例证好像高贵女子的首饰。适当的装饰，能增加美观；同样，例证也能使真理更富吸引力，更加美丽。

4. 例证使讲章更完全 讲章开始时，偶然可以用例证来提起兴趣。在讲章的中间，例证可以使讲章清楚明白，美丽多姿。当讲章快完毕时，传道人有时认为若没有一个适当的例证，不足以完成一篇讲章，他往往拿例证来结束他的讲章。

二、例证的来源

一位教会的传道，每星期至少要讲两、三次道，每篇证道如果都要有例证的话，哪里去找如许的例证？但一位老经验的传道人，一定会说：“张开你的眼睛找吧！遍地都是例证，就怕缺乏注意的有心人。”

1. 观察 观察是得到例证最主要的秘诀，前面提到的那位老经验，告诉我们例证遍地皆是，因此我们就需要“遍地”观察了。自然界是最丰富的来源，取之不尽、用之不竭，太阳、星星、月亮，无一不是例证的来源。作者就有一篇叫作“日蚀、流星、明月”的讲章，描写人类的三种宗教经验，每一种经验都在自然界中找一个现象作为主要的例证。一草一木、飞禽走兽，无一不是好的材料。耶稣的芥菜种、撒种、稗子、庄稼已经熟了、……都是从眼前自然界找来的好材料。

人生本身就是例证丰厚的来源，一个善于观察的传道，当他进入世，与人接触的时候，绝不会得不到资料。巷子中、车站上、火车里、无地没有得到例证的机会。学生的上学、工人的放工、公园中的孩子，（自己的家人恐怕不宜太多作例，太多用“内子、小犬”在中国听众的讲坛上，也许会被认为庸俗。）……等等都可透过你敏锐的观察与洞识，得到无穷讲章中可应用的例证。

2. 创造 传道人可否自己杜撰一个故事？杜撰的故事是否做假见证？这一个问题，与传道人讲解很

有关系。假如他说：“二十年前，在上海市的江湾……”，这样的布局应该是一个真的故事，但是杜撰的故事，尽管可以说：“从前有一个人……住在某山洞中……”这样的故事，可真可假，但是他没有故意在说谎。他甚至可以用，“假定有一个人……”的方式，明白表示这是杜撰的故事。

3. 科学 一般人认为讲章常与科学是冲突的，殊不知科学中可以供给许多讲道的资料。生物学、植物学、动物学、化学、物理无一不是讲道的材料。当然传道人一定要完全懂得然后才可讲，否则一知半解，必会发生笑话。好像我就发生过日蚀是月亮或其它行星遮盖太阳的笑话，那是对一篇科学报导的误解，后得一位青年教友纠正我，以后就没有再闹那类笑话了。

4. 历史 历史是一个大资源，只要肯用心去钻研，报偿率肯定会非常高的。尤其历史是听众都读过而已忘记，且也没有想到居然它还有属灵的价值，援引以为例证，更有收有良好的效果。报章杂志就是明日的历史，传记是个人的历史，都有生动的材料，待你掘取使用。

5. 文艺 我们现在所用的文艺大多是西洋的，假如偶或用一个中国的文艺作品反而会遭到物议。中国的文艺材料是丰富的，可惜我们不知应用。我们随手在孟子中就找到很多的例证资料：罪不计大小，“以五十步笑百步”；以任何方法犯罪，无不相同，“杀人以梃与刃，有以异乎？”喻圣灵之工作，“七八月之简单，则苗槁矣，天油然作云，沛然下雨，则苗渤然兴之矣。”到错的地方求真理，“缘木求鱼”；改过一新，要即刻实行，“日攘其邻之鷄”与“月攘一鷄”之故事；预事准备，“七年之病，求三年之艾”；灵修切忌无恒，“一是暴之，十日寒之”……。《孟子》一书，已遍是上举的例子，何况中国文艺著作，何止千万。

6. 圣经 圣经是最好的例证资料，很多传道人专以圣经的事实作为例证的材料，这是一个很好的方法。若干近代的名字，只用圣经，不用其它材料，实在可以效法。旧约中的材料常可作为新约的例证；一段经文的左边，也常能找到有关的资料。这些材料虽在附近，但也要下一番发掘的功夫。

三、应用例证须知

1. 例证不宜太多 每篇讲章不能应用太多例证。例证不在多而在精和切。并不是把看来的几个好故事，一时都搬出来“献宝”。

2. 例证随时变化 上面已经提到从不同的来源，可以获得不同的例证。勤快的传道人应该随处集储各种资料，而随时应用；不能执一不化，只用一种方法。

3. 避免现在例证 书店中不乏已经分类的讲章例证集，有此一集，既可不劳搜集，甚至已经分类，要讲某一个题目，一查就能用。

4. 不必事前警告 传道人的口头禅很多，有几句是在讲道时常用的：“让我讲一个故事给你们听……”，“诸位，这是一个真实的故事。”仔细思量，上面的话是多余的。前者，既然身为讲员，就应该站起来就讲；后者，似乎默认其它的故事都是假的，这一次我所讲的，才是真的。

5. 不要提及个人 个人是应当尊重的，除非征得同意发表，不能随便在讲坛上宣布别人隐私，也许会使人窘迫不堪。

6. 避免连串例证 耶稣所讲的例证都是单一的，如果他用两个以上的例证的话，这两个一定有些不

同之点。接二连三同性质的例证是浪费。

7. 传道与讲故事 很多传道人都很爱讲故事，但却太会讲故事了，使人感到他不是好的讲道者。

8. 熟悉当地环境 当地环境非常重要，所谓入国问禁，入境问俗。有一次某传道来到马来西亚槟城讲道，他先讲蛇的可怕，然后描写人的罪恶等，这本是一个好的例证，哪里知道槟城中人最不怕蛇，他们在蛇的座前叩头，这例证就成了大笑话。

9. 不举反的例证 有时找不到或不积极的去找正面的例证的时候，就有人用消极的反面例证了。如果为凑时间，另当别论，如果他们真是欲以反面的例证，来证实正面的真理，那就是先天性的失败。一个正面的真理，是不能用一反面邪恶的例证来证实的。

肆、应用

应用不是全篇讲章中的附属装饰品，也不是无所谓有零件，而是讲章的核心。司布真曾说，“当应用开始的时候，也就是真正讲章开始的时候。”应用是将一篇道理传讲给每一位个人听，使个人听了以后，在他自己的了解上，生活上有所改变或新的决志。

一、真理的明确归纳

这一个方法是将讲章前面所讲之真理，清楚明确的归结起来，使所讲的真理露骨突出，叫听众接触到这真理的核心部分，并看明他自己进入真理应采取的步骤。这种方法是要传道人竭力增高讲解清楚的程度，使听众自然了解；而不是用任何“压力”，使听众非接受不可。

二、实际方法的建议

某一些讲章，和在另某一些人群中，我们应该多给予实践方法的建议。尤其在重实际行动的人中，或者他们对传道人有绝对的信任，他们会说：“某牧师，你说了很多，你告诉我们到底应该怎样去做？”在讲道的时候，当然他们没有机会这样说，但是他们心里确实是这样想。在这样的情况下，最好的方法是，干脆把方案拿出来，让他们接受、照着本分所在去实践。

三、呼吁热烈的反应

如果听众认为某一真理是正确的，也认为建议的方法是有效的；但他不肯实地去履践，怎么办？传道人的使命既然要人采取行动，那么，这一项失败，岂非功亏一篑。保罗能说：“弟兄们，我以神的慈悲劝你们……”他已经是尽上最大的努力去呼吁了，我们努力得不够。

第十九章 结论

传道人不会疏忽引论，但是十之八九忽略了结论。没有想到，结论是全篇讲章最重要的一环，若不能把握住结论，会前功尽弃。近代传道人对于引论，本论都很讲究，但是在结论上不能像前一代的传道人如司布真等，那样有力量，能使人决志。引论贵在兴趣，结论贵在有力量。有力的结论者是好的结论，这是传道人应该致力学习的。

壹、结论的重要性

希腊及罗马的伟大演说家，都能认清结论的重要性，他们传统上都用很多时间去准备结论，因为他们知道这是“决定胜负的最后挣扎”。结论上显出讲章的成功或者失败。一篇讲章讲了三、四十分钟，就是在这最后的五分钟，看他是否能得最后的胜利，他的引论、本论、各种技巧，所趋向的目标，全靠最后几分钟的结论，来完成其效果。

每一篇讲章都应该有一个目标，不然，最后自己就不知所云。这正像出门旅行的人，最主要的不是决定坐飞机或是火车，而是他的目的地。知道了目的地，才能决定坐哪一种交通工具，走那一条路线。因此，大部分讲道法都主张先有结论，然后再准备引论及本论。以本书体例而言，曾数度改变大纲，大度拟将结论放在引论之前，但是终以结论放在后面较为合理，而维持了现状在的大纲。但在准备的过程中，结论应该是先引论而有的。

什么是讲章的目标呢？大体上说来，解经式讲章的目标，是使某一段章节的意义更为清楚；了解它，消化它，成为人生中的一部分。伦理式讲章的目标，为了拯救丧失的灵魂，期使人能决志悔改。培灵式讲章的目标，在使人内心火热，冷淡的励其热心，后退的激使进步。这些一般性的目标，仍嫌不够；教义式的讲章，应详指明某一特殊教义，是要人了解，还是要人实行；伦理式讲章，应指明某一特殊事故，是使人悔改，抑或使人实践；布道式讲章，企望人能从某一角度入手，感到神在主基督里救恩的需要；培灵式讲章，期使人在某一特殊激励中，再度奉献给主。这些一般性的勉励，极易流于不着边际，可能使人听完了，似如一无所得的过去了。每一个成功的，有经验的传道人，在未上讲坛以前，不只要知道他的大纲，更要知道他企图达到的目标是什么？要会众受感动的是什么？传道人的使命，不在于要使人感到他是一个有口才的学者，而是要听众之最后的决志。严格的说来，每篇讲章的结尾，都要做到能促使每一个出席的人，有一个新的决志。

一个没有经验的传道人，又没有充分准备，往往只预备大纲，而认为“结论”并不必多劳心思，他以为一篇讲章讲完，难道不能结束讲几句勉励的话吗？或许他过分依赖讲道时灵感？但是灵感不是呼之即来的，有时很不听话，假如没有事先准备，就无法从灵感得结束。有的人他很会讲道，但是结论是他唯一的弱点。这正好像飞机找不到机场降落，它只能在上空盘旋飞翔，他找几句闲话讲讲，重复前面已经讲过的，但是时间一分钟一分钟过去，最后只能在“沙滩上”、“田野里”来一个强迫降落，原来他根本没有先替自己预备好一条可以降落的“跑道”。目的地没筑好机场，飞机怎可起飞呢？

贰、结论是成败要素

在没有论到成功以前，先讨论失败之原因；俾传道人可以先存警惕之怀，有则改之，无则加勉。

一、失败的原因

1. 传道人的本身素质 因为结论是在证道词的最后，从更正教的传道看，它应把崇拜者带领到最高潮，所以传道人本身的灵修、奉献、人格，占着极重要的地位。他的引论与本论的安排，他的口才与讲道能力等，都可以尽技巧之能事，可是最后的几分钟，不是技巧而是人格。自己没有离罪的人，怎能劝人离罪？他自己先“软弱”了，这一种软弱，在表情、言语间，无形中流露，必影响结论的力量。

自己不信的人，怎能劝人相信？自己没有爱心的人，怎能劝人有爱心？这一层软弱，不但是内心的，也是外在的。假如我的会众知道我不饶恕人，当我讲饶恕道理的时候，他们中间必有不安的感觉；这种不安影响了传道人的不安宁，他即刻会感觉到，他撒了一个弥天大谎。他的结论之软弱无力是必然的。

2. 理智与情感并重 有些传道人过分着重理智，自始至终完全以理智与会众相通，以致全篇讲章虽然很严谨，很美，却是冷的、死的，不能使人有活泼生动的感觉。宗教并不敌对理智，但在纯理智的推理下，实难有具生动的讲章；因此，他必须加入适当的感情。这种感情不是勉强假装的感情，而是从真心里流露出来的感情。世界上没有比假笑、假爱、假慈悲更丑恶。传道人如果没有情感没有爱、没有慈悲，不能造作，只能在神面前求，求他给我们真正从心底里发出来的情感。

3. 情感引入另一个极端 过分理智固然不好，过分情感也可使我们进入另一个极端。这也不是好现象，聪明的传道人，要求得其中。我们在结论中劝人认罪是正确的，但是也可能有过分的时候，常常会使听众感到：传道人不是在帮助人，而是他自己的好大喜功。

4. 不能歪曲圣经真理 某些传道认为圣经的真理太平淡，于是就弯曲一点使大家感动。

二、成功之要素

1. 结论应该自然 要听众在不知不觉间，被引进入了结论，甚至不必明白宣布结论。结论原不是一个外加的小讲章，传道人在一开始的时候就看到终结，在整个讲道的过程中，他一直是往那个方向走，以致当他下结论的时候，他自己和会众都知道，这是一个绝对正确的，也是无可避免的合理结束。

2. 结论应该单纯 无论讲章是多么的复杂，甚至讲解深奥的教理，结论应该单纯。一点已经足够，太多点会使结论软弱，越是集中在一点上，越能收到有力的效果。

3. 结论应该对人 讲章是由人讲给人听，因此结论也是要对人，而且是要对每一个个人讲。传道人在讲道中，可能海阔天空，随意远荡；但在结论时，一定要回到“老家”。他一定要在结论中直接对他的听众讲话。

4. 结论应该短小 假如传道人在本论中已有“伏笔”，而且也讲解清楚，那么下结论早，就毋需反复讨论；正像上面所说，这是自然“无可避免的结束”，何必多讲。大部分听众都感到传道人已经进入了结论，他们已经盼望着结束，所以传道人应以迅速，而不匆忙的态度来结束。

5. 结论应该积极 讲章可能讨论到人生的黑暗面，可能讲到虚空的虚空，可能描写地狱的一切，但是不能使会众把这黑暗的消极面带回去。擅长描写黑暗面的传道，也一定应更擅长描写光明面。我们所传讲的本是得胜的永活的基督，是出黑暗入光明的美德。曾经有一位布道家讲，“假如今晚基督复临”，有声有色的描写世人狼狈痛苦的景况，更刻画出人的被送入地狱，但是他在结论中没有把基督的救恩有力的指出来，以致有一个十余岁的少年晚上不敢睡觉，痛哭着担忧今晚“基督复临”。

6. 应该生动有力 最后的结论应该有力，这正好像钉钉子：钉锤刚打下去的时候要轻、要小心，不然打弯了，就得重打；可是待只有一小段的时候，大半钉子已经深入木中，正是使足气力重打的时候，用力打一、两下，就会把全部的铁钉都打进去了。但生动与粗野不是同义词，有力也不一定是大声喊叫。讲道的生动有力，是沉着的，严肃的，坚定而又充满着关怀与爱心的，把结论讲出来，就能收到

