

# 聖經真道故事(修提卡爾)

## 目錄：

序言

前言

一、請足下留心！

二、放心吧！

三、海之歌

四、世界語言

五、就像一棵樹

六、伯利恒鐘聲

七、聖經博物館

八、耶穌得勝

九、小男孩與小鹿

十、石頭聖經

十一、小朋友、早安

十二、金錢與生命

十三、為祈禱開放

十四、大鵬和大湯姆

十五、小知更鳥

十六、黑森林的故事

十七、樹頂的房子

十八、寇宜娜兒

十九、鐵的冠冕

二十、美的定義

二十一、噴泉

二十二、垂直線

二十三、一個復活節的故事

二十四、誰來導航

二十五、地理課

二十六、友誼的園地

二十七、葛蕾懷拉的鮑比

- 二十八、基督的畫像
- 二十九、牢獄中的聖經
- 三十、國王之子
- 三十一、奇妙的圖畫
- 三十二、瞎眼也看得見
- 三十三、生日快樂
- 三十四、和散那之路
- 三十五、發亮光的教會
- 三十六、酋長之子
- 三十七、你奉什麼名而來？
- 三十八、羊與牧長
- 三十九、千面石
- 四十、印度婚禮
- 四十一、約克公爵
- 四十二、麵包節
- 四十三、世界之光
- 四十四、螞蟻與螞蟻蛋
- 四十五、紅色小塔

## 序言

修·堤·卡爾是著名的兒童真道故事寫作專家，他的作品贏得許多讀者們的讚賞與喜愛。在臺灣教會裡，此種體裁的真道故事為數尚少，相信它必能帶給我們屬靈的益處。

譯者林小姐與陳弟兄均為台中民族路教會青年，分別執教于淡江文理學院英文系，與就讀於關渡基督書院，兩人平時對聖工頗熱心。去年夏天餘把原作給他們看，徵求他們翻譯，他們在百忙中，抽空把它完成。

今年一月底，林小姐帶學生登山，護送生病學生坐載木材的卡車，前往就醫之際，發生車禍而殉職，留給親朋無限哀思。本書可說是她的遺作。余相信她在天之靈也欣然看見此書問世，使同信弟兄姐妹獲益。

願主藉著此書把福音信息傳開，榮耀他的聖名。

李約翰

主後一九八〇年 9 月 18 日

## 前言

很感激我所熱衷牧羊的教會，慷慨地給我一年的休假。在我認為，如此才能有機會好好整理我

的工作心得。我已經有二十五年的傳教生涯，為了使一年長假之後有好的開始，我重新詳察編纂舊有的講章——約有兩千篇吧！

整理過程中，我發現有些講章確已過時，但給小朋友們的講章卻永遠歷久彌新，好像不受時間的限制。其實這也沒甚麼好驚訝的！因為全世界的小朋友都是一樣的，今天如此，明天亦然。他們的世界永遠是年輕可愛。因著每一位小朋友的到來，小世界就得到更新。小朋友們從來不受稅率的困擾，王朝的更迭，政體的改變，甚至股票的升跌也從來攪擾不了他們幼小的心靈。事實上，他們是住在另一個小世界的。

全世界的小朋友都是相同的，他們才是真正的大同主義份子。他們無視於種族、社會的偏見和界限。全世界的小朋友都同樣熱誠、純真，喜怒哀樂一點也不矯飾，他們才是最值得信賴的一群呢！天國是由小孩子來管理的。而且除非年長能成為小孩子的樣式，否則難以進天國。這是促使我寫這本小朋友證道集的原因。

修·堤·卡爾 (Hugh T.Kerr)

蔭涼地長老教會

匹茲堡 賓夕凡尼亞州

### 1. 【請足下留心！】「義人的腳步，被耶和華立定。」(詩三十七 23)

英國坎特堡大教堂時全世界最美麗的教堂之一。或許你已看過照片。有時我們也在電影上看到它燈火燦爛的夜景。面對這麼高聳入雲的尖塔，使我想起，幾百年來，多少虔誠的心靈在此敬拜上帝，並且得到他的慰藉。實在捨不得失去這麼美的記憶，所以我打算買一張坎特堡大教堂的圖片。很容易地不久就在附近的小書店裡看到了。

那時已經不早了，我恐怕商店關門了。店裡的燈是亮著，但是沒有人。我一進門時，就聽到悅耳的小鈴聲。不一會兒年輕的女主人從裡面走出來。很快地，我們就成交了。出門時，當我踏在那塊門前的小地毯上時，鈴聲又悅耳地響起，我對這個小鈴相當興趣。我在想，也許這位女主人要管理後面的家又要照顧店面，因此，在門，樞安上這種裝置，以便可以招呼像我這時候來的客人。

①常常在電梯入口、或公車門口都會擺上「請留心」的警誡。②如果在日常生活裡，每踏一步都會聽到這種小鈴聲的話，那我們豈不是會特別留意每一個步伐嗎？③小鈴聲正是提醒我們危險可能近了要特別注意喲！小朋友們如果能常常聽到小鈴聲，也不會迷失路。如果你想做一些事後，怕媽媽知道的事情，小鈴聲即時響起，豈不是提醒你三思而後行嗎

想一想，這樣也不保險的。若是每一步都聽到小鈴聲，不久我們就會習慣而成自然，反而起不了什麼作用。最萬無一失的呢？就是有一顆存正不阿的心，那麼就會走在該走的正路上了。

我們都知道柯達底片最容易感光了，只要一點光線，就能在軟片上留下影像。真正的基督徒也是對罪相當敏銳的，他們不需要小鈴聲或什麼警告器來警告他們不要做壞事，上帝的靈就是最直接的參謀了。詩篇上，主曾應許：「我會用我的眼引導你。」只要你的眼定睛在神的身上，那些提醒之物都是多餘的。—— 修·堤·卡爾《聖經真道故事》

## 2. 【放心吧！】「你們當剛強壯膽，不要害怕。」（申命記三十一 6）

你知道史考特船長嗎？關於他的事你曾經聽過嗎？他是一位非常勇敢的大英雄，長年在南極浩瀚的大風雪中從事探險研究，後來他就是在冰天雪地的小帳篷中去逝的。幾年之後人們才發現被凍僵了的死屍，旁邊還有一封未完成的信，是寫給他生命的好友詹姆爵士。你知道詹姆爵士是誰？他就是我們所喜歡的故事——小飛俠。潘彼得的作者。信上提起當地極端寒冷的氣候，並且如何的令人絕望。然而，「咱們往日快樂的歌聲和鼓勵是相當振奮人的。」可以想見，他使盡了最後一口氣勉強地拼出「勇氣」兩個字。

當然這封難得的真跡後來被送到詹姆爵士手中，極珍貴地收藏在他精製的小盒子裡。不久，詹姆爵士的右手意外地失靈，再也不能用手寫出美麗、動聽的故事劇本。在他未口述而由別人來筆錄作品的方法以前，對這位作家來說是多麼無望、痛苦的悲劇呀！

適時地，史考特船長的信成為他最大的鼓勵。當他看到信終那兩個歪七扭八的「勇氣」時，大大受到震撼。他想，我的好友都能在最險惡的情況下，發揮這麼高的積極情操了，我為什麼不能呢？於是他決心練習用左手寫字，而他真的做到了，即使日後他的右手恢復功能了，他還是不斷訓練他的左手，這就是勇氣達成的奇跡。

有人說，錢丟了可以再賺，朋友丟了可以另結新歡；但是一旦喪失勇氣，什麼都別談了。昔日進迦南地以前，神就對約書亞說過：「不要害怕，因為耶和華你的神和你同去。」在聖經裡面常常用的字眼就是「你們可以放心」，也就是英文裡常說的 CHEERIO。史考特船長知道冰天雪地的小帳篷之外，有歸給他的應許。所以他寫出「想想咱們昔日快樂的歌聲和鼓勵」耶穌也清楚知道無論何時何地有為我們存留的應許。而對的就是存在的，而且神就是神絕不失信。所以在四福音中，他五次提到 CHEERIO。

「放心地去吧，你的罪赦了。」

「可以放心，你的信救了你。」

「你們放心，是我，不要怕。」

「你們可以放心，我已經勝了世界。」

我們也常讀到：「可以放心，今日你們必與我同進天堂。」真的，上帝的子民不用懼怕，我們都要鼓足勇氣面對世界。——修提·卡爾《聖經真道故事》

## 3. 【海之歌】「當用詩章、頌詞、靈歌，彼此對說，口唱心和的讚美主。」（弗五 19）

今日的加利利海和當年耶穌在此授徒傳講天國福音時沒有兩樣，有時靜止如鏡，有時又泛起洶湧的白濤乘風而來。我在想，或許耶穌幼年時就曾經從拿撒勒來此海邊遊玩呢！或許還駕過漁夫們的船，誰又知道呢？我們也不敢否定在他收彼得、約翰、雅各、安得烈當門徒前，他們早就互相認識的可能性。

有一回我們取道北邊的湖面往迦百農廢墟，四名乘客並由兩名強壯的漁夫把舵。還沒很靠近岸邊的時候，兩個赤腳的小男孩就跳進淺灘，被拉進小船裡頭來，他們約莫十二歲左右，給辛苦的父

親帶便當來。便當裡是小沙丁魚幹和烘乾的硬面包。你記得那個奉上五餅二魚給耶穌的可愛小男孩嗎？就在離此不遠的山頭上，耶穌祝謝過這麼簡單的午餐後，曾經喂飽了五千人還有剩餘呢！

這兩個小男孩原來並不是親兄弟。但是他們感情很好，就像親兄弟一樣。亞撒原來是一個孤兒，他的好朋友約書亞的家庭收留他的。他們都一樣貧窮，卻是相當自足快樂的。他們兩個在船上很熱心地幫忙搖槳、拉繩子。後來還和父親用問答的方式對唱起傳統的漁歌，使整個湖面蕩漾著美妙親切的音樂。他們告訴我歌詞的內容是敘述一位元富家千金和一個窮小子的戀情，富家千金的父母蓄意將女兒嫁給門當戶對的男孩。但是女主角堅持要嫁給那位她所愛的窮小子。相持、哭鬧了許久，終於有情人成眷屬，樂曲在一片歡樂聲中結束。

這又引起我的遐思——耶穌是否唱歌呢？他也會唱這樣的歌嗎？天曉得。但有件事是確信的，耶穌會說故事。他說了許多有關男、女、小朋友的故事，表達上帝的慈愛善良，和人類之間可歌頌的愛的交流、生命的盼望。今天我們還津津樂道呢！我在想，亞撒和約書亞是否也聽過耶穌的這些故事？不容懷疑的，他們懂。因為從他們快樂自足的笑容裡可以感受出來，他們是基督徒小孩。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

**4.【世界語言】**各個國家民族都有自己語言，有些地區還有多種語言，小小的瑞士就通用三種語言。語言不通，我們就難以瞭解對方的意思。世界上有許多艱深難學的語言，像俄文、阿拉伯文、日文等。而最難的恐怕是中文了，約翰魏斯理就曾經說過魔鬼使用艱難的中文，以來攔阻福音傳入中國大陸。

當我們到遠處外異地旅行，語言不通，只好比手劃腳，或是用心靈、用眼睛來交談了，那是另一套語言。聖經上就曾經提醒我們：「你的心為何受到牽引誘惑？你的眼神為什麼發亮？」媽媽只要看她的孩子一眼，小朋友就能領略母親的叮嚀了。我們都能體會出笑、眼淚和愛心關懷，愛是世界通用的語言。聖經中形容好母親說「她舍上有仁慈的法則」。每個人都瞭解和善仁慈的。

有一次在敘利亞我對一群女孩子說話，她們大部分聽得懂英語，但是她們生長在不同的環境，穿著不同的衣飾，講不同的語言，都是很具有東方色彩的。而且，她們篤信回教，我告訴她們，大戰期間曾經在船上遇過一位前往法國的老婦人，她已經聽過許多民族傳講不同的教派，後來她寫了下面的短詩：

「這麼多神，這麼繁複的教條，道路紛歧彎曲，惟有仁慈善良的藝術，才是這個世界最需要的。」

如果別人善待你，我們就能看到他最好的一面；你善待別人，別人就更信賴你。神就是這麼美好慈愛的神，我們常紀念他的慈愛善良。耶穌說：「神甚至善待那些不義不懂得感恩的人呢！」

在希臘文裡，「基督」與「仁慈」兩個字非常相近，只差一個字母。可見得希臘語系國家的人們，幾乎把基督徒與仁慈的人相提並論，而事實上，基督徒也應該是世界上最仁慈善良的一群。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

**5.【就像一棵樹】**「所以憑著他們的果子，就可以認出他們來。」（馬太七 20）

聖經說過好人像一棵樹。人怎麼會像樹呢？他又不像樹那麼高大，可以活那麼久，或是有漂亮

的綠葉子衣裳、或是在寒冬可以供人取暖。

聖經是說：「義人要像一棵樹栽在溪水旁，按時結果子。」是呀！按時結果子，這很重要呢！而且好的樹才結得出好果子喲！當然人是不會長出水果來的。葡萄呀、橄欖呀又不會從頭根長出來，四肢也不會結出蘋果、檸檬來。聖經教訓我們義人要像樹結出什麼樹的果子呢？「聖靈所結的果子就是仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩慈、良善，信實、溫柔、節制。」這些才是美好人生所結的果子。

好人還在其他方面像一棵樹的，聖經上說：「園裡的樹都要鼓掌作樂。」印度的菩提樹就會這樣，在一個強風的晚上，菩提樹葉鼓掌發出沙沙的聲音，嚇跑了一個做案的強盜哩！聖經上也說：「義人要發旺像棕櫚樹，像黎巴嫩的香柏樹，這些樹都是終年長青的。」在日本文化裡，樹以它們特有的語言，給人們很多啟示。竹象徵茂盛，松代表長壽，梅花象徵勇氣——因為它在天寒地凍時開花。而櫻桃——他們最喜歡的植物——代表犧牲，因為花落了才結成果。

我曾經看過一棵人造的聖誕樹，種在育樂箱裡，不時傳出「平安夜」的曲調。但是那只是一棵假的樹，不會長大，也不結果子。只有上帝能夠創造有生命的樹。也只有他能夠使小男孩和小女孩長大成人。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 6. 【伯利恒鐘聲】「當那日，馬的鈴鐺上，必有歸耶和華為聖這句話。」（亞十四 20）

有一天，我站在伯利恒的鐘塔下。想像著耶誕節前夕叮嚀作響的鈴聲，遠近的小朋友和世上的人們都仿佛聽到鐘聲所帶來的佳音，就是當年天使傳的：「願榮耀歸於至高的上帝。」

在耶穌時代，伯利恒並沒有鐘。有的只是羊兒和駱駝頸上的鈴鐺。有人說串串鈴聲能夠使駱駝隊更加整齊順風。無可否認的，和著鼓號樂隊，遊行隊伍真較能上軌道。而整個世界因為伯利恒鐘聲，也運轉得更為和諧美麗。

在特拉維，勉登侯的紀念教堂有一組大大小小的鐘串。可以奏出美妙的鐘聲音樂歌曲。所組成的十個鐘上各都刻得有一節經文：

第一個鐘——「在你的殿中，我們領略了你的恩慈。」

第二個鐘——「神啊！願歌頌頌於你。」

第三個鐘——「神啊！願萬民都向你歌頌。」

第四個鐘——「思想我的神本為榮美。」

第五個鐘——「歌頌歸於他的名。」

第六個鐘——「來啊！讓我們齊集鞠躬敬拜。」

第七個鐘——「讓我們在造物主前跪下。」

第八個鐘——「以喜樂服事主。」

第九個鐘——「唱歌來朝見他的面。」

第十個鐘——「所有蒙恩典的都當頌贊。」

如果讓你倆選十節經文刻在伯利恒的鐘上，你會選擇那些？試試看：

第一個可能是一——「在至高之處，榮耀歸於上帝。」

第二個可能是一一「地上平安歸於他所喜悅的人。」

第三個可能是一一「看哪！我給你們帶來大喜的信息。」

第四個可能是一一「因今夜為你們賜下救主，就是主基督。」

第五個可能是一一「你們要稱他的名為耶穌。」

第六個可能是一一「人要稱他為以馬內利。」

第七個可能是一一「新降生的王在哪裡？」

第八個可能是一一「我們在東方看見他的星，特來朝拜。」

第九個可能是一一「他們給嬰孩獻上黃金、乳香和沒藥。」

有一次我調查了大家最喜愛的聖誕經節。有一位自一八七三年就加入教會的長者說：「這還用問嗎？聖誕的最佳經節就是：神如此愛世人？」是的，所以第十個鐘，我們要刻上：「神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們，叫一切信他的，不致滅亡，反得永生。」這就是聖誕真義了。

