

【《雅歌》默想】鑰句——愛

本書的主要內容——本書主要是以所羅門與書拉密女的對話而寫成的抒情詩，當中描述他們彼此至高至真摯的愛情；且提及兩人相愛的發展，包括追求，訂婚，和婚娶的三個階段。

本書的主要事實——愛的詩歌，包括愛的吸引(一章)；愛的呼召(二章)；愛的尋找(三章)；愛的交通(四章)；愛的管教(五章)；愛的增長(六章)；愛的聯結(七章)；和愛的成熟(八章)。

本書的主要作者——所羅門。

9月23日

讀經	第 1 章	第 2 章	第 3 章
主題	愛的吸引	愛的起始	愛的尋找
鑰句	願你吸引我，我們就快跑跟隨你	良人屬我，我也屬他	尋找我心所愛的

鑰節：【歌一 4】「願你吸引我，我們就快跑跟隨你；王帶我進了內室；我們必因你歡喜快樂；我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒；他們愛你是理所當然的。」

默想：所羅門曾作詩歌一千零五首(王上四 32)，《雅歌》乃是他所有的歌中最精采、最優雅、最超卓的一首歌，所以被稱為「所羅門的雅歌，是歌中的歌」。從屬靈的經歷上看，它乃是描寫神與人之間愛的交通和生命的親密聯。故此，我們將以一個跟隨主的人在愛中的羨慕、追求、成長、變化和成熟的經歷，來解釋這卷書。

本章是描述童女(書拉密)和良人(所羅門王)在愛中的彼此吸引，而彼此羨慕、稱讚、對唱之歌。全章分為七段：(1)童女的羨慕，因被吸引而快跑跟隨(1~4 上節)；(2)內室的經歷，而看見自己雖黑卻秀美，祈求何處牧羊(4 下~7 節)；(3)良人的答覆，而要她跟隨羊群的腳蹤，並稱讚她的美麗，為她編金辮，鑲銀釘(8~11 節)；(4)童女的說話，因經歷同主坐席，以良人為沒藥和鳳仙花(12~14 節)；(5)良人讚美她的眼好像鴿子眼(15 節)；(6)童女回答以良人為安息之所(16~17 節)。本章我們看見書拉密女愛的羨慕與滿足的經歷。這是說到我們在追求主的初階中從羨慕主，到與主有愛的交通，而得著滿足的享受，當中包括了：(1)愛的吸引——快跑跟隨主，開始有內室的經歷(4 節)；(2)愛的鼓勵——王稱讚她的美麗，給她妝飾 (10 節)；(3)愛的享受——與王一同坐席(12 節)和得以良人為安息之所(16~17 節)。

本章最值得我們注意的就是，《雅歌》講到「良人」和「佳偶」的關係，乃是描寫基督與我們愛的聯結的關係；是祂吸引我們，我們就快跑跟隨祂。一章 4 節這裏的「吸引」應該翻譯為「牽引」。這個動詞在舊約別處(耶三十一 3；何十一 4)是用來描寫愛情的吸引力，將佳偶牽引至良人身邊。

「跟隨」原文是「追隨」，是一直要的意思。舊約裏的何西阿先知講了這樣的一句話，「**祢用慈繩愛索來牽引我們**」(何十一 4)。祂慈繩愛索的牽引是我們愛祂、追求祂的原動力。這慈繩愛索產生一個作用是主把我們與祂聯結起來。所以，我們被祂慈繩愛索的牽引越過越厲害，我們與祂的聯結也越過越實在。我們的主用祂的愛來吸引我們，祂盼望我們向著祂，有這樣一個愛慕的心——願到祂的面前，與祂有密切的交通並和祂聯結為一。

親愛的，基督徒一生的故事就是一個愛的故事。因主的愛呼召你、激勵你、鼓舞你、管教你，叫你能起來愛祂、追求祂、跟隨祂、聯於祂。因此，你若有愛主的人生，你就有歌中之歌的人生。