预期的效果了。

三、结论的方法

结论的方法众多，有经验的传道懂得活用。下面是些有经验传道人常用的方法，记录下来，以供参考。

一、重述大意

这是最普通的方法，尤其对于难懂的讲章，或者论证性的讲章颇为合适。假如我们希望听众有一个深刻的印象，而且牢记所讲的各点，那么重述大意是很有效的方法。

1. **用这一方法的时候要短** 并不是把讲道的时候的材料再重复，已经讲过，不必重复，而是提纲挈qiè领，使本来讲的各点更加清楚。

2. **重述大意不能再加新材料** 这一个结论的方法，并不是嫌讲道时不够，所以再增多叙述，而是要归结一个明确的印象，让听众带回去。

3. **重述大意法要清楚** 正因为论证和深奥的讲章反复讨论，可能使听众有模糊不清的感觉。在重述大意中，可举有力的，清清楚楚的几个要点，叫每人都能明白了解。

4. **重述大意不是重复大纲** 所以传道人不能把大纲再背一遍，这就没有意义了。他应该选择另一套字眼，尤其是更浅显，更简短的字眼来重述。讲道好比带领一群人游览名胜，一一指点，要细心，要引人欣赏；而重述大意好比，回过头来回忆游览风景时的景况，选它的重点已经足够了。

5. **重述大意使引出高潮** 述理式的讲章比较平淡，因为他们是反复讨论的讲章，不易带出高潮。但是在重述大意中，如果传道人有技巧的话，可能引出高潮。传道人如果会利用声调，简洁、紧凑把大意重述一遍，必能引听众集中思想，一定可达高潮。

二、直接劝导

单刀直入式的直接劝导，是最古老的方法，也是很有效的方法之一。前一辈的良牧，都是直接劝导的能手，司布真就是出色的一位。他每一篇讲章的结尾，每一位信徒都能感觉到司布真在亲切地与他们个人谈话。他的听众经常有三千人，甚至多到一万三千人，但是他仍能保持着直接劝导的结论。

直接劝导法应从全篇讲章最强的一点开始，也就是与主题有关联的一点着手，急转直下，而进入结论的阶段。这种方法，可以引起听众的感动，激励他的责任，启发他的良心。但无论如何，直接劝导不是普遍一般原则的劝导，而是实际的，对一特殊点指出来的劝导。传道人在这时候在具坚强而必胜之心，要具有十二分把握的坚信，才能预期所劝导的必然成功。

三、实际应用

直接劝导与实际应用有别，前者是对个人，而后者比较是对听众全体。前后两个方法都使听众问自己，“真理既然如此，那么主耶稣要我做的是什么呢？”一篇讲章可能是客观的，但是实际应用时则是主观的，使听众在内心有决志，并要从现实的行动把它表达出来。

四、对比真理

真理的对照比较，是生动而有力的。假如讲章的本身大体上论到黑暗面，在结论中不妨特别强调基督徒生命的光明面，给人以希望。讲章本身论到悲剧局面的，在结论中不妨着重基督的喜乐，在苦难中仍旧喜欢，这些是正面的结论。

圣经中也有很多两相对照的例子，好像诗篇第一篇的义人与恶人，登山宝训结论中造在盘石与沙土上的房屋等。我们在讲道的时候，可以照着圣经的次序，先讲善，再讲恶，而到结论时再转到善，结束全篇讲章。但是，例外的讲章也能以正面开始，以反面结束，那就是警告了。警告的用意，在指出如果不依照真理走的话，就要受到不良的效果。

五、圣经章节

以圣经章节结束讲章是一个很好的方法，以经文开始，以经文结束。传道人在讲道过程中，已经把主题清楚解释，听道者也已经得了一个明确的观念；在这时候，有力地重复背一遍经文，在听众脑中必能留有一个不同的印象。在讲章开始的时候，听道者对这节讲章是生疏的，但经过半小时的讲解，他熟悉了，他明白了，他也知道怎样应用了。假如传道人应用得当的话，听道者也许都能背得出来了。这时候，讲道者重复经文，可以使听道者把这一节经文带回家去，甚至一生不会忘记。尤其少数有力而伟大的经文，可以用这方法。

六、一个故事

这是布道家们最喜欢用的结束法。他们为了布道效果，一个动人的故事，常常能使人感动得流泪，而举手决志。因为它们的效果高，几乎成为标准的结论法了。其实，这种方法只能偶然为之，多用则滥。讲成了习惯以后，听众会察觉，回家的时候快到了，传道人最后有一个好故事给大家欣赏一下。一个会讲故事的人不一定就是一个好传道人。因此，不是为了要讲一个故事结束而讲故事，是为了这个故事能帮助结论而讲故事。而且故事讲完后，当然还须有一、两句话，把所讲故事中的要点，应用到所讲这道的真理上。这几句话是非常重要的，需要经过精密思考。不然，一篇讲章的结果，仅是故事而已。

七、引赞美诗

赞美诗的作者，有着极强烈的宗教情操；因此，以赞美诗中的歌词来结束，常是很有效的。但是所选的诗务要贴切，要自然，没有勉强的成分；更不能为了要用某首赞美诗，而修改讲道的内容。这好比别人送了一双过大的皮鞋，我为了要穿这双新皮鞋，甚至塞了很多的棉花在鞋头上，或者“削足而求适履”，以求达到目的。这是得不偿失的。如以合适的赞美诗作为结论，最后可以它作为结束时的赞美诗歌唱，更加能收到感动的效果。

八、选择诗词

中国牧师喜欢讲故事结束，美国牧事喜欢背诵一首诗词作为结束。物以稀为贵，多用了同样的无聊。中国传道不用诗词，是因为我们没有足够的诗词给我们挑选，可以简直没有。而美国传道有着数百年英国文学，可供他们选择，有些诗人，他们对基督的信仰是很湛深的。我国的传道人，如果擅于诗的朗诵，不妨尝试，甚至自己可写一两首新诗，印在节目单上，当作结论。因为我们宗教诗词不多，也许能受到人的欢迎，而给会众一个深刻的印象。

九、没有结论

这是无结论的结论。传道人不讲结论，突然停下来，让听众自己下结论。这是一个很好的方法，但不是人人能够用的。传道人需要在本论中讲得非常清楚，以至清楚到一个程度，使人人听完会自下结论，正如传道人要他下的一样。否则，这一篇讲章等于白讲，因为他没有得到预期的效果。譬如传道人如要讲少年人问耶稣何为善的事迹(太 19:16-22)，最后，“那少年人听见这话，就忧心愁愁的走了，因为他的产业很多。”(22) 如果他有把握的话，在应该结论的时候，他可以问：“假如你是那位少年人的话，你的决定又怎样了？”这句话当然不是结论，但是有时能收结论同样的效果。他盼望听道者自己能下结论，更盼望他们能说出这样的结论：“以我而论，我宁愿舍弃一切，而跟随耶稣。”但是如果讲得不够感动，从部分听众心里说：“算了吧，谁那么傻瓜？舍弃了一切去跟随耶稣？”那么这个无结论的结论就失败了。所以，这样的结论法，不宜轻易尝试。

十、最后的话

最后的话是非常重要的。上面所讨论的都是结论，在结论中还有最后的一句话，这一句话是要三思而后讲，它应该是最有力的一句话。懂得此道的传道尽管其他的句子，可能没有细细推敲过，但这最后一句话是斟酌过的。很可惜很多传道适得其反，在讲最后一句话的时候，声音几乎听不见，或者还没说这句话，就把圣经一关；他自己先不关心这最后一句重要话，又怎能叫别人注意呢？

肆、几件忌事

一、不要客气

谦卑是需要的，客气是不需要的。

二、禁止笑话

在任何时候都不应该说笑话。我国的会众不喜欢笑话，尤其结论是最严肃的时候，要正经，不能幽默，更不能讲笑话。

三、毋需大声疾呼

力量不是在大声疾呼中表达出来的。浑身动作，满台乱转，并不能表达生动。

四、不加新的材料

上面已经屡次提到，结论时不应有新的材料。这里再度提醒。

五、不使听众分心

传道人在无意中的动作，会使听众分心，这何异是自己扰乱自己。我们会看一下表，甚至把腕表提到高高的看，或关合圣经，或把节目单放到前面……。这些都是不必要的动作。一个准备得足够的传道人，知道他的时间，也毋需再看节目单。

六、避免千篇一律

上面在方法一段中，已经介绍了很多方法。每一个方法都是好的，但是不能墨守成规，没有变化。我们希望于初学者的，更加要多多在适当的时候，尽管试用各种方法，把理论付诸实践，这样才会进步。

第二十章 特种讲章

上面从第十八章开始都是一般讲章准备须知，特殊的讲章与一般的讲章同样，为了应付特种的需要，确有其准备上需要注意的事项。

壹、布道会

今日在中国人的教会中，布道会成了一个最流行领人归主的方法，甚且很多的教会，已将布道会当作唯一宣教的方法。即使某一传统上不习惯举行布道会的教会，也因着外界布道的压力，与内部教友的要求，而开始举行布道会了。以宣教而言，布道会当然是一个很有效果的布道方法，但是，如果宣教工作，专一依赖布道会，就必成为一没有根基的教会。可能绝不举行布道会，也恐怕矫枉过正，近乎因噎废食了。

一、布道会的原则

我们不反对举行布道会，但是布道会不能是一个荣耀人的集会。一切布道会的宣传、广告，都不能高抬人，而是要使神的名字可以得到广传。下面几个原则是简单的，但是我们却希望每一个布道会中，都能推行。

1. 宣扬神的道 布道会顾名思义应该宣扬神的道，但是不知道谁是“始作俑者”，竟以好莱坞电影宣传式，或市场之强销广告式介绍进了教会，我们不难想到它的理由，主其事者希望有很多人来参加，唯一办法是采用“成功”的宣传之道，请人来听讲。但教会不是一个只顾目的不择手段的团体，某一个方法，固然能一时吸收了人来，实际上是断了后人的道路。今天很多人因为教会不够热心，而高叫着教会需要复兴，这固是永恒的真理；然则，以前误用的方法把后人的道路切断，也是不可否认的事实。

宣扬神的真道，不但是从宣传、准备的工作开始，在讲道的本身更加重要。一个不讲神之道的布道会，哪怕有很多人“走上前来决志”，仍旧是一个失败的布道会。一个成功的布道会，是把神的“道”，

在讲坛上宣“布”出来的集会。

2. 关心人的灵魂 布道会不是教会的节目，而是教会的本质。一个不举行布道“大”会，而经常宣“布”神之“道”的教会，已经在举行布道会了。最低能的传道人，或教友说：“我们好久没有开布道会了，请一个布道家来，举行一次布道大会吧！”举行布道会的目的，是关心人的灵魂。一个布道会的是否关心人的灵魂，是能使人感觉到的。一个过分关心出席人数的布道会，很快会使在场的非基督徒有不屑的感觉。他知道主持人不关心他这一个人，而是希望有大量的听众，博得人的赞许。我们的态度是哪怕只有一个人信主，同样的高兴快乐，因为耶稣把一个个人的灵魂，看成比全世界的财宝还要重要。

3. 全体通力合作 布道会的成功，决不是布道家一个人的成功，主持人把传道人捧得过高，而忽略了其它的工作，这一个布道会是不会成功的。领唱、祈祷、读经、张贴标语、布置礼堂……没有一项，不是重要的。通力合作，更不能忘记一位看不见的领袖——圣灵。个人英雄能够破坏通力合作，强调人的力量更是最属世的方法；在圣灵的带领之下，与神同工，才是真正的，也是唯一的布道会的原则。

二、布道会的讲章

很多负责教会的传道，去做布道者，常常犯了“轻敌”的毛病。他们以为他常常讲道，难道临时上台去会讲不出道来吗？他又以为听众对象是非基督徒，只要到时候“讲福音”，再加一、二个动人的故事，就应付得过去了。有一次在一个大规模的布道会中，主持人问布道家题目，可以在报上发表；他一时说不出来了，就任意说了一个口号式的题目，一直到当天下午四时，他还没有决定讲什么：这样的布道会是不可能成就的，虽然我们应当给圣灵来引导，让他主管一切，不论布道家如何低能，仍是有良好的效果；但布道会的讲章实比普通的更困难，因为我们不知道来参加的是何许人，因之，讲章更要加倍努力准备。

1. 要简短 布道会的对象是非信徒，他们不习惯听长篇大论，且时间太长，思想不易集中。我们要先认定最普通的道理，在他们也都是生疏的，所以需要简单、平易。简单平易而又能生动吸引人，才是真功夫。很多人认定越长越好，我怕近代的中国人思想已经在转变了，他们不是有“大把时间”可以奉陪的人了。所以讲的材料要紧凑、扼要、清清楚楚的讲完就成了，毋需拖长时间。有些布道家的讲章，细细分析，其实他们只讲十分钟左右即够了，其它都是可有可无的话，即使某一些例证也不一定与讲章有关。那一些无足轻重的话，轻松的话，乃是吸引听众的注意力，听众不需花费脑筋，甚至连带有些“娱乐性”。逐渐的，使听众跟随了他的情绪，最后一手“撒手锏”收门，达到了布道会的效果。但是，这些成功的布道家，都会使用最后“撒手锏”；如果初学者不学会“撒手锏”，而只学前面的谈话，他决定不会成功，如果他学会了“撒手锏”，恐怕不学前面一套也会成功。

2. 不单调 习惯性的，布道会上多讲罪。我并不反对讲罪，但是从其它方面着手，也许也能把基督的福音更能有效的传播出去。如果举行八天的布道会，每晚讲罪是不需要的；即使每晚要讲罪，也不必一定要以同一个方法来讲。我常常听到朋友们说：“我才不愿意去听布道会，老是那一套。”不错，我们传道人认为这一个古老的故事永远是新的，但是为什么非信徒不愿来听呢？一句话，一个新鲜的道理给我们讲“油”了。不管哪一位布道家，所讲的道理都是那一套，怪不得别人不愿意听了。我们

都愿意在老一辈的“名”布道家前学上几手。他们是“名”的，我对他们也很钦佩，但是他们不能使我们成为有效的工人。我们一定要自己领受，自己等待讯息，自己准备。也许我们与前一辈没有丝毫相像的地方，我们不是学长辈，我们是学做工人，只要听凭主人指挥就是了。

3. 系统而独立 一连数天的布道会能讲有系统的讲章，这使信徒与非信徒都会感到布道家的严肃态度。说实话，近年来的布道会人数骤减，固然可以责备教友不热心，但是主持布道会的每一位，包括布道者，都应该自我检讨其中的症结。而重整布道家的尊严，许是其中的一种重大症结所在。布道会的讲章应是经过一番功夫准备以后，才讲的。但是一方面要有系统，另一方面要有独立性。使第二晚开始来聚会的人不致茫无头绪，并希望他明晚能愿再听其它的。这一点，无非是警告初学者，决不能因是与非信徒讲道即可随便马虎。

