

雅歌注解

目录：

00 提要	01 第一章	02 第二章	03 第三章
04 第四章	05 第五章	06 第六章	07 第七章
08 第八章	09 综合灵训要义		

雅歌提要

壹、作者

所罗门王(一1)。

所罗门是大卫王的儿子，他为耶和华神建造圣殿。

贰、写作时地

大约在主前第十世纪中叶(主前971~931年)。

参、写书背景

有一种传说，本书是根据所罗门一段爱的故事而写的，大概是这样：

在以法莲地巴力哈们，所罗门有一个葡萄园(八11)，托给一家以法莲人经管。他们的父亲显然已死，母亲至少有两子两女；两个女儿，即书拉密女和她的妹妹(一6；八8)。书拉密女在家里时遭她哥哥们的苦待，他们使她放下自己的葡萄园，去看守他们的葡萄园，又使她放羊，以致脸被日光晒黑。

某日，有一个俊美的青年，牧人装束，来自远方，注目于女，和她交友。书拉密女说：「不要因日头把我晒黑了，就轻看我。...我心所爱的阿，求你告诉我，你在何处牧羊」(一6~7)？牧人说：「妳这女子中极美丽的...」(一8)。经过一段时日，他们有了深切的爱情。

一日，牧人忽向女子告别，应许即来迎娶。可是他一去不返，也无音信。旁人看来，她是受了牧人的欺骗，但她深信他们的婚约决不中变。久等不来，她想慕不已，有时在思念中会见她的所爱。

又一日，以法莲的山路上尘头大起，车马络绎不绝，向女家而来；有一使者访女，谓奉王命来迎娶。书拉密女起初愕然不知所对；及见王，才知他就是她心爱的牧人，于是发出胜利的欢呼：「我属我的良人，他也恋慕我」(七10)。

肆、特点

(一)本书不是散文，乃是诗，而且是东方的诗。东方的诗多半是借喻的，所用辞藻又是异乎寻常，充满了热情和奋兴，不是一般人所能习惯的；许多地方，只能以意会，不能以言传。

(二)本书用坦率而纯洁的言语，赞美情侣间的倾慕和夫妇间的情爱，刻划生动，毫不隐晦，但止于礼，不涉猥亵，其所描写坚贞不变的爱，为世间情爱树立榜样。

伍、主旨要义

(一)圣灵所以感动所罗门写本书，并把它列入经卷中，并不是要我们知道一个故事而已，祂的目的乃是要我们领会到：基督(所罗门所豫表的)如何爱我们，而我们(书拉密女所豫表的)应该如何爱祂、追随祂。似乎基督爱我们的爱高超出一个地步，人间的话无从比拟，所以圣灵只能姑且以婚姻的爱来作表明，因为婚姻的爱算是人间最神圣、最纯洁，也是最高尚的爱。

(二)在本书中主是站在所罗门王的地位。所罗门是一位平安王，争战已经过去，他是在荣耀里掌权。所以本书是领我们认识祂是一位王，祂已经从死里复活升天，如今乃是在复活里掌权，大有荣耀。

(三)书拉密女的经历是代表个人的，是说到单个信徒从羡慕主起头，到与主有满足的交通为止。

(四)本书的中心，是讲到属灵的交通。所以不问这书是分几段，它所记的历史，却是一条线下去的，是一直继续下去的。它不是片段枝叶的历史，不是东鳞西爪的轶事。它所着重的点，乃是进步追求跟随主的人所有属灵的情形——一生所经历的阶段，最后所达到的境地。

(五)本书是说到一个人已经得救了而有所追求。所以对于得救的事，就完全不提。本书所注意的，不是关于罪人的问题，乃是关于信徒的问题；不是讲到非属乎主的人，乃是讲到属乎主的人。所以，并不是人如何追求得救，乃是说人如何羡慕追求得着主。不讲信，只讲爱。本书的旗号是「爱」。「以爱为旗」，这是我们的口号。

陆、在圣经中的地位

本书是经卷之一，主耶稣在世的时候，犹太人的圣经中就有雅歌。犹太人在守节时，所诵读的经卷共有五本，它们是：雅歌、路得记、耶利米哀歌、传道书和以斯帖记。这五本书在希伯来文圣经中称之为“Megilloth”(意即「卷轴」)。正统的犹太人在一年一度最重要的节期——逾越节，必诵唱此歌中的歌。以色列会众视本书为圣经中的至圣所。

柒、与他书的关系

(一)本书在圣经中排在传道书之后，两书彼此相对。传道书是虚空的虚空，雅歌是歌中的歌。这说出一个活在神面前的人，在经历中认识了今生事物的虚空，转而追求主自己，以祂为满足，因此从心底发出感赞，是为歌中之歌。

(二)本书和马太福音，是说到信徒与主的关系的两方面。论职责，我们和主是君臣的关系，这是马太所给我们看见的。论交通，我们和主是夫妇的关系，这是本书所给我们看见的。

捌、钥节

「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿。」(二7)

「我属我的良人，他也恋慕我。」(七10)

「求你将我放在你心上如印记，带在你臂上如戳记；因为爱情如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。」(八6)

玖、钥字

「爱，」这个字的用法有好几种，有单数、多数、男性、女性和普通的不同。例如：

「佳偶」原文是女性的爱；「良人」原文是男性的爱。

一24、四10、七12的「爱情」是多数的爱；它们的单数，本书都指着「良人」。「良人」这爱，是单数的，亦可称为『大卫』，因为『大卫』就是『爱』的意思。

二4的「爱」是普通的；二7、三5、八4的「亲爱」，是女性的爱；五1、16的「朋友」，宜作『亲爱』，是和佳偶相对的男性的爱。

拾、内容大纲

(一)引言(一1)

(二)起首的追求与满足(一1~二7)

(三)脱离己的呼召与功课(二8~三5)

(四)与主同活(三6~四5)

(五)与主同升天(四6~五1)

(六)更深的功课与认识(五2~六3)

(七)生命丰满的成熟(六4~13)

(八)与主同工(七1~13)

(九)被提之前(八1~14)

雅歌第一章

壹、内容纲要

【爱的吸引】

- 一、爱的诗歌——所罗门王——引题(1节)
- 二、爱的渴慕：
 - 1.书拉密女——向他心倾(2~4节上)
 - 2.耶路撒冷的众女子——快跑跟随的回应(4节中)
 - 3.书拉密女——被他带进内室(4节中)
 - 4.耶路撒冷的众女子——欢喜称赞的回应(4节中)
 - 5.书拉密女——他配受众人所爱(4节下)
- 三、爱的鼓励：
 - 1.书拉密女——腼腆不安(5~7节)
 - 2.所罗门王——对她赞赏(8~10节)
 - 3.耶路撒冷的众女子——给她妆饰(11节)
- 四、爱的享受：
 - 1.书拉密女——享受同他坐席(12~14节)
 - 2.所罗门王——称赞她的美丽(15节)
 - 3.书拉密女——提议一同徜徉田野(16~17节)

贰、逐节详解

【歌一1】「所罗门的歌，是歌中的雅歌。」

（吕振中译）「万歌之歌，即是所罗门之歌。」

（原文直译）「歌中的歌，是所罗门的歌。」

（文意注解）「歌中的雅歌，」原文是『歌中的歌』，意即许多歌中最精采、最优雅、最超卓的一首歌。所罗门曾作诗歌一千零五首(王上四32)，本书是他这许多诗歌中最美的歌。

（灵意注解）本书藉描述所罗门王与书拉密女(歌六13)之间的爱情故事，以表明主和我们信徒之间爱的交通与联合。

【歌一2】「愿他用口与我亲嘴；因你的爱情比酒更美。」

（吕振中译）「哦，愿他用他的亲嘴使我陶醉哦！因为你的爱情比酒更好，」

〔原文字义〕「口」口中的热吻(复数);「爱情」热爱。

〔文意注解〕「亲嘴,」是爱的表现。

「爱情,」指男女相恋,互相倾慕、拥抱,以及夫妇之爱。

本节系女子表达她渴望和她所爱的人在一起享受他的热吻,因她觉得他的爱情令她陶醉,远胜于美酒。

〔灵意注解〕「亲嘴,」指心灵亲密的交通。

「酒,」象征世界所能给我们的好处、快乐、享受和满足。

本节是一个信徒向主求爱的祷告,因为他认识主的爱比世上的一切更美。

〔话中之光〕(一)这里只说「他」,而未说「他」是谁,因为在她的心目中,只有一个「祂」(参约二十15)。

(二)信徒灵命的复兴,是从爱主开始的。

(三)「因」字说出信徒爱慕主的原因——主的爱是信徒爱主的根源。我们爱,因为神先爱我们(约壹四19)。

(四)爱比酒更美;没有爱,就感觉不到人生的美味。信徒的人生若仍没有满足,原因乃在于与主之间缺乏爱的火花。

(五)这世界的酒虽然能暂时给我们一点喜乐,但是至终会叫我们痛苦,甚至引向罪恶与死亡。

(六)只有反常的基督徒,才会看重世界的酒过于主的爱情。

(七)人惟有与主亲密交通并联合为一,才能使心灵得着满足。

【歌一3】「你的膏油馨香;你的名如同倒出来的香膏;所以众童女都爱你。」

〔吕振中译〕「你的香膏之馨香很美好;你的名同倒出来的香膏;因此童女们都爱你。」

〔原文字义〕「众童女」(贞洁的)处女们。

〔背景注解〕此处所提「膏油」乃指混有芬芳香料的橄榄油,可供医药和化妆之用,其香气能令人欢喜和兴奋。

〔文意注解〕这里系用「香膏」来描写爱情的迷人和吸引,有若陶醉在香膏沁沁的芬芳中。在希伯来文里,名字与品格同义,故「你的名」亦可解作『你的人品』。她在这里承认,他的人品为一般女孩子所喜爱。再者,「名」和「膏油」的希伯来文发音相似。

「众童女,」大概指宫女或皇城中的女子(歌六8~9)。

〔灵意注解〕「你的膏油馨香,」膏油在圣经里指圣灵。主是受膏者,神赐圣灵给祂,是没有限量的(约三34),因此祂的所是和所作,满有基督(『受膏者』的意思)馨香之气(林后二15)。

「你的名如同倒出来的香膏,」『倒出』是牺牲的意思;香膏若不倒出来,就不能发出香气(可十四3)。主耶稣的名使我们联想到:祂已为我们钉死在十字架上。祂是爱我,为我舍己(加二20)。

「众童女,」泛指贞洁爱主的信徒(林后十一2)。

〔话中之光〕(一)凡向着主存有纯一清洁之心的人,一闻到主的名,里面都会跳跃起来,向祂心倾。

(二)不要以为只有你一个人爱主;神为祂自己留下七千人,是未曾向巴力屈膝的(罗十一3~4)。

(三)「爱你」——我们所爱的是主自己，而不是主的仆人、真理或工作。小心，不要让主之外的人、事、物，取代了主自己。

(四)前节的「酒」是里面的感力，本节的「膏」是外面的感力；主的爱不但叫人里外都能感受其能力，并且历久不衰，越过越香甜。

【歌一4】「愿你吸引我，我们就快跑跟随你；王带我进了内室；我们必因你欢喜快乐；我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒；他们爱你是理所当然的。」

（吕振中译）「愿你拉我跟着你哦；我们快跑吧！王带我进了他的洞房。王阿，我们要因你而快乐欢喜；我们要颂扬你的爱情，胜过颂扬美酒；称赞你的爱胜过称赞新酒。」

（原文字义）「跟随」追随，一直要；「内室」王私用的宫室、庭院；「称赞」题说；「爱」一种没有私心和欲望的爱。

（文意注解）「吸引，」指爱情的力量，令人情不自尽的追求对方。

「胜似称赞美酒，」指爱情的甜美尤胜于美酒。

在本节里「我」和「我们」交互使用，表明虽然众女子都爱慕她所爱的人，但她自觉她在他的心目中占有独特的地位，所以没有感受威胁。

（灵意注解）「内室，」指隐密处(诗九十一1)；又称『内屋』(太六6)，是信徒祷告神、与主交通之处。

「她们爱你是理所当然的，」原文是『她们在正直里爱你』，意即我们向着主的爱，是从清洁的心，和无亏的良心，并无伪的信心生出来的(提前一5)。

（话中之光）(一)主的吸引，是我们爱主、追求主的原动力。没有一个人能凭着自己来爱主、追求主。

(二)主所吸引的是「我」，而快跑追随的是「我们」。可见一人在主面前蒙恩，众人就受影响。我们要和清心爱主的人一同追求(提后二22)。

(三)我们跟随主须要「快跑」，因为快跑，才不会被世上的声色名利所吸引，而远离主；也不会因着环境而心灰意冷，无力前进。

(四)我们若要「快跑」，就当放下各样的重担，脱去容易缠累我们的罪，存心忍耐，奔那摆在我们前头的路程(来十二2)。

(五)这里是说「王」，而不是说「良人」。我们须先有奉献的生活，认识祂是王，然后才有情爱的生活，认识祂是良人。须先心里尊主为大，然后灵里才能以神我的救主为乐(路一46~47)。

(六)许多人信主多年，仍作门外汉，仍在殿的美门口求人赍济，不曾进入内室与主有甜美的交通。

(七)我们是因「你」欢喜快乐，而不是因为「你的」甚么东西或好处。主自己是我们欢喜快乐的原因。虽然无花果树不发旺，葡萄树不结果，橄榄树也不效力，田地不出粮食，圈中绝了羊，棚内也没有牛；然而我要因耶和華欢欣，因救我的神喜乐(哈三17~18)。

(八)「我们要称赞你的爱情...」与主在内室里交通的结果，使我们认识并满足于主的爱，远超过这世界一切使我们快乐的事物。

(九)「她们在正直里爱你」(原文)，我们与主交通的结果，总是被主净化我们的所是和所有的(约壹一6~9)。

(十)爱主的人，看见别人也爱主，就欢喜快乐。

【歌一5】「耶路撒冷的众女子阿，我虽然黑，却是秀美，如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子。」

〔吕振中译〕「耶路撒冷的女子阿，我虽黝黑，却很秀美，如同基达的帐棚，如同所罗门的幔子。」

〔背景注解〕「基达，」系亚拉伯旷野中，游牧的贝度因人之家园。基达以其畜牧业出名(赛六十七)，所用帐棚以黑山羊毛织成，又黑又粗。

「所罗门的幔子，」当指所罗门宫殿中织工精美的羊毛毡。

〔文意注解〕本节指她意识到自己的皮肤黝黑，却不因此自惭形秽。

「耶路撒冷的众女子，」大概指第三节的「众童女」。

〔灵意注解〕「耶路撒冷的众女子阿，」意指同作神儿女的一般信徒(加四26)。

「我虽然黑，却是秀美，」我的天然本性虽是污秽、败坏的，但是已蒙基督宝血洁净，并且有份于神的生命性情，而成为秀美。

「如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子，」外表虽然又粗又黑，在人面前没有甚么佳形美容；但是内里生命却华美可爱，是主所赏识的。

〔话中之光〕(一)我们越亲近主，越会看见自己的软弱与败坏。

(二)若有人在基督里，他就是新造的人(林后五17)；信徒的「旧人」虽然丑陋，但仍可在「新人」里面坦然地来到主面前。

【歌一6】「不要因日头把我晒黑了，就轻看我。我同母的弟兄向我发怒；他们使我看守葡萄园，我自己的葡萄园却没有看守。」

〔吕振中译〕「你们不要因我黝黑，因日头把我晒黑了、你们就盯着我。我的同母弟兄向我发怒；他们叫我顾守着葡萄园，我自己的葡萄园我却没有顾守着呢！」

〔原文直译〕「不要因为我是黝黑的，就定睛看我；因为那日头把我看(晒)了...」

〔文意注解〕她解释系因看守兄弟的葡萄园，终日曝晒于阳光之下，以致皮肤变得黝黑。

「葡萄园，」一面指种植葡萄的田园，一面也指女子的胴体(歌四12；五1)；故此处或谓她只顾忙于帮助家庭的生计，无暇照顾、修饰自己，以致几乎耽误了自己的青春。

〔灵意注解〕「我同母的弟兄，」指同是圣灵所生的信徒。

「他们使我看守葡萄园，」这里的葡萄园是多数词，指人所委派的属灵工作。

「我自己的葡萄园，」单数词，指主所定规的属灵工作。

本节后半是说，她因内室交通的结果，看见从前在事奉工作上只顾到人意，而忽略了神的旨意，遂即改变事奉工作，因而引起别人的不快。

〔话中之光〕(一)我们在内室里与主交通，因被主这「公义的日头」(玛四2)光照，就会看见自己是败坏的(赛六5)。

(二)她不要别人看她，而想有所遮藏；信徒被圣灵对付还不够深时，仍不愿别人看到自己的短处。

(三)我们的事奉工作若只顾到讨人的喜欢，而不顾神的旨意，就不是基督的仆人了(加一10)。

(四)许多神的仆人们，有一个通病，就是常只注意外面的事工与道理，而忽略了人里面的灵性和需要。

【歌一7】「我心所爱的阿，求你告诉我，你在何处牧羊，晌午在何处使羊歇卧；我何必在你同伴的羊群旁边，好像蒙着脸的人呢。」

〔吕振中译〕「我心爱的阿，求你告诉我你在那里放羊，你中午在哪里让羊躺着休息；我何必在你同伴的羊群旁像流浪徘徊的女郎呢？」

〔原文直译〕「...你在何处喂养(羊)...好像流离失所的人呢？」

〔文意注解〕「晌午，」一日之中最闷热的时刻，是温带地区牧羊人休憩的时候。

「蒙着脸的人，」不正经的女子(创卅八14~15)。女子可能认为在牧人群中寻找她心爱的人，并不是正常人的行径。

〔灵意注解〕「我心所爱的阿，求你告诉我，你在何处牧羊，」指她从外面的工作，转而追求里面粮食的供应。

「晌午在何处使羊歇卧，」『晌午』是完全的时刻(箴四18)；『歇卧』是安息的意思。这里指她渴慕得到完全的安息。

「你同伴的羊群，」指出于人意的教会团体，表面上好像与主有关，但实际上是属乎人的。这里她巴望找到一个真正属乎主的羊群——教会，才不致于「好像蒙着脸的人，」因流离失所而蒙羞。