鑰節：【歌二 16 上】「良人屬我，我也屬他。」

默想：本章是描述書拉密童女滿足的享受和良人的呼召，主要是說到我們在愛中的增長。全章分為五段：(1)童女與良人的對話，而稱讚她如谷中荊棘內的百合花(1~2 節)；(2)童女的讚美和享受，因良人在如蘋果樹。帶她入筵宴所，以愛為旗(3~6 節)；(3)良人的囑咐，而不要驚動，等她情願(7 節)；(4)童女聽見良人的呼召，而起來與良人同去，並要擒拿狐狸(8~15 節)；(5)童女的回答，而見證良人屬我，我屬良人，並求良人轉回(16~17 節)。本章我們看見書拉密女在愛中的享受和良人愛的呼喚；這是說到說到我們在愛中的第二個階段，當中包括了：(1)享受愛的陶醉——(3~6)；(2)聽見愛的呼召——與基督一同復活，並且一同坐在天上，並開始經歷十字架、脫離自己「狐狸」(8~15)。可惜她失敗了，未立即答應的呼召，因為她太滿足於自己屬靈的光景。愛的成長須捨棄我們自己的生命，脫離以自我為中心的生活。

本章最值得注意的就是，童女在二章十六節裡的宣告，「**良人屬我，我也屬他。**」她在屋子裏聽到良人的歌聲，也知道他愛慕她，所以在這個時候，她感覺良人是屬於她的，她也是屬於良人的，而沒有任何人能使他們分離。在基督徒初步的經歷裏面，當我們被主的愛所摸著的時候，並且開始認識了主所作的一切都是為我們所作的，也享受了祂所有的一切都是屬我們的，因此我們就願意將我們的所有也都奉獻給主，我們一切的工作也都願為主而作。然而，這樣的奉獻是我們跟隨主的一個起頭，然後我們天天都要學習把放主在首要的地位，而過「**良人屬我，我也屬他**」的生活。

親愛的，整卷《雅歌》的每一句話都代表人追求主、跟隨主的經歷。但無論你有多深、多超越、多豐富的經歷，你與主的關係必須是專一的——「**良人屬我，我也屬祂。**」

鑰節：【歌三 11】「錫安的眾女子阿，你們出去，觀看所羅門王，頭戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜樂的時候，他母親給他戴上的。」

默想：本章是描述童女尋見心所愛的與王的訂婚。三章 11 節的「婚筵」亦可以譯作「訂婚」。全章分為三段：(1)童女與良人的重聚，因遇見心所愛的，拉住他，不容他走(1~4 節)；(2)良人的囑咐，而不要叫醒，等她情願(5 節)；(3)童女與良人愛的結合，而迎娶的華轎從曠野上來，看見王頭戴婚冕(6~11 節)。本章我們看見書拉密女愛的尋找和愛的婚筵；這是說到我們開始經歷與主愛的聯結，包括了：(1)恢復與主愛的交通(1~4 節)；(2)成了主愛的配偶(6~11 節)。從這裏起頭，這童女不僅和王有愛的關係，也有婚姻上的關係。與良人有了聯合的經歷，使她脫離了流蕩「曠野」(6 節)的生活，而進入有如婚姻中的愛情、安息和喜樂(11 節)。

本章最值得我們注意的就是，不再是童女與良人的對話，而是眾人歌頌他們愛的結合，所帶來迎娶的盛況。在迎接新婦的路上，香料燃燒的煙氣冉冉上升，狀如煙柱。王的華轎是用黎巴嫩木與和金、銀製造，華貴輝煌，轎旁有六十個勇士護衛。在婚禮中的過程中，王頭帶冠冕，心中喜樂。這場面充分讓我們認識，並感受到主自己是那麼寶貴、尊榮與榮耀。同時也說出我們被聖靈作工到一個地步，成了主的配偶，令眾人欽佩羨慕，叫主喜樂與誇耀。哦！我們的歸宿是何等的有福！我們結局是何等的榮耀！

親愛的，聖靈要把我們作到與基督完全相配的地步，故我們在屬靈的成長上，豈不更渴慕與主有更親密的交通，經歷與主的聯合，而叫主得著喜悅。

禱告：我的主啊，因著祢愛的吸引，使我們能緊緊的跟隨祢；因著愛祢，我們願一生經歷祢生命的豐富；並和你聯結為一，直到生命成熟。

詩歌：「輕訴」(《生命詩歌》208首)