「哦！唱一首伯利恒的歌，野地裡牧羊人看守羊群，天使從星夜天空，為他們帶來大喜的信息。」——修·提·卡爾《聖經真道故事》

#### 7.【聖經博物館】「義人的紀念將受到稱讚。」（箴十7）

世上最有趣的事情之一就是上博物館了，在博物館裡一天可以看到許多東西，甚至比在飛機上飛行一個禮拜還看得豐富呢！同樣花一天的時間，在博物館裡頭顯然要比飛機上累多了。在開羅的博物館裡可以看到來自都鐸古墓的千奇百怪的金銀寶石製品。在德瑞斯坦的博物館裡有一隻稀奇的戒指，可以隨時按服裝色澤、質料選配一百八十顆珍貴的寶石鑲上去。倫敦的博物館珍藏了來自世界各地的寶物、書、信、瓷器等等。華盛頓博物館裡收集有當年林登堡橫過大西洋的「聖路易之心」號輪船。

我很想蓋一座博物館，一座聖經博物館，以收集全世界教堂所珍藏的。例如：當年包裹聖嬰的白布、聖母瑪利亞的袍子、在獄中捆綁使徒彼得的鎖鏈，當年木十字架的這些個東西的真實性。

我也要收集聖經中所提到的事物，即使沒有，或許可以仿造一下。這將會相當吸引人的。比如當年，木匠耶穌的工具，父親給回頭浪子的那個戒指、東方博士獻給聖嬰孩的黃金、乳香、沒藥，寡婦的兩個小錢，還有約拿曾在大熱天裡乘涼的無花果樹。我也要收集一輛雅各到埃及的車子，以利亞的馬車、以及大衛的豎琴。哦，還有，當年大衛打敗歌利亞的五個石頭。還要有耶穌用來洗門徒的腳的毛巾，他在猶大教會裡唸的聖經，還有他在加利利海傳福音的船。太多太多了，還有除去參孫頭髮的剃刀，基甸的燈和茶壺，摩西在燃燒的荊棘前脫下來的鞋子。藏在樺樹後面的雅各的耳環，裝載嬰孩摩西的小籃子，斬施洗約翰的大斧，迦勒和約書亞擔回成串葡萄的扁擔，還有不是用草做的磚頭。當然我還要搜集啟示錄裡所有的珠寶、碧玉、藍寶石、綠玉石、翡翠、橄欖石、黃玉、紫水晶、風信石等等。你如果到耶路撒冷的聖墓，響導就會一一告訴你耶穌埋藏的地方，升天的地點，還有樹立十字架的山嶺。

不知道為什麼，我說了這麼多，卻不怎麼想要這個聖經博物館了。事實上我們並不需要這些啊！要殘破的木十字架和開著的墓穴有甚麼用呢？我們有跟更好的呢！我們的信心並不是建立在那些

已死了的東西，而是在於活活的基督。他不是說過嗎，「我常與你們同在直到世界的末了」。擁有耶穌就是擁有一切了。

有一位十字軍（改革家）曾經夢見他找到那個真正的十字架。他集結其他十字軍戰友把十字架放在金馬車上運回耶路撒冷。但耶路撒冷的城門開著，有一個聲音說：「我們的主曾經辛苦地背著十字架，你不能進去。」於是他脫去身上的衣服和鞋子，背起十字架進城，許多天使圍繞著歡迎他。醒來後他明白夢的意義了。基督的十字架只有對那些謙卑認罪，在基督裡找到平安和拯救的人才有意義。「」「」「」——修提·卡爾《聖經真道故事》

#### 8. 【耶穌得勝】「耶和華啊！尊大、能力、榮耀、強勝、威嚴，都是你的。」（曆上二十九 11）

我真想在英文裡找一個最好的字來嘉獎。但是好的字那麼多，像愛、生命、盼望、勇氣，還有父親、母親、家庭、喜樂、黎明、陽光等等，實在太多字眼了。還有上帝、禱告，以及最榮耀的名字——主基督。

後來我只想一些普通的字眼。那麼就是應該由“VICTORY”（勝利）這個字得獎了。這是非常有意義的字，它包涵了許多意思。第一個字母 V 代表德行，第二個字母 I 代表剛強，C 代表勇氣，T 代表真理，O 代表服從，R 代表正直，Y 代表「是的，我願意。」

多麼美好的字眼兒呀！競賽場上的隊伍，因為得勝而高聲歡呼。每一個項目的運動員，不管是跑的、跳的、遊的都希望囊括勝利。保羅曾經讚美道：「謝謝使人得勝的神。」

所有人都喜歡勝利的。那是在印度的一個美麗的禮拜天早晨，我和山姆醫生夫婦到兒童麻瘋醫院的教堂作禮拜，小教堂裡擠滿了男孩和女孩。因為耶誕節過後不久，牆上還留著漂亮的裝飾。還有「新年快樂，及讓主基督耶穌來醫治罪的疾病」的標語。

我應該對這些渴慕，但身體患病的不正常的小朋友說甚麼？我談到曾經看見飛機在藍藍的天空吐煙寫字，飛機和長麻瘋實在沒甚麼關係，但當我問他們，如果有機會由他們決定，會寫甚麼句子在天空上呢？有個小女孩馬上叫道：「讚美主。」有的說：「神就是愛。」後來我就沒參加過這麼充滿喜樂和單純信心的崇拜。他們這麼快樂地同住在小小福音村裡，有些小朋友已經痊癒回家與親人去渡聖誕，其他小朋友也有相同的信心。

禮拜結束我祝壽完的時候，小朋友們喊了一聲「耶穌瑪西其在。」山姆醫生告訴我，這就是「得勝歸於耶穌的意思。」小朋友們通常用這種方式來結束禮拜。我想，這比光說「阿們」好多了。我們何不也來齊聲說：「耶穌瑪西其在。」——修提·卡爾《聖經真道故事》

#### 9. 【小男孩與小鹿】「愛是永不止息」（林前十三 8）

小艾裡說個德國小孩，有著漂亮的短髮和藍眼睛，我們都喜歡他，因為他活潑、伶俐，偶而是很調皮的。在一堆人中，很容易就發現神采奕奕的他，好像不知道什麼是疲倦似的，小艾裡志願效法父親成為有名的外科醫生。

有一次我和小艾裡在河邊散步，背景是古堡和森林。可以說小艾裡每蹦兩步才抵得上我一步，這並不是因為我的步伐比較大，而是因為小艾裡總是蹦蹦跳跳的，一會兒撿石頭，一會兒撿小核果

丟丟小鳥和野兔子，一點也安靜不下來。

後來我們在一個能夠俯瞰古堡的山坡上坐下來吃午餐，在這麼漂亮的地方，小艾裡的食欲和人一樣活潑。那兒有一隻小猴子，能夠要各種把戲以換取食物。不遠處有珠雞和孔雀。離樹下不遠的地方，柵欄裡圍著一對獐鹿，小鹿溫馴可愛，實在討人喜歡。小艾裡很親膩地叫他們強強和莉莉，強強頭上有一對角如同皇冠一般漂亮，莉莉那對充滿夢幻的眼睛，教你也要溫柔地對她好一點。

小艾裡吃飽以後就和強強、莉莉玩起來了。小艾裡從我的便當裡拿麵包和方糖喂它們，它們也靦靦地吃了一些。不久，它們又回來，並帶著熱切的渴望，想多吃一點食物。漸漸地，食物愈來愈少了，小艾裡籌算著，開始作弄起它們來。當強強和莉莉挨近食物的時候，小艾裡故意地把麵包丟得遠遠地。莉莉跟著強強慌張地跳來跳去，好像有人用棍子打擊它們一樣。它們回頭瞧了一下，眼神流露出一種抗議，「這樣的男孩！」小艾裡再哄騙它們的把戲終而失敗。原來它們再不受騙了，它們好像分辨出來是誰作弄它們的。強強小心翼翼地向我走來，神秘迅速地吃我手上的糖麵包，莉莉還是遠遠地望著。小艾裡改變作風，很大方地捧著麵包，但是連強強都不受誘惑了，可見得仁慈和善多麼重要。

我想仁慈是世界上最偉大的了。聖經上常提到這個字眼——「當彼此以仁愛相待。」「愛是恒久忍耐又有恩慈。」「聖靈所結的果子就是……恩慈、良善……」

你知道匹茲堡地方有個「卡內基英雄基金會」嗎？他們提供獎學金或獎金給任何英勇的英雄，不管他是男的、女的、老的、少的。比如拯救一個溺水的人，尋找失落的孩子，在危急之時救人免受疾病之苦，或甚至起死回生。我有一本書叫做「和平的英雄」，專門敘述不勝枚舉的英勇事蹟。和平的英雄完全出於愛心和仁慈，救拔別人——可能是陌生人。他們總是出於愛心，扶持幫助，決不落井下石。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 10.【石頭聖經】「耶和華我的主啊！你的名在全地何其美。」（詩八1）

假設你沒有聖經，也沒有書和報章雜誌，那麼你怎麼認識福音呢？當然是聽別人告訴你啦！可能是從父母口中，可能是從老師口中；初代教會的信徒就是這樣接受福音的，當時沒有印刷術，更不用說有報紙或書了，當然有一些寫在羊皮上的手稿。但是那只有少數牧師和祭司專用，一般會眾是沒有的。那時的新約故事，就是由父母一代代傳給子女的。

另外，有些別的方法，就是用書來講述故事。不論老少，每個人都能看懂圖畫的，如果你到老一點的教堂，就可看到迴廊、天花板上，滿了藝術的油畫，描述耶穌的故事。還有呢？可以用木頭、石頭來說故事，偉大的雕塑家就創作了不少傑作。

在蘇格蘭的愛丁堡附近有個非常古老的羅塞琳教堂。在蘇格蘭，恐怕只有開天闢地以來的山水——比這座教堂古老了。整座教堂都是用石頭做的，絕對沒有鋼鐵或木頭。在十六支石柱當中，有一個石柱叫做「學徒石柱」。因為那是由一位年輕的學徒雕刻成的。在云云大匠中，那卻是最上乘的作品。教堂四壁由許多只有八英吋長的聖經故事圖畫。當時的人沒有聖經，所以雕刻家只好把聖經故事雕刻在教堂的牆壁和圓柱上。第一幅畫是伊甸園裡，亞當、夏娃犯罪的故事。再來呢？刻著一連串二十多個來自不同階層的人，有牧師、紅衣主教、傳教士、木匠、農夫、園丁、小朋友，

還有戰士……等等，而且每一尊雕畫旁邊都刻著一具骷髏，象徵人類的死亡。自從亞當、夏娃犯罪後，每一個人必死。再有一幅畫著伯利恒的星星，客棧的老闆、嬰孩基督，及三位東方博士。然後呢？是象徵七大憐恤的神跡，和七大罪的石畫。沿著教堂的牆壁走就可以看到耶穌基督的一生，從嬰孩、幼童、木匠，到教師……旁邊還有許多耶穌曾經說過的喻言故事圖畫。最後耶穌被釘在十字架上、復活、升天，坐在榮耀的寶座上，地上的君王都向他伏服敬拜。

當時的泥水匠是做了多少傳福音的工作呀！想想看，每一個到聖殿來的人都可以從牆上讀到通篇的福音。我們應當感謝那些雕刻家、畫家以及作家，他們幫助記下、推廣、留傳聖經故事，使我們更認識福音。用圖畫表示最能一目了然了。有一幅畫雕刻著青年男女虔敬地低頭禱告，因為教堂的晚鐘響了，每個人都放下工作，思想神一天來的恩典。還有最後晚餐時，耶穌剝開麵包祝謝，道：「這是我的身體，為你們舍的。你們也應當如此行，為的是紀念我。」飯後也照樣拿起杯來說：「這杯是我血所立的新約，是為你們留出來的。」十字架早已為人所熟知——是救恩的標示。當年林肯去逝時，在阿耳巴尼城，人們瞻仰他的遺容。有一位黑人婦女高舉起她的小男孩，以便他也能看到林肯的遺容。這位母親對孩子說：「好好看看他吧！他為你而死。」這也就是十字架的真意，「他實在愛我們，甚至為我們捨己。」「」「」「」——修提·卡爾《聖經真道故事》

#### 11. 【小朋友、早安】「羊也跟著他，因為認得他的聲音。」（約翰十4）

所有美國的小朋友都認得華特·德摩拉取的聲音。學校也在特定的時間停止上課，讓小朋友們從廣播節目收聽華特的聲音。他教小朋友們認識欣賞、學習愛好音樂。節目一開始，他總是說：「早安，親愛的小朋友。」

有一次華特從紐約到佛羅里達度假，附近一所學校的校長就邀請他來給小朋友們說話。小朋友們看到講臺上的老人就毛毛躁躁地局促不安，因為老年人的話總是不耐煩的。校長致詞說：「今天很高興邀請到遠道來的朋友，我先不介紹他，讓他來自我介紹。」

華特站到臺上，先向大家微笑致意，但是沒有人認得他，然後他開口了。「早安，親愛的小朋友。」馬上全場轟動起來，小朋友們又高興歡呼、又拼命鼓掌。好一陣子稍微平靜之後，華特問他們，「為什麼這麼興奮呢？你們並不認識我呀！」「我們知道，你是華特先生，我們認得你的聲音。」

常常我們也不是憑觸覺或視覺才知道誰來了。我們可以認得他的腳步聲，或是更實際的，他的聲音。我們沒有過收音機的播音員，但是我們認得他們的聲音，絕對錯不了的。華特實在成就相當大，全美國的小孩都認得他的聲音，更高興的是能夠看到他，並且聽到他的聲音。當你進屋子時，別人是不是高興聽到你的聲音？你媽媽會不會說：「小約翰回來了，我很高興。」

想想看，我們最喜愛怎樣的聲音？耶穌曾怎樣比喻他的聲音？「他按著名叫自己的羊，把羊領出來。既放出自己的羊來，就在前頭走，羊也跟著他，因為認得他的聲音。羊不跟著生人，因為不認得他的聲音，必要逃跑。」耶穌說：「我是好牧人，我認識我的羊，我的羊也認識我。他們聽我的聲音，並且要合成一群，歸於一個牧人。」

有時是在崇拜中，在讀經的時候，在美的事物上。如果我們仔細傾聽，也可以在心裡聽到他的聲音。你記得以下這段詩歌嗎？

「他溫柔的聲音。  
好像夜的氣息，  
鑒察我的思維，  
安慰每一分恐懼，  
哦！天上的溫柔聲。」——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 12. 【金錢與生命】「在各樣事上多結善果。」(西一 10)

幾年以前，有一位非常富有的老太太去世後，留下一大筆遺產給中國和美國的教會。她不是留下一百萬美元，而是四億美元呀！沒有一個小朋友能夠數到那個數目的。恐怕還沒算完一半就睡著了呢！

她的財產散佈在銀行、股票市場，還包括土地、現鈔，和黃金等各樣值錢的東西。有一個清點她的遺物的人告訴過我，其中一個寶物盒子裝了價值四萬美元的黃金，那是早在七五年前美國內戰時就收藏起來的。他說，如果這批黃金早早拿出來運用的話，現在早就能有百萬元的利潤了。耶穌也曾經指責那個把錢藏在泥土裡的僕人，應該要活用資金為人類做點事呀！

金錢必須拿去投資，實際應用才能發生果效來，小朋友也是這樣的。每個人所擁有的能貢獻給國家社會歸榮耀給神的，就是個人的生命。而，每個人只在世上活一次。常常我們必須提醒自己：「我現在做甚麼？我是不是應該完全發揮我的恩賜為全人類做點甚麼？還是我保留自己、隱藏起來？」毫無建樹的生命，就像埋在地底下的金銀一樣無用。

我知道一個堅強的女人的故事，她也曾經擁有安樂的家庭，只是後來變得貧窮，晚年只好住在為身無分文，或無家可歸的人設立的收留所裡。然而她仍然不斷地付出自己，細心照料收留所裡須要幫助的人。她去逝後，人們在枕頭下發現她的遺囑，希望牧師在告別式裡唸以下的詩歌，名字為「國王的小孩」：

「我的父親，威震四方，  
他掌握世間的財富，  
保險箱裡金銀財寶無數，  
他富甲無邊，  
我是國王的孩子。」

這就是她一直保有的信念，雖然她一貧如洗，但在收留所裡卻使生命發揮到極致，她所擁有的不是銀行裡的鈔票所能比擬的財富。有一首詩是這樣開頭的：「我的主人非常貧窮。」世上的君王都來朝拜，獻禮給馬槽上的嬰孩。他與貧窮為伍，人們卻因他得到無限的福份，他死在十字架上，卻帶給人類最珍貴的禮物。生命的價值絕不是以金錢來衡量的，是看我們做了什麼，付出多少關懷和愛心，做為一個國王的孩子，我們都是富有的。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 13. 【為祈禱開放】「知道那裡有一個禱告的地方」(徒十六 13)

喬治是我一位鄰居的小孫子，才四歲半。他的祖父住在我家附近，而且離我的教堂很近。他自

已有七八個孩子，但依我猜測他最喜歡的是他的小孫子。喬治和他的祖父都是基督徒，屬羅馬天主教會，他們很忠於自己的教會及教會的服侍工作。當經過教堂時喬治學會了安靜地走著，而且跪下為自己及他所愛的家人祈禱。