【歌一8】「你这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚步去，把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边。」

〔吕振中译〕「你这女子中极美丽的阿，你若不知道，只管出去，跟着羊群的脚步走，把你的山羊羔在牧人帐幕旁放放。」

〔原文字义〕「极美丽」最美丽；「牧放」喂养，含有亲密的意思。

〔文意注解〕既然知道她心所爱的人是照顾羊群的牧人，那么，只要顺着羊群走动的方向，先确定牧人的帐棚在那里，就必能找到他。

〔灵意注解〕「只管跟随羊群的脚步去，」意即在真正属乎主的教会里面，跟随前面属灵圣徒的带领。

「山羊羔，」指灵命比她更幼稚的信徒。

「牧人，」原文是复数词，指主的众仆人。

「把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边，」意即要她学习跟主的众仆人一样，尽她一份的责任，照顾、喂养比她更幼稚的信徒(约廿一15~17)。

〔话中之光〕(一)「你这女子中极美丽的，」我们只要有心离弃属人的会，单单追求主自己，这在主眼中是极其美丽的(诗四十五10~11)。

(二)「你若不知道，」这句话带有责备的口吻，意思是她应该知道；凡是有心追求的人，都应该知道主在那里。

(三)过正常的教会生活，比个人灵修、追求主，更易得着主的同在。

(四)信徒于追求主、自我灵修之余，仍得对较幼稚的信徒尽照顾的本分。

【歌一9】「我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。」

(吕振中译)「我的爱侣阿，我将你比作法老车上的套马。」

(原文字义)「佳偶」爱侣；「骏马」好马(单数阴性)。

(文意注解)喻她的气质不凡，雍容高贵，引人注目。

(灵意注解)「我的佳偶，」原文是『我的爱侣』，意指与主同心，爱主所爱的。

「我将你比法老车上套的骏马，」『马』在圣经中指力大而快(诗一百四十七10)。

「法老车上套的骏马，」即马中上驹(王上十28~29)。主称赞她在众多快跑追随主的人当中，是出类拔萃的。

(话中之光)(一)法老御用的马，虽是上选之材，但仅止于天然的好，仍须接受训练与管教；信徒天然生命的长处，仍须被神加工改变。

(二)马的特点在于牠绝对听从主人的驾驭、驱使；信徒应当顺服主的带领，才能打那美好的仗。

【歌一10】「你的两腮，因发辮而秀美；你的颈项，因珠串而华丽。」

(吕振中译)「你的两腮因妆饰物而秀美；你的脖子因珠链而更妍丽。」

(原文字义)「发辮」垂在两腮旁边的圆形饰物；「珠串」珍珠项链。

(文意注解)本节是称赞她的美貌因有装饰而更显得娇美。

(灵意注解)「你的两腮，因发辮而秀美，」『两腮』是显出人美丑的地方；『头发』在圣经中指人天然的能力，发束成辮指天然能力受约束。主说她因天然的能力受了约束，而显出美丽。

「你的颈项，因珠串而华丽。」『颈项』在圣经中指人刚硬的意志(申十16)；『珠串』指意志被折服。主说她刚硬的天然，今已显出柔顺来。

(话中之光)(一)我们的心思不宜散乱如发，而应如同编成发辮，将心思集中，专心以主的事为念。

(二)我们的心志不宜刚硬任性，而应如同挂上珍珠项链，将心志改换一新，甘心乐意顺从圣灵在环境中的管教。

【歌一11】「我们要为你编上金辮，镶上银钉。」

(吕振中译)「我们要为你作金的妆饰物，用银星来点缀。」

(原文字义)「金辮」金环，金做的妆饰物；「银钉」银扣，银托。

(文意注解)藉替她编上金辮并镶上银钉，以衬托出她雍容华贵的风韵。

(灵意注解)「我们，」指三一神。

「金，」指神的生命、性情；「银，」指基督的救赎工作。

以金辮代替发辮，意指以出乎神的，来代替出乎人的。主的意思是说她虽然美丽，却仍是天然的美丽，还得需要三一神根据十字架救赎的工作，把神的生命、性情组织在她身上。

(话中之光)(一)「编上金辮」乃系顶花工夫、顶细的工作；神在我们信徒身上所花的工夫，耐心而

又无微不至。

(二)「镶上银钉」表明十字架乃一切属灵工作的根基；信徒惟有肯接受十字架的对付与破碎，才能显出基督的美丽来。

【歌一12】「王正坐席的时候，我的哪哒香膏发出香味。」

〔吕振中译〕「王坐席时、我的哪哒香膏直散发着香气。」

〔文意注解〕「坐席，」斜倚在筵席桌边的卧榻上。

「哪哒香膏，」一种从印度多年生草本植物的根里提炼出的香油。她因王的款待，芳心窃喜，不自觉地发出浓郁的女性魅力来。

〔灵意注解〕「席，」指主的筵席(林前十21)。我们借着有分于主的筵席，得以享受祂的所是和所作(特别是主受死的工作)。因此我们就发出香气和赞美，而让主也有所享受。

〔话中之光〕(一)主乃是与我们一同坐席，彼此分享；并且先是主给我们，后是我们给主；我们先有所享受，然后才能有所奉献。

(二)当日马利亚以真哪哒香膏浇主耶稣，主说这是一件美事(可十四3~9；约十二3)；主是何等乐意得着我们感恩的奉献！

【歌一13】「我以我的良人为一袋没药，常在我怀中。」

〔吕振中译〕「我以我的爱人为一口袋没药，昼夜不离地在我胸怀间。」

〔原文直译〕「我以我的爱人为一袋没药，整夜挂在我两胸之间。」

〔文意注解〕「没药，」为当时女性普遍采用的香膏(斯二12；箴七17)，可增加魅力。

本节指在她的思念里，他是如芳香的没药般无孔不入，令人喜悦。

〔灵意注解〕「没药，」指主十字架的死(约十九39~40)。

「怀中，」原文『两胸』，在圣经中是指信心和爱心(帖前五8)。

本节是说以信心和爱心来享受并经历钉十字架受苦、受死的基督。

〔话中之光〕(一)我们若将主常存心中，祂就会在我们身上发挥没药般医治和保护的功用，保守我们的心灵，免受外界人、事、物的创伤。

(二)既有主常在我们的怀中，则从我们内心所发出的言语、心思和意念，都必带着没药般的芳香。

【歌一14】「我以我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中。」

〔吕振中译〕「我以我的爱人为一嘟凤仙花，在隐基底的葡萄园采来的。」

〔原文直译〕「我以我的爱人为一束凤仙花，开放在...」

〔文意注解〕「隐基底，」是旷野中的一处绿洲(参书十五61~62)。

「葡萄，」的花小而不显，且花期甚短。

「凤仙花，」为巴勒斯坦地的一种灌木，花朵鲜艳而有浓香。

「在隐基底葡萄园中，」原文或作『在旷野的葡萄处』，是无花之处，一棵凤仙花显在其间，非常

特出。

（**灵意注解**）指她披戴基督(罗十三14)，而显出主的荣美。

（**话中之光**）(一)信徒必须在人面前，承认基督，传讲基督。

(二)我们的行事为人，也当与基督的福音相称(腓一27)；换句话说，我们显在这世代中，要做世上的光，把基督彰显出来(腓二15~16)。

【歌一15】「我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽；你的眼好像鸽子眼。」

（**吕振中译**）「哦，我的爱侣阿，你很漂亮！哦，你很漂亮！你的眼简直是鸽子。」

（**原文直译**）「看哪！你是美丽的，我的爱侣！看哪！你是美丽的...」

（**文意注解**）称赞她有动人的明眸，眼神柔和、娴静、可爱。

（**灵意注解**）据说，鸽子的眼睛在同一个时间只能看一样东西。主在此赞赏她有属灵纯一的眼光，因此显得份外美丽夺人。

（**话中之光**）(一)主赞赏那些眼目单一，专心要祂的人。

(二)我们应当凡事先举目仰望主，这样，我们才能明白祂的旨意，并且行在其中，讨祂喜悦。

【歌一16】「我的良人哪，你甚美丽可爱，我们以青草为床榻，」

（**吕振中译**）「哦，我的爱人哪，你很漂亮！真可爱！阿，我们的床榻繁茂青葱；」

（**原文直译**）「看哪！你是美丽的，我的爱人！不只可悦！我们的床榻是青绿的，」

（**文意注解**）女子觉得她所爱的人，不只是美丽的，且是可喜悦的。

「我们以青草为床榻，」这对爱侣一同躺在原野间，共沐自然的景色。

（**灵意注解**）主是我们的草场(诗廿三2；约十9)，我们是主的羊。

「床榻，」意味着安息。这里是说她认识主的荣美，从主得着满足的安息。

【歌一17】「以香柏树为房屋的栋梁，以松树为椽子。」

（**吕振中译**）「我们房屋的栋梁是香柏木的；我们的椽子（意难确定）是扁柏木。」

（**原文字义**）「松树」扁柏。

（**文意注解**）两人在树荫底下，尽情享受爱情的甜蜜。

（**灵意注解**）「香柏树，」指主荣耀的人性。

「松树，」原文是『扁柏』，犹太人多植扁柏于墓旁，故指主的死。

「房屋，」指安息之所。

这里是说我们因对主道成肉身(「以香柏树为房屋的栋梁」)，和十字架受死(「以扁柏为椽子」，原文)的认识，而以主为荫庇，享受祂所给的安息(太十一28~30)。

（**话中之光**）(一)香柏树和松树都高大坚实，象征我们的主稳固可靠；祂是昔在、今在、以后永在的全能者，坚固可靠。

(二)无论环境是如何的险恶，只要我们藏在祂的荫下，我们的心灵就必满有平安、喜乐，我们的

肉身也可以安然居住，不怕遭害。

参、灵训要义

【信徒起首的追求与满足】

一、羡慕主与追求主：

1.对主萌发爱意：

- (1)愿与主亲近——「愿他用口与我亲嘴」(2节)
- (2)因主的爱而陶醉——「因你的爱情比酒更美」(2节)
- (3)因认识主而得闻基督的香气——「你的膏油馨香，你的名如同倒出来的香膏」(3节上)
- (4)引动爱主的心——「所以众同女都爱你」(3节下)

2.被主吸引而与众圣徒一同追求主——「愿你吸引我，我们就快跑跟随你」(4节上)

二、开始有内室的经历：

1.被主带进内室的交通——「王带我进了内室；我们必因你欢喜快乐；我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒；她们爱你是理所当然的」(4节下)

2.在内室的交通中受主光照：

(1)看见自己旧造的败坏和新造的美丽——「耶路撒冷的众女子阿，我虽然黑，却是秀美，如同基达的帐棚，好像所罗门的幔子。不要因日头把我晒黑了，就轻看我。」(5~6节上)

(2)看见人意工作的错误而以神旨为重——「我同母的弟兄向我发怒·他们使我看守葡萄园，我自己的葡萄园，却没有看守。」(6节下)

三、寻求更深的启示：

1.渴慕在主里得享安息——「我心所爱的阿，求你告诉我你在何处牧羊，晌午在何处使羊歇卧。我何必在你同伴的羊群旁边，好像蒙着脸的人呢？」(7节)

2.得着主的启示：

(1)要在教会中尽职——「你这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚步去，把你的山羊羔，牧放在牧人帐棚的旁边。」(8节)

(2)天然的能力要受约束——「我的佳偶，我将你比法老车上套的骏马。你的两腮，因发辫而秀美。」(9~10节上)

(3)刚硬的意志要被折服——「你的颈项，因珠串而华丽。」(10节下)

(4)要接受十字架的工作，更多有分于神的生命性情——「我们要为你编上金辫，镶上银钉。」(11节)

四、经历同主坐席：

1.因享受主而得彰显基督：

(1)以信心和爱心来享受钉十字架的基督——「王正坐席的时候，我的哪哒香膏发出香味。我以我的良人为一袋没药，常在我怀中。」(12~13节)

(2)披戴基督，彰显主的荣美——「我以我的良人为一棵凤仙花，在隐基底葡萄园中。」(14节)

2.与主互相赏识：

(1)主赞赏她有纯一的眼光——「我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽；你的眼好像鸽子眼。」(15节)

(2)她赞赏主是她的安息之所——「我的良人哪，你甚美丽可爱，我们以青草为床榻，以香柏树为房屋的栋梁，以松树为椽子。」(16~17节)

(下接第二章)

雅歌第二章

壹、内容纲要

【爱的曲折】

一、爱的对话：

1.书拉密女——自谦平凡(1节)

2.所罗门王——觉她超凡(2节)

二、爱的陶醉：

1.书拉密女——被良人的爱所陶醉(3~6节)

2.所罗门王——嘱咐旁人不要惊动(7节)

三、爱的分离：

1.书拉密女——梦见良人来访(8~9节)

2.书拉密女——梦见良人邀约(10~14节)

3.所罗门王——盼除爱情的障碍(15节)

4.书拉密女——求良人转回(16~17节)

贰、逐节详解

【歌二1】「我是沙仑的玫瑰花(或作水仙花)，是谷中的百合花。」

(吕振中译)「我，我是平原上的番红花，是山谷中的百合花。」

(文意注解)「沙仑，」迦密山以南的肥沃沿海平原。

「玫瑰花，」指一种颇常见、极寻常的花，但不能确定是甚么花。

女子一面自谦不过如沙仑的红花与白花，比比皆是，十分平凡；一面也自喻如百合花般美而纯洁。

(灵意注解)这里她自承不过是野地里的水仙花，低贱平凡，因着蒙神看顾(「谷中的百合花」，参太六28)，才得有今日的身份。

《话中之光》(一)我们不要看自己过于所当看的(罗十二3)；当叫众人知道我们谦让的心(腓四5)。
(二)神阻挡骄傲的人，赐恩给谦卑的人(雅四6；彼前五5)。

【歌二2】「我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。」

《吕振中译》「百合花在蒺藜中怎样，我的爱侣在女子中也怎样。」

《文意注解》男子称赞她在「女子」(原文系复数词)中，如鹤立鸡群，具超凡出众的姿色。

《灵意注解》「百合花，」象征有信心的人。

「荆棘，」象征人堕落败坏的天然生命(参创三18)。

主在这里称赞她在世人中，虽然四围尽皆天然险恶的环境，却能凭信心活着。

《话中之光》(一)百合花生长在荆棘丛中，不易长大，因为：1.它有生活方面的煎熬，贫困艰难；2.它受别人排挤，忍气吞声；3.它是孤单无助，没有人与之同情。但苦难是神的方法，用来造就信徒。这好比最好的钢铁，都经过火的锻炼；最精美的宝石，都经过匠人的琢磨。

(二)荆棘与百合花既处一样的环境，正显明百合花之所以为百合花。因为神要我们在世上以生活来见证神、荣耀神。此外，神也借着世界的环境与磨炼，叫我们仰望神，更依靠神。

(三)信徒虽然卑微渺小，但在主的眼中却如百合花一样的可爱；这世上的人，若与我们相比，只不过像荆棘一般，非但没有价值，还要被烧毁。

【歌二3】「我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。我欢欢喜喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味觉得甘甜。」

《吕振中译》「苹果树在树林中怎样，我的爱人在男子中也怎样。我极喜爱坐在他的荫影下，他的果子我尝起来很甜蜜。」

《原文直译》「...它的果子香甜合我口味。」

《原文字义》「苹果树」是一种常绿的果树，究属何种类，并不明确。

《文意注解》「男子，」在原文是复数词。

「苹果树，」既有叶子遮荫，又有果子可吃。

她称赞她的爱人在众多的男人中，不只仪表出众，而且是能叫她有一种舒适愉快的满足感的。

《灵意注解》「我的良人在男子中，如同苹果树在树林中，」『男子』是指夺人心魂、令人恋慕的(创三16)。这里她见证主在一切令人恋慕的人、事、物中，是特出的。

「我欢欢喜喜坐在他的荫下，」指她享受主的荫庇，有如被提般的快乐。

「尝他果子的滋味觉得甘甜，」指享受祂生命和工作的果效，甜美舒畅。

《话中之光》(一)求主开我们的心眼，认识祂是千万人中的第一人，才不至于受世界的虚荣和珍宝所吸引。

(二)你们要尝尝主恩的滋味，就知道祂是美善，投靠祂的人有福了(诗卅四8)。

【歌二4】「他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。」

〔吕振中译〕「他带领着我进了宴饮室，他的旗帜就只是『爱』覆庇着我。」

〔原文直译〕「他带我进入酒室，含情脉脉(含爱意)地望着我。」

〔文意注解〕「筵宴所，」是宴客同乐的地方。

「以爱为旗，」指他对她爱意的表露，像旗帜飘扬于空中，人人都得看见。

〔灵意注解〕她被主带领，享受主那丰厚的爱，得以在人面前见证并显扬主的爱。

〔话中之光〕(一)在「筵宴所」(原文『酒室』)里，有丰盛的酒供我们喝，而主的爱比酒更美，我们可以尽情享受主的爱。

(二)主的爱丰满无限，时时、处处均可得之而享受。

(三)最大的恩赐与最妙的道乃是爱(林前十二31~十三13)，惟有爱最能彰显基督。

【歌二5】「求你们给我葡萄干增补我力，给我苹果畅快我心；因我思爱成病。」

〔吕振中译〕「求你们用葡萄饼来补我的力，用苹果来提我的神；因为我闹爱情病了。」

〔原文直译〕「...苏醒我心(恢复我的精神)，因我得了爱病。」

〔文意注解〕「葡萄干」和「苹果」均隐喻爱人之间的亲昵。

〔灵意注解〕葡萄干和苹果是指主生命不同方面的供应。这里她的意思是说，她已享受主的爱到一个地步，再也承受不住了，需要被苏醒并重新加力，来扩充她享受主爱的度量。

〔话中之光〕(一)主的丰富，真是过于我们所能享受的；我们享受主的度量无论有多大，主的丰富总是绰绰有余的。

(二)我们越尝到主恩的丰富和主爱的甘甜，就越觉得自己的软弱与缺乏，因而更多需要主的加力和供应。

【歌二6】「他的左手在我头下，他的右手将我抱住。」

〔吕振中译〕「哦，愿他的左手垫在我头下；愿他的右手将我抱住。」

〔文意注解〕两人相亲相近。

〔灵意注解〕她把自己交托在主的恩手中，信靠主慈爱的扶持(「左手在我头下」)和能力的保守(「右手将我抱住」)。

〔话中之光〕(一)主的手安稳可靠，谁也不能从祂手里把我们夺去(约十28~29)。

(二)当我们觉得心灵软弱的时候，应当把自己完全交托在主的恩手中，祂必能保全我们所交付祂的，直到那日(提后一12)。

【歌二7】「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」

〔吕振中译〕「耶路撒冷的女子阿，我誓嘱你们，我指着瞪羚羊或田野的母鹿嘱咐你们别激动爱心，别挑起爱情，等它随意自发吧。」

〔文意注解〕这里是以大自然的生物为爱情的见证，表明爱情要顺乎自然，不可矫揉造作，当事人

心甘情愿，才是真诚而美丽的爱。

〔**灵意注解**〕「耶路撒冷的众女子阿，」还是指同为圣灵所重生作神儿女的信徒，主在这里特别是指着那些糊涂热心的圣徒说的。

「我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，」〔**羚**〕和〔**母鹿**〕易受惊动。主嘱咐别人不要随便去激动她、批评她，因为自有她的主人在(罗十四4)。