因著你將我吸引，我纔能跟隨緊緊，
知你是包容無限，我一生經歷不盡。
你好似美麗鳳仙，顯在荒野的世間，
又好像馨香沒藥，珍藏在我的胸懷。
哦，願你聽我輕訴，從此後我無別主，
你豐富給我享受，你生命使我成熟。

視聽——[輕訴~churchinmarlboro](#)

9月24日

讀經	第4章	第5章
主題	愛的交通	愛的試煉
鑰句	關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源	我因思愛成病

鑰節：【歌四 12】「我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。」

默想：本章是描述良人的讚賞和新婦的回應，主要是說到我們在愛中與主聯合所顯出的光景。全章分為四段：(1)良人的讚賞，因我的佳偶甚美麗(1~5節)；(2)良人的呼召，而往沒藥山，和乳香岡去(6~8節)；(3)良人的滿足，因童女奪了他的心，而她是關鎖的園、禁閉的井、封閉泉源(9~15節)；(4)新婦的答應，而願她的園成了良人自己的園(16節)。本章我們看見良人看新婦，越看越美，因她奪了他的心；這是說到我們基督愛的聯合，而顯出新造的美麗，包括了：(1)愛的讚賞——我們應該有的七樣美麗(1~5)；(2)愛的鼓舞——主鼓勵我們更深的追求與祂同行(6~8)；(3)愛的滿足——主是如何的滿意我們和祂的關係(9~15)；(4)愛的生活——我們願意奉獻成為主的滿足(16節)。

本章最值得我們注意的就是，所羅門以「關鎖的園」，「禁閉的井」，「封閉的泉源」形容新婦的貞潔，守身如玉，如何專一的熱愛他。「關鎖」、「禁閉」和「封閉」說出我們的心園，向世界是關閉的，而不是公開給人享用的；也不讓魔鬼乘機而入；乃是專一為著主享受的，而叫祂得著滿足

的。這同時也說出我們不再把自己的打算，自己的享受，自己的前途，自己的成就當作生活的中心；而是把自己的一切都以主作中心，一切都是為著祂的目的，祂的計劃，祂的旨意而活。親愛的，你是否是一座封閉的園子與井泉，只為主人開放呢？你所有的一切是否單委身於唯一親愛的主呢？

鑰節：【歌五 9~10】「你這女子中極美麗的，你的良人，比別人的良人有何強處？你的良人，比別人的良人有何強處，你就這樣囑咐我們？我的良人，白而且紅，超乎萬人之上。」

默想：本章是描述書拉密女推諉王叩門的請求，然後王離她而去，她去尋找他，並求助於耶路撒冷的眾女子和與她們的對答。全章分為五段：(1)良人答應童女的心願，而進了園中，盡情的享受(1節)；(2)童女受到對付，因遲疑的推諉叩門之良人，良人轉離，遍尋他不見，看守人打傷她(2~7節)；(3)求助於耶路撒冷的眾女子，因她思愛成病(8節)；(4)耶路撒冷的眾女子問她的良人有何強處(9節)；(5)童女見證她的良人超乎萬人之上，從頭到腳，全然可愛(10~16節)。本章主要是說到我們受到主的對付，使我們更深的愛和認識祂。

本章最值得我們注意的就是，書拉密女因著延遲回應王的請求，王轉身走了；這是說到我們因著不順服，受到主的管教，也就是說失去了主的同在。我們的失敗總有付上代價，與學習更深的功課。書拉密女在她追求主的過程中有過失敗，例如：(1)她不看守自己的葡萄園(一 6)；(2) 她讓主站在牆壁之后(二 9)；(3)她容讓小狐狸(二 15)；(4)她答非所問，不肯接受主十字架的呼召(二 16~17)；(5)她躺在床上，拒絕主開門的呼召(五 2~3)。雖然她每次的失敗都是靈程中的停頓。可是，讚美主，她每次失敗后的恢復，總是比以前更長進。這裡她被主帶領到了一個地步，就謙卑下來，而求助於受她帶領的耶路撒冷的眾女子。她雖然在極軟弱的裏面，她仍以美麗的話語形容她的良人，告訴人說：「我的良人白而且紅，超乎萬人之上。」這鼓勵我們就是軟弱，不完全，但仍可以向人見證我們所認識並經歷的主，而激發別人尋求主、愛主的心。