4. 不可谩骂 任意的谩骂与批评，决不能使非信徒相信。许多人认为批评别人，可以衬托自己，这一点是不一定的。大部分中国人瞧不起专事批评、谩骂别人的；尤其出于应该具有爱心的传道人之口，更加不宜。我们不一定要批评其它宗教，才能说出基督福音的超越性。我们可以直截了当的把基督的道理说出来，已经可以吸引人了。尤其当我们批评得不当，反而显得我们肤浅而狭窄，这是很难使人信主的。

5. 坚定的信念 在讲章中要随时表达出坚定的信念，使人知道这真是唯一的救法。许多布道的讲章似乎很不合“理”，但是居然有很好的效果，信念为很大的因素。如果连自己也没有信念，怎能使他人有信念呢！

三、邀请人决志

请人决志是讲道最神圣的时候，传道人务必以最敬虔、慎重的态度来处理。无论以哪一种方法决志，甚至没有决志形式的决志，也是决志。严格的说来，决志是全篇讲章的效果，没有决志就不成其为讲章。假如某些教会没有形式的决志，而受人的批评，说没有决志，那是不公平的。这些教会因为没有有形的决志，而惶恐，也是不必要的。

1. 请人决志的原则

a 请人决志时，必须把决志的性质说清楚，是决志信主、决志奉献、还是做传道的工作？不能在决志的中途改变，若要改变一定要分得清楚。不能因为没有人上来，而改变决志的性质。例如，最先请人决志信耶稣，因为没有人接受，于是改为决志愿意对基督的信仰研究，最后的报告把两种人都当作接受耶稣的。这种不清楚的决志是“要面子”的欺骗行为，不能使用的。

b 请人决志必须充满信心，不可用不肯定或怀疑的语气。

c 请人决志的态度必须诚恳、庄重、言语要简明。

d 请人决志时所用的言语要有礼貌，不致使人认为传道人优越感，或有轻视听众的心理。说：“圣灵感动我，要我再唱两遍，我知道还有人要信主。”我承认圣经可以感动我们再唱两遍，他为什么在这以前，说是最后一节呢？

f 决志不在人之多少，不能因为决志人少，而有失望的态度。

g 请人决志时态度须自然，不勉强做作。更不要模仿别人，只求神使用他自己给我们的恩赐。

h 请人决志要依赖圣灵的工作，听凭他的带领。

i 请人决志时必须存着祈祷的心灵，不可浮躁。

j 请人决志的时间不宜拖得过长，也不宜草草了事。

k 请人决志方法很多，布道者须事前准备，到时应用出来。

l 请人决志时必须有力，不能显出疲劳无力的样子，这正好像长距离的终结，要能最后往前冲才对。

m 请人决志时必须具有充分的爱心，但决不是装出来的爱心。

n 讲道人员和招待固然可以邀请人接受主，但是拖与拉都不适宜。这是最神圣的时刻，由圣灵催逼他才对。

2. 请人决志的方法 请人决志的方法众多，F. D. Whitesell 曾写了六二五种请人决志的方法，但有好些方法是相同的，更有很多“高压”的成分很高，不足效法。兹介绍通常用的方法如下：

a. 讲道完毕，请决志者举手，然而再请他们到前面来，谈道、记名、祈祷。这是最流行的方法。

b. 事先预备决志单，夹在圣经或诗本中，愿决志者签名在决志单上，散会时交给传道。

c. 请决志者在散会后留在会场，或到教会的另一房间集合谈道。

上述仅是类举各方法之主要的，至于其间的变化，则全赖布道者的活用。如善于应用音乐，幻灯片等，都可随机应变，或事前准备。

在讨论方法中有一件事值得注意，这里所述当众决志的方法大都是由国外传入的，西方人愿意在大众前站起来，接受人们的注意；而中国人大半不愿“抛头露面”，在大庭广众中间，走到前面。固然，如果以中国人之怕羞，尚且能走上去，可见其勇气百倍，愿意做为新人的坚决；但也因此损失了若干真心要接受主的怕羞的同道。

贰、丧事礼拜

一、目的

丧事礼拜的讲章，最主要的目的是安慰死者的家属，因为死者一切皆已决定，传道人绝不能改变死者的景况，但能改变活在世上家属的心。丧事的礼仪，各教会都有规定；因此，我们所注意的仅为讲章。丧事礼拜中最使人得帮助的是圣经章节，因此，一定要多读圣经——神的话。只有神的话，才能安慰极度悲伤的人。其次是祈祷，传道人可以把人的伤心忧愁，带到主的里面去。

下面是些追思礼拜中常的章节：林前 13:12；雅 4:14；诗 17:15；诗 116:15；启 20:11-13；约 14:2；来 9:27；腓 1:23；林前 15:26；传 9:5；赛 61:1；林后 5:3-4；提后 1:10；伯 14:14；约 10:10；来 10:16；林后 5:5；诗 90:12；约 1:4；太 28:6；民 23:10；启 21:4；腓 4:14；诗 27:5；赛 40:11；林前 15:58；约一 5:4；摩 5:8；诗 88:18；帖前 4:13；腓 3:20-21；林前 15:49；林前 2:9-10；太 25:34；启 14:13；启 7:14；来 12:5-6；诗 23:4；太 19:14；可 10:14；撒下 12:23；路 8:52；诗 37:37；林后 5:1 等。

二、讲章的原则

1. 有秩序 通常殡仪馆中秩序较乱，因此，讲章特别要有秩序；不然讲章很容易为混杂的声音所压

倒。因为进出人多，会场不容易有秩序，所以特别需要有秩序及有层次的讲章，那样，才能克服这个困难。

2. 要简单 参加丧事礼拜的人是朴素无华的，因此传道人的讲章也要相配。辞藻过分的美化，不应该在死人面前炫耀。多读圣经对大家有帮助，我曾听到一个传道整篇证道辞都是用圣经，特别是会众，大多是基督徒的时候，更为有效。

3. 关于死者的褒扬 在追思礼拜中是否应该对离世的信徒有所表扬？如果有此需要的话，是否应该在讲章中褒奖？根据我们的经验，除了有非常贡献的人，最好少讲表扬褒奖的话，因为对已过世信徒的表扬，并不能安慰家人近亲。从死者亲戚朋友来说，表扬每有画蛇添足的多余，且传道人只能知他一部分的生活，过分的表扬，会显得传道人的偏见、护短、或“同流合污”。与事实不符的褒奖，更易弄巧成拙。何况传道人一次讲了特别表扬的话，第二次、第三次也必须讲“歌颂功德”的话，不然丧家会感到，“为什么我们的传道厚于彼而薄于我呢？”

4. 布道的机会？ 很多信徒认为追思礼拜是很多非信徒听道的好机会，因此请主领传道抓住时机讲布道的讲章。但是追思礼拜不能变作布道会，过世的弟兄更不能成为实物教材。一篇得体的讲章本身就是有布道性的，这篇讲章就可能吸引人再来听道，甚至他的决心从主。

三、婚礼讲章

一般来说，婚礼中不须证道。然而如果新郎新娘的要求，在婚礼中有证道的项目也未始不可。在此，讲道者应密切顾及到，婚礼是“这一对”新人在神与众人面前结为夫妇，讲章应与他们婚姻、家庭的主题有关，不宜讲一切普通婚礼中的通话语。总之婚礼中最好没有讲章，如果要有的话，讲章应短，态度要稳，文体要清，扼要的勉励新夫妇的新家庭。

肆、对儿童证道

崇拜时儿童与成人一起参加是不合适的，勉励的在一起崇拜，可能养成将来反叛的心理。八岁以上的儿童，也许已经能够坐定听道，但是是否懂得，却是另一个问题了。有些教会在成人礼拜的时候，为儿童准备了其它项目，传道人也许另有机会在他们面前证道。有时候，教会故意请小孩进入礼拜，让小孩有听道的机会，这些讲章是要特别预备的。以习惯在成人前讲道的工夫，用到儿童身上，是用不通的。

对儿童讲道应注意之点如下：

(一)不可用深奥抽象的名词，句子要短，字眼要生动活泼，甚至应该多用代表声音的形容词。有一次某校长对幼稚生的运动会训话，她够小朋友“锻炼体格”。事后，我问那些小朋友，他们却没有一个懂得什么是“锻炼体格”。这种的错误，传道人犯得太多了。

(二)不用辩与证的方法来说明真理，多用事实或故事的教训，让儿童看到别人的榜样，而加以模仿。

(三)要注重材料能否给他们好的影响。教训在儿童的头脑中可能有很深的影响，所以可怕的与值得怀疑的材料都应该少讲。

(四)对儿童讲罪是一个很难的课题。不是不要讲，而是要讲得恰到好处，在儿童的了解范围以内讲。

我常常听到成人以他自己对罪的观念，来讲儿童的罪。儿童一定是不懂的。切不可使儿童存畏惧神的心，而认为是可怕的。更多应该使儿童想到耶稣是神之子，是英雄，而不是审判官和随时都在旁边的侦探。我们应该使儿童想到耶稣是可爱的救主，而不是要拉我们进地狱的警察。

第二十一章 讲章的制作

壹 讲章的风格

讲章的大纲完成，只完成了一具骨骼；等到大纲以解释、论证、例证及应用充实以后，使这骨骼才有了丰满的肌肉。但是讲章还没有完成，这一个人还要穿衣服，正如俗语说，“人要衣装。”讲章的衣服，就是它的风格。

很多有天才的传道人认为讲章的风格是天生的，但假如风格真好比衣服的话，那么，衣服是后天的，传道人可以训练他的风格，我们常评论某些讲章俗不可耐，某些又简洁大方，这些都从努力而来。

贰、讲章的体裁

讲章的体裁是不能勉强的，每一位传道人有他自己的体裁，也只有在他自己的体裁中，才能发挥他高度的效力。有些人适合讲培灵会，有些人适合讲布道会；有些讲章像粗枝大叶，有些讲章需细雕细磨；有些传道喜欢滔滔不绝，有些传道喜欢迂回曲折；但是，初学者应该随时学习，在经常的体裁中，能够别出心裁。

一般说来，“文如其人”，讲章的体裁也与其人的性格有着密切的关系，有些人豪放，有些人细腻。只要传道人能尽上他自己的能力，适合他自己的讲章，就是成功了。偶尔我们也能听到“东施效颦 pīn”式的讲章，硬作斯文，反而不伦不类了。

写讲章不是为使人“读”讲章，而是自己“讲”讲章。因此，讲章不能写得文绉绉 zhòu 的，成了一篇不能讲的讲章。传道人在刊物上发表讲章是副产品，最主要是为了讲坛上宣讲而写。中国的文字“读”与“讲”是不一致的。讲的直录成为文章，失之太“白”；一篇文章的宣读，失之太“文”。讲章的体裁应尽量往“白”的路走。在此，我们应该多向电台的广播学习，它们的体裁能供广播员的随口诵读，成为人人都听得懂的内容。至于他们的口头语，及特殊的“腔”“调”，又是我们不应该学的，不然又变成“东施”了。

三、讲章要清楚

无论以何种体裁出现，清楚是第一个要素。我国人对这一方面向来是研究有素的，要求简、洁、明、切，这些都是在本段的范围以内。

首先，传道要注意思想的清楚，大纲确定以后，先跟着大纲想一遍，是否简单明了，使人人能懂。其次，将清楚的思想写下来。大纲中的句子普通都是提纲挈领的，作为每一段的第一句，常是其纲领，下面句子都是这一句的发挥。应集中力量把这一个纲要的句子说得清楚明白。

最后，用字须清楚。基督徒绝对不能吹无定的号，讲章的用字要简洁，不能用模棱两可的含糊字眼。

肆、讲章要有力

力量是讲章风格中的另一个要素，它有很多类似的名词，如生动、有效、活泼等等，力量能吸引人的注意。传道人的讲章，绝不能等待会众的注意，它应该足以引会众注意。讲章中需要有生命力量，使人不得不听，不得不注意，不能不受感动。

讲章的力量与散文的力量不同，讲章的力量，是来自传道人的思想，充满着感情，选择了适当的字句，而感动人的意志和良知；使听道者能更接近神，好像在神的宝座前直接听训。因此，讲章的美和力量，绝不能使人夸耀讲章或传道人，而是藉讲章直接与神来往，而荣耀神。

讲章的力量与演说也不同，因为传道人虽可是演说家，但是他的使命又超过了演说家。他不像演说家，凭他们自己的智慧和力量演讲，传道人是在圣经的后面，凭着圣经的权威讲道，所以他有从神而来的力量。

一、思想的力量

总括上面讨论各项，讲章的力量是起源于思想，没有思想的讲章，徒然字句的堆砌，决不是一篇好的讲章。如果传道人对其主题有所领受，也知道恰是会众所需要的，我们不怕他出口成章(讲章)的感动人，他的诚恳，他自己内心的感动已经造成了力量的主要因素，字句的选择等就变成次要的了。

二、用字的力量

每一个字的力量是不相等的；具体的字比抽象的字有力量；特殊的字比一般性的字有力量；有画面、有动作、有声音的字(如轰轰的雷声、得得的马蹄声等)比观念性的字有力量。一篇哲学或说理性很重的讲章，会有很多抽象的字眼出现，但这些字与力量的原则是不合的。讲道不是学术演讲，传道人应该多讲生动有力的字眼，免得枯燥乏味。一个善于设身处地，富于想象力的讲章，常常是有力的，因为他真好像身历其境似的讲“自己”的经验。

三、句子的力量

句子越短越有力量，拖长了的句子把力量减弱了。尤其在讲道的时候，太长的句子是为人所不注意，也是记不住的。短而精的句子像用磨快了的刀，一刀即断，这就是力量。偶然我们甚至能用破句——短得不成其为句子，更加有力量。与其讲“这是多么伟大的事呀！”不如讲“多伟大！”甚至更短的句子“伟大！”当然，一篇讲章不能都建筑在破句上，句句着重就显不出力量在哪一点了。

有力的字常常在句子的起首出现。“耶稣的门徒都遗弃了他，他单独被挂在十字架上。”不如“耶稣已经被他的门徒遗弃了，他单独的被挂在十字架上。”有力。这两个句子不但因为把“耶稣”放在句子的前面显出重点，而且也因为避免了代名词更显出了力量。第一句虽也以耶稣开始，但实际上是讲门徒。又譬如“金银我都没有”远比“我没有金也没有银”有力量。

相反的意义在同一个句子中出现能够增加力量，青年的标语，“非以役人，乃役于人”是很有力的句子。这样的句子在圣经中是常出现的。“人是为安息日设立的，安息日是为人设立的。”

排偶的句子能增加力量，用不同的句子，一句比一句有力的讲述同一个思想，能够造成很有力量的

句子。但可惜这一方法，已经被人用烂了，太多使用重复的方法之结果，反而会使人有找不到重点的感觉。一篇讲章中多用平直的句子，偶然用排偶的重复方法，才能收到优良有力的效果。