「不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿，」主的意思是她此刻需要有属灵的〔**细拉**〕(暂停之意)，她的功课学到这里，需要歇一歇了(可六31)。让她休息一阵子，她自己会再起来追求的。

〔**话中之光**〕(一)「羚羊」性活泼，「母鹿」性安静；人的灵性应活泼而安静。若活泼而不安静则如发狂，若安静而不活泼则趋死沉。

(二)追求主须出自「情愿」，我们若不情愿顺服主的带领，则灵命断不可能长进。

(三)凡用人的方法，来激发人对主的爱，只能收到在情感上暂时奋兴的果效，不能使人在灵里有持久不衰的火热。

【**歌二8**】「听阿，是我良人的声音；看哪，他躡山越岭而来。」

〔**吕振中译**〕「阿，我爱人的声音哪！看哪，他来啦！躡山越岭呢！」

〔**文意注解**〕这是描述当她所爱的人出现时，女子对他强烈的感受。

〔**灵意注解**〕「看哪，他躡山越岭而来，」〔**山**〕和〔**岭**〕在圣经中都是指艰难和拦阻说的(太廿一21)。主启示祂自己给她看见，祂是复活的主，胜过一切的艰难和险阻。

〔**话中之光**〕(一)听见主的声音，是人属灵的转机；所以凡有耳的，就应当听(启二7)。

(二)我们所遭遇的一切环境，无一能够拦阻祂、困住祂；惟有人心眼被开启，看见主复活的大能，才不致于因面临艰难困苦而灰心丧志。

【**歌二9**】「我的良人好像羚羊，或像小鹿；他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。」

〔**吕振中译**〕「我的爱人好比瞪羚羊，或是小鹿仔。看哪，他在那里站着，在我们的墙后呢！他从窗户往里注视着呢，从窗棂往里窥看着呢。」

〔**原文字义**〕「羚羊」母鹿；「窗棂」小格子的窗。

〔**文意注解**〕羚羊体态俊健优美，行走快速如风；以「羚羊」喻他的俊美和敏捷，以「小鹿」形容他的青春活力和斯文。

「观看」和「窥探」是描写他急迫的心情，想与所爱的人把晤，从这窗望到那窗。

〔**灵意注解**〕「我的良人好像羚羊，或像小鹿，」原文是『我的良人好像母鹿，或像小鹿；』〔**鹿**〕在圣经中象征复活(参诗廿二诗篇)。这里指主显出复活的能力和活泼。

「他站在我们墙壁后，」这话说出她因只顾到已往的享受和经历，不知不觉和主有了间隔。她在墙里，主在墙外(参启三20)。

「从窗户往里观看，从窗棂往里窥探，」〔**窗户**〕和〔**窗棂**〕是『透光处』(创六16)；『观看』和『窥探』意指光照。主在人的心里光照，叫人认识祂并认识自己(林后四6；弗五13~14)。

《话中之光》(一)主是「站」着，不是『坐』着；祂随时都预备着要带领我们。

(二)信徒不追求主则已，一旦被激励而起来追求主时，往往只顾自己享受与主内室的交通，而忽略了主的事工和别人的需要。

【歌二10】「我良人对我说，我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」

《吕振中译》「我的爱人应时对我说：「我的爱侣阿，起来吧！我的爱侣阿，我的美人哪，走吧！」

《原文直译》「...我的爱侣，起来！我的美人，与我同来！」

《灵意注解》主的意思是不要她一直留恋里面的享受和经历，而要带领她在外面环境中来认识并经历主，所以呼召她起来出去。

【歌二11】「因为冬天已往；雨水止住过去了。」

《吕振中译》「因为你看，冬天已经过去，雨已经下过，不下了。」

《原文直译》「看哪！因为冬天已过，雨水止息过去了。」

《文意注解》大地回春，雨季已逝，万物欣欣向荣，是爱情的季节。

《灵意注解》「冬天」和「雨水」是指限制生命活动的环境和事物；从前这些难处，都因着主复活生命的供应，而成为过去。

【歌二12】「地上百花开放；百鸟鸣叫的时候已经来到，班鸠的声音在我们境内也听见了；」

《吕振中译》「百花在地上出现了，百鸟鸣叫（或译：修整葡萄）的节候已经来到；斑鸠的声音在我们境内也听得到了。」

《文意注解》花开和鸟鸣象征大地回春的情形。

「班鸠，」为报时准确的候鸟，每逢三、四月间，班鸠的鸣声响遍巴勒斯坦原野。

《灵意注解》这是指死寂已过，如今在复活的境地中，光景多么美丽、悦人。

【歌二13】「无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香。我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」

《吕振中译》「无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树正开花放香呢。我的爱侣阿，起来，走吧！我的美人哪，走吧！」

《原文直译》「...我的爱侣，起来！我的美人，与我同来！」

《文意注解》「无花果」、「葡萄」都是平安、福乐的表征；他催促所爱的人一同往郊野踏青。

《灵意注解》「无花果，」是冬果，如今已结果，但尚未成熟。

「葡萄，」一开花就会立即结果。这是说复活的生命即将成熟，前途有无限的把握。主借着复活的丰富，来呼召她出去，在外面环境中经历复活的能力，显出复活的生命来。

《话中之光》(一)求主叫我们不停留在内室里，以自我为中心的享受生活，而能够在一切环境中，跟随主的带领，与祂同行、同止。

(二)吃饱是为着走路和作工；我们若在灵程中留恋于既得的成就，那些成就便会成为我们的绊脚

石。

【歌二14】「我的鸽子阿，你在盘石穴中，在陡岩的隐密处；求你容我得见你的面貌，得听你的声音；因为你的声音柔和，你的面貌秀美。」

（吕振中译）「我的鸽子、在岩石的密洞中，在陡崕的隐密处；让我得见你的容貌吧；让我得听你的声音吧；因为你的声音甜美，你的容貌秀丽。」

（原文字义）「陡岩」升高，不可到之地；「柔和」甘甜。

（文意注解）「鸽子，」为对所爱的女子的昵称。良人用鸽子藏在「盘石穴中」来比喻所爱的仍在屋中，巴不得早点出来相见。

「声音柔和...面貌秀美，」指他被她所吸引，沉醉于爱情美景中。『面貌』指她整体的外表，而不单是她的脸。

（灵意注解）「我的鸽子阿，你在盘石穴中，在陡岩的隐密处，」『鸽子』是圣灵显出的模样(太三16)。

「盘石穴，」在圣经中是指十字架。

「陡岩的隐密处，」指复活升天的地位。

主呼召她要经历十字架的死，然后才能联合于祂的复活与升天(罗六5)，显出她是一个凭圣灵行事的人(加五16)。

「求你容我得见你的面貌，得听你的声音；因为你的声音柔和，你的面貌秀美，」面貌和声音代表一个人显在人前的样子。主呼召她要显出十字架的模型，就是显出新造的新样(罗六4；加六15)。

（话中之光）(一)信徒不只要明白十字架的道理，还得在经历上，活出十字架的生活来。

(二)惟有当我们受十字架的对付，脱去天然的生命、性情，才能在主面前显为美好。

(三)我们的身上惟有常带着耶稣的死，才会使耶稣的生也显明在我们身上(林后四10)。

【歌二15】「要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸；因为我们的葡萄正在开花。」

（吕振中译）「你们要给我捉拿着狐狸，那毁坏葡萄园的小狐狸，因为我们的葡萄园正开花呢。」

（文意注解）「葡萄园，」喻女子自己。

「开花，」指情意正浓。

葡萄园开花时最怕狐狸毁坏，女子情真爱切，不愿受到任何事物的破坏。

（灵意注解）「要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸，」小狐狸就是『己』。我们的天然己生命若不对付，是会毁坏灵命(葡萄园)的长进结实的，所以要把『我』钉在十字架上(加二20；六14)。

「因为我们的葡萄正在开花，」葡萄开花是为着结果子；主是葡萄树，我们是枝子。主要我们多结果子，好荣耀神(约十五5，8)。

（话中之光）(一)我们每一个旧生命的小彰显、小习惯、小自爱，都是「小狐狸」；一不经意，属灵的生命就会被牠毁坏。

(二)在我们属灵的追求上，千万不可忽视那些「小」问题——小小的不顺服，小小的不信，小小的嗜好，也许我们不在意，却能毁坏我们。

【歌二16】「良人属我，我也属他；他在百合花中牧放群羊。」

〔吕振中译〕「我的爱人属于我，我也属于他，那在百合花中放羊的。」

〔原文字义〕「牧放」吃草，细嚼，细赏(原文无「群羊」)。

〔文意注解〕「良人属我，我也属他，」两人互许，彼此相属，如同一人；表明爱情专一、坚贞不移。本节后半指良人像羚羊般享受她的美丽。

〔灵意注解〕「良人属我，我也属他，」她答非所问，留恋享受主之于她，虽然知道她之于主也是应该的。这里她是以自我为中心，把自己放在首要的地位，主的一切是为着我，属乎我的，而把我为着祂和属乎祂，放在次要的地位。

「他在百合花中牧放群羊，」『百合花』象征主的工作(诗四十五诗题)。她在这里承认她乃是主的工作(参弗二10)，是主所牧养的，有祂我必不至缺乏(诗廿三1)。她在这里所注意的，仍然是主之于我。

〔话中之光〕(一)一个初奉献的人，并非不知道怎样对主，但总不能忘记自己，这是最大的缺点。

(二)许多基督徒的失败，是以自己为中心，而把主放在次要的地位上——先叫主受自己的支配，然后才想到主的权益。

【歌二17】「我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞去的时候，你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」

〔吕振中译〕「我的爱人哪，求你来回跳跃，好比瞪羚羊或小鹿仔在有裂罅的(意难确定。或音译：比特)山岭上，直到天吹凉风、日影飞去时候。」

〔原文直译〕「...求你等到天破晓，黑影飞去的时候...」

〔原文字义〕「比特山」有裂罅的山岭，分开的山。

〔文意注解〕有人认为此处指傍晚来临，暮色笼罩，是回家的时候；但一般人认为是指凉风吹来，夜色已逝的破晓时分。

「羚羊」和「小鹿」指她所爱的男子。

〔灵意注解〕「我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞去的时候，」这里她承认和主之间有黑影存在，却仍不肯答应主的呼召。

「你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上，」她虽觉得与主有分离(「比特」之意)，却以为不大要紧，只求主过一段时间，再来与她同在。

〔话中之光〕(一)现今黑夜已深，白昼将近(罗十三12)，主快要再来了，我们该当趁着现在，答应祂的呼召，起来与祂同行，免得当主再来时，悔恨已晚(太廿五1~13)。

(二)信徒一生的灵历，若不一直紧紧跟随主往前，就会落入属灵的危机中。

参、灵训要义

【信徒起首的追求与满足】

(接续第一章)

四、经历同主坐席：

2.与主互相赏识：

(3)她自谦平凡，却蒙神看顾——「我是沙仑的玫瑰花，是谷中的百合花。」(1节)

3.与主互相见证：

(1)主见证她是凭信心而活的人——「我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。」(2节)

(2)她见证主是她的荫庇和享受——「我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。我欢欢喜喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味觉得甘甜。」(3节)

(3)她见证主爱的丰厚，使她几乎承受不了——「他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。求你们给我葡萄干增补我力，给我苹果畅快我心，因我思爱成病。」(4~5节)

(4)她把她自己交托在主的恩手中——「他的左手在我头下，他的右手将我抱住。」(6节)

五、**灵程中的歇息：**主嘱咐别人不要去激动她——「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」(7节)

【脱离己的呼召和功课】

一、主的唤醒与呼召：

1.被主复活的能力唤醒：

(1)她听见主的声音——「听阿是我良人的声音；」(8节上)

(2)她看见主显出复活的能力，胜过一切的艰难和拦阻——「看哪，他躡山越岭而来。我的良人好像羚羊，或像小鹿；」(8节下~9节上)

(3)她得到主的光照——「他站在我们墙壁后，从窗户往里观看，从窗棂往里窥探。」(9节下)

2.主以复活的丰富来呼召她：

(1)主呼召她起来与祂同去，在外面的环境中经历祂复活的生命——「我良人对我说，我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」(10节)

(2)因为限制生命活动的死寂已经过去——「因为冬天已往；雨水止住过去了。」(11节)

(3)主复活的生命即将在她里面开花结果——「地上百花开放；百鸟鸣叫的时候已经来到，斑鸠的声音在我们境内也听见了；无花果树的果子渐渐成熟，葡萄树开花放香。我的佳偶，我的美人，起来，与我同去。」(12~13节)

3.主呼召她经历十字架的对付：

(1)先要经历十字架的死，然后才能联合于祂的复活与升天，而显出新造的模样——「我的鸽子阿，你在盘石穴中，在陡岩的隐密处；求你容我得见你的面貌，得听你的声音；因为你的声音柔和，你的面貌秀美。」(14节)

(2)要藉十字架对付她天然的己生命，以免灵命被破坏——「要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸；因为我们的葡萄正在开花。」(15节)

二、失败中的功课：

1.失败于未立即答应主的呼召：

(1)她留恋享受主之于她，虽然承认她是属于主的——「良人属我，我也属他；」(16节上)

(2)她也承认她乃是主所牧养的——「他在百合花中牧放群羊。」(16节下)

(3)她承认和主之间有黑影存在——「我的良人哪，求你等到天起凉风，日影飞去的时候，」(17节上)

(4)她不大在意与主有分离，只求主过一段时间再来与她同在——「你要转回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」(17节下)

(下接第三章)

雅歌第三章

壹、内容纲要

【爱的重聚】

一、爱的寻找：

1.书拉密女——在床上寻找(1节)

2.书拉密女——到城中游行寻找(2~3节)

3.书拉密女——寻见心所爱的(4节)

4.所罗门王——嘱咐旁人不要惊动她(5节)

二、爱的结合：

1.旁白——迎娶的华轿从旷野上来(6~10节)

2.旁白——看见所罗门王头戴婚冕(11节)

贰、逐节详解

【歌三1】「我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。」

（吕振中译）「我夜间躺在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却找不着；我呼叫他，他却不应我（本行系仿希腊拉丁等译本修复的）」

（文意注解）一至四节描写女子夜卧在床，想念她的心上人，却见不到他，于是出去找寻，向看更的人探询，谁知心上人就在附近，于是携他回家。

「夜间，」（原文复数）没有白昼事物来分心，可以痴想心事。

（灵意注解）她留恋于在主里安息（「卧在床上」）的经历，却在不知不觉中进入了属灵的黑夜。因此她开始警觉到不能像已往一样，享受与主交通的甜美，以为失去了主。

（话中之光）（一）主的同在，有时是明显的，有时是隐藏的；但无论如何，祂是「以马内利」，祂永

不离弃我们。

(二)主有时会使我们在感觉上，好像是收回了祂的同在，目的为要叫我们经历孤单的痛苦，免得我们不知珍惜祂的同在。

【歌三2】「我说：我要起来，游行城中；在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。」

（吕振中译）「『我要起来，在城中绕圈儿，在街市在广场上寻找我心所爱的。』我寻找他，却找不着。」
（原文字义）「游行城中」走遍全城；「街市」街头巷尾；「宽阔处」广场。

（灵意注解）「我说：我要起来，/ 这是对主两次呼召她『起来』（二10，13）的答应，但是这个答应，在时间上不对，在动机上也不美。

「游行城中；在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见，」『城』指神子民聚集的所在；『街市上』和『宽阔处』指神子民藉以交通蒙恩的方法。她到一切属天的人、事、物中，用尽一切蒙恩的方法，去寻求主的同在。

（话中之光）(一)能够感觉到主的同在，实在美好，千万不要以为失去主的同在不太要紧。

(二)参加聚会，与众圣徒一起追求主，是一件对的事，是一件好的事；但我们若流于形式，就没有多大的帮助。

【歌三3】「城中巡逻看守的人遇见我；我问他们，你们看见我心所爱的没有？」

（吕振中译）「城中巡逻的看守人遇见了我；我问他们：『你们看见我心所爱的没有？』」

（灵意注解）「城中巡逻看守的人，」指教会中被神托付，看守信徒灵魂的人(来十三17)。她求助于属灵较有长进的人，好像并没有多大的帮助。

（话中之光）(一)教会中那些灵命较长进的人，顶多只能在客观上帮助我们追求主，但主观上还得我们自己去寻求。

(二)有些传道人不能带领别人到主面前，因为他们自己根本不认识主，甚至很有可能他们之中有的人从未真正遇见主。

【歌三4】「我刚离开他们，就遇见我心所爱的；我拉住他，不容他走，领他入我母家，到怀我者的内室。」

（吕振中译）「我刚刚从他们身边经过，就遇见我心所爱的。我把他拉住，不放他走，等到领他进我母亲家里，进那怀我者的卧房。」

（背景注解）「母家，」是当时情人们谈论婚事的地方。

（文意注解）「到怀我者的内室，」到我母亲家中。

（灵意注解）「我刚离开他们，就遇见我心所爱的，/ 从前她靠自己，后靠别人，似乎绝望了，主才来向她显现。主并没有离弃寻求祂的人(诗九10)，祂是在等候适当的时机。

「我拉住他，不容他走，」她还是没学会信心的功课，不懂得用信心持守一切，而想用自己的力

量，来拉住主，难怪在第五章里再一次失去主明显的同在(歌五6)。

「领他入我母家，到怀我者的内室，」信徒是圣灵重生的，圣灵就住在我们的心里、灵里，所以『母家』指我们的心；『怀我者的内室』指我们的灵。这里她是用心灵好好享受这一刻主的同在。