喬治住在不遠的山頂上，有天，下山探望他的祖父，他沿著街道走，經過我的房子及我所說的教堂。這教堂是屬長老教會，不是天主教會，但喬治不知有所區別。這教堂與他的教堂看起來一樣，而且教堂對他來說只是個讓人們進來跪下並安靜的向神祈禱的地方。所以他走向教堂，但門是鎖著的，他用小手臂推了又推，但教堂的大門還是不開，喬治無法進去。既然這是教堂，他雖然進不去，但是可留在外面，所以他站在外面。在離去之前，他跪再教堂的石階上禱告。

有天，他那滿心欣喜的祖父告訴我這故事，因為我們是好朋友。當他告訴我這故事時，他說：「他是個了不起的男孩，不是嗎？」我說：「是的！」但我想的不是這小男孩，我想到的是長老教會教堂和那扇緊閉的大門。所以後來當我遇到教會中（吩咐我行事）的長老執事們，我就告訴他們喬治的故事，（就是我告訴你們的），停了一會兒，然後我說：「你們認為我們該如何做？」他們都回答說：「把教堂的門打開。」於是我們開放了教堂。現在任何時間如果你沿著街道走，你可看到教堂門上的歡迎牌示「開放以供祈禱」。

我想這故事不須再加上講道，因為這故事本身就是一篇講道，這講道是關於一小男孩，對他而言祈禱是件重大的事，而且他不會受一扇緊閉的門所阻擾，反而很高興的跪在門外冰冷的石階上，心裡充滿喜悅的說：「我們在天上的父，願人都尊你的名為聖！」——修提·卡爾《聖經真道故事》

**14.【大鵬和大湯姆】**「誰是那忠心有見識的管家，主人派他管理家裡的人，按時分量給他們呢？」（路十二 42）

Big Ben 和 Big Tom 並不是兩隻貓，他們是兩個大鐘，也可以說是兩套鐘，或是兩個敲打的時鐘。你可能從收音機聽過它們的聲音，我曾經聽過 Big Ben 的聲音，但卻不敢確定是否也聽過 Big Tom 的，因為 Big Tom 並不像 Big Ben 那麼有名。

Big Ben 乃是高高掛在倫敦城裡一個大鐵塔上的大鐘。它高掛在下議院的鐵塔上，具有多種深沈的音調，聽到它聲音的時候，你會以為它是世界上的座鐘，不只是音色很美，而且因為是一座時鐘，所以也會報時，而且走得很准，這是一個好時鐘應該具有的優點，它如同你家裡的時鐘一般，一分不差。在一整年當中大笨鐘只有九天走差了一秒，我懷疑世界上能有第二座鐘可以保持著這麼好的記錄。更令人驚奇的是大笨鐘竟然有三百個一般大小的男孩那麼重，它是世界上最大的敲鐘也是世界上罪準確的時鐘。這比它龐大的外形來得重要，因為一個小而準確的表總是遠比不准的大鐘來得有價值多了。

那麼關於 Big Tom 呢？它又是什麼呢？Big Tom 並不是（政治性的）而是（宗教性的）它是個教堂的鐘，它的家就在高高的聖保羅大教堂圓屋頂裡，幾年前當大鵬鐘被清理以便能永遠保持準確時間的時候，Big Tom 就代替它來播報時間。我懷疑 Big Tom 那時所播送的時間是否準確？因為我從來沒有聽說過它播送的時間很准，不過我想它是應該播送很準確的時間，否則它就使全英國所有的鐘錶每天都不准了。

當我們有一個時鐘或手錶的時候，最盼望的事就是希望它能走得準確，因為我們要倚靠它告訴我們時間。如果表慢了，我們會錯過火車或是廣播節目。我們也可能上學或上教堂時都遲到了，更糟糕的是耽誤了談生意或去銀行辦事，如果表快了，那麼我們打電話時講得超過時間，或是牧師講道時會過於冗長。我們都不希望這些事發生，所以我們需要一個好時鐘來告訴我們正確的時間。

同樣地我們對人們，是男孩、女孩的要求都是如此，我們想要能信賴他們，要求他們遵守所說的話及所答應的承諾，這就是聖經上所說的相信，我們能夠相信神嗎？是的，我們確實能夠相信他，因為他永遠不使我們失望。「相信你的神直到永遠，因為他是萬古的磐石。」那麼反過來說，神能相信我們嗎？聖經上有一處記載著耶穌不能夠相信人，神不相信人，這是很可怕的，神信任我們嗎？神能信任我嗎？神能信任你嗎？有一個父親對他第一次離家而上大學的兒子說：「你知道我相信你，就像我相信我自己一樣。」這父親如此說很好，因為這男孩不能夠失敗。那麼神他能夠相信我們嗎？——修提·卡爾《聖經真道故事》

### 15.【小知更鳥】「他顧念你們」（彼前五7）

鳥巢中只有一隻小知更鳥留著，其餘的鳥兒都飛到廣闊的北地的夏日翠綠世界中了。知更鳥媽媽並不知道為什麼她這個孩子留在鳥巢裡。可能是因為外面的世界太廣大了，而鳥巢裡卻很溫暖舒適，也可能是因為它要知更鳥媽媽飛到外邊覓食，然後帶回水、蜜蜂、昆蟲、蚯蚓等可口的食物給它吃，也可能是因為鳥巢築在大太陽照不到的陰涼處。總之，在它未長成一隻大知更鳥以前，它還會一直留在巢中。

這鳥巢是築在有可愛蹲魚溪流的鐵路橋下，我告訴你們這鳥巢在那裡，可能對你們也沒有什麼用。這條鐵路叫做踢推鐵路，是一條從肯斯頓到培布克通過加拿大的一家荒涼的鄉村鐵路。我曾經沿著這鐵橋下的溪流找尋鱒魚，雖然不是找鳥而且盡可能不弄出聲音地走過橋下，卻也驚動了那隻躲在隱蔽的鳥巢中的知更鳥，使得它突然飛出它的巢。我想它可能把我當成巨人殺手傑克之類的人，所以在驚嚇中突然展開翅膀第一次飛到外面廣大的天空去了，當時我受到的驚嚇也許比這只知更鳥更大。

這條溪流一出了鐵橋就展開流入一個寬廣的池塘中，小知更鳥也就是從這個池塘開始了它的第一次飛行。但是因為這池塘很寬，它的翅膀又小，所以小知更鳥就掉進池塘的正中央了，於是它開始像一隻鴨子一樣的游泳，但是池子太寬，所以遊了一會兒就累了。它休息了一下，它的羽毛因為弄濕而變得沈重。忽然它聽到鳥媽媽從一棵樹上叫它的聲音，於是四處找尋想求得幫助。我想鳥媽媽一定是鼓勵它說：「遊啊！遊啊！再繼續向前遊啊！」於是這小知更鳥又繼續遊，後來終於到達岸邊了，但是池岸又高又陡它無法從水中爬上去，剛好有一小把草從岸邊垂入水中，小知更鳥就銜住那草吊在上面，但是不一會兒，就因為它濕重的羽毛而慢慢地沈入水中了。

趕快過去，僕在岸邊，急忙將正要往下沈的小知更鳥托在我的手上，它就像是一隻安靜、滿足的小貓，躺在我的手中，直到我將它放回「踢推」鐵路橋下的巢中，它媽媽飛出來在我頭上繞著，我想鳥媽媽可能是在向我說：「謝謝你！謝謝你！非常地謝謝你！」我想這小知更鳥第二次再飛的時候已經能夠安全地飛到高樹上，而且它現在可能在天空唱著歌遨遊，好像什麼事都沒有發生過一

般，如果它會說話，它可能會說出像這樣的話來：「我不知道那把我安全地送回巢中的是誰？我懷疑他怎會知道我的需要？」我至少要對他說謝謝，總之我實在沒有必要去接近水，我生來就是要飛，而不是游泳的。

事後我一直在想，神那樣親切地照顧我就好像我幫助小知更鳥一般，有時候我碰到危急的情況卻都能安然度過，現在我知道了，不論何時何地，他都看顧著我。一定是他暗中高舉我脫離險境，耶穌不是曾經說過：「看哪，天上的飛鳥既不種也不收，你們在天上的父甚且養活它們，難道你們尚不比他們尊貴嗎？」——修提·卡爾《聖經真道故事》

#### 16. 【黑森林的故事】「你們要追求與眾人和睦」（來十二 14）

黑森林的邊緣有一座古老的修道院，位於日本霍森的山間，很久以前，頓貝格王后曾經住過這裡，同時也是一些牧師和僧侶拉響鐘樓上的舊鐘的地方。而現在這裡則相當空曠，來客像我一樣來去自如的研究爬滿長春藤的牆壁，石頭做的地板，小禮拜堂，和敞開在庭院外的大會議廳。我對這間大廳非常感興趣，被磨得發亮的石板，有許多被踩過的足跡，和懸掛在牆壁上那些舊而褪色的畫。偶然地瞥見天花板上，大大小小不同的鹿角，有些分出更多的叉角，有一些鹿角則非常的小。

跟隨我來的朋友要我注意每一個鹿角奇怪的地方，於是我小心翼翼地觀察，在頭頂上的天花板中間右邊有兩對鹿角。這兩對鹿角是系在一塊兒，可說是纏結在一起，當我仔細地看清楚，很納悶的問為什麼他們被糾纏在一起？看起來似乎是不可能被分開，據說很久以前被發現時就是這樣。

你認為是怎麼發生的？誰將這叉角纏結成這樣子？這是怎樣發生而一直被纏結在一起的呢？你能猜出嗎？這些鹿角是屬於敵鬥的鹿的。他們曾在黑森林裡打過一戰，以至於他們的角被纏在一塊兒不能分開。不久以前他們才被發現。我記得在洛基山外看見，有一對鹿角在山毛櫸樹的分叉處。鹿的角不能自由地抽出，便死在樹上。不久這棵樹長大就把這對鹿角給包圍住了。

也許，你不喜歡聽到這兩隻美麗的鹿，在孤寂的森林裡互相敵鬥殘殺。當我看到這兩對鹿角被懸掛在這古老且荒涼的修道院裡，用來告訴那些不知道何時發生這場爭戰故事的人，我真想借走那些鹿角帶到世界的各個家庭、學校和市場，展示給大家，並且訴說這一個故事。我會說：「你看，互相爭戰的結果如何呢？」勝利並不屬於任何一方，兩敗俱亡。那就像在學校、在家庭、教室和戰場上爭戰後的結果一樣，每個人都受到傷害，沒有一位是勝利的。這就是為什麼主耶穌說「拔刀出鞘的必死於刀下」，耶穌是和平之君，不是戰爭之神。他要我們厭惡戰爭，他要我們愛好和平並為和平而奮鬥，因此，我們在聖誕夜晚可以聽到天使的歌聲響徹世界，「榮耀歸於至高，今世和平的神。」——修提·卡爾《聖經真道故事》

#### 17. 【樹頂的房子】「我要站在守望所……」（哈二 1）

這間房子的名字便叫做「樹頂」。它被築在樹上，我想每個男孩都有能力來築一間房子在樹上，通常，它是用舊木板和錫片蓋成的，並且大得夠三個男孩待在裡頭，差不多能夠持續一個星期，頂多一個夏天，這叫「樹頂」的房子。這間房子截然不同，它是一間真正的房子，裡邊有兩間臥室，而且供應自來水和電燈，它不是一間玩具屋，倒可以說是一間「付款」的房子，因為它是一間規模

頗大的旅館，在這一間付款的房子待一個晚上須花費一筆可觀的錢。總旅館是位於東非的西海岸，而這樹頂房子卻在叢林後二十哩處的地方。

人們渴望看到非洲的野獸被帶到這兒來。月圓時，他們便去了，當他們到池邊飲水時，野獸從旁經過，起初，路並不在樹下，但是一被安排後，野獸為居住在樹上的人們改道排列而行。「那怎麼可能？」你問：「你怎樣安排長頸鹿、野豬、大象、老虎和獅子步過森林裡的樹屋呢？」相當的簡單。假如你給男孩、女孩和野獸他們所需要的，他們便會跟隨你，「什麼是野獸所要的呢？」他們需要鹽。所有的動物，不論是兇猛或溫馴的都喜歡鹽，鹽的痕跡放置到藏匿在樹下的房子適當的地方。

想要看動物們遊行，必需有明亮皎潔的月光。而非洲月圓時，人們還可藉著月光讀報紙哪！還有小心不要聲張而吵到動物們喲！大家都必需保持高度的安靜，也不能抽煙！每個人還都得穿上膠底鞋。如果遵守以上規則，每個人都會看到動物大遊行的。我寧願靜靜地觀察，也不願意射殺它們。旅館老闆很有把握地宣稱：「如果沒看到動物遊行經過樹下可以退回一半房租錢。」目前為止只有一個人因沒看到任何動物收回退款。你猜他為什麼看不到動物？因他整晚不停地說話。

你知道世上還有許多事物只有在我們保持安靜時才能看到的嗎？這就是為什麼要有美麗教堂的原因了。教堂使我們看到外頭繁華世界所看不到的東西。你知道為什麼神創造了星光閃閃的夜？怎麼會有安靜的森林、開敞的田野，和安靜的家？這些不是幫助我們看到繁忙的世界所享受佈道的嗎？吵吵鬧鬧的人錯過多少美好的東西啊！而平心靜氣的人都享受到了。當神要為我們成就美事的時候，他往往會帶領我們到安靜的水邊。他說：「安靜思想，因我是神。」當年神向先知以利亞顯現的時候，不是在暴風雨中，也不是藉著大地震或熊熊的火焰，而是化作柔美的聲音，我們要更親近神就要學習當一位好的聽眾。我們要學習說：「主啊，請吩咐，因你的僕人在傾聽。」而不是「主啊，請聽你的僕人訴說。」——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 18.【寇宜娜兒】「你們要心意更新而變換」（羅十二2）

提到倫敦，難免令人想起昔日的主權時代，小王子或王公貴族送上斷頭臺的殘酷陳跡。現在，還可看到「往血紅塔」的路標。但是人們到那兒，不只是參觀「血紅塔」、「百塔」的，而是特別要參觀「珍寶塔」。

舉世之中，想要從斗室裡看到最美麗的東西，恐怕就只有這個「珍寶塔」裡了。顧名思義，那兒陳列了許許多多光彩奪目的曠世珍寶，有許多原來是鑲在王冠、寶劍或是腰帶上的。其中以大英帝國的寶冠寶石最名貴了。每一位新王或皇后登基的時候，在西敏寺的加冕典禮上大放異彩。

通常有三項王冠，國王、皇后各一項，印度殖民帝的皇帝或是女王也有一項。當然上面綴滿了稀奇華麗的鑽石珠寶，其中有一顆最搶眼、最突出的寶石，它還有自己的名字呢！那顆寶石叫做寇宜娜兒，是波斯語中「光山」兩個字的譯音。由此你就可以想像它在珍寶塔里，怎麼使其他的鑽石、珠寶為之失色了。寇宜娜兒是在一八四九年邦加王國歸屬大英帝國的時候，邦加人民用他們小國王的名義送給維多利亞女王的。鑲在印度殖民帝那頂王冠上，成為大英帝國中最聞名的王冠寶石。

邦加的小國王長大成人以後，到英國拜會維多利亞女王。當他愉快的旅程接近尾聲的時候，要

求女王讓他再看一次寇宜娜兒。他放在手上端詳了許久，寇宜娜兒的光輝確實折人。最後，他雙手奉上寇宜娜兒，對女王說：「我小的時候，邦加的臣民用我的名義呈獻這顆寶石。現在憑著我的自由意志，我親身用自己的名義再一次呈獻給您。」很美的事，不是嗎？

許多真基督徒的生涯裡也有類似的情形。小時候，父母親把我們帶到聖壇前奉獻給神。那或許只是父母親和神之間的秘密，或許是在會眾前的奉獻行為而已。但是我們長大成人後，分辨明瞭這些事，我們乃憑自己的自由意志，親自再一次的獻給上帝。我們可能只是在心中，或是在家裡與神之間有這樣的默契，大多數人是在教會裡，神和眾人的面前堅定表白自己的信仰，並且領受聖餐同享主的愛的宴席。長老會、浸信會、聖公會等都是兩次獻身禮的。信仰告白之後，我們整個生命還是繼續在頌贊、禱告，並從實際的行動中不斷的奉獻給他。誠願以下的祈禱也成為你的祈禱：

「不要讓我獨斷獨行，讓我的意志不再屬乎自己，而是完全由你來掌理，全心全意獻上我的心，成為你所有，成為你寶座的基石。」

愛和奉獻誠然是比金銀更寶貴的禮物。東方的智者曾經獻給嬰孩基督黃金、乳沒和藥。但更值得一提的是，他們也樂意獻上自己。他們奉上禮物，也降服在基督面前，頂禮膜拜。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