另一个方法是在没有落笔以前，先用不同的结构试验，然后传道人会发觉最恰当、最清楚和最有力的句子。把这句子写下来，就能成为好讲章了。

伍、讲章要雅、美

讲章风格的雅与美，远不如清楚与力量重要；但是它也应占之地位。讲章之文章，不是为了阅读，而是为宣讲；所以，它不能过雅、过美。讲章虽不是新诗朗诵，但适当的美雅也不可不讲求。

一、雅

讲章的词句，一定要高尚、文雅。讲坛绝不能讲粗野、俗不可耐的话。有时，很多讲章的字句，污秽了神的讲坛；这些污秽的字句连在长辈、长官、贵宾面前都不能说，怎能在神面前讲出来呢？我们固然要考虑到听众的程度，说通俗的话，但是传道人可以讲简单平易的句子，不必用低级趣味的风格去迎合听众的心理，简单平易的句子，是可以高雅的。因此，不准确讲章风格的缺点常在两极端来去；不是如在写文章，就是如在说相声。

讲章既是神的道，高雅的句子是应该的。传道人可以、也应该用比较高雅一点的谈话、文体要使讲坛有足够的尊严。传道人的讲章保持神之道的尊严，传道人的品格就使人感到易于就近。传道人讲过低的风格不但侮辱神，也侮辱了会众。因为他看不起会众，认为会众程度太低，听不懂他高深的讲章。久而久之，会众有一种“厌恶”的心理。

二、美

讲章的美可以从下列数方面讨论。

1. 天然美 讲章的美是天然的美，决不可以勉强矫作。讲章的美要像大自然中的花卉，不能像橱窗中的塑胶花；它宁可是遍山遍地的野花，也不像盆景中的树木。有的讲章像松柏那样的雄伟，有的像茉莉花那样的小巧；有的像玫瑰那样的鲜艳，有的像兰花那样的清秀；它们都具有天然的美。讲章不像假山石，从五岳名胜运几块巨石来，以人的兴趣堆砌一起。圣经本身就是美，在圣灵的带领下，任意取“景”，就有无穷的美。

简单就是美。近年来，人对审美观念有极大的改变；古代的建筑讲究复杂，近代的房屋趋向简单。随着生活方式的改变，我们不再看到以一生的时间来雕刻一扇门的杰作了；取而代之的是简单美，寥寥无几的线条，却显出简单的美来。讲章也是如此，我们毋需“造作”一篇层出不穷，细腻装饰的讲章，却是要简单明了的美之讲章。

力量就是美。力的美不在乎修饰，而在于内在素质。因此，讲章能完成上段“力量”的，也常具备了本段的“美”。这一世纪世界各地所建的纪念碑和展览会中的艺术品都非常简单，但即使是一个外行，也能看出它们的力量来。故麦克阿瑟元帅在菲律宾撤退时候，说了一句话：“我必回来！”已经成了名言。这短短的四个字(英文只有三个字)既简单，又有力，更具有无从形容的美！

2. 字句的选择与排列 讲道不是“绕口令”，不必要把难念的字都放在一起。好像南方人绝不会读“大陆银行的路上有六棵绿杨柳树”，或“天上的日头，地上的石头，嘴里的舌头。”类似上述不顺的句子，是必须避免的。

第六篇 讲道的传讲

第二十二章 讲章的传讲

传道人准备了讲章的大纲，甚至也写了讲章，具有优良充实的内容，而不知道怎样传讲的，“有祸了”；因为他白费力气，一般的听众不懂得他讲章的内容。听众的领受，才是传道人的传讲技术的考验。会准备讲章，而不会传讲的传道人，正象一个篮球队前锋、会抢球、会盘球、却不会射球，他绝不会得分。另一种球员虽然不会抢球，却会射球，只要有会、球他到的手里，就能够得分。因此，会传讲的传道人，常常成为受人欢迎的传道人。卫斯理约翰与威特腓德乔治是同时代的传道人；前者有内容，后者会传讲。在他们的时代卫斯理不如威特腓德乔治受人欢迎。卫氏没有威氏那样使人流泪感动的“本领”。但是，今日再读威氏的讲章，使人感觉非常的平淡，他当年的力量在传讲上。

什么是传讲？很多名词从英文译成中文都变成神秘化了，属灵化了。本书的传讲，就是某些人所说的“释放”。释放是翻译 Deliver，英文是一个没有立场，既可属“灵”也可属“世”的名词。它可以用来描写以色列人从埃及被“释放”出来，也用作“送”货、“派”报、“讲”话。准备完了讲章，在正式讲道以前，一定要对传讲下功夫。传道人都有学希腊文的经验，有些学生费了两、三个小时查字典，认明了方法的结构，却没有在最后读一遍，把所查的生字应用到希腊文的圣经中间去，等到教授要他读的时候，仍是“结结巴巴”。教授以为他没有好好的准备，实在是冤枉，但是又怎能怪教授呢？谁叫他最后不会应用？没有临床诊断经验的医生，不成其为医生；不会传道的传道人，很难成为有效的传道人。初学的同道们，写完了讲章，你的准备工作还没有完！

壹、传讲的方法

使者——传道人的宣讲和呼吁。

如果新约中有关传道的比喻只是管家的比喻，我们会感到传道人员负的是一个呆板、平凡而机械化的任务。但新约中关于这方面的比喻，异常丰富，而其中较突出的是负有神圣而富挑战的责任，去宣告神的好消息的使者的比喻。管家和使者两者的职份并不是互相排斥的。圣保罗认为他自己和同工都具有这两方面的职份。他在哥林多前书第四章说他们是「神奥秘事的管家」，在同一封书信的第一章中总括传道人的工作说：「我们却是传(我们宣告)钉十字架的基督」，也因着这被宣告的福音，神乐意「拯救那些信的人」(林前一 21、23)。同样，在教牧书信中，他鼓励提摩太在「管理产业」及「交托那忠心能教导别人的人」两方面要像个管家(提后二 2)；他两次提及他是「奉派作传道的」(keryx 使者，提前二 7；提后一 11)。

虽然管家和使者的职份不相排斥，却是不相同的，我在下面列出四大相异点，读者就更容易明白了。

第一，管家是负责喂养神家里的人；而使者是向全世界宣告好消息的。有一位学者说，新约中这样的传讲方式，不是一种「向一群在同一教会中有密切联系的信徒说话的」正式及理论性的讲论，而是「由使者在正午之时，以洪亮的声音详细地向所有的人发出来自国王的谕令」。希腊文中有好几个字是用作形容这项公开活动的，特别是(an ap dikat)aggellein,「宣布或传扬」(例如：路九 60；约壹一 1-5)；euaggelizesthai, 与英文的(to evangelize)「传扬」不相同(to evangelize 是及物动词，需有受词)，它只是简单的「去宣告好消息」；和 keryssein,「像使者般宣告」。李察逊教授写道：「这些字的基本意思是告诉一群人一个他们从未听闻的消息」。

第二，这样向外人宣告神透过在基督的死和复活中之超然参予，赐给人类救恩，与作为神的管家去解明神的话的作用是不相同的。正如史超域教授说：「讲道的存在，不是为了传播一些看法、见解及理想，乃是宣告神大能的作为」。我的意思不是说这些有冲突。传道人是管家，也是使者。事实上，他要宣告的好消息，正包涵在他所要管理的神的话中，因神的话基本上是记载及说明神借着基督所作的救赎之工。圣经为基督作见证，他是罪人唯一的救主。所以，一个话语的好管家，应同时是一个热心宣告基督救恩好消息的使者。

我们是神话语的管家，是神行动的使者。我们所管理的是一个完成了的启示，而我们所传的也是完成发的救赎的好消息。莫思博士曾写道：「宣告这观念，在整个新约中，是特指那继续不断传讲的耶稣故事」。

第三，在管家的比喻中，似乎特别强调他的工作及对主人的财物需忠心处理；但在使者的比喻中，听众也需要有所行动。使者不是单传好消息而对听众之接受及忍耐与否置诸不理。不，这宣告向听众是一个呼吁。使者期待着反应。基督的使者，向人宣告发神透过基督已完成的和好，也恳请听者与神和好。

第四，虽然管家和使者都是中间人；管家是在家主和家员之间；使者则站在那尊贵的和人民之间；但在新约中，使者似乎带有较直接的权威及更强的代表性。即使家主远行一段时期，管家仍可继续工作；但每当使者发出宣告时，就可听见王的声音。格林及戴亚在他们的字典中解释使者这字为「一个使者，被授与颁布命令的权威，去传达君王、地方官长、王子、军官的消息，或发布宣告消息及要求……」传道人是「基督的大使」(我们稍后会作更详细讨论)，「神借着我们劝告世人」(新译本林后五 20)。这真理的一个显著例子记载在以弗所书第二章，使徒描述神使犹太人和外邦人和睦，也使他们与自己和好。他用「成就了和睦」总括了基督透过他的十字架作成的。然后他说：「并且来传和平的福音给你们远处的人，也给那近处的人」。(弗二 15、17)。根据经文所说，耶稣基督所宣告的和平信息(参徒十 36)，是在他死后完成的。我们没有充份理由说这是在他复活后升天前的四十日中作的，因那段日子内，他只向他的门徒显现。因此这一定是指传道者的工作而说的。这一位基督藉十字架成就了和平，现在藉他的使者们宣传和平的信息。因这缘故，现代学者描绘传道是「实存的」。它是宣告好消息的活动，这好消息就是神在基督里直接使世人面对他自己。

简单地提出了管理家务及宣告消息两者的分别后，我们现在要较详细地讨论使者的职务和工作。

这一章大部份的内容我要向伯特利学院基督教研究系的主席莫思教授致以谢意。他的著作「新约讲道的精髓」于1960年出版。正如亨特博士在序言中所说：「它论及福音——被宣告的福音在当代由第一批基督的使者向那外邦的世界的宣讲。在十九个世纪后，这福音仍然是从上头来给在困境中的人类的对话」。我感到这本书有新亮光，有建设性及说服力。

莫思博士写道，「在荷马的世代，使者是一个尊贵的人，而且在皇朝中占很重要的位置」，在「荷马以后的世代……使者不是为皇帝工作，乃是为国家服务」。他的职任正像古时的传讯者，宣布官方宣告。他要有洪亮的声音，有时候要用号角。此外，「使者必须能自我控制，宣讲一定要按所接受的准确地传出去。作为他主人的口舌，他不可加上自己的意思」

在旧约中，这样的人并不罕见。法老吩咐使者在约瑟的车驾前为他喝道，「跪下！」（创四十一 43）。当末底改「骑上马走遍城里的街市」时，他也受到同样的尊荣（斯六 9-11）。尼布甲尼撒王所颁布的命令：「俯伏敬拜那金像」，也是借着使者在杜拉平原宣布的（但三 1-5）。犹太国家也像其他国一样，王的命令是由使者代为宣布的，希西家作王时，差遣专员遍行犹太和以色列，召集百姓到耶路撒冷守逾越节（代下三十 1-10）。

施洗约翰也是一个使者。十二先知中，部分以耶和华的使者的角色进行宣讲，施洗约翰这方面的职份是清楚无疑的。布道者马可说他是神的「使者」，被派在主前预备他的路（玛三 1；可一 2）。他是弥赛亚的先锋，呼吁百姓悔改预备迎接那将要来者。若施洗约翰所传的是天国近了的信息，那么主耶稣所宣讲的是他的来到，在一定意义上是天国已降临。「耶稣走遍加利利，在各会堂里教训人，传天国的福音……」（太四 23）。他也将这工作托付他的门徒。他在世之时差他们出去，说：「随走随传，说『天国近了』」（太十 7）。他复活之后，将普世的使命嘱咐他们「要奉他的名传悔改赦罪的道，直到万邦」（路廿四 47）。

【使徒的宣讲】

这牵涉到使徒行传及使徒宣讲的整个内容的问题上。众所周知的杜德教授在「使徒的讲道及其发展」一书中，给宣讲及教导作了一个严格的划分。前者是「基督教对不信世界的公开宣讲」，后者是对信徒的「道德指示」。虽然这样的分别已获得广大的接纳，它肯定的被过份强调了。莫思博士正确地指出，宣告及教导两字在福音书中，有时是交替互用的；一福音书作者说耶稣「在会堂里教训人」，另一位称他是「在会堂里传道」。在使徒行传中，也可看到这两字的互用。因此莫思博士论及「教导的宣讲」说：「教导是对所宣告的详加解释」。再者，「宣讲是基础，教导是外在结构；缺一不可」。

一个事实是：早期使徒宣讲中，有相当的教导成份。这些早期基督教的使者所教导的是什么？他们的宣讲内容又是些什么？杜德教授对此的总括是「从一个末世角度宣讲耶稣基督的死与复活，从而引伸事件的救赎意义」。莫思博士也正确地批评这说法。他确定使徒的宣讲不是「一篇重复的讲章」，而是初期教会一篇有系统的神学立场声明，他认为「最简单的大纲」，包括三部份：

1. 宣讲耶稣的死亡、复活和升天；它是预言的应验并涉及人的责任。
2. 耶稣同是主及基督的终极评估。 . .
3. 悔改赦罪的呼召。

或者，将这三样加在一起，他认为最初的宣讲是「宣讲耶稣的死、复活及升天，引致对他作为主及基督的了解；使人知道需要悔改，并赦罪的应许」。整个宣讲包括了「一个历史性的宣告，一个神学性的评估和一个道德性呼召。」莫思博士在重组使徒行传前面彼得的五篇讲章后，借着他所称为「保罗前的宣讲」确立了这福音宣讲，它可索源于植根在保罗书信中的「雏型信经元素」。它之所以称为「保罗前的宣讲」是因它属 教会建立与保罗书信写作之间的过渡时期。

为了使这一章更实用此目的，我想我们可以更简化莫思博士那精采的有关使徒宣讲的摘要。基本上，它包涵两部份，我们可称之为「宣讲」及「呼吁」。第一部份包括了莫思博士所说的(1)和(2)。这有关耶稣基督的工作及那随之而来对他身份的评估。这是宣告他作救主及主。这是不能再减删的福音。传福音就是传讲基督，因基督就是福音(例如徒八 5；腓一 15)。但是我们怎样传讲他？我们应传讲他是主(林后四 5)，从天上来的主，高升坐在父的右边，人要向他效忠。我们也要传讲他是被钉十字架的救主，「他被交给，是为我们的过犯；复活，是为叫我们称义」(罗四 25)。这是传讲基督的两个重要部份。它们包括了他的神性及他救赎的工作：

(林前一 23——「我们传钉十字架的基督」) . . .