（**话中之光**）(一)她是在离开人们时，才遇见她的良人的；在许多属灵的事上，别的弟兄姊妹也许可以帮助我们，惟独遇见主这件事，没有别人能帮助我们，必须我们自己去寻找。

(二)一个人要得着主，必须去单独与主同在。

(三)信徒所能拉住主的，就是信心、爱心和顺服的心。

【**歌三5**】「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿。」

（**吕振中译**）「耶路撒冷的女子阿，我誓嘱你们，我指着瞪羚羊或田野的母鹿嘱咐你们别激动爱心，别挑起爱情，等他随意自发吧。」

（**灵意注解**）主还是特别指着那班糊涂热心的信徒说的。主不愿别人来激动她，因为她已受了够多的试炼和对付。主仍要让她休息一段时间，等她自动的再起来寻求(歌二7)。

【**歌三6**】「那从旷野上来，形状如烟柱，以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？」

（**吕振中译**）「那从旷野上来，好像烟柱，以没药和乳香而熏的，用来往商人的各样香粉制造的，是什么呢？」

（**文意注解**）六至十节这一段是藉第三者旁观的口吻，说出王迎亲的盛况。迎接新妇的路上，香料燃烧的烟气冉冉上升，状如烟柱。婚礼进行时的仪仗队中有武士参加。喜轿以坚实的木料和金、银制造，华贵辉煌。

「旷野，」尚未开垦但有季节性的草原。

「烟，」焚香所冒的烟。

「商人，」表明香粉是舶来品。

（**灵意注解**）「那从旷野上来，」『旷野』是流荡的地方(以色列人出埃及后，在旷野里流荡了四十年)。这里指她已一步一步的脱离了流荡的生活。在这之前，可能有一段不短的时间，她在主的手中加工与变化。

「形状如烟柱，」『烟柱』是从火发出的(珥二30)，而『火』是指圣灵的能力(徒二3~4)。烟本易消散，但成了『烟柱』，便是稳定的。这是指她因着满了圣灵的能力，而安定不摇动。

「没药，」指主的受苦和死。

「乳香，」指主的美德和复活。

「商人各样的香粉，」指她出代价从主身上得着的一切。

「熏，」字说出她是先让基督的香气在她里面经过，然后又散发出来。

「以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？」这里是说她身上散发着基督死而复活的馨香之气(林后二14~16)。

《话中之光》(一)一个商人不会随便将他的东西送人，乃是要付代价买的；我们所得着的一切恩典与祝福，虽不是用金银去买，却也是要付代价，用顺服去「买」的(赛五十五1~2)。

(二)信徒须经年累月被基督的馨香之气所熏透，才能随处显扬那因认识基督而有的香气(林后二14)。

【歌三7】「看哪，是所罗门的轿；四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士；」

《吕振中译》「看哪，是所罗门的轿子：四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士：」

《文意注解》「轿，」原文『卧榻』，是用肩抬的床，装饰华美的皇家交通工具。

「以色列中的勇士，」勇士中最精练威武的一群。

《灵意注解》「所罗门，」豫表主。

「轿，」原文『卧榻』，是让人在夜间得着安息的，而夜间是黑暗掌权的时候。

本节表明她成了为主争战的勇士，胜过黑暗的权势，而能让主得着安息。

《话中之光》(一)每一个信徒都应该是基督的精兵，抵挡魔鬼，好让主得着歇息。

(二)感谢神，常帅领我们在基督里夸胜，并借着我们在各处显扬祂的香气(林后二14)。

【歌三8】「手都持刀，善于争战；腰间佩刀，防备夜间有惊慌。」

《吕振中译》「都晓得拿刀剑，善于争战；每人腰间都有刀剑，以防夜间有惊慌事。」

《原文直译》「个个都拿着刀(原文并无「手」字)，能征惯战；腰间佩着利剑，以防夜间的袭击。」

《灵意注解》本节是说她穿戴了神所赐的全副军装(弗六11~18)，足以应付从仇敌来的一切挑衅，并且得胜而有余。

《话中之光》(一)信徒应当佩带圣灵的宝剑，就是神的道(弗六17)，才能与魔鬼争战。

(二)现今正是夜间，撒但时刻注视着我们，要乘隙攻击，所以我们若不时刻谨守、儆醒，就会抵挡不住。

【歌三9】「所罗门用利巴嫩木，为自己制造一乘华轿。」

《吕振中译》「所罗门王用利巴嫩木为自己制造了一乘华轿。」

《文意注解》利巴嫩的香柏木，材质坚实且具芳香，是当时最上选的建筑材料，所罗门曾用以建造圣殿(王上五5~6)。

「华轿，」是一种轻便、可移动的车辇。

《灵意注解》「利巴嫩木，」是香柏木，指高品的人性。

「华轿，」是将所罗门王(指主)抬到各地巡行的交通工具。这是指她因满有高品的人性，而成了主在各地荣耀的彰显。

《话中之光》(一)利巴嫩木产自终年积雪的高山，生长的环境相当艰难；信徒若不与基督同苦、同活，就不能做主有用的器皿。

(二)主乃是用那些能把祂十字架的工作与能力彰显出来的人，来为祂在各地做救恩的见证。

【歌三10】「轿柱是用银作的，轿底是用金作的，坐垫是紫色的，其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。」

（吕振中译）「他用银子作轿柱，用金子作轿靠子；用紫红色料作坐垫，内部装修的是皮。耶路撒冷的女子阿（传统：从耶路撒冷的女子们），」

（文意注解）「轿柱，」支撑篷盖。

「用银...金作的，」金、银大概是用来包在利巴嫩木上。

（灵意注解）「轿柱是用银作的，」『银』象征救赎的工作。她因着十字架的救赎和工作，天然生命被对付，才能显出基督来。

「轿底是用金作的，」『金』象征神的生命、性情。此句指主在她身上所有的建造工作，乃是根据神的生命，使她与神的性情有分(彼后一4)。

「坐垫是紫色的，」『紫色』象征王权。故指主在她身上得着完全的权柄。

「其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情，」众圣徒的爱，不但最能使主心满意足，并且也是最彰显主的(约十三35)。

（话中之光）(一)信徒必须脱离从情欲来的败坏，而得与神的性情有分，方能彰显神的荣耀。

(二)主在我们的身上得着主权有多少，就显露祂的荣耀有多少。

(三)我们的爱无论有多少，主都欢喜安息在这爱里(番三17)。

【歌三11】「锡安的众女子阿，你们出去，观看所罗门王，头戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的。」

（吕振中译）「你们要出去看（传统此处原有：锡安的女子阿），所罗门王戴着冠冕，就是他结婚的日子、他心中喜乐时、他母亲给他戴上的。」

（文意注解）「冠冕，」结婚时戴的花冠(赛六十一10)。

（灵意注解）「锡安的众女子阿，你们出去，观看...」『锡安的众女子』指比较有长进的属灵信徒。这里说她成了羡慕主的人所注意的。

「所罗门王，头戴冠冕，」『冠冕』指喜乐与夸耀(帖前二19)。这里说她成了主的喜乐与夸耀。

「就是在他婚筵的日子，心中喜乐的时候，他母亲给他戴上的，」『他母亲』指遵行神旨意的人(参太十二50)。这里说她成了主所喜悦的配偶，是从一班遵行神旨意的人中间得着的。

（话中之光）(一)信徒乃是主的喜乐与荣耀，这是何等的福分，我们岂可小看自己，而辜负了祂留我们活在世上的用意？

(二)圣灵要把我们作到与基督完全相配的地步，问题乃是：我们肯在今生让祂自由作工在我们的身上呢？或是像那些愚拙的童女，临时去买油，却被关在羔羊之婚筵的门外(太廿五1~13；启十九7~9)呢？

参、灵训要义

【脱离己的呼召和功课】

(接续第二章)

二、失败中的功课：

2.失去主在感觉上的同在：

(1)她在不知不觉中进入了属灵的黑夜——「我夜间躺卧在床上，」(1节上)

(2)她开始警觉到已经失去了主在感觉上的同在——「寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。」

(1节下)

(3)她起来用尽一切方法，去寻求主的同在——「我说，我要起来，游行城中；在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。」(2节)

(4)她求助于教会中灵命较有长进的人，但都归于徒然——「城中巡逻看守的人遇见我；我问他们，你们看见我心所爱的没有。」(3节)

3.恢复与主交通：

(1)就在她似乎绝望时，主却突然向她显现——「我刚离开他们，就遇见我心所爱的；」(4节上)

(2)她想用自己的力量来抓住主——「我拉住他，不容他走，」(4节中)

(3)她在此刻用心与灵尽量享受主的同在——「领他入我母家，到怀我者的内室。」(4节下)

三、**灵程中的又一歇息：**因为她已受了够多的试炼和对付——「耶路撒冷的众女子阿，我指着羚羊，或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」(5节)

【与主同活】

一、与主同活所显出的功用：

1.她经历了主的死而复活：

(1)她已逐步脱离了灵性流荡的生活——「那从旷野上来，形状如烟柱，」(6节上)

(2)她的身上散发出基督死而复活的馨香之气——「以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？」(6节下)

2.她成了主得胜安息之所：

(1)她胜过黑暗的权势，而能让主得着安息——「看哪，是所罗门的轿；四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士；」(7节)

(2)她穿戴了神所赐的全副军装，足以应付从仇敌来的一切挑衅——「手都持刀，善于争战；腰间佩刀，防备夜间有惊慌。」(8节)

3.她成了主在地上的彰显：

(1)她因满有高品的人性，而成了主在各地向人的彰显——「所罗门王用利巴嫩木、为自己制造一乘华轿。」(9节)

(2)她的天然生命已受过十字架，神的生命性情已更多组织在她身上——「轿柱是用银作的，轿底是用金作的，」(10节上)

(3)主在她身上已得着了权柄，而成为爱主之人的表率——「坐垫是紫色的，其中所铺的乃耶

路撒冷众女子的爱情。」(10节下)

4.她成了主的配偶：

(1)她成了爱慕主的人所注意的——「锡安的众女子阿，你们出去，观看所罗门王，头戴冠冕，」(11节上)

(2)她成了主的喜乐与夸耀——「就是在他婚筵的日子，心中喜乐的时候，」(11节中)

(3)是从一班遵行神旨的人中得着的——「他母亲给他戴上的。」(11节下)

(下接第四章)

雅歌第四章

壹、内容纲要

【爱的交通】

- 一、爱的赞赏——所罗门王——赞赏她的美丽(1~5节)
- 二、爱的响应——书拉密女——愿能达到纯洁无疵的地步(6节)
- 三、爱的鼓舞——所罗门王——鼓励她与他眼光一致(7~8节)
- 四、爱的倾吐：
 - 1.所罗门王——心魂被她所夺(9节)
 - 2.所罗门王——满足于她的一切(10~15节)
- 五、爱的奉献——书拉密女——愿意自己成为他的满足(16节)

贰、逐节详解

【歌四1】「我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！你的眼在帕子内好像鸽子眼。你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。」

〔吕振中译〕「哦，我的爱侣阿，你很美丽！哦，你很美丽！你的眼在你帕子后面简直是鸽子。你的头发如同山羊群从基列山下来。」

〔原文字义〕「卧」倾涌；「帕子」面纱。

〔文意注解〕有情人终成眷属，男子娶得如花美眷，女子有了如意郎君。本章的用词极其美丽，描绘爱情的浓馥与香甜。这一段为新郎赞美新妇的美丽，表达他如火般的热情。

「眼在帕子内，」新妇的脸孔虽为面纱遮去大半，但眼睛露在外面，新郎为她的明眸所吸引。

「头发如同山羊群，」迦南地的山羊多为黑色，以此比喻新妇乌黑的头发。

「卧在基列山旁，」又可译『从基列山上下来』；她的黑发从头上垂下，梳妆有次有序，宛若一群黑亮的山羊，从盛产羊的基列山上下来。

〔**灵意注解**〕「我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！」这是指她因着前面所叙述，经历了主的死而复活，被主加工变化后，在身上显出各种美丽的光景，而为主所称赞。

「你的眼在帕子内，」眼睛指属灵的眼光；『帕子』是遮盖用的(出卅四33)。这是指她有属灵的眼光，但向着世界是遮蔽而不显扬的。

「好像鸽子眼，」指她的眼目是纯一向着主的(参阅歌一15注解)。

「你的头发如同山羊群，」『头发』指奉献(民六5)和顺从(林前十一6，15)；『山羊』是为着献祭用的。这里是说她完全献上自己，给主享用，向主绝对的顺从。

「卧在基列山旁，」『基列山』肥美多草，故山旁有许多羊群(耶五十19；弥七14)。这是指她的奉献与顺从，一面是因着得神喂养的缘故，一面也是极其自然安详，不是凭自己勉强作出来的。

〔**话中之光**〕(一)真实的亮光，都是因着跟从圣灵而来的，也都是世人面前遮蔽起来的。

(二)奉献是属灵能力的根源；我们在神面前奉献有多少、多完全、多清洁，就我们在人中间所显的能力也要有多少。

【**歌四2**】「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。」

〔**吕振中译**〕「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，刚刚洗净上来，个个都养双生，没有一只丧掉子的。」

〔**原文直译**〕「...牠们都成双成对，没有单独一只的。」

〔**文意注解**〕「新剪毛，」洁白。

「洗净上来，」润湿。

「双生...丧掉子的，」喻牙齿平排工整。

全节形容她的牙齿整齐洁白、润湿、光泽可爱。

〔**灵意注解**〕「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，」『牙齿』指接受的能力，婴孩没有牙齿，故只能吃奶(来五13)；『羊毛』在圣经中代表肉体。这里是说她的天然生命已经受了对付，属灵生命长大成人，故有了属灵的吸收能力(林前三1~2)。

「洗净上来，」指她因着天天亲近主的话，被话中的水洗净了(弗五26)，故能有正确的接受能力。

「个个都有双生，没有一只丧掉子的，」这是指她接受的能力是整齐而平衡的，并无偏激或缺陷。

〔**话中之光**〕(一)我们在主面前的追求，接受主的灵粮，不是靠肉体的热心，或靠自己的努力，乃是藉天然生命经过对付之后，而有的能力。

(二)我们在接受属灵的事上，不可偏重任何一项而忽略别的。

【**歌四3**】「你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。你的两太阳，在帕子内如同一块石榴。」

〔**吕振中译**〕「你的嘴唇好像一条朱红线，你的口吻也秀美。你的两太阳在帕子后面如同一片石榴。」

〔**原文字义**〕「线」细丝；「嘴」言语；「两太阳」两腮。

〔**文意注解**〕「好像一条朱红线，」指唇色娇艳，唇形纤细，线条完美。

「两太阳...」指两颊肤色红润，如熟透的石榴。

〔**灵意注解**〕「你的唇好像一条朱红线，」嘴唇指属灵的发表(来十三15)。『朱红线』是救赎的记号(书

二21)。这是说她的发表是经过十字架的炼净的(赛六5~7)。

「你的嘴也秀美,」指她有秀美的话语(箴廿五11)。

「你的两太阳,在帕子内,」『两腮』(原文)是人显出美丑的地方,指外表的美丽;『帕子』指她的美丽是单为着显在主面前,而不是张扬给人看的。

「如同一块石榴,」『石榴』果实里面充满子粒,象征生命的丰满。这是说她的美丽是从内里的生命显露出来的。

〈**话中之光**〉(一)我们的嘴唇必须经过十字架的炼净,不凭自己的意思随便说话,才能发表秀美的话语。

(二)信徒虽然在教外该有好名声,光也该照在人中间,但是,却不应该特意为着显给人看,而该是内里生命自然的流露。

(三)信徒里面一切的美德,都是为着主,叫祂得着满足的。

【**歌四4**】「你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台,其上悬挂一千盾牌,都是勇士的藤牌。」

〈**吕振中译**〉「你的脖子像大卫的谯楼,以层层石头建造的,上头悬挂着成千的盾牌、勇士们各种的武器。」

〈**文意注解**〉「收藏军器,」或作『层迭』。

「藤牌,」或作『军器』。

全节描述新妇的颈项均匀挺拔,气质高贵,且充满生命力。

〈**灵意注解**〉「你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台,」『颈项』指意志;『大卫』豫表基督;『收藏军器的高台』是为着属灵的争战用的。全句意思是说她的意志是降服而属于基督的,并且高超、坚固,不受撒但的影响。

「其上悬挂一千盾牌,都是勇士的藤牌,」『盾牌』和『藤牌』都是为着防守的;『一千』意即够多;『勇士』意即够强。这是说她向着主的意志,是防备严密且强有力的,不让仇敌将它夺去。

〈**话中之光**〉(一)信徒的颈项应该高高地仰起来,注目于属天的事物,而不可被撒但压制,只能垂头观看地下(路十三16)。

(二)信徒的意志应当顺服神,而抵挡撒但;对神总是说「是」,对撒但总是说「不」!