**19.【鐵的冠冕】**「看哪，我必快來。賞罰在我，要照各人所行的報應他。」（啟二十二 12）

你曾聽過鐵冠冕嗎？我知道有鐵十字架、鐵制的馬、鐵鞋、還有鐵盔、鐵的足踝，但是有誰聽過鐵制的冠冕呢？冠冕是用黃金、寶石鑲制的，是給國王及皇后戴用。它們是榮耀和美麗的象徵，代表著歡樂，冠冕上的鑽石寶玉閃爍而大放光芒。但是鐵就不代表榮耀和歡樂了，而是意味著艱辛和痛苦。當我們提到鐵時，我們會說「像鐵一般的堅硬」，談到暴君，我們常說他像是帶著鐵棒統治的。我們也形容一個人具有鐵一般的力量，或說戰鬥艦為「裝甲艦」，當人們在經歷痛苦中備償失望或悲傷時，「鐵」便會進入他們的心靈中，我們經常可看到鐵的十字架在墳墓上，但是有誰見過鐵冠冕？

有許多人見過的，成千的人們每年都到義大利北部蒙察這個小鎮來看這頂鐵冠冕。這是全世界最古老也最有趣的一項冠冕，它屬於倫巴底這個小王國的，倫巴底國王及皇后戴過它，查理大帝戴過它，聖羅馬帝國統治全歐洲時的統禦者戴過它，拿破崙大帝更是驕傲地戴著它。

我曾見過它，是特意去看它的。當時真擔心它會叫我失望，因為保存這頂鐵冠冕的舊教堂已經空空洞洞，而我也找不到一個人可以告訴我一些有關它的事，我徘徊在舊教區裡，直到我來到一個隱蔽且有許多石柱及一扇似乎從來沒有人打開過的大鐵門後，在那裡我發現一個金色的大箱子，像一艘汽船那麼大，我一直確信那頂鐵冠冕一定在這裡沒錯。忽然間來了一個神父，我給了一些錢之後他很高興的為我搖鐘並叫來信教堂的司事，他還帶來了供神用的香祭和蠟燭，以及一把大的鐵鑰匙和一把小的銀鑰匙。那扇神秘的大門打開了，我們便舉行一個簡單的儀式，因為除了在這裡崇拜的儀式裡是沒有人能看到那鐵冠冕的。不久那口金箱子被打開來還有幾個金色的門也開了，我想：「現在我們應該看到那頂鐵冠冕了」，但是那裡卻甚麼也沒有。這時候那位神父拿起藏在金箱子後面的另一把鑰匙，移開一個盛黃金的立體盤子，就是那頂鐵冠冕，我當時實在失望因為它不過像其

她的皇冠一樣，用金做成，鑲上鑽石和寶玉，根本不是鐵做的。這時候神父就牽住我的手領我爬上教堂的階梯，因此我可以從上面俯看那頂冠冕，然後我看到一小圈的鐵圍繞在冠冕的裡面，大約像人的小拇指那般寬，而像一塊錢幣那麼厚。就是因為有了這圈鐵才使這冠冕更加受重視，因為傳說這圈鐵是主耶穌十字架上的一根釘子，接著這箱子就被關上，鐵門上了鎖，我走出了教堂，心中依然想著這件不可思議的事。

究竟我訝異些什麼？當然我實在難以相信這一小圈的鐵是取自基督的十字架，縱然假使它真是從十字架上取下的，沒有什麼好崇敬的，因為我們並不崇拜十字架，或是鐵，或者是木十字架，我們崇拜的是死在十字架上的主耶穌基督，但是我實在懷疑是否所有真實的冠冕沒有摻雜一些鐵在裡面，你知道沒有其它冠冕會比上這些為國王戴過的。學者戴過冠冕、運動家戴過、藝術家也有冠冕、基督徒也戴冠冕，並且他們為這冠冕而爭戰並受苦，基督徒們犧牲並忍受艱苦，因為鐵代表了痛苦與忍受，這也就是為什麼那些盡忠至死的基督徒已被應允賜與一頂生命的冠冕。不要期望贏得一頂以金色陽光編織成的燦爛冠冕。記得任何一頂真實的冠冕必有一些鐵的成份在裡面。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 20.【美的定義】「所以他在你們信的人就為寶貴」(彼前二7)

這是一個故事，並不是講道。這故事是有關一個英國男孩名叫喬恩——不是約翰而是喬恩。他的原名是喬楊，這本是一個姓，他的父親、祖父及在他未出生之前就去世了的哥哥都姓喬楊。他的父親被稱為喬，哥哥叫喬俐，祖父為喬楊，而他則被稱為喬恩，這才是他自己的名字，他的全名是喬楊·福斯特，這是一個很奇怪的名字，而喬恩也是一個很奇怪的男孩。

喬恩很喜歡他的父母，尤其是他的母親，他的父親稱他母親為伊瑞妮，喬恩認為她是世上最美麗的女人。他只有八歲，但已看過許多書，因為《圓桌武士》的故事，所以稱他母親為「關妮維爾」（譯者注：圓桌武士中美麗的皇后）。與母親在一起時，看著她，一點也都不會感到厭倦，他曾經說她是全世界最美麗的女人。

所以當他父母去海邊時，他非常懷念母親，他以為母親永遠不會回家了。當她回來時，她跪在他面前，問說：「你是否想念我們，喬恩？」喬恩不停的點頭。他問說：「你們看到了什麼？」母親回答說：「只看到美」他問：「美到底是什麼？」母親笑了笑，然後說這是個很難回答的問題，她的意思是說，他這問題是小孩子們使他們的母親感到不知如何回答的問題。喬恩問說：「我能看到美嗎？」他母親站起來坐在他旁邊說：你每天都看到美，天空是美的，星星、有月光的晚上，鳥、花、樹等，這些都是美麗的，看看窗外，你就可看到美。「噢！」喬恩張開了眼睛，說「那是景物，美只是如此嗎？」「只是如此？」不，海是美的，說不出的美，還有海浪夾著泡沫湧退。喬恩收起了腿，站在母親旁邊，手臂環繞著她的頸子，就好像有了新發現似地說：「我知道了，你就是美，是真正的美，而其他的東西只是假的美。」你可以想像得到他母親的感覺，但她所能說的只是：「噢，喬恩！」

我想這故事不須要任何講道。一個男孩認為他母親就是美，其他的只是假的美，他找到了生命給他的最好禮物，而且他也給了他母親生命所能給她的最好禮物。我想耶穌基督對他母親的感覺也

是如此，他擁有一位多麼美麗的母親。每一時代的偉大畫家都試著畫母親的人像，如果你到德勒斯德登城的畫廊，置身於上千上百的畫中，你會發現一房間，在那里拉斐爾的聖母瑪利亞畫像獨佔這一房間，沒有人交談，所有的人都靜聽畫中的美人對他說話。我希望你對你母親也是如此。美是由愛造成的，當我們又深又真地去愛時，就會看到美；天空看起來更藍，草更綠，星星更明亮，我們所愛的人也因此被美化了。也許你會記得小喬恩對美的定義，當他母親試著要告訴他美是什麼，他看著母親的臉說：「我知道了，你是真正的美，其他的都是假的美。」——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 21.【噴泉】「他為滄海定界限。」(箴八 29)

假如你一直找不到丟掉的東西，怎麼辦？算了，另找別的代替好了？可是我還是堅持繼續找到為止。我探尋羅馬學者——蒲林尼的故宮時，就是抱定這樣的態度。蒲林尼約在基督以後的一百年左右。一千八百多年前，他在義大利科木湖邊建一座巍峨的宮殿。當時羅馬皇帝圖雷很器重他，推他為當代活著的偉人之一並特別委以重任要他找出自稱為基督徒的新教徒來。他在報告皇帝書中指出：「這批基督徒以特有的崇拜和生活方式，唱詩讚美基督為神。」

蒲林尼素來喜愛自然和美麗的事物。我很渴望找到湖邊的夏宮和旁邊著名的噴泉。我到外處打聽了許久，眾說紛紜，搞得我一直在湖邊上下兜圈子。後來一位年青人為我帶路，經過一座破門，循著曲折蜿蜒的羊腸小徑，才在巨大的山岩隱密處找到那座夏宮。

果然是非常古老的地方，雖然年代已久，卻依然保持了很原古的美麗。裡面陳設了許多古義大利雕塑、圖畫和藝術品，夏宮是圍繞著名的噴泉而建立的。池底岩石已經年久失修，粗糙不平，泉水順勢注入底下的湖泊，這股水泉是以它的神秘性出名的。有時水流很規律，潺潺細細，有時又來個萬馬奔騰的駕勢。三天一迴圈，數千年如一日。古自蒲林尼至今，沒有人能解說這般不規律的規律是怎麼回事。或許你有興趣研究嗎？

這是多麼奇妙規律的噴泉吧！畢竟世上有許多事物是來去更迭的。季節變換使我們按時播種、按時收割。潮汐來去也是那麼規律。月的隱晴盈缺、候鳥的來去、花兒盛開和枯萎都有特定的「時」。就連人類的高低潮也有週期呢！就好像以下的詩：

「城裡有一位極端聰明的人，  
不小心跳入荊棘堆中刮去雙眼，  
當他知道眼睛已經突出，  
拼死命再跳回荊棘堆裡，  
又把雙珠安回眼眶裡了。」

事情就是這樣，進進出出、來來去去，漲潮退潮的，但至少有一件事不是那樣週期性的發生。那是全世界最偉大的，你猜是甚麼？愛——它永不止息。萬物都將廢去，唯有愛是永遠長存，而神本身就是愛。神不是週期性的對待我們，今天仁愛，明天兇惡。他一直是慈愛的，不管是對黑人小孩或是白人小孩，不論是好人、壞人。他善待惡者並不是因為他們所做的壞事，而是因為他們也是他的孩子，他盼望有一天他們會改過向善。我們雖然都犯了罪，但耶穌在十架上為我們死，付上贖價了。

在肯隆斯州有一條河流，曾經澎湃地注入密西西比河。盛夏時卻乾枯在那兒，整個河床遠遠看來像是綿延的沙丘。但神的愛是長流不息的，不論昨日、今日、明日，他長闊高深的愛永恆不變。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 22.【垂直線】「你當在我面前作完全人」(創十七1)

我們都知道，一座牆儘管是普通的圍牆，或是花園牆，或是城牆或是房子，若要能站立得穩固，一定是垂直的，不能歪歪扭扭的，對不？我知道「比薩塔」是一個斜塔，但它是一個稀有的例外，與其餘的不可同日而語。我們來看：到底要如何建造一座房子或牆直而穩呢？我們若曾經看過營造工人在工作時，我們就可以清楚知道了，他們把磚塊或石頭堆積起來，必定按照垂直的比例線而衡量的。這就是我們通常所謂「垂直線」，稱「鉛垂線」鉛垂顧名思義，就是一顆鉛球用繩子吊著，使繩子保持垂直線了。

不久之前，我看到有人在試著測量義大利貝隆納城的城牆。這座牆是一座頗具有歷史地位的城牆，是屬於古羅馬劇場的一部份，其年代相當於耶穌基督誕生的年代。它的建造形式有如大學或運動場的跑馬場，也像足球或棒球的比賽場地，全劇場的寬度可容納四十五排的座位，每一後排都稍高於前一排的高度，最底下處就是競技場了。那是一個露天的劇場，因為堅固的關係，即使到了現在，年代雖已久遠，仍然偶而被用來做各種音樂會或戲劇表演的場地。當我到這裡參觀時，我就確信它必定是已經過無數次的風霜雨水的考驗，但歷久而不衰。

劇場附近另有一座牆，樣子看起來好像隨時都有可能倒塌下來的危險。每一次我走靠近它，心臟就有快麻痹的感覺，雖然那樣子看起來會壓死人，但是卻已歷經了數百年之久了，當我走過去看清楚些時，看清了有一條大繩索由最頂端的石頭銜著直垂到下方來，用一個很重的大鉛球繫著。這樣做為的是倘若這一座牆稍微震動快要倒塌時，這一條鉛垂線就可以立即反應到它的安全感度到底有多少。

許多年之前，舊約中的大先知就曾經以鉛垂的概念測量人心。他們告訴神的民眾，神要運用鉛垂線來衡量他們的真理與公義。阿摩司這位偉大的神僕先知就這樣說：「上帝顯現並指示我主手裡握著一根鉛垂線，站立于牆邊，主就對我說：「阿摩司，你看見什麼？」我就回答我看見一根鉛垂線，然後主又對我說：看啊！我要把它設在我的人民以色列中間。以賽亞先知也是如此說：「看啊！神，全地的主說他要在錫安山安置一塊房角石做根基，信他的必不至急於奔命，並且他要設立公平為線，公義為錘，以審判全地。」

神必要用公義作垂線來試驗我們，測量一根杖是否彎曲，最好的方法是放置一根直杖於其旁邊，同樣的要衡量生命的真實感最好的法子是以完美的基督來做標準。我們可能像他嗎？他的意念是否根植於我們心裡？有一位年青的非基督徒住在他的一位基督徒友人家中幾個月之後，有一天晚上，他獨自走出來到花園中禱告：「哦，上帝阿！說明我學習基督的樣式。」上帝垂聽了他的呼求，並重用他而成為舉世聞名的大佈道家。基督對於每一個生命都是以一條鉛垂線，來做他的衡量工作。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

### 23.【一個復活節的故事】「主果然復活」(路二十四 34)

在英格蘭和蘇格蘭兩國之間沒有任何的籬笆及柵門為分界線，你無法很確切的指出何時已從這個國家進入另一個國家，不過很快你就會知道，當一位年青人停下來為你指點迷津時，你就明白你已不在英國了，當你進入一家路邊的旅館而且受到一碗肉湯的招待時，就是已在蘇格蘭了，我想我們永遠無法找到一個當我們跋涉過恰比爾山后可休息的地方，那裡有整日看管羊群的牧羊人，路途越來越孤獨而屋舍也越見稀少，當我們幾乎要放棄能有一頓午餐的希望時，看到了一塊牌子上寫著「這是英國境內最後一家旅館」那是一種警告，一個看起來荒涼孤寂的地方，但卻豎立了一塊「這是英國境內最後一家旅館」的牌子，我們考慮是否停下來吃一頓午餐或繼續再走，而當我們轉頭時看到那塊牌子上寫著「這是英國境內第一家旅館」看起來很奇怪，但很快就瞭解這簡單的道理了，是否為第一家旅館且其他人可跟隨進來，或是最後一家旅館及你自己所有機會的極限，都完全看你所往的方向了，如果你是離開英國那這裡就是最後一家，反之如果你是離開了蘇格蘭而進入英國，那麼那即為第一家旅館了。

每件事都跟你所站的角度有關，角度改變則觀點不同，我們知道一位偉大的智者馬可羅塞福曾跟他的女兒到海邊一間租來的房子居住，他身體不好，想藉著長期的海邊假期帶來健康，當他們到那房子時心卻猛然一沈，因為從那望外只能看到毫無美感的小鎮，他們覺得非常的洩氣、失望，但當他們穿過房子時卻感到眼前一亮，從屋前望去不再是街道及一排排的房子，而是澎湃的海浪衝擊著沙灘，這景色使得你無論從那一角度欣賞都是如此的不同。

福音的事也是這樣的，你由聖誕天使的歌聲和基督的美言善行以及神對小孩的愛，對窮乏者的仁慈開始追尋，當你如他的門徒般的跟隨他時，來到了十字架前，這就是最終的結果，怎樣的一個結果啊！那些兵士們的鞭打、荊棘的冠冕及黑暗的來臨，耶穌終於捨身於十字架上，他的門徒們無望的看著基督並且四散逃難了，因他們以為這一切都已結束，在十字架上寫著「拿撒勒人耶穌」，就像在說「這是基督一生最後的形像」，但如果你從復活節的早晨，大開的墓門及天使的報訊來看，又將是一個何等不同的境界，十字架將不再是結束而是開始，那就是為什麼門徒知道耶穌在復活節早上復活時，歡唱快樂無比，而教堂的歌唱也自始不斷，如果沒有復活節我們就必須懸掛那十字上的復活，「這即是結束」，但復活節的來臨確使全世界歡騰，而且我們可以高攀著手，從心中說一句「這是一切的開始」。——修提·卡爾《聖經真道故事》

### 24.【誰來導航？】「耶穌對他們說，我就是道路。」(約十四 6)

這隻小船有個美麗的名字——蘿娜。我想一定是按船主的小女兒命名的，看來也名符其實呢！她乘風破浪地，有過輝煌的航行記錄。但如今卻被遺棄棄在離尼加拉瀑布不遠的渦流裡。實在百思不解，她怎會擱淺在那兒呢？

原來「蘿娜」向神氣地飄揚著國旗穿梭往來於五大湖區之間。有一次從芝加哥到紐約途中，正要取道運河到達目的地。運河入口本是很安全的，只因為導航員錯過了又不自知。當他們打算回頭時，水勢已經變得澎湃洶湧。岸上的群眾已意識到危險性，他們不斷地打暗號提醒蘿娜號。但船上顯然還不知道事情的嚴重性，他們還高興地向岸上打招呼回禮呢！突然來了一陣巨風，把蘿娜號吹