(林后四 5——「我们传……基督为主」)

这就是「我们传那钉十字架的基督」作为福音的中心的原由。我也传基督降生及在地上生活(若他没有成为肉身过一个无罪的生活，他不能成为我们的救主)。我们也传基督的复活和被提升(借着复活他被公开的确立了；借着被提升，他成为我们的中保)，但新约圣经的宣访强调的是救主为世界的罪代赎性的死。因此我们可以附和保罗的郑重声明：「我曾定了主意，在你们中间不知道别的，只知道耶稣基督，并他钉十字架」(林前二 2)。

简化的宣讲第一部份是关于耶稣是救主及主的宣告。第二部份是向男人和女人而发出悔改相信他的呼吁。在 1918 年「教会布道工作的主教咨询会议」提出布道的定义，其后经世界教会协进会的布道部稍微修订，并没有说：「布道是传扬耶稣基督」，而是说「布道是因传扬基督耶稣……让人透过他信靠神，接受他作救主及事他为主……」换句话说，真正的布道寻求反应。它期待结果。它是具审判的传讲。宣告不像讲课。讲课是冷静的、客观的、学术性的。它是针对思想的。它不期望结果，只在灌输一些资料，或激发学生作更深入的研讨。但神的使者带着一个急切的宣告，就是十字架的血成就的和平，以及呼吁世人悔改，俯首谦卑地接受给他们预备好的赦罪之恩。

【基督的大使】

除了在哥林多后书第五章十八至二一节外，没有一处对使者工作中的宣告及呼吁之分别有更详尽的描述。「使者」及「宣告」等字并没有出现在这些经文中，但意思却表达得很清楚。保罗在这里说「我们是基督的大使」。事实上，「大使」和「使者」两者的作用并没有分别。查理士西门在 1782 年恭贺约翰魏恩被按立为牧师时，写道：「我诚意恭祝你，不是为一年内可获得四十或五十镑，也不是为你所得到的牧师名衔，而是为你擢升到世上最有价值，最尊荣、最重要和最荣耀的职位——成为主耶稣基督的大使」。在仔细讨论哥林多后书第五章之前，我们需要停一停去研究「我们是大使」这一个字。

. . . 这字源于「老人」或「长老」一字。所以，「大使」可解作年长的或资深的。它用作形容居高

位的尊荣和地位。根据格林及戴亚字典，这字是用于惯常交托于长老们的事务，特别是大使的职份」。慕顿和米利根解释这字是「希腊城市与城市间的通讯用语，和他们的帝王交往的用语。身居这职事的人称为「大使」或「老年人」，与拉丁文 legatus 一字同义，而他的工作则是「作为使者」。慕顿和米利根说：「这是在东希腊对皇帝的使者的称呼」，是皇帝的个人代表，通常是一省的省长。

这些字在马加比一书及七十士译本的正典书卷中出现数次。例如：巴比伦王差遣「使者」来见希西家(代下三二 31)。但在新约圣经中，「使者」这名词只出现两次。「作为使者」这动词也只出现过两次。路加记载耶稣的比喻中出现此字二次。在「交银与十仆」的比喻：「那贵胄往远方去，要得国回来」，「他本国的人……打发使者随后去说：『我们不愿意这个人作我们的王』(路十九 12-14)。在「预备打仗的王」的比喻中，耶稣说，当他计算过不能抵抗有比他多两倍军力的王时，就「派使者去求和息的条款」(路十四 31-32)。至于两次使用「作为使者」一词，来自保罗的笔下。在以弗所书的末段，他形容自己是为这福音，作了「带锁链的使者」(弗六 20)。他是福音的大使，传说福音的好信息，宣告福音带来的平安，而正因这缘故，他现在成了囚犯。另一「作为使者」一字的使用是在哥林多后书第五章十八至二十一节。我们需要仔细的讨论。

「一切都是出于神，他借着基督使我们与他和好，又将劝人与他和好的职分赐给我们。这就是神在基督里，叫世人与自己和好，不将他们的过犯归到他们身上。并且将这和好的道理托付了我们。所以我们作基督的使者，就好像神藉我们劝你们一般。我们替基督求你们与神和好。神使那无罪的，替我们成为罪，好叫我们在他里面成为神的义」。

这段经文把救恩解作和好的意思。文生泰勒认为这是用来形容赎罪的目的最佳的新约的字。无疑的，这是最亲切及个人化的字，因为在赎罪、救赎及称义中所牵涉的牺牲、商业化及法律化的观念，对现代人而言，也许是不太熟悉及外在。在处理这个伟大主题时，使徒从两方面着手。第一，他传讲神如何藉基督完成和好这工作；其次，他自称为使者，呼吁世人与神和好。

【宣告】

我们先了解宣告。他以「一切都是出于神」(15 节)开始。神是和好的来源。父神创导整个救赎工作；而不是人类。威廉汤朴大主教的名语说：「一切都是出于神。在救赎中我唯一的贡献是我那需代赎的罪」。基督也不是创导者。和好是「借着基督」(18 节)，是在「基督里」但是「出于神」(18 节)。耶稣基督是我们得到和好的方法，却不是和好的来源。任何有关救赎的解释，若以子是创导者而不是父神，或以父神是介入和好这工作的第三者，都应严拒为不合乎圣经的。我们不能容忍以父神有任何勉强的见解。相反，「神……使我们与他和好」(18 节)。为避免有任何争论，在这句子中的七个主要动词(无论是直接动词或分词)都是以神为主词。神主动与人和好、赐下和好、在基督里与人和好、没有向我们讨罪、托付我们和好的信息、向人发出呼吁、使基督成为罪。和好的渴望、意念、计划、方法都是「……出于神」。

若神是和好的创导者，基督就是代理者。神「借着基督」及「在基督里」完成了和好的工作。他定意及客观地完成这工作。第十八节中「和好」的完成分词清楚有力的指出这一点。这里，神并不是正在作一件事，而是完成了。正如科思所说，神「实在完成了和好之工。它不是一个暂时或初步的工

夫……和好之工是成就在基督的死上。保罗并不是传一个逐渐的好和。他传那已完之工……他传的是一次完成的，是每一个灵魂与神和好的基础，不单是一个邀请」。同样的，丹尼写道：「在新约圣经意识中，和好是已完成的工作，在传福音之先，我们必需承认它已完成了」。

神借着基督的十字架所达成的，不单是以「和好」的完成分词表明；更是借着第十八和十九节与第二十章中「和好」的动词的比较表达出来。我们必须解释「神……使我们与他自己和好」（新译本 18 节）以及「神在基督里使世人与他和好」（新译本 19 节），而仍然正确的处理第二十章「要与神和好」。假如我们将第十八和十九两节的「和好」解作神与人和好对人现在的影响，就会完全消除第二十章中的呼吁的意义，继而使整篇信息变成废话。明显地，两者有分别，必须留意。这两个阶段是不可混乱的。我们需要分清在基督的死中神的创导性、和今日那引致人作回应的神的呼吁。前者是一个成就（以「和好」的完成分词表达，18 节）；后者是一个呼吁（以「和好」的完成命令式表达，20 节）。

这个成就是什么？神在基督里及借着基督，完成了什么，以除去我们的罪（神的忿怒常在其中），除去我们与他之间的阻隔，使我们与他和好？第一，消极方面，他不将我们的罪归到我们身上（19 节）。这句话是引自诗篇第三十二篇二节（见罗四 8），描述神不算为有罪的人是有福的。字里行间道出神若将罪归到我们身上是合理和自然的。事实上，「没有律法，罪也不算罪」（罗五 13），但有律法之后，罪（这里称为「过犯」）就为罪。即是说，罪人要承担犯罪的后果。这也正是神因着他的恩典不将罪归到我们的身上。全不愿将刑罚加于我们。反而，正如保罗说，神采取第二个积极的步骤，神「为了我们……使那无罪的，替我们成为有罪的，使我们在他里面成为神的义」（新译本 21 节）。这些奇妙的话成为新约圣经中描写基督的死强烈的句子之一。我们不免将它与加拉太书第三章十三节连在一起，它写道：基督「为我们受了咒诅」。究竟保罗的意思是什么？

第二十一节一开始就宣告基督的无罪。经文并没有说明是他，但只有一人配称为「那无罪的」（或作不知罪的）。他「知道」不是按该字的希伯来文用法。他没有任何罪的经验。正是这无罪的基督成为有罪的。除了因我们的罪使他成为有罪之外，尚可能有别的意思吗？保罗不单是认为基督对我们的罪有深切的同情；而是指出基督向我们的罪所作出的真实及可怕的认同——从他独有的无罪情况向我们的罪认同。借着他的母亲马利亚成为肉身，他在加略山十架上「成为有罪」。神没有将罪归到我们身上，却将罪归到基督，使他无罪的儿子为我们成为罪。说到这一点，我们没有忘记第十九节的教导，「神在基督里使世人与他自己和好」。我无法解释，当神使基督成为有罪，他怎能在基督里。在此，我们论及救赎的终极论题。但保罗两样都讲，我们也接受两者，就算我们不能满意地将两者协调，或工整的把它们组合。神将我们的罪归到基督，我们就因他的义而被称为义。这一奥妙的交换只可能发生在那些「在他里面」的人身上，他们每一个因信与基督连合。神在基督里完成与我们和好（19 节）；我们必须要在基督里接受（21 节）。

可见和好不单只是胜过人的顽梗抗拒，更是承担人的罪和审判。那「交换」是在神里面，不是在人里面。新约圣经从没有用肯定的句子说神被动地与人和好。他永不会是「和好」这一动词的受词。当他是主词，所用的动词永远是主动的，不是被动的。然而，伯纳主教论神被动地与人和好的见解写道：「保罗对这类的句子，是不会感到有任何困难的」。可以肯定的是保罗传讲的好和是神所成就的，借着基督的死，不基于人的贡献，我们所能作的就是「接受」（罗五 11）这白白的礼物。正如丹尼说：

「基督在十字架上完成一件美事，使他可以向我们发出呼吁，及得着我们接受和好的回应」。

我们是因着这和好被召作神的使者。若神是和好的创导者，基督是代理者，人就是大使。这是思想的次序。和好从神而来，籍着基督赐给我们。我们先接受，然后也叫别人知道。神并不满足于设计了和好，使它实现及将它赐赠；他也为它的传播作了准备。那些传讲的就是接受的。这样，神赐我们两份礼物，一是和好，二是和好的「职份」(18节)及「信息」(19节)。除非我们已接受了和好，我们无法传扬它；一旦接受它，就必须传扬它。或者，换句话说，一旦我们「在基督里」，成为神的义(21节)，我们就是「为了基督」，成为他的使者(20节)。此外，需注意另一个重要的字，在「和好的职份」(18节)及「和好的道理」(19节)中，「和好」一词有一个定冠词。我们被召承担这和好的职份。我们必须宣告这和好的道理。我们是受委任作保罗所写的，神借着子在十架上完成的，那唯一的和好的使者。

因此使徒保罗所说的宣告，是宣告神使我们与他自己和好所作的。他不愿将我们的罪归到我们身上。他使基督为我们成为罪。这就是我们传扬的「福音」。它宣告一个事实，一个荣耀完成全然成就的工作，人可白白地接受的礼物。这好消息是宝贵的，我们不能不理睬我们的听众对它的反应。因此，保罗由宣讲进展至呼吁。他写道：「我们作基督的使者，神藉我们向你们呼吁。我们替基督求你们与神和好」(20节)。

【呼吁】

使者的呼吁以两方面表示。第一，是「我们作基督的使者……我们替基督求你们」；第二，是「神藉我们发出呼吁」。我们将依次讨论这两个词句。

第一，「我们作基督的使者……我们替基督求你们」。那「替基督」及「为基督」的重复笔法美妙极了。这是我们最高的特权。这是「我们的缘故」(21节)，神使基督成为有罪；现因基督的缘故(20节)，神使我们成为使者。他对我们的关切莫大，引致他上十字架；我们对基督的关切又有多少？若我们像他爱我们一样爱他，我们必定是最热心的使者！这「为基督的缘故」，能改变我们的事奉。在布道事工上，除了「为他名的缘故」之外，再没有更强而有力的激励(罗一5)。

因此，为了基督的缘故，为了他国度的扩展及他的名字的荣耀，我们作为使者，我们无法想象他的受苦是徒然的。神有否在基督的死及借着基督的死，为人完成了在与他和好一事上所需要的？那么，我们就应不遗余力，恒切地，诚恳地劝告人与神和好的必须。这样紧急的呼吁，在今日某些教会圈子中并不是很流行。但我深信保罗意思是这样，我希望能证明这事实。

保罗用两个动词形容使者的呼吁，「神发出他的呼吁」，及「我们求你们」。「劝告」是一个用法很多的字，特别是解作「劝诫，劝告」，「乞求、哀求、恳求」，亦解作「安慰、鼓励及加强」。但「祈求」一词较为明显。事实上，是较弱一点(例如：徒八34，二一39，二六3)，但它真能表达「祈求、乞求、哀求、恳求」等意思。在路加福音里，这字用作描写那麻疯病人，「当他看见耶稣，就俯伏在地求他」洁净自己(路五12)；在描写格拉森被鬼附的人俯伏在耶稣跟前，大声喊叫，说：「求你不要叫我受苦！」后来又「恳求和耶稣同在」(路八28、38)；也用作描写那患癫痫病孩子的父亲，他「求」门徒们赶出那污鬼，现在向耶稣喊叫，说：「夫子，求你看顾我的儿子」(路九38、40)。这动词也是保罗用在他那

些个人化及富感情的书信中的经文(例如：加四 12；林后十 2，1 节是劝告)。这字也用在祈祷文中。有时候，它实在是普通的请求，(例如：太九 38，路十 2；路二一 36，二二 32；徒四 31，八 22、24；帖前三 10)，但有时候「哀求」意指恳切的祈求，就像耶稣在客西马尼园的哀哭祷告(来五 7)，也像使徒表达他「心里所愿的，向神祈求」是要以色列人「得救」(罗十 1，参九 1-3)。从新约圣经中这字的用法的亮光中，将使者的呼吁看作恳求人及神有正常关系的最紧急哀求是合理的。对那「为基督的缘故」及它被钉十字架而努力的人，是不可能冷漠的。

使徒用来形容这呼吁的第二方面，更引人注目，他不单只宣告「我们为基督作使者」及「我们恳求」人与神和好；神更「借着我们的发出他的呼吁」。那一位神实现了和好及托付我们叫人与他和好的职份和信息，也是亲自推动这过程中最后阶段的那位。成就是他的，呼吁也是从他发出。我们需要思想神的屈尊。他曾「为我们」工作(21 节)，现在「借着」(20 节)我们工作。事实上，那「借着基督」行动(18 节)成就了和好的，现在「借着我们」(20 节)去恳求罪人接受它。基督是神的代理者，在另一方面，我们也是他的代理人。这不能用言语表达的荣誉，是他授予他的使者们的。就像他使用使者宣告好消息，包括那宣告及呼吁，亲自向人说话，向他们显现自己、带他们进入救恩。