【**歌四5**】「你的两乳,好像百合花中吃草的一对小鹿,就是母鹿双生的。」

〈**吕振中译**〉「你的两乳像一对小鹿仔,就是瞪羚羊双生的,在百合花中吃草的。」

〈**原文字译**〉「两乳」两胸。

〈**文意注解**〉小鹿娇嫩柔顺,喻新妇「两乳」之柔嫩、纤美。

〈**灵意注解**〉「两乳,」原文『两胸』,指信心和爱心,是信徒凭以与主亲近的方法。

「好像百合花中吃草的,」意指她的信心和爱心,是在神所看顾、属天的清洁环境中,得着喂养而长大的(提前一5)。

「一对小鹿,就是母鹿双生的,」鹿性羞怯、敏感。指她对主的信心和爱心,是敏感且平衡的(加五

6; 提前一14; 门5), 并无『信』大『爱』小, 或『爱』大『信』小的情形。

〔**话中之光**〕(一)「两乳」又可指成熟的情感或生命; 信徒的情感须被主掌管, 灵命须长大到丰盛的地步。

(二)「乳」是为着喂养婴孩的; 我们信徒一面须追求长大成人, 满有丰盛的灵命, 一面也要负起喂养别人的责任。

【**歌四6**】「我要往没药山, 和乳香冈去, 直等到天起凉风, 日影飞去的时候回来。」

〔**吕振中译**〕「我要往没药山, 往乳香冈, 直到天吹凉风、日影飞去时候。」

〔**原文直译**〕「...直到天破晓, 黑影飞去的时候回来。」

〔**文意注解**〕本节究竟是谁说的话, 一般现代解经家谓系新郎用隐喻盼望二人一起共偕连理, 「没药山」和「乳香岗」描写新妇美丽的身体, 似为鼓励新妇, 勿畏缩与他一同追寻快乐新天地。但另有许多著名属灵大汉, 则认为本节的话系新妇在回答她良人的称赞(参歌二17)。

〔**灵意注解**〕「我要往没药山, 和乳香冈去, /『没药』豫表主的死; 『乳香』豫表主的复活; 『山』和『岗』豫表属天的境地。她在此盼望能更多经历与主同死、同复活, 而达到属天高超的境地。

「直等到天起凉风, 日影飞去的时候回来,」原文作『直到天亮, 黑影飞去的时候回来』, 意指直到她脱尽黑影, 长进到纯洁无瑕疵的地步。

〔**话中之光**〕(一)我们越认识主、越经历主, 就越看见自己乏善可陈, 仍然有『黑影』, 不够『亮』, 不够完全, 所以需要更多十字架的工作(「没药山」), 和复活的大能(「乳香岗」)。

(二)基督徒的灵程, 是先到「没药山」, 然后到「乳香岗」; 先与基督同受苦害, 然后与基督一同得荣耀。主常带领我们先经过水火, 然后才到达丰富之地。

【**歌四7**】「我的佳偶, 你全然美丽, 毫无瑕疵!」

〔**吕振中译**〕「我的爱侣阿, 你全然美丽, 毫无瑕疵。」

〔**原文字义**〕「瑕」玉上面的斑点; 「疵」物体上的小毛病。

〔**灵意注解**〕这是主对她在前节所表心愿的赞赏, 虽然实际上她此刻还未达到毫无瑕疵的地步, 但主以永远的眼光来看她这手中的工作(弗二10), 乃是美丽又无瑕疵的(弗五27; 民廿三21)。

〔**话中之光**〕(一)当信徒还活在肉身的时候, 是不能「全然美丽, 毫无瑕疵」的, 但只要肯把自己完全交给主, 圣灵就有办法作到这个地步。

(二)我们天然生命中的斑点和毛病, 若非圣灵借着「话中的水」来洗涤(弗五26), 我们就没有办法除掉。

【**歌四8**】「我的新妇, 求你与我一同离开利巴嫩, 与我一同离开利巴嫩; 从亚玛拿顶, 从示尼珥与黑门顶, 从有狮子的洞, 从有豹子的山, 往下观看。」

〔**吕振中译**〕「新妇阿, 跟我从利巴嫩来哦! 跟我从利巴嫩来哦! 你要来, 从亚玛拿山顶、从示尼珥、就是黑门、山顶、从狮子洞, 从豹子山、漫游下来!」

〔原文直译〕「我的新妇，与我同来，从利巴嫩，与我一同从利巴嫩；从...」

〔文意注解〕从前她是『爱侣』（「佳偶」的原文），如今是「新妇」，表示她的身份已经有了改变。

「亚玛拿」、「示尼珥」、「黑门山」都是以色列北境的高峰。「狮子」与「豹子」言山势险峻。

〔灵意注解〕「我的新妇，求你与我一同离开，」主呼召她和主一同升天（弗二6）。

「与我一同离开利巴嫩，」『利巴嫩』原文字意是『白的』，因地势高终年积雪，故名之；『利巴嫩』象征属天的境界。主要我们与祂一同从升天的地位来看地上一切的事物。

「从亚玛拿顶，」『亚玛拿』字意是『真理、实在』。地上万事都是虚空（传一2），惟有借着属天的基督才能将一切实化（林后一20）。

「从示尼珥与黑门顶，」『示尼珥』字意是『盔甲』；『黑门』字意是『毁灭』。合起来意思是说，我们必须从属灵争战胜过仇敌的眼光来看地上的事。

「从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看，」『狮子』和『豹子』都象征仇敌（彼前五8；启十三2）；仇敌也是在天上的（弗六12）。这里是要我们从高处仇敌营垒的所在，看透其阴谋诡计，才能对属地的事有清楚的眼光。

〔话中之光〕（一）基督徒的地位是入世而超世的，我们虽然生活在世界里，却可以站在属天超越的地位上，不受世界的捆绑与影响。

（二）信徒对于世事、世物，若能以超然的眼光来「往下观看」，便会有不同的看法和感受，也就能够与主同心。

【歌四9】「我妹子，我新妇，你夺了我的心；你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心。」

〔吕振中译〕「我的妹妹，新妇阿，你使我神魂颠倒了（或译：夺了我的心了）；你的眼一瞧，你脖子上的珠宝炼一动，你就使我神魂颠倒（或译：夺了我的心了）。」

〔原文直译〕「我姊妹，我新妇，你鼓励了我。你...鼓励了我。」

〔文意注解〕「我妹子，」是当时男子对所爱者的昵称。

〔灵意注解〕「我妹子，我新妇，你夺了我的心，」『妹子』意指她是与主有同样生命、性情的；『新妇』意指她是与主同心、同负一轭的。这里主称赞她和主表同情。

「你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心，」用眼示意，表示她肯同主行动；项上的链子，表示她顺服主的教导（箴一9）。她以无声的答应和意志的降服，令主深受鼓舞，而放心带领她去过升天的经历。

【歌四10】「我妹子，我新妇，你的爱情何其美；你的爱情比酒更美！你膏油的香气胜过一切的香品。」

〔吕振中译〕「我的妹妹，新妇阿，你的爱情多么美丽呀！你的爱情比酒多好阿！你膏油的香气胜过一切香品。」

〔原文直译〕「...你的爱情多么美丽；你的爱情多么美好，比酒更美、更好...」

〔文意注解〕「香品，」是一种昂贵的舶来品，用于膏立王或大祭司的膏油中。

〔灵意注解〕「我妹子，我新妇，你的爱情何其美；你的爱情比酒更美！」说她向着主的爱，比任何

令祂陶醉的事物，更满足主的心。

「你膏油的香气胜过一切的香品，」『膏油』指圣灵；『香品』指人性的美德。这里是说圣灵在她身上涂抹运行所发出的功效，其香气远超过一切人世所有的美德。

（**话中之光**）（一）信徒对于主爱的欣赏（歌一2），远不及主对于信徒的爱的欣赏。

（二）人间一切天然的美德，永远不能和灵命所发出的香气相比。

【**歌四11**】「我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜，有奶；你衣服的香气，如利巴嫩的香气。」

（**吕振中译**）「新妇阿，你的嘴唇滴下蜂窝的流蜜；你的舌头下有蜜有奶子；你衣裳的香气正如利巴嫩的香气。」

（**文意注解**）「嘴唇滴蜜」、「舌下有蜜、有奶，」喻喁喁细语和双唇相接的甜蜜。

「利巴嫩的香气，」清新的馨香。

（**灵意注解**）「我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜，」『嘴唇』指话语的发表；『蜜』是甜美能使人苏醒的（撒上十四27）；『蜂房滴蜜』是慢慢滴出来的。这里是说她话语的发表，是有节制而甜美能使人苏醒的。

「你的舌下有蜜，有奶，」『舌下』是收藏食物的地方；『蜜』是为着复兴软弱的人；『奶』是为着喂养幼稚的人。这里说她积蓄蕴藏一切的丰富，随时可以分给有需要的人。

「你衣服的香气，如利巴嫩的香气，」『衣服』指显在外面的生活行为；『利巴嫩的香气』指属天的气息。这里是说她因着活在属天的境界里，她的行为就有复活属天的香气。

（**话中之光**）（一）我们应当借着耶稣，常常以颂赞为祭，献给神，这就是那承认主名之人嘴唇的果子（来十三15）。

（二）信徒的嘴唇，应当诉说甜美的话，而禁戒那些苦毒的话。

（三）须先勤苦采取各种花粉酿蜜，然后才能「蜂房滴蜜」；信徒平时应当殷勤将神的话，丰丰富富的存在心里（西三16），然后才能口出造就人的好话。

（四）信徒的行为，应当具有吸引人的香气，才能叫别人乐于亲近，也能使人归荣耀给神（太五16）。

【**歌四12**】「我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。」

（**吕振中译**）「我的妹妹我的新妇是闩上了门的园子，是锁上了盖的井，是封闭上的泉源。」

（**文意注解**）「园，」供感官享受快乐的地方。

「井」和「泉」均指心旷神怡之源。

本节喻新妇贞洁，守身如玉；她的心园深处，专一热爱新郎。

（**灵意注解**）花园是为着欣赏享受的；井水和泉源是为着灌溉滋润的。

「关锁」、「禁闭」和「封闭」说出它们不是公开给人人享用的，乃是专一为着主的。

本节是说她的一切是专为着给主怡情悦意，给主享受，而向世界是关闭的。

（**话中之光**）（一）我们的心园，常不当开而开，让魔鬼乘机而入，任意破坏；又常不当关而关，将主

关在心门外，以致心园荒芜失修。

(二)信徒所有的一切，应当只求主的喜悦，而不求人的喜悦。

(三)我们的事工若不是专一为着主的，就要受到世界的污染与影响。

(四)信徒应当有隐藏的生命与生活，如果一切都是显露在外面给人看的，就在神面前没有多大的价值(太六1~18)。

【歌四13】「你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，并凤仙花，与哪哒树。」

〔吕振中译〕「你所出的是一园石榴，同极佳美的果子，凤仙花同哪哒树，」

〔原文直译〕「你的芽(复数词)像一所石榴果园，有宝贝的众果子...」

〔文意注解〕十三、四节所描述的花果树木，大部分含有幽香，且为贵重罕有的精品，借以形容新妇美丽动人，拥有讨良人喜爱的一切特质。

〔灵意注解〕「你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，」『石榴』指生命的丰富。这里说她富有生命圣灵的果子(加五22~23)。

「并凤仙花，与哪哒树，」『凤仙花』指美丽；『哪哒树』是生哪哒的树，重在指它的香气。这里是说她满有生命的美丽与香气。

〔话中之光〕(一)这个「园」不是天然形成的，乃是经过园主特意栽植培养的；信徒若肯让主做工在他们身上，就必有好树并结出好果。

(二)一个有分别为圣生活的信徒，在他身上必满有生命的丰富和荣美，有果子可供作食物，有花可供人欣赏，有香气可怡悦人心。

【歌四14】「有哪哒，和番红花，菖蒲，和桂树，并各样乳香木、没药、沉香，与一切上等的果品。」

〔吕振中译〕「哪哒和番红花，菖蒲和肉桂，同各样的乳香木，没药和沉香，同各样头等的香品。」

〔原文字义〕「一切上等的果品」各样精选的香料。

〔灵意注解〕这些都是作膏油和香的材料(出卅22~38)，表明她满有圣灵各种各样的恩惠(林后九8；西一9~11)，叫主心满意足。

【歌四15】「你是园中的泉，活水的井，从利巴嫩流下来的溪水。」

〔吕振中译〕「哦，你是园中的泉源！活水之井！是从利巴嫩流下来的溪河！」

〔文意注解〕流动的泉水、清澈的井水，和山涧流下的活水，如雨露浇灌园中树木花卉，使之更加美丽。

「活水，」表清新而不停滞。

「从利巴嫩流下来的溪水，」指自积雪新近融化，清凉沁人的净水。

〔灵意注解〕「泉，」指活水的流动。

「井，」指活水的积蓄。

「利巴嫩，」指属天的境界。

这里说她腹中所涌流的活水(约七38)，乃是流自复活升天的经历。

〔**话中之光**〕(一)信徒必须常时与主联合相通，不被罪恶和硬心所堵住，才能涌流出活水的江河来(约七38)。

(二)水不流则腐，活水必须经常流动；信徒生命中所积蓄的丰富，若不用来解人干渴、供人滋润，就会变成属灵的「死海」。

【**歌四16**】「北风阿，兴起！南风阿，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来。愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。」

〔**吕振中译**〕「北风阿，吹起哦！南风阿，吹来哦！使我的园子喷发出香气，使它的馨香飘出来哦！愿我的爱人进入他自己的园子，吃他自己佳美的果子。」

〔**文意注解**〕新妇祝愿她的美丽，如香气迸发，无论清凉的「北风」或温暖的「南风」，都能吹送，吸引良人和她一起享受温馨的爱情。她表露愿意献身给她的良人。

〔**灵意注解**〕「北风阿，兴起！南风阿，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来，」『北风』象征逆境；『南风』象征顺境。她愿经历各种不同的环境，只求环境使她里面发出基督的香气。

「愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子，」前面『我的园内』到这里变成了祂『自己园里』，这表明她已献上自己归主所有(罗十二1)，她愿主享受她的一切所有。

〔**话中之光**〕(一)环境不但不能束缚信徒，反而能成全信徒，使之归荣耀给主。

(二)我们的一切都是为着主的，圣灵在我们身上所结的果子也是为着祂的，并不是为着我们的享受和夸耀。今天许多传道人的失败，就是把果子据为己有，不肯把作工所得的成果交出来归给主。

参、灵训要义

【与主同活】

(接续第三章)

二、与主同活所显出的光景：

1.她有属灵纯一的眼光，但向着世界是不显扬的——「我的佳偶，你甚美丽，你甚美丽；你的眼在帕子内好像鸽子眼。」(1节上)

2.她献上自己给主享用，绝对的顺从主——「你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。」(1节下)

3.她有了正确、整齐且平衡的属灵吸收能力——「你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。」(2节)

4.她经过十字架的炼净，故有秀美的话语——「你的唇好像一条朱红线，你的嘴也秀美。」(3节上)

5.她的生命所显出的美丽，是单为着主的——「你的两太阳，在帕子内如同一块石榴。」(3节下)

6.她的意志是降服而属于基督的，并且高超、坚固，是不畏仇敌的攻击的——「你的颈项好像大卫建造收藏军器的高台，其上悬挂一千盾牌，都是勇士的藤牌。」(4节)

7.她的信心和爱心，是敏感且平衡的——「你的两乳，好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿

双生的。」(5节)

【与主同升天】

一、同主升天的羡慕、呼召与答应：

1.她羡慕达到与主同升天的境地：

(1)她愿更多经历主的死和复活，而达到属天高超的境地——「我要往没药山，和乳香冈去，」(6节上)

(2)她盼望脱尽黑影，长进到纯洁无疵的地步——「直等到天起凉风，日影飞去的时候回来。」(6节下)

2.她得到与主同升天的呼召：

(1)主呼召她一同升天——「我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵。我的新妇，求你与我一同离开利巴嫩，与我一同离开利巴嫩；」(7~8节上)

(2)与祂一同从真理的角度，从属灵争战胜过仇敌的眼光，来看地上一切的事物——「从亚玛拿顶，从示尼珥与黑门顶，」(8节中)

(3)从高处仇敌营垒的所在，看透其阴谋诡计，才能对属地的事有清楚的眼光——「从有狮子的洞，从有豹子的山，往下观看。」(8节下)

3.她答应主的呼召：

(1)主称赞她和主同心，使主喜悦——「我妹子，我新妇，你夺了我的心；」(9节上)

(2)她以无声的答应和意志的降服，令主深受鼓舞，而放心带领她去过升天的经历——「你用眼一看，用你项上的一条金炼，夺了我的心。」(9节下)

二、同主升天所显出的光景：

1.她内在的流露：

(1)她向着主的爱，比任何事物更能满足主的心——「我妹子，我新妇，你的爱情何其美；你的爱情比酒更美；」(10节上)

(2)她身上有圣灵涂抹所发出的香气——「你膏油的香气胜过一切香品。」(10节下)

(3)她话语的发表，是有节制而甜美的——「我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；」(11节上)

(4)她积蓄蕴藏一切的丰富，随时可以分给需要的人——「你的舌下有蜜有奶；」(11节中)

(5)她的行为就有复活属天的香气——「你衣服的香气如利巴嫩的香气。」(11节下)

2.她所有的丰富是为着主的：

(1)她的一切，是专为着给主怡情悦意，而向世界是关闭的——「我妹子，我新妇，乃是关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源。」(12节)

(2)她富有圣灵的果子——「你园内所种的结了石榴，有佳美的果子，」(13节上)

(3)她满有生命的美丽与香气——「并凤仙花，与哪哒树。有哪哒，和番红花，菖蒲，和桂树，并各样乳香木，没药，沉香与一切上等的果品。」(13节下~14节)

(4)她满有圣灵各种各样的恩惠，叫主心满意足——「你是园中的泉，活水的井，」(15节上)

(5)她腹中所涌流的活水，乃是流自复活升天的经历——「从利巴嫩流下来的溪水。」(15节下)

3.她奉献的心愿与得着成全：

(1)她愿经历各种不同的环境，只求环境能使她里面发出基督的香气——「北风阿，兴起；南风阿，吹来；吹在我的园内，使其中的香气发出来。」(16节上)

(2)她愿主享受她一切的丰盛——「愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。」(16节下)
(下接第五章)