到鹿角島旁的岩石暗礁上。如果他們及早 10 分鐘回頭的話，或許現在已經穿過瀑布了。而，船翻了。船上四個人死命地抓住殘骸達一個多鐘頭才被划艇上的人救起來。

我想到聖經中：「這裡有一條路，對人來說，似乎是對的；但是路的盡頭卻是死亡。」危險是因為誤了正道。水和陸地一樣有特定的航線，導向安全的港口。也確實有歧途引向危險和死亡。誰是你生命方向的指引者？一艘缺乏好領航員的船絕對難以自由地出入安全的港口。誰來導航你生命的方向？——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 25【地理課】「主已經近了」(腓四 5)

孩子們不喜歡在星期日談算術和地理，但這並不是困難的功課。現我們以幾個問題做為開頭。「什麼是島嶼」？我看到你在笑，因為這裡問題太簡單了。「一個島嶼」你說了，「是一塊四週被水包圍的土地」，海水沖刷所有的沿岸。

「什麼是半島」？我看到你又笑了，這也是簡單的問題，「半島就是一塊幾乎全被水包圍的土地」。我要再問一個問題，「什麼是山甲」？你再一次笑了，「山甲」——你說「就是一塊突出于水中的土地」。

現在這裡有一個較難的問題，你如何稱呼一塊四周完全不碰到水的土地？我想它沒有什麼正式的名稱，不過或許可以叫它做內陸，你知道有多少屬於內陸型的國家嗎？沒有海岸的國家？

讓我們想想是否能指出一個。在歐洲有這麼一個國家——瑞士，瑞士沒有海岸。在南美洲另有一個——玻利維亞，那是一個在安地山脈上的國家，也沒有海岸。在亞洲也有一個——阿富汗，是位於世界最高山脈上的國家，同樣的沒有一個海港。曾經有人告訴過我像這種無海洋、港口、海灣、船隻、海浪、及海潮的國家共有 13 個，他們都是內陸國家，我想住在這種閉鎖的國家內一定非常的不方便，我們都喜歡有個出口可與世界各地聯繫。

你或許也可想到有一種人就像閉鎖的土地般，沒有出口，他們是自私的，有些人甚至將自己局限於小範圍，如同一個小小的包裹，這種人從來不肯冒險與外交通，這裡有可能使我們心動基督是關於海的故事，我們帶著理想航行，希望著陸於一處遙遠的土地上。

愛是生命海岸中的一個港口，從這個港口我們可以航行到一個友善的世界裡，一個隻愛自己的人如同封鎖的內陸，在他們的內心裡他是一個罪犯，有人說過一個良善的人，在他的生命中施遠比受來的多，這是一個值得建立的標準；當一個人從愛的港口出航時，就像帶著獻禮進入其他的陸地和他人的生命中。

主日是另一個生命的港口，我們可從繁忙的工作，世界中航行到一個充滿歌聲，自由的天地裡，主日就像從海中升起的太陽，不分貧富的照耀四方，一個懂得如何享受自由和主日崇拜的人曾寫下這些話：

我有自天堂重生的權力，  
可與所有人類分享的權力，  
我曾得到的救贖之恩，  
須讚美和祈禱來尊崇，

我永不放棄這項權力，  
無人能佔去我的主日崇拜。

祈禱又是另一個生命的港口，從這裡我們自軟弱中出航，而經驗到神的大能，祈禱就像一隻滿載重物的航隻到天堂尋求平安。在埃及曾住了一位在神面前，全然巨大，不虛假的人，他名叫譚普爾蓋爾能，每當獨自在開羅街上行走時他都在禱告，一位他的朋友，說到他們一起在熱鬧的街上談笑風生時，蓋爾能博士突然在開始張著眼睛大聲禱告，就像仍舊和朋友談天一般，你看，即使在繁華的街道上，他依然能夠與神交通而進入註定國度。——修提·卡爾《聖經真道故事》

## 26.【友誼的園地】「但有一朋友，比弟兄更親密」(箴十八 24)

那天我聽到一個男的對全世界的人說到他的花園，我不知這人的名字，也無法知道他是誰，以及花園在哪？我是碰巧在收音機聽到，他說到他的花園，我不知道花園的大小及遠近，但卻有興趣去造一個如他那樣的花園，一個人要去想像一個花園遠比造一個來的簡單，至少從想像中也可得到更大的快樂。

這個陌生人有許多的朋友，他們是眾所矚目的男女名星、歌星及運動員，他們都像朋友般的被請到他家作客，而每個人也都被要求在他園中種花或灌木爬藤類，每個人各種不同的東西而形成了一個友誼的花園，有人種了幾株玫瑰，有人種了香柏，有人種子鳶尾，有人種了一株椰子，一個南方來的朋友帶了株仙人掌，另一個帶狡黠眼神的人，帶來了一株有毒的常青藤。現在，你認為這個地方如何？怎樣的一個朋友會種有毒的長春藤于友誼的花園中，但他的確做了，當然，這株植物是以恨真摯的心情種下，我想，猶大也曾想這樣做，但在耶穌的花園裡他失敗了。

據我所知道的有石頭花園、玫瑰花園、老式花園等，但我以為友誼的花園是最好的，因不分季節，不分老少都可來耕耘其中，我有來自美國各州、古巴、波多黎各、加拿大、巴拿馬、日本、韓國、敘利亞、埃及、中國、印度、南美洲、南非、蘇格蘭和英國的玫瑰花，每一種都加入了我友誼的花園，這樣，友誼比這些罕有的玫瑰，更顯得香醇、美麗。

這裡有首在教堂聽道詩歌，其中可聽道許多美的事物，歌詞是這樣的：

「我們的主有一花園開滿了供佩戴的花朵，

從早到晚，我們可往那裡相聚。

在那裡開滿了純淨潔的百合花，

馥鬱共香的紫羅蘭代表了謙恭，

粉紅、薔薇代表著忍耐，

令人歡愉的金盞草是服從，

有的代表帝國的冠冕，

有的代表聖潔的愛，

所有在此的花朵都是美善的，

耶穌基督我主是值得稱頌的，

喔！耶穌是我唯一的快樂泉源，

他這小小花園是我心所嚮往的，  
我曾聽到天使彈奏豎琴，  
嘹亮的唱著詩歌，  
又有高聲嘹亮的喇叭和角聲，  
及溫柔和諧的笛聲。

一位朋友曾問過園丁如何能種上如此可愛的花朵，他說，必要先培養玫瑰於心中，才能培養出美麗的玫瑰於土地，我想這就是聖經裡所說的「愛就是恒久忍耐，又有恩慈，愛是不嫉妒，愛是不自誇，不張狂」。在友誼花園裡只有這幾種花朵。——修提·卡爾《聖經真道故事》

## 27. 【葛蕾懷拉的鮑比】「你務要至死忠心，我就賜給你那生命的冠冕」（啟二 10）

幾乎每一個住在愛丁堡的居民都認得鮑比這個名字。有一次我進入一間書店，想要買一本名叫「葛蕾懷拉的鮑比」的畫，就有一位女郎跑來問我「你是否看過鮑比的墓碑」，我答說：「是的」，因為就在那天我參觀過這座小孩、小狗都可以隨意在上喝水的噴泉墓碑，一座純青銅器制的紀念碑。鮑比是一隻純重小蘇格蘭狗，關於牠的故事是非常耐人尋味的。

多年以前，大概在我們祖父輩的年代，鮑比和牠蘇格蘭籍的主人歐爵克葛蕾懷拉教堂附近的市場做生意。每天中午時分，當堡裡的大門砲開響的時候，主人就和鮑比到餐廳用餐，通常鮑比都有一根大骨頭。然而有一天主人去逝了，屍骨埋在教堂花園內，也就是蘇格蘭西敏寺的修道院內，鮑比參加了那一場追思禮拜，但是卻沒有人對牠留意過。

喪禮過了第三天之後，就在中午砲響過後，鮑比突然在餐廳出現；顯出一副很饑餓狼狽的樣子，餐廳的老闆因認得牠，所以給牠一份狗食與骨頭，鮑比口裡銜著這些食物就走出去了，接連好幾天，鮑比都在同一時間出現於餐廳內，老闆開始感到好奇而想跟從牠，你能夠猜得出鮑比往何處去嗎？是的，牠跑到故逝的主人的墓園旁邊躺下來吃牠的食物，並且守望著墓園。

我們一定會想怎沒人照顧鮑比呢？有的，這餐廳老闆看到牠那副可憐的樣子，於是把牠帶回家，並且親自照顧牠，但是牠不肯留在那裡，每一次被帶回家來，每一次就溜到墓園裡去，如此經過了好幾次，我們知道墓園是一個很乾淨的地方，特別是教堂花園內，但是詹姆士這個老園丁，卻特具有一顆慈善的心，他容許鮑比從早到晚逗留在那兒，且從晚到早都守在那兒，除了吃中餐的時間到了，牠走出去一趟之外，誰也沒法命令牠離開那兒，於是老園丁特別為牠建了一棟小屋讓牠在天極寒冷的時候，或是風雨交加時能夠在小屋裡避一避。

然後有一天頒下了一條新法令，每一隻狗都必須有執照，身份證則是在脖子上打造一條價值九先令的項圈，鮑比什麼都沒有，也沒有執照，又沒有項圈來證明有人收養牠，於是牠被人逮捕送到法庭審理。讀者你想這件事情發生會造成怎樣的結果呢？是不是會被關在狗牢裡呢？不，不會的，愛丁堡市市長普羅市公爵升聽人說過有關於鮑比的事情，因此為鮑比取得領養的執照，並且每年為牠付九先令的項圈直到鮑比過逝為止，經由公爵的協助，鮑比終生都得以在墓園守望而沒再遇到什麼大難題出現。鮑比死後，被埋在牠的主人旁邊，有一些遠道而來觀光的美國遊客甚至為牠的主人誌銘以資紀念哩！後來甚至也在花園邊的街道角落為鮑比建了一座青銅雕塑的守望像，底下設置一

座噴泉，上頭寫著「紀念葛雷懷拉的鮑比，一八五八年隨著牠故逝的主人來到墓園直到一八七二年它逝世」。一八五八年至一八七二年究有多長的時間呢？十四年是不分白晝、黑夜，也不分寒暑的十四年漫長歲月。

一隻蘇格蘭狗為了愛的緣故，牠做到了你知道我想到了什麼事情嗎？首先我想到了上帝既造出了這樣的一條忠心的狗，牠一定把人類的孩子造成更完美才對，我認識許多人，他們對父母親的愛戴，甚至無法和鮑比對待牠的主人相比，因為鮑比的緣故，我們每個人都應該感到羞愧才對。不只對於我們的父母親，也對於自己的朋友、兄弟與婚姻誓言，以及耶穌基督的教會關係和對國家態度，我們都應該感到羞愧才是！我想鮑比必定比我們更懂得實踐耶穌的教訓：「人被認定是忠誠，是善的，是美的，“It is required of a man that he be found faithful” 一個人必須忠實。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 28. 【基督的畫像】「凡仰望他的，便有光榮」（詩三十四5）

你知道一幅美麗的圖畫叫做「世界之光」是一張耶穌站在關閉的門前的畫，因在黑暗的晚上，所以他的右手提了一盞燈籠，在他背後可看一輪斜掛的明月，他的右手上舉著並敲那扇門，那門沒有門闕而是由裡面鎖著的。這畫就是告訴我們，耶穌正站在我們的心門外，他說到：「我正站你的心門外敲門」。

這幅畫為全世界的人所熟悉，第一幅成品是掛在蓋博大學裡，因為作者霍門、韓特希望能常常見到這幅畫，他又另外畫了一幅，當你到倫敦時即能在聖保祿大教堂的牆上看到。

畫者是從那裡得到基督的形像？基於他自己想像力？不，讓我告訴你一個你可能未曾聽過的故事。

霍門、韓特經常去拜訪的是克拉克祖父的好朋友，一天他談到了一幅他心中的圖畫，並且對那時仍是年輕人的克拉克的父親說，是否能做他的模特兒，他的父親答應了，韓特畫下了他的手腳和外形，但稍改些面貌使看起來更像耶穌，克拉克說當他看到他父親站在門前充當耶穌時，感到非常奇怪，尤其當觀賞那幅畫而看到他父親的樣子時，引發了他的深思。

那是否就是唯一我所能看到基督的方法？我們可由愛他的人身上看到基督，耶穌曾說：「人如果愛我……我父也必愛他，並且我與我父也必居住在他心裡」。聖保羅曾說「基督與我同住」，藉著我們的口，基督對我們說話，由我們的手，他成就了工作，由我們的腳他完成了拯救使命，由我們的愛而表現出他的愛，多美好啊！耶穌是否曾說「我在你們裡面，你們就在我裡面」？這裡有首以愛的字句，寫出了同樣的話語：

「基督不需有手，  
因我們的手今日為主工作；  
他不需有腳，  
因我們的腳帶領他人歸向主；  
他也不需有口舌，  
因我們口舌訴說主如何為世人而死；

他亦不需有所作為，  
因我們的互助帶領世人到主旁。」

這是真的，但也不夠完全，聖靈不論何時何地都在行神所喜悅的工作，這世界是神的，所有的活物都讚美他。有時他以花的美麗，夜晚的天空，或繁星點點的空蒼對我們說話，這一切天父對他的孩子們所說的都是最好的信息，我們的祈禱應是「天父，請以生命河光明的信息，對我說話。」——修·提·卡爾《聖經真道故事》

## 29. 【牢獄中的聖經】「惟有主的道是永存的」（彼前一 25）

請問你是否可以列舉曾經被關在牢獄內的好人。施洗約翰、使徒保羅、穿著彩衣的約瑟，還有寫「天路歷程」的本仁約翰，他們這些人都有類似這樣的經歷，他們的確都是大好人。事實上，我們若真要數算這些曾被關在監獄中的好男人、女人，我們可能需要到圖書館中查他們的資料和名單，這可不在少數呢！他們都是一些偉大的聖徒、殉道者、先知何教師、作家哩！

這裡我要列舉一位曾受這樣痛苦命運所折磨的偉大聖徒，我要告訴你有關他的故事。或許你從沒聽過他的名字，或許可能聽過。他是一個俄國人，名字的末端是「斯基」；他一生都住在俄國，已經去世很久了。當然啦，他現在已是舉世聞名的大作家，或許你曾經或不久之後將會讀到他的作品，他就是杜思妥也夫斯基。

他生活在一個很可怕且危險的時代。那時有好些住在俄羅斯的無辜者被逮捕成為奴隸，且有許多人因此被送到終年冰天凍地的黑暗荒漠——西伯利亞，且死在那兒。杜思妥也夫斯基年青的時候就立志要改革這個政府體制，阻止這樣的殘忍暴政繼續發生。但是很不幸，他和夥伴們被秘密員警發現，而遭逮捕並準備槍決。他們的眼睛被蒙著，依牆而立正準備被槍決的時候，突然一個傳令過來，一則皇帝的手令：「杜思妥也夫斯基不被槍決，改為下放到西伯利亞勞改四年。」

所以他就開始一段漫長的旅程，長途跋涉在冰雪的堅硬土地上，到達西伯利亞黑牢獄。這個牢獄中都是開著一些被苦待的無惡不作的大罪犯囚徒。他是一個作家，他說他寧願帶著紙在囚牢中被關十五年，卻不願沒有一枝筆，而空空白白的渡過那四年牢獄生活。但是他不但沒有筆、紙，就是禦寒的衣服和書本、錢也沒有。他在極度不滿和渴望之餘，恨不得自己能夠立即病死。但就在這個時候，有兩個被放逐的人的妻子對著他用法語嘀咕了幾句，然後送給他一本書，後來他發現那本書就是聖經，他因為是一個學者又稍微認識聖經，於是欣然地開始閱讀起來。當他慢慢閱讀的時候，發現其中所蘊藏的智慧比二十五盧布（俄幣單位，二十五盧布約值美金一百元）更有價值。讀者你若是有一百元美金，你會不會很高興呢？當然在人很窮困的時候，它的確會帶來很多的幫助，若是小心的節省使用，生活的困境的確可以被解決的，對不？但是杜思妥也夫斯基在這裡他發現了比這更有價值的東西，他發現了智慧，更看見了它的源頭即使存在的上帝。他以前就知道了這個神，但是經過這四年惟獨一本聖經之外，身上別無一物，他開始學習這位神的奧秘，他每天自己唸著這本聖經，也唸給同在監裡的友伴聽，從來不感到疲累。我們都知道聖經不只是一本書，它簡直像是蘊藏豐富的寶藏，其中包含有歷史、地理、傳記文學與詩歌和福音書等。這本聖經所帶給杜思妥也夫斯基的經歷影響是大的，他四年的牢獄生活就靠這本聖經來持續其精神生活，福音書的信息充滿著