在描述这伟大真理时，需要小心。现代的作者们极其注重他们所谓「宣讲的存在本质」，在我看来他们乖离了。在莫思博士所写的书的最后一章题名为「宣讲的基本素质」，他写道：「那十字架的宣讲本身，就是那救赎行动的继续、或延长」。「它延长及间接促成神的救赎行动」。「当他(传道者)凭信心宣告神伟大的行动，他晓得这行动再次发生」。「时间的阻隔被超越了，这过去了伟大的事件，又一次发生」。同样地，在他的书序中，他写道：「他(传道者)站在时间与永恒的十字路口，有那特权延长那曾在罗马帝国时代的日子发生的，神的伟大作为」。我承认，我发觉这些言语是不严谨和危险的。使者怎样借着他的宣告，「延长」或促成「延长」或「持续」神在十字架上的救赎作为？莫思博士似乎指出在某些情况下，十字架「再次发出」。他最少用了这词句两次。但我深信，他并不是认为，基督代罪的死会重现。基督「一次」，一次而永远的，正如新约圣经作者重复地说。他的工作已完成，他的献祭完全了；在十字架上，他成就了他的使命，「基督献了一次永远的赎罪祭」(来十 12)，他就坐在父神的右边。

我相信莫思博士及其他作者所说的是借着传讲，神使过去的历史成为现在的事实，对此我深表同意。十字架是、也永远是一独特的历史事件。除非神自己使它成为真实、适合现代的人，它将永远留在书中、留在过去。因着传讲，神透过人向人发出他的呼吁，神完成了这奇迹。神开他们的眼睛，使他们明白它的真正意义、永恒的价值及内藏的奖赏。莫思博士写道：「宣讲是神伟大的救贖作为及人对它的了解的永远的桥梁。神用它作为媒介，使他那历史性的自我启示现代化，又给人有机会作出信心的回应」。事实不单如此。神不单籍着传道者的宣告与人相遇，他更靠此救赎人。保罗对此有详细的说明：「世人凭自己的智慧，既然不能认识神，神就乐意借着所传的愚笨的道理，去拯救那些信的人」(新译本林前一 21)。同样，福音本身「是神的大能，要拯救一切相信的」(罗一 16)。耶稣不是在拿撒勒的会堂里，引用以赛亚书第六十一章，说：「主的灵在我身上，因为他用膏膏我，叫我传福音给贫穷的人；差遣我报告被掳的得释放，瞎眼的得看见，叫那受压制的得自由」(路四 18)吗？他说，他的使命不单「使被掳的得释放」，更是使他们「得自由」！莫思博士说：「在此当中存着新约圣经中宣告的独特性：当它一宣告，它就使宣告成就了。自由的宣告也同时使人得释放。传讲使瞎子得以看见」。

这些意见都不是说，十字架及传讲十字架，在神的救赎中有同等地位。切不可这样想！神在十字架上完成了我们的救赎；传讲「则有效地将神的救赎行动和能力传达出来」。或回到哥林多后书第五章所说的，神借着基督与我们和好；他要籍着我们向人发出与他和好的呼吁，好使人能得享和好。

至此，应给这理论作一实际应用的总括。在新约圣经中使者的比喻给我们最大的教训，是宣告和呼吁是彼此共存的。我们不可把它们分割。缺少任何一方面，就不可能有真正的新约圣经的宣讲。我们发现它们在许多经文中结合起来。我们的主在公开工作，最早被记录的话，就是其中一个例子：「日期满了，神的国近了(这是宣告)！你们当悔改，信福音(这是呼吁)」(可一 15)。另一个例子是在大筵席的比喻中，那仆人受吩咐去到那些被邀请的人说：「请来吧！样样都齐备了」(路十四 17)。「样样都齐备了」是宣告；「请来吧」是接着的呼吁。在使徒行传较早的讲论中，也可找到同样的模式，例如：「神……已经荣耀了他的仆人耶稣，你们却把他交付……你们……杀了那生命的主，神却叫他从死里复活了……所以你们当悔改归正……」(徒三 13-19)。同样，我们在保罗的哥林多后书中，也清楚发现有这模式：首先是和好的宣告；接着就是呼吁接受它。首先，实际上，「神要与你和好」；跟着是「你当要与神和好」。

【呼吁中带着宣告】

从宣告及呼吁结合的模式中，我们可知互相辅助的两个道理。第一，我们永不可发出呼吁，而不先作宣告。因着对这简单原则的忽略，对人的灵魂带来不少伤害，并且辱没了基督的名。一般的布道的传讲，有着过长的呼吁，没有供给资料供会众作出决定。但福音基本上不是邀请人作一些事。它是宣告神在基督里，在十字架上为他们的救恩而成全的事。在作出宣告之前，无法适当的发出邀请。人首先必须抓住真理，才可要求他们对此作出反应。人的智慧是有限及堕落的，但却不可扼杀它。人以悔改和信心来到耶稣基督的面前，思想上必须完全同意。在布道运动以后，许多悔改者流失是因为布道者对这方面的忽视。若说因人的智慧已昏暗，所以在布道性讲道中不理睬它，我只能回答说，使徒们却另有见解。路加在使徒行传中，用作形容使徒们的讲道的字，都是刻意地表达理性的，例如「教导」，「辩论」，「争论」，「困惑」，「证明」，「有力地驳倒」(见徒二十 31，十七 2、17，十八 4、19，十九 8-9，二四 25，九 29，九 22，十七 3，十八 28)。

有时候，因着这种教诲性传讲的结果，人们不是「悔改」，而是他们「听了劝」(徒十七 4，十八 4，十九 8、26，二八 23-24)。这是什么意思？它的意思是使徒教导的是整体的教义，及朝向一个结论而辩论。他们欲在理性上征服人，劝服人接纳他们所传的信息的真理，说服他们，从而使他们悔改。这个有趣的事实另有两个层次。第一，保罗有时候停留在一个地方较长的时间。最值得注意的例子是他在第三次传道行程中到以弗所。在会堂讲道三个月以后，他离开并且「在推喇奴的学房，天天辩论(有些版本加上『由五时至十时』)……有两年之久」(徒十九 8-10；另参十四 3，十六 12、14，十八 11、18)。两年内，每天五小时的讲授！这总共是超过二万五千小时有关福音的教导！无怪乎第十节记载：「一切住在亚西亚的，无论是犹太人，是希利尼人，都听见主的道」。毫无疑问，早期的使徒宣讲是有丰富而充实的教训。第二，在使徒所传的福音中有理智的成份，因为在新约圣经中悔改的经历常被形容为是向「真理」作出的反应，而不是向基督。如：「相信真道」(帖后二 10-13)，「明白真道」(提后

25; 多一 1), 「信从真理」(罗二 8; 彼前一 22 ; 另参加五 7), 及「晓得真理」(约八 32; 提前二 4, 四 3; 约壹二 21); 而传讲本身就是「将真理表明出来」(林后四 2)。保罗形容罗马人的悔改, 他也是说: 「你们……现今却从心里顺服了所传给你们道理的模范」(罗六 17)。因此, 我们应跟随使徒们的榜样, 不必害怕向人传授扎实的教义, 或与他们思辩。当然, 若不是圣灵的光照, 他们是不会明白和相信的。但, 这并不意味我们可以去删减福音内容中理性的部份。正如麦根所说, 我们需竭尽所能告诉人们, 他们必须相信的理由, 但却是圣灵去开他们的心眼「注意这些证据」。

【宣告不能缺少呼吁】·

我们须根据圣经将宣告及呼吁联系一起, 而学习的第二个教训是两者互相辅助: 我们永远不可只有宣告而不接着发出呼吁。若一定要在其中选一, 我宁愿选宣告, 幸而我們不需作这样的选择。若我们真是王的使者, 在我们的传讲中, 应兼顾宣告和呼吁。我不是要固定呼吁的方式, 也不是要倡导某一特别的布道技巧或方法。我只是说, 宣告若缺少了呼吁, 就不是圣经所说的传讲。单单教导福音是不足够的; 我们要力劝人接受福音。

当然, 传道者受阻不能让出呼吁, 是有许多原因的。有一种极端的加尔文主义(hyper-Calvinism)认为呼召人悔改相信, 是意图僭夺圣灵的特权。当然, 我们同意人是瞎了, 死了及受束缚的; 悔改及相信是神的恩赐; 若先没有圣灵的恩典, 人不能从罪中转向基督。使徒保罗曾教导这些真理。但这不能阻止我们劝人与神和好, 况且使徒保罗也这样做! 其他传道人对于感情主义都有根大的恐惧。若这是指用处饰词句的诡计, 刻意地鼓动情绪, 我也会惧怕。但我们不应惧怕真正的感情。假如我们能够毫不动清地传讲那被钉十字架的基督, 我们的心实在刚硬。较感情更可怕的是冷漠的专业主义, 那干涸、置身度外的讲说, 其中没有灵、也没有心。当我们想到基督的救恩及人的险境, 难道它们是那么的微不足道, 不能令我们内心产生丝毫激动吗? 巴斯特就完全不同, 他在「改革的牧者」(1656)一书写道: 「我希奇我怎么可以……冷静地、轻描淡写地传讲。我怎能让人仍在罪中, 而不到他们中间为主的缘故力劝他们悔改; 不论他们怎样看待它, 也不计较它带给我的痛苦和困难。我很少离开我的讲坛, 但我的良心谴责我失去了认真和热诚。它不控诉我喜爱人的美物或优雅, 也不控诉我说出粗陋的言语, 却责问我: 『你怎可用这样的心情去论说生命及死亡? 你不为这样的人哭泣吗? 你的眼泪岂不应打断你的话吗? 你不应大声喊叫, 让他们知罪, 为了生命及死亡向他们发出哀求, 恳求吗?』」。

所以, 神真正的使者, 应首先仔细作一个完全及令人深思的宣告, 是有关神藉基督的十字架所作的伟大救赎事工, 然后发出一个诚恳及迫切的呼吁, 叫世人悔改及相信。两者是不可或缺, 必须兼而有之。

- • 你的使者带来好消息给伟人, 也给卑微的人:
- • 他们命人起来, 赶快赴那大君的筵席……
- • 他们那救赎的福音, 罪得赦免, 人得归回, 全部藏于:
- • 一教会、一信、一主。
- • 我们可以不忠心吗? 可以失望, 垂下手吗? . .
- • 我们要逃避冲击, 放弃我们的冠冕吗? . .

- • 不是的：在神深奥的计划中， • •
- • 那更美好的东西已存留； • •
- • 我们仍会果敢的持守， • •
- • 一教会、一信、一主。 • •
- • • • ——卜伦普特 1821 — 1891

上面的方法决定以后，仅是一个原则，传道人没有开始讲道，这里再说一些事前的须知，在下章再真正提到传讲。

贰. 传讲的必须

一、自信心

传讲第一个条件是自信心，自信一定能够成功，已经成功一半了。我们不能想象一个恐慌失常的人会上讲一篇很好的道理，以初学而论，除了“准备”能增强人的自信以外，没有第二条路。传道人尽上了最大的努力，应该具有自信，因为我们不是在人面前“交差”，而在神面前核算。

二、不分心

讲道时候，四围的环境会影响传讲，尤其到一个新的环境，务必早到，知道坐在什么地方，讲坛的高低是否合适，扩音机的高度、响度，这一些不重要的因素，稍一疏忽都能影响传讲。

三、注意健康

健康对于传讲有密切的关系，身体软弱与疲劳过度都不能有良好的效果。某些传道人在讲道时候非常用劲的，一定要有足够的睡眠。饮食的适当尤需注意，过饱讲不出，负担太重，在讲道的时候会起饱嗝，非常不雅，没有礼貌；过饿会没有精神。

四、平时训练

我国的大多数传道人既是用大纲讲道，平时对说话的训练，非常重要。首先要绝对避免粗话，因为平时在讲坛下不小心，会把这些话带到坛上的。譬如不说“完蛋”说“完了”；不说“拍马”说“奉承”；不说“吹牛”说“夸耀”。“拍马”“吹牛”已经不雅了，如果说没了嘴，在下面再加一个字，就绝对不允许了。积极的随时注意说话，能够改进，跻于文雅。

五、经验

传道人经验丰富的时候，自然而然的能够镇定，不怕会众，也比较能够集中思想。当然也有的传道一世逃不过第一重关口的，如马丁路德就是在晚年的时候，仍会发慌的。但是一般人经验老练的时候，慌张的情况会过去的。所以初学者切不要灰心，积累经验会进步的。

罗马名演说家西席罗曾说，“没有疑问的，一次有效和值得钦佩的演说传讲中，声音占最主要的地位。”每一位使用口来成他工作的人，都十分注意声音的训练、使用、和保养；惟有传道人对于声音却没有做上好的“管家”。讲坛上可以听到很“难”听的声音——既听不懂，又不悦耳。我知道传道人的理由，“我不是靠喉咙工作，我靠的是圣灵事奉。”这种精神很值得佩服。但是，他把所有责任都推给圣灵，而自己不肯花上丝毫代价，那么所谓“奉献”“事奉”“奴仆”等“中听”的名词就无形消失了。

壹、一般的改进

健康会影响声音，我国人对“气”特别讲究。健康不佳的时候，声音也同样微弱。健身体操，早上做深呼吸，促进正确的站立姿势，和胸部的挺起等，对于声音有极大的帮助。

唱歌的训练，有声音的非常得助益。歌唱中所注意的每一项，都是传讲中所最需要的，青年传道人应不惜任何牺牲，学会唱歌，这一门功课是一生“享受”不尽的。更不应该放弃学唱歌：在唱歌中学不会使用声音的人，而可以在说话中学会使用声音的人几乎没有；学会唱歌的人，讲话的声音也自然进步了。

贰、发音练习

发音练习是另一门重要的功课，不是在讲道法的一章中能够包括的。这里所说的发音练习，只包括两方面：一是发音要正确，二是发音要清楚。从发音正确讲，最近在台湾的国语进行运动非常成功，使下一代的学生能够发音准确，但是，上一代的传讲人仍旧要努力，尽量避免乡音。很多教会是用地方语的，如粤语、客语、闽南语等，也一定要在自己的地方语中发标准的音。这是一个原则：如果传道人讲的话是会众所不懂的，他一定要努力改正。会众听不懂传道人讲的话，他还有什么办法讲道？讲了不是白讲？

发音练习的次一方面是发音要清楚，每一个字必要清清楚楚的发出来，才能将音送得远。很多没有经验的传道人怕后面的人听不见，于是就大声叫，但是越叫越听不见。原来后面的所以听不见，是因为发音不清，等到放大声音的时候，更加不清楚，仅听到一团乱糟糟的杂音，根本分辨不出是什么字。很多练习国剧及昆曲的人，都下过发音的苦功，甚至把一个字拆开了送出去，对于难读的字，在大的礼堂中间，这是唯一好办法。好象“旧”字在句子的末了很难读出音来，在人多的场合下，索性读“尸”“义”，后面人可以听得非常清楚。美南浸信会的特出讲道家(Truett)能在广场中讲道，他固然有声音的天赋，但一半的成功是缘于他的发音。因为他弟弟的耳朵不灵敏，从小他需要用很清楚的发音，才能使弟弟听懂，想不到这个训练，帮助他日后为主的工作。