雅歌第五章

壹、内容纲要

【爱的试炼】

- 一、爱的享受——所罗门王——接受她的奉献(1节)
- 二、爱的涟漪：
 - 1.书拉密女——良人夜访，未立即开门迎接(2~5节)
 - 2.书拉密女——良人转离，遍寻不见(6~8节)
- 三、爱的回味：
 - 1.耶路撒冷的众女子——你的良人比别人的良人有何强处(9节)
 - 2.书拉密女——我的良人超乎万人之上(10~16节)

贰、逐节详解

【歌五1】「我妹子，我新妇，我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜；喝了我的酒和奶；我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝！且多多的喝！」

（吕振中译）「我的妹妹子、新妇阿，我进了我的园中，摘取了我的没药同香料，吃了我的蜜房同蜂蜜，喝了我的酒同奶子。朋友阿，吃吧！喝吧！沉醉于爱情中哦！」

（文意注解）本节描写良人接纳新妇的献身，当做『他自己』的园子，享受她的万般柔情，以她的一切为乐趣。

「进...采...吃...喝」表示对园之享受达于完全和满足。

「我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝！且多多的喝！」指在朋友们面前见证他们的爱情。

（灵意注解）「我妹子，我新妇，我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶，」主成全她的心愿，接纳她的奉献，尽情享受她所有的一切。

「我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝！且多多的喝！」『朋友们』和『我所亲爱的』，是指三一神。父、子、灵一同在此有所享受。

《话中之光》(一)人若有愿作的心，必蒙悦纳(林后八12)；主是何等乐意接受我们的奉献。

(二)任何事物，一经奉献给主，便是完全属于「主的」了；我们的奉献，是否真的把主权交在主的手里呢？

【歌五2】「我身睡卧，我心却醒；这是我良人的声音；他敲门，说，我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门。因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。」

《吕振中译》「我躺着睡，我的心却醒着。呢，我爱人的声音呢！他敲着门说：『我的妹妹、我的爱侣阿，给我开门吧！我的鸽子，我的十全美人哪！我的头都满了露水了，我的头发都满了夜间的露水珠了。』」

《文意注解》二至八节这首歌描写二人间情感上的涟漪。

「我身睡卧，我心却醒，」坚贞的爱情，使新妇虽在睡梦中，爱念仍不止息。

「完全人，」完美无瑕的人。

《灵意注解》「身，」指外面的人；「心，」指里面的人；每一个重生的信徒，都有此双重的生命(林后四16)。这里是说她『外面的人』停下了活动、作为，而她『里面的人』却是清醒、满有敏锐的知觉的，因此能听到主的呼召。

「他敲门，说，我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门，」主在叩她的心门；凡立刻开门的，就有福了(启三20；路十二36)。『妹子』指她与主有相同的生命；『佳偶』指她与主有相同的爱好；『鸽子』指她与主有相同的性情；『完全人』指她与主有相同的存心(参创十七1)。

「因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿，」这是主耶稣在客西马尼园受煎熬的一幅图画，象征祂十字架的受苦。主在此呼召她效法祂受苦的模样(罗八29；彼前二21)，以补满基督患难的缺欠(西一24)。

《话中之光》(一)信徒常以与主联合为荣，特别是欢喜有分于祂的生命、性情；但究竟有多少信徒，乐意和祂一同受苦呢？

(二)十字架最高、最深的功课，乃是被神击打，被人厌弃；我们曾否经历过这个，而仍能欢然无怨呢？

【歌五3】「我回答说，我脱了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了脚，怎能再玷污呢？」

《吕振中译》「我回答说：「我已脱下内褂，怎能再穿上呢？我洗了脚，怎能再踹脏呢？」

《文意注解》在爱的语言来不及表露之前，直觉的反应带出了愚昧的埋怨。

《灵意注解》「我回答说，我脱了衣裳，怎能再穿上呢？」『衣裳』象征旧人和旧人的行为(西三9)。此处她的意思是说，我既已脱去旧人和旧人的行为，若再去接受十字架的羞辱和苦难(来十二2)，岂不要让别人误以为我又穿上了所已经脱下的衣裳么？

「我洗了脚，怎能再玷污呢？」『脚』是一个人和地接触的部分；信徒在地上奔走天路，难免不与世界有所接触，多少会受玷污，故需时常用生命的水『洗脚』(约十三10)。这里她误以为十字架的道路是会玷污人的。

《话中之光》(一)「先入为主」的观念，常常拦阻信徒接受从主来的「新」的启示。

(二)贪图灵性的安逸，常成为我们追求更高属灵境界的拦阻。

【歌五4】「我的良人，从门孔里伸进手来，我便因他动了心。」

〔吕振中译〕「我的爱人从门孔里伸进手来，我的心（原文：脏腑）大为震动而向往他。」

〔原文字义〕「心」心肠，指里面最深的感觉。

〔文意注解〕新妇为良人真情所感，怦然心动。

〔灵意注解〕这手乃是有钉痕的手(约二十25, 27)。门孔里的伸手，意即主局部的启示祂自己。她因主爱的启示而受感动。

〔话中之光〕(一)真正看见主的人，就不能不被感动。

(二)人往往会被道理或见证所感动，但真实而有价值的感动，必须是从道理或见证中，看见主的自己。

【歌五5】「我起来，要给我良人开门；我的两手滴下没药，我的指头有没药汁滴在门闩上。」

〔吕振中译〕「我起来，要给我的爱人开门；我的两手滴下了没药，我的指头有没药汁滴在门闩柄上。」

〔文意注解〕新妇开门迎纳新郎的两手，仿佛厚厚地涂上了没药汁似的，不知不觉地发出香味。

〔灵意注解〕「没药，」是殉葬用的香料，象征主死的香气(约十九39~40)。

「开门，」象征顺服。

本节意即她一有顺服的决志，立刻就发出主死的香气来(林后二14~16)。

〔话中之光〕(一)我们心门的门闩，无论是多么的固执，或有多大的成见，只要一被主十字架的大爱摸着，就都被除掉了。

(二)无论基督徒长进到甚么阶段，主仍旧是用祂舍命的爱来感动我们；凡是对主的大爱麻木不仁的，恐怕已经偏离了正路。

【歌五6】「我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了。他说话的时候，我神不守舍；我寻找他，竟寻不见；我呼叫他，他却不回答。」

〔吕振中译〕「我给我的爱人开了门，我的爱人却已转身走过去了！唉，他说话时，我都神不守舍了！我寻找他，竟找不着；我呼叫他，他却不应我。」

〔文意注解〕「他说话的时候，我神不守舍，」或作『我心渴望听到他的话语』。

〔灵意注解〕「我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了，」从前当她不肯顺服主的呼召时，主立即以隐藏的同在来管教她(歌三1~3)，使她学习顺服的功课。但对于一个有学习的人，主的管教往往发生在顺服之后，叫他觉得那不顺服是何等可恶。

「他说话的时候，我神不守舍，」她回想到当主向她呼召并说话的时候，她的心灵早已愿意(太廿六41)，向往主而去了，却因迟疑而受管教，为此觉得悔恨。

「我寻找他，竟寻不见；我呼叫他，他却不回答，」她祷告主(太七7)，要再得到主的同在，但这时的祷告好像无用似的。

《话中之光》(一)我们的难处常在于心灵固然愿意(「神不守舍」), 肉体却软弱了(太廿六41); 求主刚强我们里面的人, 叫我们能里外一致。

(二)一个越爱主的人, 越难忍受那种失去主的同在的痛苦。

【歌五7】「城中巡逻看守的人遇见我, 打了我, 伤了我; 看守城墙的人夺去我的披肩。」

《吕振中译》「城中巡逻的看守人遇见了我; 他们击打我, 打伤了我; 他们把我的蒙身帕给夺去——嘿, 那些看守城墙的人! 」

《文意注解》「披肩,」或指御寒的『斗篷』。

《灵意注解》「城中巡逻看守的人遇见我, 打了我, 伤了我, / 教会中被神托付, 看守信徒灵魂的人(歌三3; 来十三17), 他们责备她不该不立即顺从主的呼召, 他们的言语令她受伤(诗六十九26)。

「看守城墙的人夺去我的披肩,」『披肩』原文是『帕子』。教会中代祷守望的人(赛六十二6), 不肯帮她遮掩过错(箴十12; 彼前四8), 反而在人面前揭露她的羞耻。

《话中之光》(一)在神的家中负责守望的人, 有时不但不能给我们帮助, 反而落井下石, 叫我们受到伤害。

(二)主常藉教会中的负责弟兄来对付我们, 使我们学习属灵的功课。

【歌五8】「耶路撒冷的众女子阿, 我嘱咐你们, 若遇见我的良人, 要告诉他, 我因思爱成病。」

《吕振中译》「耶路撒冷的女子阿, 我誓嘱你们: 你们若遇见我的爱人, 要怎样告诉他呢? 唉, 我闹爱情病了! 你的爱人比别人的爱人有什么长处呢? 」

《灵意注解》她求助于一般的信徒, 请求他们为她代祷。就在这种情形之下, 她对主的爱仍然深信不疑(罗八35~39), 因为主必不永远丢弃人(哀三31)。

《话中之光》(一)信徒常会有属灵骄傲, 看别人不如自己, 以为自己比众人更爱主。但当被主管教到一个地步, 就会谦卑下来, 开始看别人比自己强(腓二3), 而求助于原来看为不如自己的人。

(二)当年轻的西拉和提摩太从马其顿到哥林多的时候, 就激发年长的保罗为道迫切(徒十八5)。信徒的属灵年日无论是长是短, 彼此之间仍能发挥代祷和激励的功用。

【歌五9】「你这女子中极美丽的, 你的良人, 比别人的良人有何强处? 你的良人, 比别人的良人有何强处, 你就这样嘱咐我们? 」

《吕振中译》「你这女子中极美丽的阿, 你的爱人比别人的爱人有什么长处, 使你这样誓嘱我们哪? 」

《灵意注解》「你这女子中极美丽的, / 她因着已经有与主同活并同升天的经历(歌三至四章), 所以在其他信徒的眼前, 显出非凡的内在美(彼前三3~4)。

「你的良人, 比别人的良人有何强处? 你的良人, 比别人的良人有何强处, 你就这样嘱咐我们? 」意即你所经历的基督, 和我们所经历的基督有甚么不同, 竟值得你这样的追求。

《话中之光》(一)一个有属灵美丽的信徒, 不但主知道他, 别人也能看得出来。

(二)一个落在苦难试炼中的信徒, 若仍忠心爱主、寻求主, 定会激发别人寻求主的心。

【歌五10】「我的良人，白而且红，超乎万人之上。」

〔吕振中译〕「我的爱人皎洁而赤红，头角峥嵘、超乎万人之上。」

〔原文字义〕「白」光明照耀的那种白；「超」撑旗者，举起的旗。

〔文意注解〕「白而且红，」白里透红，指他俊美且健康。

〔灵意注解〕「白，」是说祂圣洁无污(来七26)。

「红，」是说祂满有生命与能力。

「超乎万人之上，」祂远超过一切(弗一21)，是千万人中的第一人，是众望所归者。

〔话中之光〕(一)新妇的软弱竟使她有机会向众人作见证，将众人引向基督。是的，祂才是我们追求的目标，和生存的意义。

(二)无论我们如何将祂思想，总叫我们有满足的喜乐。

【歌五11】「他的头像至精的金子；他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。」

〔吕振中译〕「他的头像炼净的金；他的头发如刚生的棕树枝，像乌鸦那么黑。」

〔文意注解〕「至精的金子，」言其尊贵的气质。

〔灵意注解〕「他的头像至精的金子，」『头』代表一个人的心思和性情；『精金』指完全属神的。本句一面说祂完全以父神的事为念(路二49)，一面也是说神性一切的丰盛，都有形有体的居住在祂里面(西二9)。

「他的头发厚密累垂，黑如乌鸦，」『头发』代表一个人的能力(士十六17)。主的发多且黑，是指祂的能力极大，而且永不衰残(来一12；十三8)。

【歌五12】「他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。」

〔吕振中译〕「他的眼如一对鸽子在水沟旁，洗在奶子里，安在池塘边（下半行意难确定）。」

〔文意注解〕「溪水旁，」形容眼眸闪亮。

「用奶洗净，」形容黑白分明。

「安得合式，」或作『安卧在盈溢的池旁』。

全节指眼睛炯炯有神气。

〔灵意注解〕眼睛代表一个人的眼光和见识。主的眼光和见识，因为常时得着神生命活水的滋润(「溪水旁」)，所以是纯一的(「鸽子眼」)，洁白脱尘(「用奶洗净」)，且正确得当(「安得合式」)。

【歌五13】「他的两腮如香花畦，如香草台；他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。」

〔吕振中译〕「他的两腮如香花苗床，如香草台；他的嘴唇像百合花，滴下没药汁。」

〔文意注解〕「香花畦」和「香草台」喻她对他的脸面的感受。

「香草台，」或作「溢出芬芳」。

巴勒斯坦的「百合花」，一般为红色；指他唇红齿白。

「滴下没药汁，」指他的嘴唇发出令人愉悦的香味。

〔**灵意注解**〕「他的两腮如香花畦，如香草台，」『两腮』代表一个人所表显的美德(人之美丑在于两腮)。主耶稣卑微中(「畦」)显出高贵(「台」)；外貌虽平庸(赛五十三2)，却叫人觉得美丽如花似草；受尽人的凌辱(赛五十6)，却发放馨香之气。

「他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。」『嘴唇』代表一个人的话语。主口中的言语，像『百合花』一样的清洁纯净(诗十二6)，又如『没药汁』般的苦，叫听见的人觉得扎心(徒二37)。

【**歌五14**】「他的两手好像金管，镶嵌水苍玉；他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。」

〔**吕振中译**〕「他的两手像金管镶嵌着黄璧玺（或译：玛瑙；水苍玉）；他的身体如象牙柱，外面包着蓝宝石。」

〔**原文字义**〕「管」折迭；「身体」心肠；「雕刻」光泽。

〔**文意注解**〕「两手，」指双臂。

「金管，」和「水苍玉，」言其良人稳重坚定。

身体如「象牙，」和「蓝宝石，」指良人的清秀高贵。

〔**灵意注解**〕「他的两手好像金管，镶嵌水苍玉，」『两手』代表一个人的作为。主所有的作为都是出于神的(「金」)，是坚定不移的(「管」的原文是『折迭』，具稳定之功用)，并且是支配着一切的(「镶嵌水苍玉」，参结一16)。

「他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石，」『心肠』(原文)指一个人的感情。主对我们的感情，因着祂自己曾经受苦受死(「象牙」)，故是精细的(「雕刻」)，能体贴入微(来二18；四15)，并且祂这感情是深的，是受天的支配的(「周围镶嵌蓝宝石」，参出廿四10)。

【**歌五15**】「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；他的形状如利巴嫩，且佳美如香柏树。」

〔**吕振中译**〕「他的两腿像白玉石柱安在炼净的金座上；他的容貌像利巴嫩，挺秀如香柏树。」

〔**文意注解**〕此处比喻新郎的两腿，强壮有力。利巴嫩山终年积雪，香柏树丛生。

「形状如利巴嫩，」庄严雄伟。

「如香柏树，」姿态挺拔。

〔**灵意注解**〕「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上，」『腿』代表一个人的立场和道路。主的站立和脚步，乃是根据神的公义(「白玉石」)，和神的性情(「精金」)，并且是合乎神的旨意的(「安在...座上」)，因此站立得稳，且步履坚定(「柱子」，参启三12)。

「他的形状如利巴嫩，且佳美如香柏树，」『形状』代表一个人所给人的观感。主的为人真是属天、高超(「利巴嫩」)，并且复活、荣耀(「香柏树」)。

【**歌五16**】「他的口极其甘甜；他全然可爱。耶路撒冷的众女子阿，这是我的良人，这是我的朋友。」

〔**吕振中译**〕「他的口吻极其香甜；他全然可爱。耶路撒冷的女子阿，这就是我的爱人；这就是我的伴侣。」

〔原文字义〕「口」上颚，口味。

〔文意注解〕「口，」指良人的亲吻和甘甜的话语。

〔灵意注解〕「他的口极其甘甜，/『口』指口味(歌二3)，代表一个人给人接触经历后的感觉。我们尝过主的滋味，便觉极其甘甜(诗卅四8)。

「他全然可爱。耶路撒冷的众女子阿，这是我的良人，这是我的朋友，」这是她对主的总括见证，祂无一处不可爱；从头到脚，从里到外，全然可爱。

参、灵训要义

【与主同升天】

(接续第四章)

二、同主升天所显出的光景：

3.她奉献的心愿得着成全：

(3)主在此接纳她的奉献，成全她的心愿，尽情享受她所有的一切——「我妹子，我新妇，我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜；喝了我的酒和奶；」(1节上)

(4)圣父、圣子、圣灵一同享受她——「我的朋友们，请吃，我所亲爱的，请喝，且多多的喝。」(1节下)

【更深的功课与认识】

一、更深的功课：

1.主更深一层的呼召：

(1)她外面的人停下了活动，而她里面的人却是清醒的，因此能听到主的呼召——「我身睡卧，我心却醒；这是我良人的声音；」(2节上)

(2)主叩她的心门——「他敲门，说，我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，求你给我开门，」(2节中)

(3)主呼召她效法祂受苦的模样，以补满基督患难的缺欠——「因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。」(2节下)

2.迟疑的推诿：

(1)她认为既已脱去旧人和旧人的行为，就不用再去接受十字架的羞辱和苦难——「我回答说，我脱了衣裳，怎能再穿上呢？」(3节上)

(2)她误以为奔走十字架的道路是会玷污人的——「我洗了脚，怎能再玷污呢？」(3节下)

3.因主的启示而顺服：

(1)她因主爱的启示而受感动——「我的良人从门孔里伸进手来，我便因他动了心。」(4节)

(2)她一有顺服的决志，立刻就发出主死的香气来——「我起来，要给我良人开门；我的两手滴下没药，我的指头有没药汁滴在门闩上。」(5节)

4. 受到主隐去的管教：

(1) 主将祂的同在隐藏起来，以管教她——「我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了。」
(6节上)

(2) 她为此觉得悔恨——「他说话的时候，我神不守舍；」(6节中)