親愛的，你是否認識並感受到主自己是那全然可愛呢？你是否也能向人描述你的主好在甚麼地方呢？

禱告：親愛的主啊，我們願與祢有如此深切的關係——單單愛你、全然屬你，正如關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。

詩歌：【主我願單屬你】（《我心旋律詩歌詩集》第一輯）

我的主，我心愛你，
我的主，我渴慕你，
願你愛來吸引我，使我心單單愛你，
哦耶穌，我需要你，煉淨我，完全屬你。
願你愛來摸著我，使我心，全然屬你。

視聽——[主我願單屬你~churchinmarlboro](#)

9月25日

讀經

第 6 章

第 7 章

第 8 章

主題	愛的增長	愛的聯結	愛的成熟
鑰句	我屬我的良人，我的良人也屬我	我屬我的良人；他也戀慕我	愛情…是耶和華的烈焰

鑰節：【歌六 3 上】「我屬我的良人，我的良人也屬我。」

默想：本章是描述書拉密女與王的復和後，讚美童女的美麗，主要是說到我們在屬靈的身量上有了長進。全章分為五段：(1)眾女子問你的良人往何處去(1 節)；(2)童女答良人在百合花中牧放群羊(2~3 節)；(3)良人讚美她的美麗無匹，只有這一個是最鍾愛的(4~10 節)；(4)童女的工作入核桃園，觀看豐盛生命的氣象(11~12 節)；(5)童女的進步，因眾人都注目觀看她(13 節)。本章我們看見王對書拉密女之復和的努力，給予愛的肯定，又向她表示王在她身上的滿足。王的讚美是要叫人知道他對她的愛沒有改變，她仍是她的至愛；在他眼中，她亦成了他所獨愛的人；並說她美麗如月亮，皎潔如日出，威武如展開旌旗的軍隊。這主要是說到我們的生命由軟弱而進入更秀美，開始邁向成熟的階段；並且所有生命長進和得勝的人，就能與主同心、同工，而為祂多作工。

本章最值得我們注意的就是，書拉密女在六章 3 節裡的宣告，「我屬我的良人，我的良人也屬我。」注意把本節和二章 16 節作一比較，我們可以發現兩者的次序顛倒不同。她明白良人和她之間的關係並沒有改變，仍然彼此相屬，不過次序卻顛倒了。從前她說：「良人屬我，我也屬祂。」因她是以她自己為中心，現在她把良人放在首要的地位，而她自己是次要的。她此刻對良人的認識，已較前有了進步。基督徒早期的經歷，只想到在基督裡我們擁有什麼；然後，聖靈在我們的裏面，一點一點、一件一件地作工，直到祂擁有我們的一切。因為對主愛的增長，我們的心中自然地就從自己挪到主的身上去。

親愛的，與主聯合是何等寶貴的經歷。願聖靈在你身上作工到一個地步，使你體驗「先是祂，才是我；更多的基督，更少的自己。」

鑰節：【歌七 10】「我屬我的良人；他也戀慕我。」

默想：本章是描述是王對書拉密女再次的讚美，自她的腳以至她的頭，逐一地加以稱讚，並且書拉密女願意與王同去田園的心願。本章主要是說到我們被裝備好，與主聯合同工。全章分為二段：(1)良人稱讚她處處具成熟之美(1~9 節上)；(2)童女邀請良人同往葡萄園去，而享受新陳美果 (9 下~13 節)。本章我們看見王繼續表達愛的愉悅，他稱讚書拉密女身體的十美，從腳說起，往上一部一部的珍賞，讚美到她頭上的各部位；這是說到我們成熟的身量如何。本章我們還看見書拉密女主動要求邀請良人同往田園住宿，並且毫不保留地完全委身給他；這是說到我們願將一切都獻給主，進入了與主和諧的同工的階段。