三、声音的改进

声音可以从四方面来分析：高低、轻响、远近、和悦耳与刺耳。这四方面没有一样是天生而不能改良的。在医学发达的今天，甚至无可挽救的缺憾，都可能动手术来改进发音的器官校正其缺点。

一、高低

唱歌可以分高音低音，讲话亦然。某些人的声音高，某些人的声音低。通常讲话的声音以低的为容易悦耳好听，比较能送得远。过尖的声音不但刺耳，而且后排的人根本听不见。要将声音压低，或

者使音域扩大，能高能低，应该学唱歌，增加发音的共鸣。当练习的时候，可以尽量往下练，唱得低，不断的练习，自然收效。

一个普通的错误观念必须先要改正，那就是普通一般人都认为越响越好。从小学生的唱歌与读书起，都认为越响越好，很多人的嗓子在小学的时代已经叫破了，若是发育的时候，仍不小心，会种下一生的痛苦。声音不一定是越响越好，而是使全室的人或全堂的人，都能听见，而且听得清楚是最好适当的响度。因此，我们要善于控制声音，小的房间内讲得轻，大的礼堂内讲得响。播音器固然帮助了传道人，省了不少力气，但是，下一代的传道人，似乎仍需下苦功训练声音。

三、远近

要使大礼堂的人都听得到，不在乎声音响，而在于声音的送得远。已经过世的京音大鼓名声刘宝全先生轻轻的一声叹息，能使上千听众的最后一排听得清楚。这不是讲的响，而是送得远。所谓送得远不是增加音量，不是提高声音，而是一种技巧使很远坐着的人也听得见。

我们可以练习，以一个人在广场上念数字，或者在大礼堂中，请另一个朋友坐在最后的一排，讲话给他听。讲者不必用太大的气力，不强迫声音，让它自然的发音，直到那人听清为止。这种训练的工夫，运用在礼堂中，可以把眼睛注视着最远的听众，在讲道的时候，尽量的使他能够听得到。头部位置的正常能帮助声音送得远。

有些人的声音是散的，很响，但是后排不一定听得到，因为他声音是浮的；有些人的声音很集中，轻一点，也能听得到。因为他声音是沉着的，我们要学集中的声音，集中的声音是从体力的支持来的，也在于知道用音。人知道了这个原则，自己也可以纠正自己的缺点的。

四、美丑

很多人天生的声音好听，柔和悦耳，而且会快慢变化，抑扬顿挫，这就是美。所谓好听悦耳是天生的，快慢抑扬是后天的。与美相反的是刺耳的声音、单调、平凡。这样的缺点也能在训练中求进步。即使属天生的部分，经常注意，练习唱歌，也能改进，至于后天的部分，则完全靠训练了。

白兰克胡特夸赞在第二次世界大战时候的三大演说家：一位是丘吉尔首相，他以雄伟有力著名，在前线演讲，有转败为胜的作用；第二位是罗斯福总统，他的炉边谈话是脍炙人口的，他使听众在收音机旁听到他诚恳和蔼的谈话；第三位是蒋宋美龄夫人，她的快慢、抑扬、尤其句子的分段，是独到的，她能把每一句句子的重点，完全刻画出来，使人得到意思和精神。她在美国国会及议院的联合演讲，把讲稿讲“活”了。这三位讲员的技巧，是后天的美，是训练的结果。

司布真平均每分钟讲一百四十字，但是第一分钟所讲的字数，不完全相同，有时候讲得快，有时候讲得慢。不一定快好，也不一定慢好，适当速度上的变化就是好。一段很平的讲章突然增加速度(咬字仍旧清楚)会使讲章之力量增加，而突然停止，用最慢的速度讲这一段快速讲章的结论，更加有力。

肆、呼吸的训练

呼吸对发音有连带的关系，因为发声是一切口腔肌肉位置摆好以后，空气通过声带的微妙作用；而这空气，就是借着呼吸而来的。其步骤，是：1. 吸入大量的空气，进入适当的位置，2. 有控制的发

出来，3. 冲击声带；这是大技巧。这三部都达到的话，传道人对声音的控制，就可以高枕无忧了。

我们若注意婴孩的呼吸，尤其他们哭的时候，起伏最激烈的不是胸部，而是腹部。（本章所说的腹部是胸下腹上的部位），腹部运动的结果，就使他的哭声达到很远的地方。逐渐年龄长大以后，我们就多用胸部，而忘记了吸气后，使用腹部肌肉的方法了。唱歌与讲话都需要训练用腹中呼吸，使肺部容易增加吸入大量的空气，用横隔膜顶住，送出气来，这是最理想的方法。以中国的古法来说，这叫“丹田之气”。训练的时候累，习惯以后是一世轻松，胜任愉快的本钱。

伍、发声须知

下面是几条常犯缺点的纠正：

一、开始

开始的名子不能太高，太高的开始，使以后的讲章无从继续。多数的讲员以高的开始，就没有方法使它降低，而使全篇讲章都维持在很高的音阶上，甚至到最后把嗓门都叫哑了。很多讲员在开始的时候犯了发音太轻的毛病；这样轻的开始，使会众听不见引论，也是很大的损失。唱男高音的讲员也可以用低的音调来讲话，因为男高音所唱的低音，远较讲话的声音为低，应该不受任何影响。

二、中间

每一个讲员声音的高度与响度都有一个程度，不能无穷的提高，也不能无量的放松，因此，传道人绝不能把最高，最响的用出来，总要有若干的储藏；不然，会众觉得不很不舒服，也不会有好的效果。

有些传道人喜欢用大演说家的姿态出现，雄壮伟大，滔滔不绝；有些喜欢用讲话式的姿态，使人感到亲切，诚恳。这两种都有长处，跟着内容的不同，不妨以不同的姿态出现。在一个小的礼拜堂中以谈话式为宜。司布真的礼拜可以容纳五千多人，每当他站起来讲道的时候，在座位上的每一个人都感到是在与他谈话。

三、结尾

结尾是最重要的一段，不能在讲章的末段，声音低落。有些人为了使讲章更属性化，常常用很微小的音讲，但不能微小到听不见。

每句结尾的声音低落，几乎是传道人的通病。把最后几个字“吃掉”了，我们怎能盼望别人明白不完整的句子呢？

四、呼吸

讲话的时候，有足够的气在里面，应该找机会吸气，不能等到没有气的时候，再吸引。用大纲来讲道的人，不常遇到这种窘态。读讲稿及背诵稿的人，务必有足够的气，不致在句子的中间“断”气。

五、变化

在讲道中要多多变化，避免单调。前面已经讨论，不再赘述。

上面一切的规定建议都是为了学习和训练而写的，初学者应该在平时多加注意，等到传讲的时候再注意，会失之太晚，“手忙脚乱”，把全篇讲章都破坏了。如果随时注意，就能在讲道时候奏效了。传讲的时候应该忘记一切，把自己化入讲章中间，就成功了。

这一章对天赋高的人，也许会认为不值一读，他已经具备了一切的条件。但是，其中有些建议，仍有帮助他们进步。自信能力很差的人也不应该灰心，很多传道人，都是从训练长大来的，岂不是过听人说：“只要工夫深，铁杵磨成针”吗？不要放弃锻炼，这些材料就是为你预备的。我只看见过自暴自弃的人，却还没有遇见过努力而没有效果的人。愿神带领你努力！

附录：宣读经文应注意之点

1. 宣布经文章节要清楚，先宣布书名，然后章、节，等大众翻好了再念，最好宣布两次章节。

2. 读经文之态度，有人主张读经专注视圣经，有人主张一面读经，一面把头抬起来注意听众。

前者适用于多数教友都在翻圣经，读经者毋需抬头来。后者应用于多数教友不跟着翻阅圣经，眼睛注视着读经者，边读边抬起头来看他们是很适当的。

3. 翻页时应该注意，不要把连贯的句子读破了。尤在换行的时候，不能跳行，假如读经者能事先读好几遍所选之经文，就不会发生类似的情形。

4. 高低变化，以求把句子中的意义都读出来。读出字与字间的关系，词与词间关系，不使连贯的句子中断，也不使无关的字眼连贯。

5. 经文中的直接引语及间接引语要在文章中读出来。一个优秀的读经者，能把意义和精神都读出来，甚至会众在个人灵修中，没有领受的都被启发出来。

第二十四章 讲道人的姿势

传除了声音以外，就是姿态了。本书所说的姿态，包括下面的三方面，脸部表情、姿势、及动作。

壹、脸部表情

脸部表情非常重要，但是，这是一项非常难以求进步的项目，因为稍一过火，就成为做作，不成讲道，而象演戏；这是不足效法的。最好的方法是先改正缺点，原则上，面部表情应该庄重，不宜轻浮，不宜冷酷骄傲，应当和蔼可亲。当然尽量将自己溶化在讲章中间，自然而然就有适当的面部表情。

脸部表情中最重要的莫过于眼睛，西席罗曾称之为第一声音，除了声音以外，就没有第二项可以与它相比了。我们虽不能将自己的眼睛变成灵活、有力，我们至少能把眼睛看着观众。有人以为视线应该直视着最后的墙，其部位因稍高于最后一排听众的头，全场的人都可感到讲员是看着他了。这一点是不正确的，除非传道人真正的看着会众，会众是不会感到他在看他们的；传道人为什么要注意毫无兴趣的墙？传道人的眼睛应该经常在全场会众二分之一排的后面；换句话说，如果有十排会众，传道人的眼睛经常在六、七排左右，作为正常。然后以这区域作为据点随时变换。我们不能固定在一个方向，或一个位置。如果会场是男女分座的，传道人既不应该专注男界，更不应该专注意女界。眼睛

是最有效也是最容易闯祸的器官。譬如他讲罪，传道人知道某人犯这一项他所提的罪，于是就把眼睛注视着这一位“罪”人，他觉察了，圣灵就借着这一人注视，在他心中感动，而认罪；但他也可能恼羞成怒，永不上门，或引起了不满，在各方面与传道人为难。传道人讲罪是难免的事，他的眼睛也总会看着某些会众，（他不能每次讲罪都看窗外），他的功效在此，他的祸根也在此，他可能遭遇到“做贼心虚”的人，自以为义的人，骄傲刚愎的人。我们只有求主带领我们，逢凶化吉，罪人悔改，好人不误解，“化干戈为玉帛”了。

眼睛注视着会众另一个长处是能帮助传道人受到感动，因为传道人与会众间是靠着眼睛“交通”的。传道人讲的道使会众受感动；传道人看到了会众受感动，因此他又被会众所感动，而使他更感动，一篇优良的、成功的讲道中，这中间相互的关系是无穷的。传道人常常在不知不觉中受到会众的感动，而使一篇平凡的讲章成了有效果的讲章。

为了发音的准确，口部必须张大，部位变更频繁，这样也许会造成很“难看”的效果。以传道人来讲，发音比面部表情重要，我们不是电影明星，近镜头的拍摄，在一张银幕只有一个头；传道与会众总有一个距离。除非有人特别提醒过份难看的表情，总以发音清楚为先决条件。

贰、姿势

姿势的第一步是所谓站有站相，我国人主张“睡象弓，坐象钟，站象松”。所谓“象松”就是笔直的站在讲坛的后面，不能弯弯的，或者站不直，靠在讲坛上。一个没有经验的传道人一上了台，不知如何是好，一时失却了均衡的能力，就索性靠在讲台上。传道人要训练站的姿势，最好练习的时候，就凭空站着，没有任何讲坛或家具在前面，久而久之，自然进步。如果他能站着，没有任何家具的遮盖而讲话，他一定能在讲坛后讲道了。“象松”不是军队中的“立正”姿势，传道人的站相要直而放松，以致会众不致紧张或替传道人觉得不舒服。

脚的位置非常重要，不宜站得太开，太开了不自然，不宜两脚合拢，太近了人会摇动。普通“稍息”的姿势最适当，自然舒服。左脚稍向前或右脚稍向前视讲员的习惯而定。初学者如发觉任何一脚向前，都能使向前的一脚发抖，因向前的一脚是不用力的脚，重心都在后面的脚上；那么，他可以两脚并立，人的重心平均担负在两脚上，比较平稳。可是，这种颤抖的经验最多也不过二、三次而已。

身体的左右摆动，前后摇晃，都不相宜，这些动作都是在不知不觉中形成的，一旦形成，难以更改。传道人应该有几位无话不谈的知己，能够指出我们的缺点，这对我们的帮助太大了。可惜很多传道人只愿意听赞美的话，而不愿接受善意的批评，即使知道了，他认为是小事，不值得纠正。总要谦卑学习，随时改正，多数的缺点都能改正，实在先天性，或属生理上的缺憾，我们只能承认这一项缺点而尽量以别的优点去补足这项缺点。

三、动作

讲道的动作要自然，适当的动作能够帮助讲道，不适当的动作，只有破坏，没有帮助。

动作中最主要的是手，普通人不但不会用手，而且认为手是最碍事的，不知放在何处。大部分的传道人把手放在讲坛上。这是一般的姿势，当然放在坛上比插在口袋中或反绞在背后为好。最好的手的姿势莫过于听其自然的挂在旁边，不去理会它们，就自然了。因为我们希望手做动作，手又做不出

动作，心中就焦急，认为手没有地方放了。会众的感觉却不是这样，在人的身体边上有手臂与手是人人都然，天经地义的事，没有奇怪之处。如果一旦手臂不在身体旁边，才真变成怪事了。

手不能总放在两边，必要时候，手要动作了，一个自然、自发的动作，是确当的动作，但是我们不能一味听其自然，讲道预备后，练习着读，单字句子、语气、快慢、抑扬研究以后，就要注意动作了。在某一句应该要某一个动作，需要预先思想决定，假如能够在镜子中自我观察、检讨，更能进步。这里再度提醒，讲道不是表演，过份戏剧化的表情与动作都不适宜。手和手臂是连着的，所谓手的动作也连着臂的动作。似动非动的动作不如一个干脆的动作；一个拘谨的动作不如一个自然的，放开的动作。动作与会场的大小成正比例；会场越大动作也越大，会场越小动作也跟着缩小。小动作在大会场中，根本不受人的注意；大动作在小会场中，显得粗野没有礼貌。

肆、姿势须知

一、建议性非模仿性

模仿性的动作是不宜多作的，除非动作的本身是尊严大方的。譬如，讲到耶稣在客西马尼院中，跪下，抬起头来，举目望天祈祷。讲道者可以把头抬起来，把眼睛望着天空。但是假如他跪在地上，这一个动作虽然很庄严，却有过的地方。大部分模仿的动作是不适合的，讲到犹太的上吊，不必把手做一根绳子挂在颈下，也不必把舌头伸出来；讲到大卫把一块石头扔过去，不必在台上假的做扔石头状，讲歌利亚也不必似乎在额上中了重伤，作万分痛苦状。当讲道者讲到，“当时的人把眼睛闭起来，看不见神的荣光；耳朵塞起来，听不见神的呼召；他们背转身来，远离了神。”他不必先闭起眼睛，把手指捂住耳朵，最后转过身来，向另外一个方向走去。假如有人在讲坛上又装男，又装女的来回奔走，是在演戏了。讲道时的动作只需要建议性的，意思到了即可。假如法利赛人与税吏在圣殿中的祈祷，一个不妨抬着头，一个不妨低着头，声调稍有改变已经足够了。