他的心。我希望在一般書和聖經中間，你會有一個肯定的選擇，特別是在困境的時候。但是請你現在就開始喜愛讀這本上帝對你說的話，最好不要等到船覆頂了或遇逆境了才想喊聲：「救命」。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

### 30.【國王之子】「讓小孩子到我這裡來」(可十 14)

這一天晚上，安德魯彼特安安靜靜地醒躺在床上，對於一個僅僅十歲大的小男孩而言，這似乎不可思議，但是你可以看見安德魯病了，並且躺在床上已經連續好幾個晝夜了。事實上，就始我們所知，他的睡眠休息已經足夠，使他快痊癒了。此刻，他的眼睛睜得大大的，目視著外面街道光線所照射過來黑暗圍牆的影子。四週是這麼的寂靜安寧，或許安德魯從來不記得；或許他從來沒有在半夜醒來，但是此刻之前，他卻從不知倫敦竟然會這麼地靜寂，靜悄悄的，即使螞蟻說話都聽得見。

「碰」！霍然一響劃過靜寂的夜空，像大砲聲，嚇了他一跳，良久之後他開始鎮定下來，臉朝著窗外看，想要知道到底發生了什麼事。他可以看見好多好多副面孔從各個不同的窗戶往外瞧，他也可以聽見在下一層樓的父母親此刻都醒來走動著。他記得聽見一顆像炸彈聲音的劃破空曠的天空，他懷疑是不是又發生了另外一場新的戰爭了？「那是怎麼一回事呢？」當他的媽媽走進入他的房間來看看他是否很平安的時候，他問道。但是媽媽沒有辦法解釋，爸爸也不知道是怎麼回事。於是他們再一次的靜靜聽，但是大地卻恢復了原來的安靜，當媽媽蓋好了他的被時，他說：「明天早上就可以明瞭到底是怎麼一回事。」

第二天早晨一醒來，他們果真明白了到底是怎麼回事了。你認為是怎麼一回事呢？是一門大砲聲，加禮砲聲，在黑夜將盡的時刻，衝破黎明向大地宣告一個小寶貝男孩兒的初生。哦！對的，事實正是如此，這個小嬰孩時公爵的小兒子，也是坎特公爵夫人的心肝寶貝。舉國一片歡騰，宮廷裡更是喜氣洋洋，因為這小男孩出生是一個太子，或許有一天可能成為大英格蘭的國王哩！當然，要成為一個國王的希望並不是很大的。喬治六世現在當王，接下來可能是小伊利莎白公主和瑪格麗特羅斯公主，接下去有格羅希斯特公爵，接下去又有小男孩的父親坎特公爵，因此使他成為國王的機會並不多。但總之他現在的的確確是一個王子，而或許有一天他真會幸運地變成一個國王也說不定哩！

安德魯的母親告訴了他這個故事之後，他許久保持著沉默不再說話，他，一個十歲孩子的問話：「為什麼沒有每一個初生嬰兒都被鳴砲慶祝呢？」這我們可以猜想當時情況，實在困窘了他的媽媽，使得她不知如何解說才好，最後她不得已只好對自己說：這孩子的問題實在太可怕了。若是每一次每一個在英格蘭、美洲、非洲、印度，或是中國或是加拿大出生的嬰孩都有為他們響的鳴砲，這將會造成多麼嘈雜的聲音啊！這的的確確是事實啊！哦！對了，談到加拿大，有五個小姊妹一起生長在那裡的森林裡，若是五響鳴砲齊放的話，那麼接近加倫多小鎮的地方，豈不都快變成發瘋的牢獄？人們一定會想那些野蠻的印第安人又蘇醒了，又開始活動了。不，事情絕不能這樣吧！

但安德魯也是對的，當一個初生嬰兒剛來到世界的時候，人們總是應該做些事慶賀一番的，當耶穌降生時，出現一顆明亮的大星，我想我會喜歡一顆星星出現並勝過於一響鳴砲的，我也想我寧願有悅耳的鐘鈴聲，或者是一線星光，或者是一曲管風琴曲，或者是如入仙境的舞蹈。並且我想若

是讓小娃兒有選擇機會的話，他也會寧願有這些特別的慶祝代替一聲響砲的。你知道，即使小娃兒出生不是一個皇族中的人，他的出生仍然是世界上最奇妙的事情。每一位世界上的偉人都有一段他自己的嬰兒年代，每一位出名的學者、藝術家、演唱家和像馬克吐溫的演說家都曾經是一個小孩兒呢！所以有一所著名學校的老師常常故意在他的學生面前，或者大庭廣眾之前伸著長長的脖子說：「誰敢說在我們眾人之中，不會出現一位頂天立地的偉人呢？」

果然，後來偉大的牧者，宗教改革家馬丁路德就是他的學生。這也就是為何耶穌基督，上帝的兒子常常賜福給小孩子，在他的榮耀國度中設立他們坐第一個位子，每一個小嬰孩生來都屬於皇族，有一天都要成為國王，成為上帝王國之中的一位小孩兒，總比在任何國家當王子和做國王來得更幸福快樂。——修提·卡爾《聖經真道故事》

### 31.【奇妙的圖畫】「你是行奇事的神」（詩七十七 14）

瑪莎·珍今年十二歲，居住在愛貝泉入口的一個小屋中。愛貝泉河雷明很接近，是一個最美好，最可愛的老廢墟。

愛貝泉老廢墟好大好大，有一條很可愛的河流輕悄悄的蜿蜒流過古老森林和後面的荒郊野地，緩緩注入如弦月般的湖泊。湖上又有一間玲瓏、可愛的古希臘神廟，好像是一個守望者高高的站著。那兒有一間修道院，可謂遠避凡塵，清靜地奉獻一生服事上帝的修士的家。

我由遙遠的入口，且沿著曲折小徑直來到愛貝泉修院，一路上時時被這一片青蔥綠意，蜿蜒直入幽谷迷住了。來到這古廢墟，小河仍輕悄地流著，因這愜意和舒適的小河谷而使人感動，想到高約兩百呎的高大尖塔毅然聳立，像是一個盡職的守衛保護著這曾經多麼美麗的大教堂老廢墟，我靜聽著，深怕打破美麗的寂靜，假想或許我能夠聽見夕陽的禱告曲或是晚課鐘響。但是仍然是一片沈寂，只有燕兒們和像我這種打破寧靜的侵擾者侵略了有八百年歷史陳跡的安靜。

我們人類都喜歡沉醉在美麗的回憶裡，所以我進入了瑪莎·珍的小屋裡，她一邊賣給我們幾張風景郵卡，一邊又對我說：「你看過那幅奇妙的圖畫嗎？」「一幅奇妙的圖畫？」我說：「那是什麼？在那裡？」她指著一條小徑走過去。一路上兩旁之灌木好像高牆一般。突然出現一個缺口，我望眼一看，腳下就是這口老愛貝泉，潺潺的河谷，高齡的樹木和高高的山崖。哇！多麼奇妙的一幅畫，我永遠永遠都忘不了。

當我往回入口處時，我開始想這一幅奇妙的圖畫，我們的生命豈不是也到處充滿著美麗奇妙的景物嗎？我們喜歡人們用手蓋住我們的眼睛，使我們猜想他或她到底是誰？有時候或許我們猜錯了，或者有時候也會很驚訝地看見某些很渴望見到卻不容易見到的人，對不？你曾經玩過沒有？哇！多麼奇妙的遊戲啊！突然我們睜開眼睛，看見一個從來沒見過的小嬰孩躺在白色，或是粉紅色或是藍色的搖籃裡。或者耶誕節早晨在家裡的一棵經過裝飾的松柏樹，或是夜色沉寂的夜空裡躲在角落閃閃爍爍的星兒，或是晚秋披上一層深紅，金黃外衣的老樹，或是遠處海天連線的大洋，或是小貓兒睜不開的眼睛，或是初春第一聲的知更鳥，或是紅眼長耳朵的小兔子們在草場上填飽肚子……，是啊！生命到處充滿著神奇，生命就是那麼有趣哩！

你讀過聖經裡面神奇的故事沒有？聖經是一本充滿神奇故事的書。這裡有一幅奇妙的聖誕夜

圖——一個馬廄和馬槽，小嬰兒和媽媽。馬廄在伯利恒，媽媽的名字是瑪利亞，小孩的名字是耶穌，多麼神奇的景物呀！你絕對不能忘記或忽略它，這是整個福音故事的起頭。誰會猜得著，天地惟一全能上帝和天堂、天使的故事會開始於一個誕生於卑微馬槽的小嬰兒身上，無可懷疑的這些牧羊人從野地裡來，和這些智慧的博士由遠道而來，都會以很驚訝的態度來看這個大神跡。接下來另外一幅奇妙圖畫是發生在星期五，相信你已經曉得它了。誰料到主耶穌基督上帝榮耀的兒子，竟然被釘在十字架上，他是全人類的救主。他對幼童那麼慈善、溫柔，他醫治受病痛、苦楚的人，他憐憫貧窮人，他使瞎眼人得見光明也使癱腿起步行走，人們愛他、擁戴他為王。他談到他的王國，人們卻巴不得看見他戴上皇冠。很突然的，我們卻馬上看見他死在各各山上的十字架。當然這幅畫一景一物來得太突然、太刺激，以致於我們嚇得不敢出聲來面對！

然後這裡又出現了另外一幅，我想這一幅是所有裡面最奇妙的了，我確定你猜得著嗎？哦，對了，就是復活節的早晨，多麼地令人興奮呀！耶穌的仇敵以為已經殺死了耶穌，並且以為既然已經把他的屍體埋在陰濕的洞穴墳墓裡，他們就可以安心了，但是突然地，墳墓變成空的，耶穌的身體不是半夜被偷走，而是他又走出來活著。多麼地令人訝異，神奇的故事啊！並且是又真又實的故事哩！我們到博農山參觀喬治華盛頓的墳墓，到莫斯科看列寧的墳墓，但是卻沒有去看耶穌的墳墓。他已經沒有墳墓了，已經復活了，他現在就在我們的身邊，復活節的早晨，東正教會（希臘正教）的牧師會到每一家敲門，然後問：「耶穌基督在這裡嗎？」然後房裡就會有人回答：哦！不！他不在這裡，他已經復活了。我在猜想瑪莎·珍這個認識愛貝泉神奇的小女孩是否也知道聖經的神奇呢？我希望她已經明瞭，並且我也希望普天下每一個無論是男、女的孩童，總有一天都會認識耶誕節，美麗星期五和復活節早晨的神奇！——修·提·卡爾《聖經真道故事》

### 32.【瞎眼也看得見】「你的眼比見王的榮美」（賽三十三 17）

耶穌有一次談到有些人雖長有眼睛卻是道道地地的瞎子。不久以前，我的兩個朋友參觀過一座美麗的教堂之後告訴我，並慫恿我一定也要去參觀一遍。他們說教堂的聖壇——詩班與傳道者引領崇拜的地方，是一處又可愛又美麗的地方，美中不足的是它的周圍沒有窗戶。那的確是美麗精鑲細嵌的，用小片彩色玻璃和小珠子鑲嵌而成的。進入這美麗教堂，我一眼就看見有五扇長窗經由陽光的反射更使那些多彩鮮豔的玻璃出奇地發亮。我的朋友常常在這裡崇拜，但是當我把所看見的這些告訴他們時，他們只有楞楞地看著我，然後兩手一攤傻笑。他們是有眼睛的，但是他們卻視而不見。

因此或許我們可以說一個盲者有時比一個正常人所能看見的更多、更廣。小盲童嘗試著用小手指頭去認識這世界，用耳朵去聽，又用他們的鼻子去嗅覺觀察。有一本書是關於一個盲女如何看到她慈愛的媽媽和爸爸的臉，也因此，她認識上帝並看見上帝，當然上帝是不可見的，沒有人見過上帝。但他像「愛」，誰曾見過「愛」的形狀呢？以下是這個沒有眼睛的盲女所「看見」而寫的：

「我知道我的媽媽像什麼樣子，  
雖然我看不見，  
她像是教堂銅鐘所敲出來的音樂，  
又像是我所能聞出來的玫瑰花香，

她像是仙女唱歌跳舞的故事，  
這些都是為我而有的。  
我知道我的爸爸像什麼樣子，  
我相信我所知道得很清楚，  
那像是他的腳踏在樓梯上，  
又像是他的口哨聲在半空中飛來飛去，  
那像是他有力的臂膀抱緊我，  
使我絕不會摔倒。  
並且我知道上帝像什麼樣子，  
這個上帝是沒有人能夠看見的上帝，  
他是媽媽所有優點加起來的總和，  
他也是我爸爸的樣子，  
他是我夢境裡最喜愛最美貌的仙人，  
當然他比這些更神聖更偉大。」

我想這個盲女所看見的比其他能看見的小女孩看的更深更廣。「他是媽媽所有優點加起來的總和」，正如聖經上所記載的「就像媽媽的安慰，我來安慰你；並且你要得著醫治安慰。」上帝非常像我的爸爸，聖經上也這樣說：「你禱告，你稱呼上帝，我的父親——」，上帝也是比我所有的美夢更美，聖經也是這樣寫，「他是全然美麗，比一切更美好」，你要是喜愛這小忙你的詩章而我若是你的話，我一定會用心靈背下來並且告訴我的朋友。——修提·卡爾《聖經真道故事》

### 33.【生日快樂】「公道的天平和秤都屬耶和華」（箴十六 11）

印度人常做一些奇怪的事。當我旅行那裡時，他們正為一個偉人舉行盛大的生日聯歡會。那是一個很有錢的王子，名叫亞加坎。他大半生都住在英格蘭，他同時也是回教一個支派的領袖，約有廿五年的歷史了。你猜這些臣民如何慶祝廿五周年紀念？我敢打賭你們絕對猜不著。他們運來一座好大的天秤，王子坐在一邊的大稱盤上，另一邊擺什麼呢？你猜，是金子，又純又重的金字。印度的計重單位不是「磅」而是「石」。一石等於十四磅重。亞加坎王子重十二石，等於一百六十八磅純金重量。這要價值十二萬五千美金呢！這些都是人民送給首領的禮物。但是這些馬上就會分配給窮人當生活扶助金了。

多麼別致的慶祝方式呀！後來我到亞格拉（印度洋畔小城市）旅行時，也讀到類似的記載。昔日夏賈漢王子也是在宮廷裡盛宴款待王公貴族及紳士淑女。餐後大夥兒轉移陣地到院子裡，那兒有一座相當大的金天秤。王子鄭重地宣佈四次。第一次用盧比（印度幣）袋當法碼，第二次用金鑽戒和寶石，第三次是稀世珍品和藥材。第四次則用食物和營養品來稱王子的重量。這些後來都收集起來分給貧困的老百姓。每一位臣民都打自內心發出誠摯的祝福王子生日快樂。

你也希望被放在天秤中和金條、銀條比重吧！耶穌想到古代的風土民情時曾經啟示：「人拿什麼換取曾經的生命？」人的價值是什麼？一個男孩究竟多少價值？人能夠用金、銀、寶石和小男孩

的生命相比較嗎？耶穌豈不也說過：「人若賺得全世界，卻喪失了曾經的生命，有何益處呢？」小朋友有多大的價值？他或她對家庭、國家、社會多麼珍貴呢？你一定要面對這個問題回復喲！——修·提·卡爾《聖經真道故事》

### 34.【和散那之路】「在至高之處榮耀歸於真神，在地上平安歸與他所喜悅的」（路二 14）

和散那路是世界上最崎嶇難走，最狹窄的一條路，卻也是屬一屬二稱得上神聖的路。由聖地中的小鎮伯大尼開始通至耶路撒冷城的雅法門，由橄欖山直下至汲淪溪，然後轉入城內的大路為止。那是當日耶穌騎著驢子凱旋進入耶路撒冷的路線，當百姓搖著棕木樹歡迎他們的王進城，又把衣服放在他的腳下讓他踏過，口裡一致喊著說：「和散那在至高之處，和散那，奉主名來的是應當稱頌的」。於是從此這一條路被稱為和散那路。

我慢慢地沿著破碎的鵝卵石走下這一條街道，心裡想著當日大人小孩齊集這裡，向他們的王呼喊著和散那的情景。我獨自站在路上，沒有遊客，也沒有行人，只有一個沒戴帽子，赤著腳子，正趕著一隻黑羊往前行的小男孩。這個阿拉伯小男孩和羊看來似乎都很疲倦，我沿著路走下來的時候，小男孩把他的羊拴在路旁的樹下，一路向我跑過來，指指我胸前所戴的雙筒望眼鏡。我知道他的意思是要借看一下，於是我就拿下來遞給他，他瞧呀瞧呀，瞧了好久，然後露出小白牙來，開始微笑，很滿足的樣子。他用望眼鏡看耶路撒冷城，雖然全城每一個角落他都很熟悉，但是他仍然大笑，指著手指頭，好像是說：「我出生以來天天都在這裡渡過，但是我卻從來沒有把它看得比現在更清楚。」