本章最值得我們注意的就是，書拉密女在七章 10 節裡的宣告，「我屬我的良人；他也戀慕我。」在這個時候，我們看見她與主有更深的聯合。她曾說：「良人屬我，我也屬良人。」(歌二 16) 這是愛的起始，有愛的吸引和愛的渴慕。然後她說：「我屬良人，良人也屬我。」(歌六 3) 這是愛的增長，有愛的肯定和愛的滿足。而到了這時，她就說：「我屬良人，祂也戀慕我。」這是愛的成熟，有愛的聯合和愛的和諧。所以這時，她知道自己是屬於誰，就不再題起「良人屬我」；因良人是她一切，就不在意主是否屬於她，而她「自己」再也不重要了。當我們靈命成熟時，主是我們生活的全部，而我們完全被主得著並佔有，「自己」也消失在祂裏面。我們生活的中心和意

義，就是作一個主也戀慕的人。

親愛的，願主吸引你，叫你對祂的愛是一直進步的，從以自己為中心，進到以祂為中心，直至消失在祂裏面。

鑰節：【歌八 6~7】「求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記；因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。愛情、眾水不能熄滅，大水也不能淹沒；若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」

默想：本章是描述書拉密女長相廝守的呼籲與百年好合的期待；這是說到我們生命成熟，渴望被提的光景。全章分為八段：(1)童女渴望親密交通 (1~3 節)；(2)良人囑咐不要驚動她，等她情願(4 節)；(3)眾女子問靠著良人從曠野上來的是誰(5 上)；(4)童女呼求愛情如死堅強，眾水不能息滅，財寶無法換取(5 下~7 節)；(5)童女關心幼妹的成長(8~9 節)；(6)童女宣佈兩乳長成(10 節)；(7)童女因愛看守葡萄園(11~13 節)；(8)童女期待良人快來(14 節)。本章我們看見書拉密女在眾人面前顯出她心中對王的愛與渴慕他來迎娶她；這是說到我們渴望我們主的快來。

本章最值得我們注意的就是，「愛情如死之堅強。」(歌八 6) 主的愛比死更堅強，是我們無法抗拒，也無法逃脫的；祂的愛是忌妒的愛，會煉淨我們，使我們單單的只屬祂，不容任何的人、事、物佔據我們的心；祂的愛如同電光，帶來強光與熾熱，是沒有甚麼事物能叫你疏忽而不注意的；祂的愛如同烈焰的強烈，要徹底地焚燒我們，要燒到所有其他的愛都無處可找。祂的愛如同大水是永不能熄滅的，洪流也不能淹沒，是一切都無法攔阻和改變的；祂的愛是無可替換的，使我們能輕看一切，只寶貝祂。祂的愛使我們能像祂愛我們一樣的來愛祂。這就是我們的歌中之歌，直到主顯現在那香草山。

親愛的，「我的良人哪，求你快來！如羚羊或小鹿在香草山上。」(歌八 14) 香草山，就是橄欖山。主再來時，祂的腳要站在橄欖山上。這是否使你聯想到啟示錄最後一章，約翰結尾的禱告：「主耶穌啊，我願你來！」這也是每一位愛主的聖徒，在這時代所應當發出的呼籲與期待。

禱告：親愛的主啊，願我們能像祢愛我們一樣的來愛祢，而沒有甚麼能使祢與我們分離。讓我們常常活在祢的愛裏面，而享受與祢愛情的聯結如死之堅強，使我們能作祢樂中樂，祢作我們歌中歌。

詩歌：【我是屬祂，祂屬我】(《聖徒詩歌》338 首第 1, 4 節)

一 主永遠的愛愛我，這愛藉恩我深知；

聖靈從上正輕語，為將此愛來指示。

哦，這豐滿的平安！哦，這神聖的歡樂！

在這不息愛裏面，我是屬祂，祂屬我。

四 我是永遠只屬祂，誰能使祂與我分？

祂在我心來安家，有福安息滿我心。

天地可以都廢去，日月也可全衰落；

但主與我永同居，我是屬祂，祂屬我。

視聽——[我是屬祂，祂屬我~churchinmarlboro](#)

「讀完《雅歌》，讓我們看見書拉密女如何經歷她的良人是她歌中之歌。這本書對我們與主愛的交通，和在愛中成長的經歷，有什麼積極的意義？並且我們一生追求與愛主的經歷是否也是一首愛的詩歌呢？」