二、动作与言语之先后关系

动作与言语孰先？动作不能在言语之后，它应该在言语之先一霎那，或者同时。有关情感方面的动作，应该在言语发出之先，因为情感方面的反应，动作在言语之先。有关理智方面的动作，它与言语应该同时出来，好象，“第一点”，一的动作与言语最好同时出来。

三、动作不宜过份

上面已经屡次提到动作不宜过份，它也不宜过多，及过激，要恰到好处。太多的动作等于没有动作，因为动作最主要是把讲章的重点刻画出来，太多的动作就是句句重要，句句重要也就是不知道该注重哪一句了。过激的动作在听众中容易生反效果。中国人习惯动作少，上了讲坛也不宜为过激的动作，与民族性不合。

四、避免单调动作

传道人经年历月的讲道，逐渐的他养成了某一动作的习惯，有时会成为没有意义的动作。传

道人当有“自知之明”，自动改良。

总之，姿态是整个传道人的一部分，他的品格、风度、虔诚……等都在姿态上表达出来。只要将他自己进入讲章，面部表情，动作会跟踵而来。

附录：传道人在台上应注意各项

1. 传道人当以庄严稳重的步伐走上讲台，身体要直，如有台阶，应一步一步走上台。
 2. 会下起立，腰部要挺直。
 3. 未步入礼堂时，先照一下镜子，不是为了美观，而为了整洁，在台上没有“后顾之忧”，在台上整领带，拉衣服，都不相宜，倒不如在里面整好了出来。
 4. 坐定后，最好的姿势是闭目默祷，传道人的默祷会促使会众的默祷。不然，他的视线难免不射在会众身上。如果有一位对他微笑着招呼，他也微笑回应，固然有“亲切”感，未免太“社交”气。因此，常常有“厚彼薄此”的批评。
 5. 如果台上有两位以上之人员，彼此间切勿谈话，为西人翻译当为例外。大部分的话应该在圣殿外已经讲好，有些人为了显出自己的重要，在台上再“计划商量”崇拜之进行一切，这样非但没有显出重要，反而使人感到没有准备妥当。
 6. 开口前切勿咳嗽“疏通”嗓子，这是不必要的习惯，传道人只要在未入圣殿前大声的唱几句歌，就不会有喉咙不“开”之感觉。
 7. 讲台上避免一切不必要的动作，不但挖鼻子耳朵不相宜，就连用手整理头发等也不适合。任何动作都能分散注意力。
 8. 传道人要轻轻的，不使人注意的把表放在讲坛上，讲道时切忌“玩弄”手表，随时看表，或在未讲完前把表带在手上。带表是结束的表现，连传道人都“准备”下台，会众自然“准备”回家，崇拜的气氛破坏了。
 9. 流汗多的传道人务必准备手帕，以手擦汗是非常不雅的。手帕要保持整洁。
 10. 除非因生理上或者年老的缘故，在坛上喝水是不相宜的。当众喝水并不雅观，平剧舞台上喝水，用袖子遮脸就是这个道理，平剧中喝水有文武场面，钟鼓喧天，或者丝弦乐器演奏过门，没有“冷场”的感觉，而传道人的喝水常在讲道中间，于“众目昭昭”下饮水，很不好看。
- 上面的十条没有包括所有应注意之点，无非提示青年传道人应该小心，务必不使会众在崇拜中分心，而将注意力都集中在神，传道人应勉励使会众崇拜神。

第二十五章 神在讲道中的能力

“万事齐备，只欠东风。”是一句中国谚语，传道人的讲章准备妥当——甚至连最小的枝节都预备过，它仍需要“东风”。“东风”是圣灵的工作。如果没有圣灵的工作，我们所讨论的一切都成废物。讲章准备的开始是圣灵，讲章的资金积累的过程需要圣灵，讲章的宣讲也需要圣灵。从听道者来说，他们的受感动，问心无愧也是圣灵的工作。最后，传道人的祈祷是：“求主怜悯，使用我们无用的器皿，成就你奇妙的工作，我已经尽上了我所能的一切，求主圣灵恩膏。”这样的传道人才是有效

的传道人，这样的讲章才是有效的讲章。

讲道的能力是在神，假如有人说，某人讲道很有能力，这能力不是他的，这能力是神的。假如我们要选一个人，要找一个很不平凡、很有口才、很奇特天才的传道人，恐怕找不到。天下根本找不到一个如此理想的传道人。可是假如要找一个平凡的、没有口才的，没有什么才气倒很容易找的。如果前者不易找，后者又太多，教会不是没有什么希望了吗？教会的希望是在平凡的人，没有口才、没有天才的人，却是愿意为主所用，有主的能力在他里面。我们从理论上讲，这样的人应该知道自己的不足，而依赖神。问题是在那些人愿不愿意？信仰范畴中的事常常说起来容易，做起来难。保罗说：世人凭自己的智慧，既不认识神，神就乐意用人所当作愚拙的道理，拯救那些信的人。这就是神的智慧了。犹太人是求神迹，希利尼人是求智慧。我们却是传钉十字架的基督，在犹太人为绊脚石，在外邦人为愚拙。但在那蒙召的，无论是犹太人，希利尼人，基督总为神的能力，神的智慧。因为神的愚拙总比人智慧，神的软弱总比你强壮(林前 1:21-25)。

壹、何时神发挥能力

一、在准备讲章的时候

在我们准备讲章的时候，一开始就祷告，求圣灵进到我里面，让我在这个时候，就能够得到能力。并不是在讲台上，才开始有能力，在我准备讲章的时候，就已经有能力了。我不晓得，你们有没有在准备讲章的时候，忽然有一个特别的思想，写文章的人叫“神来之笔”，我们也可以有“神来之思”，真是从上头来的思想，真正的灵感忽然来了，让我们感到在准备的时候已经那么感动了，你有过没有？假如你没有过的话，你常常祷告，在你一生中间，常常会有豁然开朗的感受。问题是在我们是凭着自己的聪明在准备，还是我们在准备的时候，就求圣灵进到我的里面，来感动我。有很多人认为圣灵只能当我站在讲台上的时候用你，这是限制圣灵的工作。圣灵能够在我准备讲章的时候，就已经用我，能够指示我找到一处适当的经文，能够指示我，怎么样来编我的讲章，能够指示我要讲什么样的故事。整个过程，在准备讲章的时候，我们都能够求圣灵的能力临在我们的身上，以致于我们的讲章是有能力的讲章。在福音书里面曾经讲，“你们不要担忧要讲些什么，到那个时候，圣灵自然而然会指示你，要讲些什么。”这是什么，这是使徒被抓到罗马法庭，要受审判的时候，他那时候不能再准备了，所以那时圣灵会告诉他该讲的话(林前 2:13)。

二、在讲道的时候

神的力量在传道人的里面，使我们所讲的话，别人认出是神的话，虽然是人在讲话，可是听的人却听到了神的声音。这不是谁的声音美，谁的修辞好，有特别的吸引力。这些都不是，神的能力是超过所有这一切外在的魅力的。“耶和華说：我必亲自和你同去，使你得安息。摩西说：你若不亲自和我同去，就不要把我们在这里领上去。”(出 33:14-15)我们要有象摩西一样的心，跟主说，假如你没有亲自和我同到讲台上，我就不去，“不要把我们在这里领上去”，我们要求主说，“主啊，这个讲台是你给我的，我现在预备好了，预备好了以后，就让我能到主的面前去。”让我们真是感觉到我们在台上讲的话，有主在一起，要有这种自信。所以许多人在讲台上，若是没有自信，他不是没有自信，

而是没有信神。信神的人，一定有自信。

三、完全交给神

因为你晓得，你所要讲的，是神的话，已经是神的能力。你怎么晓得神与你同在呢？神跟你同在，是不是有特别的感觉，要让你兴奋，要你疯疯癫癫？这些也可以，不过是可以安安静静的，只要你是讲神的话，神就已经跟你同在了。你信不信圣经是神的话，你信不信你自己，就是神的话的好管家，你信不信你现在讲的话，是你自己完全献上，把神的话讲出来？现在的问题，不是在你讲得好，还是我讲的好，是要我的百分之一百的奉献，跟你的百分之一百的奉献。我们两个人在神的面前，分数是一样的。假如我没有好好的讲，神给我的分数，是坏的分数，如果你能够全心全力的讲，神给你的分数是一百分，神给你一百分，就是神已经接受你的进修，人就会接受你，你一定要有这样的信心！你能够不能够感觉到，神的信息，是借着你的口，来传扬出去。神的话在你的口里，在任何人的口里，出来都是一样的。假如你讲的是比较差一点，可是神圣灵在工作，圣灵在工作的时候，你就不要管，你就交给圣灵。所以假如你传扬的是神信息的时候，就自己一定会好。

四、会众听道时

到底我在讲道的时候，那些听道的人，会不会接受？到底我讲道的时候，他们会不会觉得我讲的是对的，有权威的？这不是你的事情，这是会众的事情，这也是圣灵的工作。再说，不是因为我讲得好，所以他们相信；就算我讲得不好，他们仍会相信，那是圣灵的工作。在我们整个的工作中间，永远不能感觉到，“因为”我讲道讲得好，“所以”他们相信，认为这是我的功劳。人人都可以感觉到，他做任何工作都胜任有余，唯独传道人认为自己的工作却永远不配——一人讲神的话，人对另一人的灵魂讲话。不管对方是清道夫，或者是垃圾工，或是任何人认为最低的位置，我也不能够说：我要跟你的灵魂讲“心事”，别人为什么要跟你谈“心事”，灵魂是他最宝贝的。凭着神的能力和圣灵的带领我才能讲神的话，才能够感动人。据说有一个人到另外一个地方去讲道，需要翻译，这是一位学问很渊博的教授，所以他第一句话，一开头出来，就把翻译员高得一头雾水。翻译员想糟糕了，我不懂这句话的意思，怎么翻？可是他晓得台底下，没有一个人懂得外文，所以他想，他已经站上去了，不理那位先生在讲太高深的学问，拟了就自己讲自己的。他很希望第二句能接得上，结果越来越糟，一句也听不懂，所以两个人就只好各讲各的了，等到两个人讲完以后，结果决志的时候，竟然有很多人上台来。那位教授很高兴，以为他讲得很好，那个翻译员也很高兴，我讲自己的话，还是有人上来决志。这也许是实话，也许我在讲我的道，圣灵在讲圣灵的，我讲的道虽然不好，不够水准，只要圣灵讲的道好，就可以了。我讲的如果不好，圣灵讲的如果好的时候，教会就有希望了。我讲得不够好是意料中事。因为我是平凡人，我只是人；圣灵讲得好是铁定的。假如我真是能够完全交给圣灵，圣灵能够借着我做工。不是他讲他的，我讲我的，圣灵是用了我某几句可用的话（虽然很多的话都不值得用，只要有几句可用的话），在人的心里做工。这些不值得讲，也不值得听的话，也变成有用。

五、讲道完毕

我们不要限制圣灵的工作，不要以为圣灵只有在准备讲章的时候，讲道的时候才能帮助，难道圣灵不能够在讲道以后还帮助吗？到底讲疲乏以后，圣灵能工作多久？五分钟、十分钟、一天、一个礼拜，可不可以十年以后，二十年以后。某人可不可以二十年以前听的道，还在心里有影响？假如那个人在很早以前，听过了某几句话，好象他似乎还记得，可是那个时候没有发生作用，而过了二十年，今天刚好在这么一个危机的时候，他忽然想起，“我从前在听道中，好象有听过这一句话。”就是这么久的时间，让他得到帮助一定有！也话你自己就有过这种经验。这绝不是那个人的力量。至少我自己不信，我有那样的能力。过了五年、十年，人家还记得我所讲的话，这是圣灵的工作。

贰、神向谁赐能力

既然如此，神在怎么样的人身上给能力，让他能够在讲道中间表现出来？

一、谦卑的人

圣灵能够进入到谦卑人的里面，假如有一人，自己感觉到是一个大布道家，一个大牧师，他自己讲的话一定是“字字珠环”，我看破在这个人的身上，不会有神的能力。在这个人身上，我们会看到他自己的能力，因为他自己太自负了。他自己认为已经有足够的地位、组织，和准备。这并不是说，我们不要组织和准备，我们需要它们，而不依赖它们，我们依赖的是圣灵。

谦卑是非常重要的。自己没有的人，固然会觉得自己不够而谦卑；越是自己有的人，越知道他有的不够，才更有谦卑。所以让我们学会谦卑，学会的时候，知道凭着自己的能力不能感动人，要神的能力才会感动人，在这个时候，我们才有神的能力临到我们。

二、愿神进入的人

第二是谦卑到一个程度，你愿意神进来居首位。你自己是卑微的人，你很谦卑，也可以谦卑而倔强，你仍不要神进来帮助。你大概看见过很谦卑的人，里面仍是很强，不要人家去帮助。对人有这样的情形，对神也如此。所以我们要谦卑，并且愿意神进到我们里面来，来帮助我们这个人，神才会去帮助。

三、帮助自己的人

神要帮助自己愿意帮助自己的人。假如你自己都不愿意帮助自己的话，神为什么要来帮你？因此神要帮助努力的人。刚才我讨论了那么多，都没有提到我们自己。成功都是圣灵，都是神的能力进到我里面。真是我的信念，但这并不是表示你什么都不必准备，只要往台上一站，嘴巴会讲出神的话来，我不信。所以只有努力的人，只有愿意自己帮助自己的人，神才会帮助他。而我所有一切的努力读书，改进自己，准备讲章，等等，都是配备自己，就是在神的面前，告诉神说，我愿意为你效劳。主欣赏一个努力的人，也愿意使用他。以世界的标准也是如此。我们一切的努力都尽上了，也那么用功地“做”好讲章，就是要在台上忘记我的讲章和准备。我努力准备以后到了台上求圣灵帮助我，能够忘我的时候，是我讲得最好的时候。可是假如你没有预备讲章，你根本没有什么好忘记你先得要掌握一个东西，才能扔掉那东西。假如你什么都没有，神当然还可以帮助；但是神是不会帮助懒惰人的。

神的能力怎么进到我的里面？我把仅有的一点献给耶稣的面前，耶稣就把我这“五饼二鱼”，让所有的人吃饱。我们看到，许多进到教会来的人，都在饥饿之中，真正地他们灵性上是饥渴，不饥渴的人就不来了，中国的教会还没有象西方的教会一样，教友已经习惯了到教会去。他一定有某一方面的饥渴；主的能力就是在我们这一群不成器、不成熟的人，献上近乎是象五饼二鱼的才能，主会显能力，行神迹，感动他们。结果所有来教会的人，都能够吃饱；不但是吃饱，而且还有剩余，带回家去，进入社会与人分享。