(3) 她求主同在的祷告好像无用似的——「我寻找他，竟寻不见；我呼叫他，他却不回答。」
(6节下)

(4) 教会中被神托付看守信徒灵魂的人，他们的责备令她受伤——「城中巡逻看守的人遇见我，打了我，伤了我；」(7节上)

(5) 教会中代祷守望的人，不肯帮她遮掩过错——「看守城墙的人夺去我的披肩。」(7节下)

(6) 她求助于一般的信徒，请求他们为她代祷——「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，若遇见我的良人，要告诉他，我因思爱成病。」(8节)

二、更深的认识：

1. 圣徒彼此谈论主的事：

(1) 她在信徒的眼前，显出不凡的内在美——「你这女子中极美丽的，」(9节上)

(2) 一般信徒问她为何这样热心追求主——「你的良人，比别人的良人有何强处？你的良人，比别人的良人有何强处？你就这样嘱咐我们。」(9节下)

2. 见证她所认识并经历的主：

(1) 说祂满有生命与能力，是千万人中的第一人——「我的良人，白而且红，超乎万人之上。」
(10节)

(2) 说祂里面满有神性一切的丰盛——「他的头像至精的金子；」(11节上)

(3) 说祂的能力极大，而且永不衰残——「他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。」(11节下)

(4) 说祂的眼光超凡——「他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。」(12节)

(5) 说祂的外貌在平庸中显出美丽——「他的两腮如香花畦，如香草台；」(13节上)

(6) 说祂口中的言语，纯净而又叫听见的人觉得扎心——「他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。」
(13节下)

(7) 说祂所有的作为都是出于神的，是坚定而有力的——「他的两手好像金管，镶嵌水苍玉；」
(14节上)

(8) 说祂的感情是深的，是受天的支配的——「他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。」
(14节下)

(9) 说祂的立场稳固、步履坚定，是因根据神的公义和性情、且合乎神的旨意的缘故——「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；」(15节上)

(10) 说祂的为人属天、高超，并且满了复活、荣耀——「他的形状如利巴嫩，且佳美如香柏树。」
(15节下)

(11) 说尝过祂的滋味的人，便觉甘甜——「他的口极其甘甜；」(16节上)

(12) 说祂从头到脚，从里到外，全然可爱——「他全然可爱。耶路撒冷的众女子阿，这是我的

良人，这是我的朋友。」(16节下)
(下接第六章)

雅歌第六章

壹、内容纲要

【爱的复原】

- 一、爱的向往——耶路撒冷的众女子——愿同去寻找良人(1节)
- 二、爱的发现——书拉密女——良人就在自己园中(2~3节)
- 三、爱的更新：
 1. 所罗门王——赞赏她的美丽无匹(4~9节)
 2. 旁白——她的美丽真是超绝(10节)
 3. 书拉密女——与良人同心观赏(11~12节)
- 四、爱的羡慕：
 1. 耶路撒冷的众女子——羡慕她无人可及(13节上)
 2. 旁白——众人都注目观看她(13节下)

贰、逐节详解

【歌六1】「你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？你的良人转向何处去了？我们好与你同去寻找他。」

〔吕振中译〕「你这女子中极美丽的阿，你的爱人往哪里去了？你的爱人转向哪里去了，我们好跟你去寻找他呀？」

〔文意注解〕耶路撒冷的众女子，听了她的描述，愿意和她同去寻找她的良人。

〔灵意注解〕「你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？你的良人转向何处去了？」意思是说你既然对主有这样深入的认识与经历，那么你应当比我们更加清楚祂在那里才对。

「我们好与你同去寻找他，」她的见证吸引了一般信徒，盼望跟她一同寻求主(提后二22)。

〔话中之光〕(一)主说，我若从地上被举起来，就要吸引万人来归我(约十二32)。在我们的生活见证中，最要紧的是高举基督、彰显基督，叫人被吸引而归向基督。

(二)我们自己的心若不被主所吸引，则我们的见证也不能吸引人。凡不能感动自己的，就甭想感动别人。

【歌六2】「我的良人下入自己园中，到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花。」

〔吕振中译〕「我的爱人下自己的园中，到香花苗床那里，在园中放羊，采摘百合花。」

〔原文字义〕「牧放」喂养，细嚼，细赏(原文无「群羊」)。

〔文意注解〕新郎的「园」，即指新妇自己。

「香花畦，」指她优美动人之处。

〔灵意注解〕「我的良人下入自己园中，」她此时猛然觉醒，原来主仍在她的里面，并没有离去。

「到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花，」主是在众信徒的里面，欣赏他们的美丽和香气(「到香花畦」)，一面照顾、喂养他们(「牧放群羊」)，一面享受他们里面一切出于神的东西(「采百合花」)。

〔话中之光〕(一)信徒不必到天涯海角去寻找主，因为祂就住在我们的里面。

(二)向别人见证我们所认识的主，受益最大的，往往是我们自己。

【歌六3】「我属我的良人，我的良人也属我；他在百合花中牧放群羊。」

〔吕振中译〕「我的爱人属于我，我也属于我爱人，那在百合花中放羊的。」

〔文意注解〕注意把本节和二章十六节作一比较，我们可以发现两者的次序颠倒不同，因这里是强调她要献身给良人。良人在这里被喻为羚羊，在百合花中来回轻嚼(「牧放群羊」原文意思参阅前节)，悠闲地享受稀有的美味。

〔灵意注解〕「我属我的良人，我的良人也属我，」她明白主和她之间的关系并没有改变，仍然彼此相属，不过次序却颠倒了(歌二16)。从前她是以她自己为中心，现在她把主放在首要的地位，而她自己则是次要的。她此刻对主的认识，已较前有了进步。

「他在百合花中牧放群羊，」主从前的工作如何，现在的工作仍是如何(歌二16)。耶稣基督，昨日今日一直到永远是一样的(来十三8)；改变的不是祂，乃是我。

〔话中之光〕(一)信徒必须先看见「凡是我的都是你的」，然后才能看见「你的也是我的」(约十七10)。这是正常的属灵次序。

(二)我们越肯弃绝自己、完全奉献给神，神就越看顾我们，负我们完全的责任。

【歌六4】「我的佳偶阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展开旌旗的军队。」

〔吕振中译〕「我的爱侣阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，有威可畏，如旌旗林立的军队。」

〔原文直译〕「...这壮观使人叹为观止。」

〔原文字义〕「得撒」美观，可悦；「威武」可怕。

〔文意注解〕「得撒，」位于巴勒斯坦北方，以风景秀丽著称，曾为北国以色列的第一个京城；或以此地名之美，比喻其佳偶之美。

「耶路撒冷，」是犹大的京城，建造秀美。

「展开旌旗的军队，」指新妇高雅的仪容，在良人心中的感受，直如观看军在军旗招展下步伐整齐的军队。

〔灵意注解〕「我的佳偶阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，」『得撒』是以色列国的京城(王上十五33)，『耶路撒冷』是犹大的京城(王上十四21)，两者均代表神属天的居所；『美丽』是外面的，『秀

美』是里面的。主称赞她里面的性质，和外面的生活，皆甚美丽，足为神安息的住处。

「威武如展开旌旗的军队，」『展开旌旗』意即得胜的荣耀。主说她在仇敌和世人面前，是可怕的得胜者。

（**话中之光**）（一）信徒在主面前理当是可爱的，但在仇敌面前则应当是可怕的。

（二）「耶路撒冷」的字意是『平安』，它是大君的京城(太五35)。信徒的内心，若肯尊主为王，就必有平安与喜乐。

【**歌六5**】「求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱。你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。」

（**吕振中译**）「掉转眼别看我哦！因为你的眼使我慌乱。你的头发如同山羊群从基列下来。」

（**原文直译**）「求你转移眼光不看我，因为你的眼目胜过了我...」

（**文意注解**）「你的眼目使我惊乱，」她的秋波在良人心中激发起强烈的爱意，使他成为爱的俘虏。

（**灵意注解**）「求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱，」她目不转睛的仰望主耶稣(来十二2)，所表达对主坚强的爱，使主深受感动。

「你的头发如同山羊群，卧在基列山旁，」说她因得着主的喂养，而有奉献与顺服(参阅歌四1注解)。

（**话中之光**）（一）信徒的眼目，若是单单的仰望主，不看世界，也不看环境，就必有得胜的生活。

（二）顺服主的心志，叫我们能安详静卧，等候神的旨意。

【**歌六6**】「你的牙齿如一群母羊，洗净上来；个个都有双生，没有一只丧掉子的。」

（**吕振中译**）「你的牙齿如一群母羊，洗净上来，个个都养双生，没有一只丧掉子的。」

（**文意注解**）参阅歌四2注解。

（**灵意注解**）说她接受的能力，是出于生命，目的清洁而超脱，整齐且平衡的(参阅歌四2注解；主在这里不题「剪毛」，因这时她早已脱离了天然生命)。

【**歌六7**】「你的两太阳在帕子内，如同一块石榴。」

（**吕振中译**）「你的两太阳在帕子后面如同一片石榴。」

（**文意注解**）参阅歌四3注解。

（**灵意注解**）说她外表的美丽，是专为着主而不显扬，且满了生命的(参歌四3注解)。

本章五至七节，主重复四章一至三节的话，称赞她的「头发」、「牙齿」和「两太阳」，是因为这三种光景，在生命成熟的人身上，比较显得特出。

【**歌六8**】「有六十王后，八十妃嫔，并有无数的童女。」

（**吕振中译**）「王后尽管有六十，妃嫔尽管有八十，童女尽管无数；」

（**文意注解**）八、九两节表示，在所罗门的众多妃嫔中，书拉密女是最出色的一个。

（**灵意注解**）信徒个别与主之间爱的关系，因生命长进程度的不同，而不同的情形：有的像「王后」，有的像「妃嫔」，有的像「童女」。

【歌六9】「我的鸽子，我的完全人，只有这一个；是她母亲独生的，是生养她者所宝爱的。众女子见了，就称她有福；王后妃嫔见了，也赞美她。」

（吕振中译）「惟独我的鸽子，我的十全美人、只有这一个；她母亲所生的只有这一个；她是生养她的所认为极洁白的。众女子见了，都称她为有福；王后妃嫔见了，也都赞美她。」

（原文字义）「完全人」无污者；「所宝爱的」最优者；「众女子」众女儿；「称她有福」为她庆幸。

（文意注解）「独生的，」并非真是独生的，而是说最钟爱的。

「生养她者，」即她母亲。

（灵意注解）「我的鸽子，我的完全人，只有这一个；是她母亲独生的，是生养她者所宝爱的，」在前节所说众多爱主的人当中，她是惟一显出圣灵（「鸽子」）的完全人，惟一让三一神作工到一个地步，成为祂手中的杰作（弗二10）。

「众女子见了，就称她有福；王后妃嫔见了，也赞美她，」『众女子』指一般的基督徒；『王后』、『妃嫔』指比较爱主、生命较长进的基督徒。她在众多信徒的眼中，成了可称羨的对象。

（话中之光）（一）许多基督徒自己不太追求主，可是他们看见那些专心要主的人，还是会称赞、羡慕他们的。

（二）凡是肯甘心舍己，顺服神的旨意的人，在主的眼中就是一个「完全人」。

【歌六10】「那向外观看，如晨光发现，美丽如月亮，皎洁如日头，威武如展开旌旗的军队的，是谁呢？」

（吕振中译）「『那四下里眺望如晨光，皎洁如月亮，灿烂如日头、有威可畏如旌旗林立之军队的、是谁呢？』」

（原文直译）「那向前观看如晨光，美丽如月亮...」

（文意注解）「如晨光发现，」如晨曦显露。

（灵意注解）「那向外观看...是谁呢？」这里圣灵藉第三者的口吻来点出她的美丽和荣耀。『向前观看』（原文），这是说她像使徒保罗那样，忘记背后努力面前的，向着标竿直跑（腓三13~14）。

「如晨光发现，」意即她的黑影已经飞去（歌二17；四6），如今已达到天明的地步（箴四18）。

「美丽如月亮，」『月亮』指她是属天的，返照主的荣光（林后三18），叫地上黑暗中的人，得以看见她的见证（诗八十九37）。

「皎洁如日头，」指她已变成主的形状荣上加荣（林后三18），里面毫无阴翳、黑暗（约壹一5）。

「威武如展开旌旗的军队的是谁呢？」指她胜而又胜，是可怕的得胜者（参阅歌六4注解）。

（话中之光）（一）信徒是「世上的光」（太五14），应当在这暗世中，好像明光照耀，将生命的道表明出来（腓二15~16），引导世人归主。

（二）得胜的信徒，与主完全合而为一，故外表形状与主相似，被世人所称羨，被仇敌所畏惧。

【歌六11】「我下入核桃园，要看谷中青绿的植物，要看葡萄发芽没有，石榴开花没有。」

（吕振中译）「我下核桃园，要看看溪谷中的青葱嫩绿，要看看葡萄树发芽了没有，石榴开花了没有；」

〔原文直译〕「我下到硬果园，要看谷中的果子，要看葡萄茂盛没有，石榴发芽没有。」

〔文意注解〕十一、二节是说女子下到园中漫步，欣赏园内春来的景象，连想到自己爱情的成长，感觉幸福，宛若坐在豪华的车中。

〔灵意注解〕她关心主的工作，要察看幼稚信徒生命长进的情形，有无起头(「发芽」)，有无进步(「开花」)。

【歌六12】「不知不觉，我的心将我安置在我尊长的车中。」

〔吕振中译〕「不知不觉我的心竟把我安置于我的长辈旁边的车中了(意难确定)。」

〔原文字义〕「尊长」尊贵的民，王权的民，甘心的民。

〔灵意注解〕她全心投注于主的工作中，不知不觉，得列于基督夸胜的行列中(林后二14)，一往直前。

〔话中之光〕我们若能与主同心、同工，也就得以与祂同尊、同荣。

【歌六13】「回来！回来！书拉密女，你回来！你回来！使我们得观看你。你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？」

〔吕振中译〕「(希伯来经卷作歌七 1) 转身，转身吧！书拉密的女子阿！转身，转身吧！好让我们瞻望你哦！『你们为什么要瞻望书拉密的女子，像两组对称的(或译：像玛哈念)舞蹈阿？』」

〔文意注解〕「书拉密，」是『所罗门』的女性形态；亦有谓系『书念』女子的别称(王上一3~4)。书拉密女很可能为本书的女主角。

「玛哈念，」意即『二营军兵』(创卅二2)，也可能是排成两行，相对而立，跳舞应和；所以玛哈念的跳舞，一定很热闹而吸引人。在中东的婚筵上，有新娘在宾客面前跳舞的风俗。

〔灵意注解〕「回来！回来！/ 这里圣灵藉旁观者的口吻，表明她是一往直前的。

「书拉密女，你回来！你回来！使我们得观看你，」『书拉密』是『所罗门』的女性化名字，而所罗门是豫表主，故书拉密女这名字突然出现在这里，是表明她已成熟到完全与主合一。她因如此联合于主的荣形，故为一般信徒所羡慕、所观赏。

「你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？」『跳舞』是得胜的表示(出十五20；撒上十八6)。圣灵在这里藉询问旁观者的口吻，来表明她此时得胜荣耀的光景，是值得神人共赏的(林前四9)。

〔话中之光〕(一)正如「书拉密」女从『所罗门』得名，信徒灵命长进到成熟的地步，自然也就从祂得名——名副其实的『基督人』。

(二)信徒灵命成熟的记号，就是在凡事上夸胜。

参、灵训要义

【更深的功课与认识】

(接续第五章)

二、更深的认识：

3.众人因她的见证受感，盼望跟她一同寻求主——「你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？你的良人转向何处去了？我们好与你同去寻找他。」(1节)

4.对主更深的认识：

(1)她此时猛然觉醒，原来主仍在她的里面，并没有离去——「我的良人下入自己园中，到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花。」(2节)

(2)她现在把主放在首要的地位——「我属我的良人，我的良人也属我；」(3节上)

(3)她认识祂的工作并未改变——「他在百合花中牧放群羊。」(3节下)

【生命丰满的成熟】

一、成熟所显出的光景：

1.主对成熟者的观感：

(1)主称赞她里面的性质和外面的生活，皆甚美丽，足为神安息的住处——「我的佳偶阿，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，」(4节上)

(2)她在仇敌和世人面前，是可怕的得胜者——「威武如展开旌旗的军队。」(4节下)

(3)她目不转睛的仰望主耶稣，使主深受感动——「求你掉转眼目不看我，因你的眼目使我惊乱。」(5节上)

(4)她因得着主的餵养，而有奉献与顺服——「你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。」(5节下)

(5)她接受的能力，是出于生命，目的清洁而超脱，整齐且平衡的——「你的牙齿如一群母羊，洗净上来；个个都有双生，没有一只丧掉子的。」(6节)

(6)她外表的美丽，是专为着主而不显扬，且满了生命的——「你的两太阳在帕子内如同一块石榴。」(7节)

(7)她在众多爱主的人当中，是惟一显出圣灵的完全人，是神手中的杰作——「有六十王后八十妃嫔，并无数的童女。我的鸽子，我的完全人，只有这一个，是他母亲独生的；是生养他者所宝爱的。」(8~9节上)

2.旁观者对她的观感(10节)：

(1)她在众信徒的眼中，成了可称羨的对象——「众女子见了，就称她有福；王后妃嫔见了，也赞美她。」(9节下)

(2)说她是一直向前奔跑的——「那向外观看，」(10节上)

(3)说她的黑影已经飞去，如今已达到天明的地步——「如晨光发现，」(10节上)

(4)说她是属天的，且返照主的荣光——「美丽如月亮，」(10节中)

(5)说她已变成主的形状，荣上加荣——「皎洁如日头，」(10节中)

(6)说她是可怕的得胜者——「威武如展开旌旗军队的是谁呢？」(10节下)

二、成熟以至完全联合于主：

1.因成熟而联合于主的工作：

(1)她关心主的工作，要察看幼稚信徒生命长进的情形——「我下入核桃园，要看谷中青绿的

植物，要看葡萄发芽没有，石榴开花没有；」(11节)

(2)她不知不觉，得列于基督夸胜的行列中，一往直前——「不知不觉，我的心将我安置在我尊长的车中。」(12节)