我們語言不通。而西方人用的握手禮恐怕會把他嚇到了。每一個國家有她特殊的風格與習俗。我們通常所說的「你好嗎？」或者「早安、晚安」的客套話在這裡就不管用了，法國人見面會說「阿地塢」（你好），羅馬人會說：「撒弗」或「見爾」意思是祝你健康，愛斯基摩人則會搓鼻子幾下，以示友好。早期的基督徒見面問安用接吻，而日本人則是連連互相鞠躬個沒完。

現在我的困難來了，我該怎麼向我的小朋友道聲「再見」呢？他是一個道道地地的阿拉伯回教徒，我該怎麼辦呢？靈機一動，手抱胸前對他說：「撒蘭」，跟著他也回笑了，乖巧地躬了一下說：「撒蘭」，如果我是一個回教徒，我會把手放在前額說：「阿撒蘭，阿雷昆」，他也會回敬我，「哇阿雷昆，愛撒蘭。」但我不是，因此我只有輕輕一笑說一聲：「撒蘭」，他很瞭解，高高興興地走了。

這一個字是多麼奇妙啊！你知道「撒蘭」意思是平安。我現在覺得說「撒蘭」應該比握手，比鞠躬，甚至比接吻來得更親切，更有意義。耶穌基督就常常喜歡用這個字。他復活後，他的眾門徒還是很畏懼地鎖著門在樓頂聚會，他來到他們中間。就是說這一句話：「願你們平安」就是這一句話，我和我的阿拉伯小朋友共同使用的。世界上就只有耶穌把它說得更有意義，更安慰人。他本來就是和平之君，他也能將平安帶給他所有的朋友，他升天之前最後幾句話也是「我將我的平安賜給你們」。他現在也仍然對我們說「願你們得平安」。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

### 35.【發亮光的教會】「你的光當照在人前」（太五 16）

這不是一個真實的故事，但或許也是真實的，我想我會說這是一則真實的故事，你想怎樣呢？

什麼是真實的故事？愛麗絲夢遊仙境是真實的嗎？湯姆歷險記是真實的嗎？好了，現在我要敘說的就是這一類型的故事。

好久好久以前發生在德國，當然時間沒有久到會令人忘記的程度。四百多年前的故事流傳至今，是父子相傳，代代述說，今日大家閒暇時還拿來當話題開開心哪！

故事的主角是一個住在宮殿裡的王宮貴爵，他有四個非常漂亮的小女兒，許多鄰國的年輕俊美王子或貴富都遠道來此求婚，但都一個個的被拒於門外，老人家想他的女兒若都嫁了，庭院內外再也聽不到嬉笑聲，房子那麼大將會變得很空洞呀！那會使他變得很寂寞的。老人家因此變得很孤傲而神精兮兮的。

老侯爵年復一年的渡下來，頭髮鬍鬚變白了，也變得蒼老了，他開始想該如何做才能使他在死後，被人們永遠紀念。我們誰都喜歡別人常常紀念我們，對不！在他的領土上的鄉村小教會是那麼的殘破不堪，而他的新教堂又是那麼的急切需要建築，因此他決定在一個小山坡上另建一座新的禮拜堂，使得人們遠遠看見就能來此崇拜。教堂內部要肅穆端莊又神聖美麗，使得人們一進入就想開始作個禱告，或吟唱些讚美詩來歌頌上帝。

教堂動工後，老人家和他的四個女兒輪流監工，他們看著每一個石頭，每一片木頭，和每一片鑲著玻璃珠的彩色玻璃安裝上去，然後，又有一座大搖鐘裝在尖塔房頂上，以便在舉行崇拜時能立時招呼遠近的人民上來。

有一天當他們父女五人一起在觀賞這座美麗教堂的建築時，大女兒突然問起：「唉，奇怪啊！我們這座教堂內的燈火在那裡呢？沒有燈，夜晚來臨時，這裡面會烏漆麻黑的，多麼笨啊！我們怎能從來都沒有想到燈火的事呢！」

「我們這裡不需要燈火」，老人家說話了，「每一個來這裡崇拜的人都要帶他們自己的燭火來，我帶我的，你帶你的，每一個都一樣，都要有自己的燈燭。我會供應每一個來者，甚至小童銅燭臺，但是每人都需要他們自己的燈。」「但是，爸爸你要曉得若是他們忘記帶燈來怎麼辦？」老人家回答說：「人來這裡和上帝會面，崇拜上帝，若不帶燈火，那麼他那個角落將會是黑暗沒有亮光」對的，信仰告訴我們事實的確如此。小教堂門前吊掛著一句金言：「人若是不來崇拜上帝，上帝的房子的角落將會是黑暗又孤寂的。」

日復一日，年復一年的過去，德國南部的一個小村鎮的山坡上，每到安息日傍晚悅耳的鐘聲響的時候，父母就會帶著他們的小孩子，手裡握著他們代代相傳而已有久遠歷史的銅燈檯，漫步聚集的來到這一座禮拜堂內做禮拜。起先山坡上是一片烏黑，漸漸地只要你定睛看，就會看見人們手裡各拿著一盞燈進入這一座被稱為「多燈之屋」的殿堂裡面，大大小小齊集在一起，誰也不願意他自己的角落是漆黑而寂寞的。

我現在要問你一個問題，你的教會是不是充滿了許多燈的教會，你的座位是不是常常黑漆漆的，或者常常有燈光在那裡發亮呢？——修·提·卡爾《聖經真道故事》

**36.【酋長之子】**「我已立他作萬民的見證，為萬民的君王和司令」(賽五十五 4)

我們不會把我們的上帝稱為酋長，但是在美國的印第安人和非洲的黑人部落就會這麼做。基督

教聖地的多數人都是牧羊人，所以他們就稱上帝是他們的「牧者」，「耶和華是我的牧者，我必不致缺乏」。耶穌基督稱上帝是父親，我們一定要用最親密、最美麗的字彙來稱呼我們的神。為何禁止非洲小孩子稱呼上帝為酋長？酋長就是領袖，是一位經常的保護者、一位救主、一位響導。上帝的權能與身分是比這些更大更崇高的，至少對於他的眾子女來說應是如此。所以一些傳教士在教導非洲當地的小孩時，他們就運用當地特有的語言來形容並稱呼上帝。事實上，我們常常忽略了用最恰當的字眼來稱呼上帝。

在非洲一間教會學校裡，新來了一個小女孩，她是一個孤兒，沒有人照顧她，所以有一個非洲基督徒婦人就帶她帶來教會學校寄養。她很可憐，沒有幾件衣裳可穿。但是這些基督教傳教士很愛護她，使她過得很優厚，很快樂。起初或許她害怕或者像別的小女孩一樣很害羞，她不肯說話。直到有一天，布拉（這小女孩的名字），坐在一群女孩子中間，幫忙挑選分類做籃子的蘆葦。有一個老師坐在她旁邊，聽見她低聲說：「你們每天都這樣說話，就像我們今天早上所說的一樣嗎？」你知道布拉今天早上參加早禱，聽見了一些詩歌和禱告。她對那些禱告感到很驚奇，她實在不瞭解，很奇怪為什麼有人對空氣說話，就好像假設有人在空氣中傾聽一樣。所以她問：「你們每天都這樣說話嗎？」「是的」，有一個年紀較長的女孩回答，「每一天晚上也是如此，我們是大酋長的孩子，每天早上我們去唱詩給他聽，並接受他的祝福，我們聽他每天對我們說話，然後就到田間工作和遊戲。每天黃昏時我們又回到這裡，坐在火堆旁邊，並且告訴他這一天我們所作的工作。若是做錯什麼事情，我們就請求他原諒，他祝福我們以後才上床睡覺。

現在你能不能描述一下基督徒到底是怎麼一回事，有沒有什麼樣的生活比一個基督徒的生活更令人滿意？一個非洲孩子瞭解她們是大酋長之子，她們到他的房子裡面對他唱詩，接受他的祝福，聽他對她們的說話，然後到田間工作遊戲，黃昏時又回來請求他的赦免，接受他再一次的祝福，然後平靜的去睡覺，直到第二天早晨又以快樂的心迎接另一個新的開始。這裡有一件事我確實清楚地知道，就是基督徒們都有一個很美麗又新穎的法子，以來想到他們的上帝和對他的服事，我的想法是：若是你知道有一首詩歌歌詞是這樣寫的，你就會明瞭的：

「有一個不配被你稱呼的人，  
在你的樂園裡，  
因為你愛的緣故，你稱呼他為朋友，  
哦！多麼奇妙的恩典。  
若是我有一點點的價值，  
它單單由你而來，  
因為你愛的緣故，你保守我平安。  
主啊！你保守我因我是你的。」——修提·卡爾《聖經真道故事》

### 37. 【你奉什麼名而來？】「他的名聖而可畏。」（詩一一一 9）

我們每個人都有兩個名字，或許你有更多的名字，三個、四個或五個，但我們每一個人頂多兩個名字。一個是我們的家庭名字姓氏，一個是父母替我們取的名，我們不一定會喜歡，也許想改變，

但不論是怎樣改變，它仍然是別人給予的名字。我認識一位元牧師，他的名字是耶利米先知以利亞。我也認識另一個人，他有四個兒子，分別被命名為馬太、馬可、路加、約翰，他以前常說假如他有第五個兒子，他將稱他為使徒行傳，或許他有四個兒子也九夠了吧！

西印度群島和拉丁美洲，就像是墨西哥和南美等國家，小孩子多半有一些很好的名字，有些我們也使用，有些卻不然，就如普羅米丹或者摩迪絲塔或特麗莎等等。當一個小孩子出生時，他們的雙親通常都會問：「這小娃兒奉什麼名而來？」你知道他們當地有一個習俗，就是根據聖徒的名號為孩兒取名，幾乎一年三六五天，每天都有聖徒的名號在上面。偉大的大畫家盧本斯，就是被稱為彼得·保羅，因為他的生日就介於聖彼得日和聖保羅日的中間。小女孩的出生日若是接近聖母瑪利亞日，就會稱為瑪利亞，或者一個小男孩的出生在聖約翰節，就會被取名為約翰，然後他們的生命就會被期待像那個聖徒一樣。

施洗者約翰出生之前他被取了名字，新約聖經記載他的父親和他的母親為他取名，當時他的父親是一個啞巴，不能說話。許多的親族朋友要為這孩子取和他父親同樣名字——撒迦利亞，但是他的母親說不可以，必定要稱他為約翰。他們就很稀奇說，但是你們的家族裡並沒有這個名字呀！於是他們比手示問孩子的父親有什麼意見。孩子的父親要了一個寫字板，寫下約翰兩字，嘴巴立時恢復講話的能力，大聲叫說：「要取他名為約翰。」無可置疑的，眾人都很驚訝，並且彼此的說：「這孩子將來要成就怎麼樣的大事呢？」我們都知道他後來長大，成了主耶穌基督的開路先鋒。

耶穌同樣帶著一個名與他同來，這個名稱是天使經由他的母親為他取的，這是一位天使迦百列告訴約瑟說：將來你要為這孩子取名耶穌，因為將來他要拯救他的百姓脫離罪惡與死亡。今天我們有好多男子稱為約瑟，但是卻沒有人稱為耶穌，耶穌這名字在當初的猶太社會中是一個很通俗的名字，為了區別他和別人的不同於是稱他為「拿撒勒人耶穌」或是「木匠耶穌」，但是後來他把這個名變得太聖潔了，以致我們不敢且不願意隨意使用，只單單屬他所有。畢竟名字是代表我們。我們有時變成我們名字的背景樣式，或是這個名的特性代表了我們。我們都知道耶穌這名稱所代表的是什麼意義，也知道猶大是什麼，回答了下面這個問題「你奉何名而來？」之後或許你也會試著想回答下列這個：

「我到底要留下什麼名給後人知道？」——修·提·卡爾《聖經真道故事》

### 38.【羊與牧長】「好牧人為羊捨命」(約十 11)

很久以前，有一位王子因中了巫術而變成青蛙。我不喜歡這樣的故事，也不喜歡青蛙呱呱地叫個不停，增加夜的恐怖氣氛。

如果要我變成一種動物，我一定不要當青蛙。唔，讓我想想看當什麼好呢！狗。聖經中認為狗不是好動物。如果你住在聖經地理區的話，也不會喜歡狗的。

大猩猩如何呢？不好，不好，怎麼貶低自己呢？除非不得已，也不要當笨笨的驢子。聖經中海提到熊、牛、駱駝。我想駱駝是很聰明的。阿拉伯人認為其他動物都只知道有關上帝的九十九個名字，而駱駝卻能說出第一百個來。可是駱駝看起來愁容滿面的，對人類又不親善。當然我也不喜歡當貓、山羊、狐狸。耶穌曾說希律王時老狐狸——狡猾、鬼鬼祟祟的、又懦弱。我也不屑於那些與

浪子為害犯科的狼呀、獅子、山貓等等。

哦！對了！耶穌曾經比喻他的門徒是一種特別的動物。你記得嗎？暗示你一下，耶穌不是自稱為牧羊人嗎？你知道了吧！羊，而小朋友就是羔羊囉！大家都熟悉詩篇 23 篇「耶和華是我的牧者。」耶穌說：「我是好牧人，我的羊認識我的聲音且跟從我。」他升天之前也交待門徒說：「餵養我的羊。」

我去聖地旅行的一個早上，碰到一位牧羊人手上抱著一隻小黑羊。黃昏時我又碰到他，還是抱著那隻黑羊。我很感動，牧羊人總是那麼細心地呵護，照護小羊。主是牧者，我們是羊。但，事實上我們不是羊也不是小羔羊。上帝是天父，我們是他親愛的孩子。然而，我們還是滿心歡喜地承諾：「耶和華是我的牧者，我必不至缺乏。他引導保護我走向前面的道路。」——修·提·卡爾《聖經真道故事》

### 39.【千面石】「願耶和華使他的臉光照你」（民六 25）

古羅馬有一種神祇名叫真納斯，他是門神，有兩副面孔，一在前，一望後。你喜歡自己有兩副面孔嗎？或許有時這樣方便多了，我們在開車的時候，可以不用老是往鏡裡瞧；看是否有什麼人或物在我們身後。但有時的確是討人厭的，明明我們想要忘記某一件事，它卻老提醒我們，使人忘不了。聖經也對我們提及，要忘記背後，努力將來。

假若我們不只有兩副面孔，而是有幾十個，甚至上百個，這世界將會變得多麼混亂呀！有一次我看到一個櫻桃石有一百八十三個面容，我敢擔保你聽了這話之後，一定會說我吹牛，吹得太離譜了，但是這是真的。你可以在德勒斯登（德國東部一大都市）博物館裡看到它擺在玻璃櫃裡，另外有四千個鑽石的洋娃娃和廿三層內外重疊的象牙球制的風鈴，又有上千上百件奇怪的東西展覽在那裡。這一塊櫻桃是擺在那裡，嚮導會教你由一塊異常華麗的玻璃片看進去，然後你開始數算那顆多副面孔，堅硬如剛的怪石，果真一、二、……有一百八十三副面孔，我算的時候真是眼花繚亂，不敢相信自己的眼睛所看的竟是真實的。你知道嗎，它的每一副面孔都是精工細磨的，有一百八十三副面孔，誰相信呢？但是事實俱在，誰能不信服呢？我真是訝異，誰有這種耐性與本領，創造這麼美麗的東西？

走完了這一趟旅程，我開始向我們這個小小世界不是也充滿了許多種面孔嗎？有美國人、中國人、非洲人、日本人、法國、英國、德國……數都數不完，比一百八十三種還多得多，無論是每一個種族，每一個國家裡的人都沒有完全一樣的面孔，這不是一個奇跡世界嗎？每一個人都像天使一樣，都有一張不同的臉，並且每一張臉都有上帝的形像存在。這是多麼可愛啊！這是一個屬天屬上帝的小世界，我們原本都是他所喜悅的子民。

給所有親愛的孩子們，  
不論你的皮膚是黑、是黃、是白，  
不管今天你們身在何處，  
你們都是上帝所親愛眷顧的兒女，  
耶穌愛他們、你們，  
就像他愛我一樣。

無論我們走到那裡，我們都會碰到許多種不同的臉孔，但是讓我們都同聲說：「這是我的鄰居，是上帝所眷愛的兒女，正像耶穌他愛我一樣。」——修·提·卡爾《聖經真道故事》

#### 40.【印度婚禮】「你的話是我腳前的燈」（詩一一九 105）

走遍了世界每一個角落，小孩子看起來卻都是一樣的，印度小娃兒哭起來的樣子和美國小孩沒有分別。中國孩子喜歡洋娃娃和玩具，加拿大孩子也是一樣的喜歡。小孩子總是哭、笑、吃、喝、睡，然後長大成為男人、女人，世界上各國的人都是相同的，對不？他們喜歡自己活得很快樂，同時也不希望看到別人愁容滿面。喪事只會帶來哀傷和哭泣。但談起婚姻，人人就眉飛色舞。

對於結婚而言，無論在世界的那兒舉行，人人都會很興奮，都想加入裡面插個手，幫個忙，分享一些喜氣。就是大大小小的孩子也都不例外哩！在鄉村，基督徒彼此之間的情誼比較濃厚，因此每當有人結婚時，教堂鐘聲一響，遠近工作的人都會停下來，聚集圍觀起來，即使是不認識也無所謂，總是充滿笑聲一片喜氣。

在印度我就曾經有過這種場面，新娘是教會學校的老師，只有十八歲，但是在印度，一個十八歲女孩成熟的程度已經可以和廿五歲的美國女孩相比了。她的名叫香娣，意思就是平安的意思。這個名字是她成為基督徒後才取的。她在這個教會學校教了許多女學生，並且教導她們許多的聖經故事，特別是主耶穌的故事，她的未婚夫印德利亞也是一個年輕的基督徒，意思是安得烈（耶穌的門徒）。婚後他倆打算搬到一個遙遠的城市拉合爾開始他們的新生活。因此學校內的孩子們都很捨不得，但是目前他們就只有興奮地想參加婚禮，以後的事都一概拋到腦後了。

她們常常聚集討論該如何為這個新娘準備禮物。當然她們都是些窮人家孩子，有的甚至是孤兒，不可能買些銀器或漂亮的絲制手絹作禮物。然而她們卻一直想送一個是她們自己所有的且是最特別、最有意義的禮物。她是她們的老師，和藹而親切的，由於她的愛和教導，她們信靠上帝也親近主耶穌。她曾經教導她們一些聖經金句，所以有一天當孩子們再一次相聚的時候，她們就決定每一個人送她一條手絹，並在手絹上秀上一節聖經金節。你想這是不是很好呢？現在讓我們來想想什麼經節在婚禮上是最恰當的？你能不能想出一節最美麗、最恰當的經節來描述你的祝福呢？以下就是一部分那些女孩子們選出來的金句，是由一位新娘的女同事提供給我的：

「我將我的喜樂賜給你們」

「天國就好像是一個國王為他的兒子辦理婚事」

「看啊！我必常與你們同在」

「耶穌和門徒被邀請參加一個婚禮。」

「神就是愛」

「神是光」

「耶穌喜愛瑪利亞和她的姊妹馬大並拉撒路」

「我今賜給你們一條新的命令，就是你們要彼此相愛」

「我將我的平安賜給你們」

其餘有一些經節我已經忘記了，我常常在想，若是我們有機會這樣做，是不是也能和這些小女

孩做得一樣好？我想他們一定很熟悉聖經，特別是那些福音書，但總之，福音書中的一節箴言比金銀，任何一種禮物都更適合做結婚禮物。

聖經是一本很奇妙的書，它適宜於每一個場合，每一件事，它對人倫上的關係也有很好的描寫，適合小朋友、大人、男人和女人、丈夫和妻子，也適合父母親和孩子，更適合於新郎和新娘，在這兒我舉了兩個例子，相信一定是很有意義的：

「新娘屬新郎所有」

「新娘當尊重她的丈夫」。

以下這裡有一篇喜樂詩歌，應該是普天下基督徒都會喜歡的。

「喜樂之聲，

新郎新娘合唱，

音符播放四處，

他們都說：

讚美創造的上主，

因你是善，

他的慈愛存到永遠。」

你想美國小孩有沒有辦法做得比印度孩子更好呢？你想美國小孩認識上帝的話嗎？你思想一下前美國總統威爾遜所說的話，他是一位偉大的聖經讀者，他說：「我請每一位美國同胞聽著，由今夜開始美國的命運將操縱於你們每日細心查考這本偉大書籍所得到的啟示，你們若願意看見美國長久保持自由與純正，你們就必在聖靈的洗禮下使你們的靈自由與純正，你們願接受這個忠告嗎？」——修·提·卡爾《聖經真道故事》

#### 41. 【約克公爵】「看啊！你的主來到你這裡。」（太二十一5）

亞倫蘭塞聽說約克公爵在停戰紀念日要蒞臨愛丁堡主持紀念儀式。亞倫很渴望一睹公爵的風采，他一直嚷嚷要求爸爸帶他去愛丁堡一趟，爸爸拗不過他就答應了。別看亞倫才七歲年紀，他倒是挺愛國的。他急於見這位皇太子——未來的國王，表示一片赤誠效忠之心。亞倫打算那天要穿上蘇格蘭的傳統服裝，因為他知道那天公爵也會穿戴傳統的服裝駕到。亞倫盼望那天與眾不同，公爵會特別注意他，或許他們還會成為好朋友呢？

亞倫一大早就叫醒爸爸，他們在路邊找到一個好位子，公爵很可能會在此下馬哩！正在沾沾自喜之際，鮑比員警也忙著維持秩序，為王子開路，但卻是徒勞無功，汗流夾背、口乾舌燥。不久，遠方傳來鼓號隊聲，然後又是一陣陣兵士整齊的腳步聲，亞倫心跳得很厲害，都快蹦出來了。當開路士兵與鼓號樂隊一過，群眾一擁而上，鮑比更是忙得不可開交，一片混亂，亞倫的視線受到阻礙，一下子，連立足之地都沒有了。高大的父親只好把他舉起來，但是除了知道自己被擠在人堆裡以外，什麼也看不見。更糟的是，來了一陣雨，衣服都濕了，前面的太太又一直把雨傘擠過來，簡直沒有一件事是對勁的。父親對亞倫說話，亞倫也提不起勁。

轟隆隆地，禮炮大作，混亂的人潮也靜止下來了，個個呆若木雞一般。莊嚴肅穆地大詩班唱出

蘇格蘭詩歌，群眾也脫帽致敬，但是公爵卻一直沒有出現。

亞倫納悶地跟著父親順道去戰爭紀念館踴躍，純粹只是跟著父親的，現在什麼都無意義了，提不起興頭。但是他仍存留一點希望，或許最後一刻會奇跡出現呢！後頭傳來一陣喝彩，三輛禮車開到廣場。神妙的機會來了，大家都有默契，公爵雍容地迎面走出來，亞倫高興地脫帽揮舞著。公爵看到他了，頻頻給他答應，就好像兩個老朋友親熱的打招呼似地。這就夠了，整個有了轉機，亞倫頓然恢復生機，蹦蹦跳跳的與爸爸手牽手，一路上津津樂道，一直到家了還叫個不停。

第二天是禮拜日，作禮拜時，亞倫還是滿懷昨天的興奮，也不留意主日學老師說的什麼，直到那段熟悉的撒該的故事才喚醒了亞倫。矮子撒該擠不過高大的人潮，為了看耶穌，只好爬上路邊的樹，我猜想那時一定有人譏笑他：「小矮子，小矮子。」但是他一點也不氣餒，只是一心一意要見耶穌，他不但看見了耶穌，當晚耶穌還到他家裡，他們成為好朋友呢！

平靜的星期天就要過去，亞倫思想了許久，晚餐時他告訴爸爸：「我覺得轉機很像撒該。」他差一點看不到耶穌，而我們也差一點錯過公爵，但是結果卻比我們所想像得還多呢！」。你知道父親對他說什麼？他說：「聽完了你說的故事，我也學到了許多功課。謝謝你，亞倫。」——修·提·卡爾《聖經真道故事》

#### 42. 【麵包節】「耶和華啊！請說，你的僕人敬聽」（撒三 9）

我曾聽過耶誕節、復活節和棕樹節，但是打從有記憶開始卻從沒聽過麵包節，而且即使翻遍所有字典也找不到這個節日。什麼是麵包節呢？經過時間的查考之後，我才知道，現在讓我來告訴你吧：

好久以前，大約有三百年了，英國有一個名叫克雷的人，我猜想他的童年一定活得很快樂很健康，他的家就在紐華克城附近的城堡，此時這城堡被敵人圍攻得很厲害。有一次，接連幾個晚上，克雷都夢見他的家失火，然而他卻是一點事兒也沒有做，就只呆站在那裡看著火燒。事後他想想怎會有可能好幾個晚上他都做同樣的惡夢？這明明是可怕的凶兆，一個警告，於是這一天三更半夜的時候，他起來喚醒全部的家人離開他們那座房子，遠遠地離開他們的親朋好友。

在許多人的看法夢都是不真實的，荒謬的，但是他因相信夢的預兆就拯救了他的一家人得以存活；事情發生時很突然又很迅速，當他們逃難家沒多久，就看見一顆大砲火球直打到他們家的屋頂，然後轉瞬之間房子付之一炬。克雷清楚知道這是上帝預先警告他並拯救了他的一家人。因此每年每到這個日子，他就奉獻買食物來周濟當地的貧窮人家以示感恩。三百年來持續不斷，每年有一個特定的主日，教會都會準備了上千條的麵包與食物分散給窮人家享用，這就是這個節日的由來。

我有三個理由喜歡這個故事：

第一：我們應該要相信有一些夢的確是真實的，是上帝所啟示的，約瑟夢見耶穌基督將降生，三個博士夢中被指示不要返回見希律王，彼得見異象準備傳福音給外邦人，本仁約翰因夢就寫了一本曠世名作「天路歷程」都是實例。

第二：當神給我們顯示預兆的時候，我們最好接受不要反抗。上帝曾經不准保羅到某地方去，他接受了，彼拉多的妻子夢見一個惡兆警告彼拉多，但是他卻不理會，仍然聽從百姓的話把耶穌釘

在十字架上。

第三：當上帝照顧我們為我們賜下他的大愛時，我們也應當去愛別人，照顧別人以表示感恩。克雷以周濟食物作為他感恩的開始，我們也應能在日常生活中表現出活的謝恩。我們可以捐助貧民或奉獻給教會一些，我們不需等到遭遇了一場災禍，大火、水災才開始謝恩。每一個新的日子都是上帝賜給我們最好的禮物，每一天我們都要學會感恩。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

#### 43. 【世界之光】「生命在他裡面，這生命就是人的光」(約一 4)

我登陸印度第一件事情，就是與我的朋友，威爾森學院的瑪肯塞博士駕著車環遊這可愛又美麗的城市。倘若你隨身帶著一紙印度地圖，找到孟買，你會發現這個城市正好像是一個宏大的門戶進入這塊又新奇又美麗的國家。事實上也的確有一個門戶在海上，通過它進入總督署，然後進入這塊大的土地領域。

看完了各種角落的風俗民情和花園屋宇，瑪肯塞博士帶我到一座新落成的小教堂，是在一間學院，孩子們進進出出，他們都是回教徒或是印度教徒的貧家子弟，經由一些住在遠方的蘇格蘭人支助而來這個學校讀書的。

我們到達的時候，教堂正舉行崇拜儀式，海貝爾博士正在對全體學生講一個印度宗教的故事。故事是這樣的：許久許久以前，有一個名叫瑪哈拉雅的國王，找來一位聖徒。

國王：「請問什麼是人的真光？」

聖徒：「太陽是人的光。」「太陽西下時，月亮就成為人的光」。

國王：「那麼夜深了，月亮退隱進去了，什麼又是人的光呢？」

聖徒：「星星。」

國王：「那麼，星星也漸漸消失了，夜更深沈的時候，什麼又是人的光呢？」

聖徒：「這個，這個……」「你家中所燃燒的火將要成為人的光。」

國王：「阿！夫子啊！那麼當家中的火熄滅時，什麼又要成為我們的光呢？」

聖徒：「那麼，靈魂就是人的光」，聖徒以終結的口氣回答了這個問題。

是的，那是個很美很有智慧的答案，正如聖經所肯定的答案一樣。聖經如何作這樣的啟示呢？聖經說：「人的靈是神的燭火」。我不知道這個聖人是否知道這個答案，或者這個國王是否認清楚，但是我知道「人靈裡的光是神的光的反射」，耶穌曾經這樣肯定的說他就是世界的光，他不只是世界的光，也是人靈魂的光。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

#### 44. 【螞蟻與螞蟻蛋】「常常竭力多作主工。」(哥前十五 58)

聖經教訓懶惰的人應該觀察小螞蟻如何孜孜不倦工作，螞蟻一旦接下工作，就全力以赴，絕不會半途而廢。它們似乎從來不懂得疲倦，不用上司的催逼，它們主動地且因為熱愛工作而工作。

你曾經坐下來兩小時靜觀小螞蟻工作的情形嗎？有一天我在烈日下工作許久，打算停下來休息，翻開一顆被陽光曬得炙熱的石頭，赫然發現成千上萬的螞蟻因為強光突然的照射，急速地亂成一團。每一隻小螞蟻背著和它體積相仿的螞蟻辛苦地拖到另一個蔭涼外。直到所有的性命都安全了

為止。

它們看起來多麼有趣，上上下下好像軍隊遷徙大本營一般，尋找另一個蔭涼處。找不到一隻遊手好閒者，也沒有一隻小螞蟻指責別人應該怎麼怎麼做。萬一它們駝運的東西太龐大時，大夥兒定會搵手，合作完成。當有一支跌跌撞撞地負荷食物時，另外一隻，或兩三隻，全趕過去幫忙。它們也絕對不居功的。它們小心謹慎，事情完成後還會檢視一遍後才繼續新的工作。聖經如此教導懶人成為智慧人是確切的。

首先我們可以學習如何主動地工作，有些小孩就是硬要別人在後頭催逼和監督；有些呢？又耽於嬉戲，享受不到專心工作的樂趣。「不要多嘴，只要工作。」——第一課。

第二課——「幫助別人」。有些工作很難個人去完成的。你聽過「眾志成城」嗎？「小螞蟻們不袖手旁觀、不邀功、也不存有一定要別人感謝的心。聖經上說：「各人要擔當自己的擔子。」又說：「當互相擔代彼此的負擔。」這些都是真理，都是螞蟻的智慧。

有些小朋友做事從來沒有完成過，比如他們掃地時一定會在桌腳或床鋪下留一塊沒掃乾淨的灰塵。他們換完乾淨衣服，總是在房裡留一堆髒衣服，非得讓爸媽或管家來清理不可，看看小螞蟻多麼乾淨俐落呀！

小螞蟻也是今日事今日畢的。它們甚至在夏天就開始儲備冬天的糧食。西印度群島和南美區域頗為流行的一首民謠「明天」，所到之處卻帶來了懶惰的影響、饑荒的災禍。螞蟻為我們樹立了一個很好的楷模，就是今天，不是明天。——修·提·卡爾《聖經真道故事》

#### 45.【紅色小塔】「他使心裡渴慕的人得以知足。」（詩一〇七9）

波多黎各群山中有大片的長青樹，萬綠叢中有一間紅色塔屋顯得分外突出美麗，令人難以忘懷。同行的朋友亞拉居博士，指著那條自山底蜿蜒而上通紅塔的道路給我看。「那是我們的鄉間教堂，除了那一條經過一些矮房子的通道，沒有別的路徑上去。晚上如果你站在小紅塔上，雖然四週一片漆黑，你會看到山谷、山崖邊的小屋子燈光，信徒們正安靜地在屋裡晚禱哩！」

他又接著告訴我關於這座教堂牧師的故事，我並不認識這位元牧師，只知道他是一位老先生，沒有受過正式且高深的教育，但他的確是一位可敬可愛的基督徒。終生都在波多黎各群山中的窮苦人家渡過。有一天他來到森林的小茅屋前，房子小到不比咱們家裡的單人房大，卻住了一對夫婦和好幾個孩子，最大的頂多十二歲而已。牧師坐下來開始傳福音時，這家家長馬上變臉，怒氣騰騰地說：「我不願聽你的上帝和你的宗教。看看我們家，這麼貧困，除了摘樹上芒果、香蕉充饑以外，還是挨餓。不要和我談上帝。」老牧師沒說半句話，卻從口袋裡掏出所有的錢，放在大孩子手心上，「到店裏買些咖啡、奶油和麵包回來。」孩子閃了閃眼神，像小鹿般跑出去，消失在森林裡。牧師開始幫他們起火，等到大孩子回來不久，豐盛的一餐差不多就緒了。開動之前，牧師說他為每一件事感謝上帝的恩典——為了家，為了食物、衣服，都獻上感謝。若是這位家長不介意的話，先為這一餐作個禱告。於是他跪下來，帶領這一家作了一個簡短的感恩禱告。當這位母親遞過來一塊麵包時，牧師謝絕了：「我已有足夠的東西吃，你和家人一起用吧！」說著拿起帽子一聲不響地離開了。

這位家長百思不解，禮拜天也就上教堂。會後他對牧師說：「我是來學習認識你的神，他一定是一位慈愛善良的神，我願意多認識他。」從此之後每個主日，他們一家都來做禮拜。

有一個禮拜天發生了令人興奮的事情，原來這個家庭中一個較年長的孩子，在城裡已經工作六年沒回過家了，他成為基督徒，此次帶一筆積蓄回來，準備解決家裡的困境。他絕對料想不到，六年在外面漂泊生涯以後，他會和家人在教會裡重聚。那時，他們家不再是一堆饑餓的臉，而是一個充滿興奮快樂的家庭呢！

故事說完，我的朋友對山河揮著手說：

「當基督再來的時候，總有一些日子要改變的。」——修·提·卡爾《聖經真道故事》