2.因成熟而联合于主的荣形：

(1)圣灵藉旁观者的口吻，表明她是一直往前的——「回来，回来；书拉密女，你回来，你回来，」(13节上)

(2)她已成熟到完全与主合一，联合于主的荣形，故为一般信徒所羡慕、所观赏——「使我们得观看你。」(13节中)

(3)她此时得胜荣耀的光景，是值得神人共赏的——「你们为何要观看书拉密女，像观看玛哈念跳舞的呢？」(13节下)

雅歌第七章

壹、内容纲要

【爱的归属】

- 一、爱的愉悦——所罗门王——赞她处处具成熟之美(1~9节上)
- 二、爱的联结——书拉密女——愿将一切都献给良人(9节下~13节)

贰、逐节详解

【歌七1】「王女阿，你的脚在鞋中何其美好；你的大腿圆润，好像美玉，是巧匠的手作成的。」

（吕振中译）「（希伯来经卷作歌七 2）像人君威仪的女子阿，你的脚穿上了鞋、多么美丽阿！你大腿的弯曲如美饰品，是巧匠的手作成的。」

（原文直译）「...你大腿的曲线美如珠玉，是巧匠手里的杰作。」

（文意注解）注意一至七节此段，系由脚部开始描述，而非从头部开始(歌五11~15)。

「王女，」指女子美丽的气质如公主般高贵，她的脚和腿优美而富曲线。

「圆润，」希伯来文此字暗示曲线美。

（灵意注解）「王女阿，你的脚在鞋中何其美好，」王女的称呼指她显出君尊的美德(彼前二9)；「鞋」指传福音的工作(弗六15)。这里是说她有了传福音的生活——「脚在鞋中」——随走随传(太十7)，因此在人前显得美丽尊贵。

「你的大腿圆润，好像美玉，是巧匠的手作成的，」说她站住的能力(「大腿」)，又完全(「圆润」)、又宝贵(「好像美玉」)，乃是经过神的手(「巧匠的手」)对付才成功的(创卅二25，31)。

（话中之光）(一)信徒最要紧的是在人面前有生活的见证，行事为人与基督的福音相称(腓一27)。

(二)报福音传喜信的人，他们的脚踪何等佳美(罗十15)。我们的脚不只要到处传福音，且要在真道上，靠主站立得稳(林前十六13；腓四1)。

【歌七2】「你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒；你的腰如一堆麦子，周围有百合花。」

〔吕振中译〕「你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒；你的腰如一堆麦子，周围有百合花。」

〔文意注解〕「肚脐，」和「腰，」泛指腹部。

「圆杯，」一种有双把手、圆环底的大碗。

「一堆麦子，」指线条匀衡。

「酒」和「麦子」为每餐必有的食物，或隐喻她秀色可餐。

〔灵意注解〕「你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒，」说她里面吸收的能力(「肚脐」)很强，因此满有圣灵(「调和的酒」，徒二13~18；弗五18)。

「你的腰如一堆麦子，周围有百合花，」说她因信而活(「百合花」)，故里面(「腰」原文是『肚腹』)满有复活的生命(「麦子」)。

〔话中之光〕(一)「肚脐」是胎儿从母体吸收养分的所在；我们是在基督里与祂相连，并且从祂吸取一切的供应。

(二)信徒若时常享用属天的粮食，里面必不至短缺那活泼的生命。

(三)我们里面复活的生命，是在过着信心生活的环境中长大的；我们越信靠主，里面的生命就越强壮。

【歌七3】「你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的。」

〔吕振中译〕「你的两乳像一对小鹿仔，就是瞪羚羊双生的。」

〔文意注解〕参阅歌四5注解。

〔灵意注解〕说她的信心和爱心(「两乳」)，已经平衡长大成熟(参阅歌四5注解，那里有题起「吃草」，因那时还在成长中)，而满有喂养别人的度量和能力。

【歌七4】「你的颈项如象牙台；你的眼目像希实本巴特拉并门旁的水池；你的鼻子彷彿朝大马色的利巴嫩塔。」

〔吕振中译〕「你的脖子如象牙台；你的眼是希实本境内的池子，在巴特拉番门旁；你的鼻子仿佛利巴嫩的谯楼朝望着大马色。」

〔原文字义〕「希实本」聪明；「巴特拉并」众人之女，大屋。

〔文意注解〕「象牙台，」乃形像的描绘，言新妇颈项的形状和肤色，优雅且白皙光滑。

「眼目像...水池，」水池晶明清澈，在光中闪耀，描写她眼睛明亮照人。

「希实本，」曾是西宏王的首都，该城以泉水著称。

「利巴嫩塔，」或作『利巴嫩山峰』，此山高耸壮观，喻鼻子笔挺。

〔灵意注解〕「你的颈项如象牙台，」说她的意志(「颈项」)，因着受过神深深的对付(「象牙」)，故

能为着神的旨意坚固不摇动(「台」)。她有为主受苦的心志(参彼前四1)。

「你的眼目像希实本巴特拉并门旁的水池，」说她的眼光和见识(「眼目」)，是聪明有智慧的(「希实本」)，柔细能观察入微(「巴特拉并」)，能出能入(「门」)，有分辨的能力，并且是清静的(「水池」)，没有搀杂或激动的情形。

「你的鼻子仿佛朝大马色的利巴嫩塔，」说她属灵直觉的鉴别力(「鼻子」)，高大尖锐(「利巴嫩塔」)，能识透仇敌的诡计(「朝大马色」)。

(一)「象牙」一般都是先杀死象后才取下来的，并且须经过一番雕刻的工夫；信徒的意志须要顺服神的旨意，虽受尽琢磨与苦难，仍旧顺服到底，至死不改其志。

(二)属灵的人能看透万事(林前二15)；信徒在此纷扰混乱的世界里面，必须保持属天的宁静和清明，才能同流而不合污。

(三)惟独长大成人的，他们的心窍习练得通达，才能分辨好歹(来五14)；因此，须有成熟的灵命，才能有属灵的鉴别力。

【歌七5】「你的头在你身上好像迦密山；你头上的发是紫黑色；王的心因这下垂的发绺系住了。」

(吕振中译)「你的头在你身上如迦密山；你头上的秀发带紫黑色；君王竟因这发绺(意难确定)而被系住了。」

(原文直译)「...发是紫色，王被这下垂的发绺监禁了。」

(文意注解)「迦密山，」以色列国西岸中部的突起海岬，山顶林木葱翠，美景驰名，比喻秀发厚密；字义为『丰产的田园』，或喻头脑聪敏。

「你头上的发是紫黑色，」紫色为皇族的颜色。

「下垂的发绺，」希伯来文词组暗示它可与流动的水相比，新妇秀美的头发慑住了良人的心。

(灵意注解)「你的头在你身上好像迦密山，」『迦密山』是先知以利亚为神争战得胜的地方(王上十八19~40)。这里是说她的心怀意念(「头」)，全数是为着神的。

「你头上的发是紫黑色；王的心因这下垂的发绺系住了，」说她奉献和顺服的能力(「发」)，是尊贵且荣耀的(「紫」色)，叫主(「王」)不能不受她的祷告所支配(「这下垂的发绺监禁了」，原文)。

(话中之光)(一)我们的心怀意念须是为着神的，才能为祂争战得胜。

(二)信徒奉献和顺服所产生的能力，竟然能够左右神的心！我们感动神心并调动神手的最好方法，乃是无条件的奉献和顺服。

【歌七6】「我所爱的，你何其美好，何其可悦，使人欢畅喜乐。」

(吕振中译)「所爱的阿(传统：爱情阿)，优雅的女子(传统：在优雅中)，你是多么美丽，多么可喜悦阿！」

(原文直译)「亲爱的阿，使人喜悦的阿，你多么美丽，多么可爱。」

(灵意注解)这里主加进来和圣灵同调赞赏她，说她实在美好、可悦；使主因她欢欣喜乐，且默然爱她(番三17)。

【歌七7】「你的身量，好像棕树；你的两乳，如同其上的果子，累累下垂。」

（吕振中译）「你的身材简直像棕树，你的两乳就如同—挂—挂的果子。」

（原文字义）「身量」高度。

（文意注解）「棕树，」一种笔直、雅观的枣椰树，喻身躯之美。

「累累下垂，」即丰满。

（灵意注解）「你的身量，好像棕树，」『棕树』是主的代表(诗九十二12~14)。这里是说她满有基督长成的身量(弗四13)。

「你的两乳，如同其上的果子，累累下垂，」说她的信心和爱心(「两乳」)，因着长大成熟的缘故，就显出喂养别人的功用，且能丰丰富富的供应别人(「果子累累下垂」)。

（话中之光）(一)信徒须像棕树般深深地向下扎根，方能高高地向上生长，且因此不畏风涛的摇动。

(二)一个信心和爱心成熟的圣徒，既可显出生命的丰美，也可帮助那些生命幼稚的人，使他们得着建立。

【歌七8】「我说，我要上这棕树，抓住枝子；愿你的两乳，好像葡萄累累下垂；你鼻子的气味，香如苹果。」

（吕振中译）「我说我要上这棕树，抓住枝子。哦，愿你的两乳像—挂—挂的葡萄，愿你鼻子的气味（稍加点窜翻译的）香如苹果；」

（文意注解）新妇的吸引力，使良人无法抗拒，情不自禁。

（灵意注解）「我说，我要上这棕树，抓住枝子，」说主愿将祂自己寄托于她，与她交通、联合(约十五4~5)。

「愿你的两乳，好像葡萄累累下垂，」主盼望她喂养供应别人的度量，还能继续不断的扩充。

「你鼻子的气味，香如苹果，」说她属灵的直觉(「鼻子」)，因着懂得鉴赏甚么是出于主(「苹果」，参歌二3注解)的缘故，以致在她身上散发着基督的馨香之气(林后二14~15)。

（话中之光）(一)主在地上的心愿，是寄托在那些满有基督长成身量的人上面；信徒如有心愿与主同工，最佳上策乃是追求灵命的长进。

(二)一个吃苹果的人，才有苹果的气味；照样，惟有享受主的人，才能流露主的气味，并且越多享受主，就越多彰显主。

【歌七9】「你的口如上好的酒；女子说，为我的良人下咽舒畅，流入睡觉人的嘴中。」

（吕振中译）「而你的接吻（原文：上膛）如上好的酒，顺我口下去（本行原有『为我的恋爱人』。今点窜作『到我的口』），滑溜过唇齿之间（传统：睡觉人的嘴唇）。」

（原文直译）「...为我的良人而流，流过睡觉人的唇齿。」

（文意注解）新妇以香醇如美酒的爱献给良人。

（灵意解说）「你的口如上好的酒，」说她属灵的口味(「口」)，因着尝过了来世的权能(「上好的

酒」，参来六5；太廿六29)的缘故，能给主得着那上好的喜乐。

「女子说，为我的良人下咽舒畅，」她盼望从她身上所流露的那『上好的酒』的滋味，首先能让主得着满足与喜乐。

「流入睡觉人的嘴中，」并且让那些向着自己已经死了的人(「睡觉人」，参加二20)，也能得着享受。

(《话中之光》)信徒口中的言语受十字架的对付，以致句句都是炼净的，便不单是蒙主悦纳，并且能使在睡梦中的人做醒过来，得着造就。

【歌七10】「我属我的良人；他也恋慕我。」

(《吕振中译》)「我属我爱人，我爱人所恋慕的也只是我。」

(《灵意注解》)「我属我的良人，」承认主在她身上有绝对的主权。这里她不再题起「良人属我」(歌二16；六3)，是因为现在的问题，不是主是否属于我，而是我是否完全被祂得着并占有。

「他也恋慕我，」主是她生活的中心和意义，活着是为主(罗十四8)，凡事讨祂的喜悦(帖前二4)。

(《话中之光》)祂必增加，我必减少(约三30原文)；信徒灵命成熟的程度，在于「己」的成份消除有多少。

【歌七11】「我的良人，来罢！你我可以往田间去；你我可以在村庄住宿。」

(《吕振中译》)「我的爱人哪，来吧，咱们出去、到田间，就在凤仙花(或译：小村子)丛间住宿吧；」

(《文意注解》)十一、二节新妇邀请良人同往田园住宿，将自己的爱情完全献给他。

(《灵意注解》)「我的良人，来罢！你我可以往田间去，」她求主不让她单独作工；不只是与主同工(林前三9；可十六20)，并且是主先我后(「你我」)，主动我才动。『田间』指世界。她现在愿意与主同去(歌二10)，以世界为工作的范围，而不再独善其身，为着主没有所谓『属灵的顾忌』(参林前九21~22)。

「你我可以在村庄住宿，」『村庄』原文是复数的，意即一村过一村的住宿，有作客旅的意思(来十一13)。她在世上，一面以寄居为工作的行踪，一面在工作中和主有亲密的交通。

【歌七12】「我们早晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你。」

(《吕振中译》)「咱们清早起来，到葡萄园去看看葡萄树发了芽了没有，花开了没有，石榴放了蕊了没有。在那里我要将我的爱情献给你。」

(《文意注解》)「将我的爱情给你，」她将自己完全献给良人。

(《灵意注解》)「我们早晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有，」与主一同在复活里行动(「早晨起来」)，关心众圣徒生命成长的情形(「发芽开花...放蕊」)。

「我在那里要将我的爱情给你，」她把与主同工，当作她向主爱情的表示。

(《话中之光》)(一)与主同工，永远不可懒惰，每天「清早」便须投入。

(二)惟有真正与主同工的人，才会把工作当作他爱主的流露。

(三)爱，不要只在言语和舌头上，总要在行为和诚实上(约壹三18)。

【歌七13】「风茄放香；在我们的门内有各样新陈佳美的果子；我的良人，这都是我为你存留的。」

（吕振中译）「催爱果（古人相信为一种壮阳助孕的果实）正在放香呢；在我们家门附近有各样极佳美的果子，新陈都有。我的爱人哪，这都是我为你珍藏着的。」

（文意注解）「风茄放香，」风茄为爱的植物(创卅14)，喻夫妇鱼水之欢。

「门内，」可指新妇性的吸引。

「佳美的果子，」喻新妇拥有良人所喜爱的一切美质。

「新陈，」即新的与旧的，指那些仍待享受的和已经享受过的一切。二人赤诚相爱，不为自己留下一点。

（灵意注解）「风茄放香，」风茄表明夫妇之间爱的联合(创卅14~16)。她因着爱的缘故，而与主同工，并且越作工就越散发爱的香气来。

「在我们的门内有各样新陈佳美的果子；我的良人，这都是我为你存留的，」在她与主一同出入的地方(「门内」原文是『门口』)，有许多不同的工作成果(「各样新陈佳美的果子」)，这些成果都是专为着给主享受的(「这都是我为你存留的」)，并不是为着自己的夸耀。

（话中之光）真正的爱，是完全不为自己，而为着所爱的人的；真爱主的人，一切都是为着讨主的喜悦。

参、灵训要义

【与主同工】

一、被装备好的工人的特性：

1. 圣灵藉旁观者的称赞：

(1)说她有了传福音的生活，因此在人前显得美丽尊贵——「王女阿，你的脚在鞋中何其美好；」(1节上)

(2)说她站住的能力，又完全又宝贵，乃是神的手对付而成的——「你的大腿圆润好像美玉，是巧匠的手作成的。」(1节下)

(3)说她里面吸收的能力很强，因此满有圣灵——「你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒；」(2节上)

(4)说她因信而活，故里面满有复活的生命——「你的腰如一堆麦子，周围有百合花。」(2节下)

(5)说她的信心和爱心已经平衡长大成熟，而满有餵养别人的度量和能力——「你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的。」(3节)

(6)说她的意志因着受过神深深的对付，故能为着神的旨意坚固不摇动——「你的颈项如象牙台；」(4节上)

(7)说她的眼光和见识，是聪明有智慧的，柔细能观察入微的，能出能入、有分辨的能力，并且是清静的，没有搀杂或激动的情形——「你的眼目像希实本巴特拉并门旁的水池；」(4节中)

(8)说她属灵直觉的鉴别力高大、尖锐，能识透仇敌的诡计——「你的鼻子彷彿朝大马色的利

巴嫩塔。」(4节下)

(9)说她的心怀意念全数是为着神的——「你的头在你身上好像迦密山;」(5节上)

(10)说她奉献和顺服的能力是尊贵且荣耀的,叫主不能不受她的祷告所支配——「你头上的发是紫黑色;王的心因这下垂的发绺系住了。」(5节下)

2.主自己的称赞:

(1)说她实在美好、可悦——「我所爱的,你何其美好;何其可悦;使人欢畅喜乐。」(6节)

(2)说她满有基督长成的身量——「你的身量,好像棕树;」(7节上)

(3)说她的信心和爱心,因着长大成熟的缘故,就显出能丰丰富富餵养别人的功用——「你的两乳如同其上的果子,累累下垂。」(7节下)

(4)主愿将祂自己寄托于她,与她交通、联合——「我说我要上这棕树,抓住枝子;」(8节上)

(5)主盼望她餵养供应别人的度量,还能继续不断的扩充——「愿你的两乳,好像葡萄累累下垂,」(8节中)

(6)说她属灵的直觉,因着懂得鉴赏甚么是出于主的,以致在她身上散发着基督的馨香之气——「你鼻子的气味香如苹果,」(8节下)

(7)说她属灵的口味,因着尝过了来世的权能的缘故,能给主得着那上好的喜乐——「你的口如上好的酒,」(9节上)

3.她自己受感说话:

(1)她盼望从她身上所流露的那上好的酒的滋味,首先能让主得着满足与喜乐——「女子说,为我的良人下咽舒畅,」(9节中)

(2)并且让那些向着自己已经死了的人也能得着享受——「流入睡觉人的嘴中。」(9节下)

二、与主同工:

1.与主关系的正确认识:

(1)承认主在她身上有绝对的主权——「我属我的良人;」(10节上)

(2)承认主是她生活的中心和意义——「他也恋慕我。」(10节下)

2.与主联合工作:

(1)她现在愿意与主同去,以世界为她工作的范围——「我的良人,来罢,你我可以往田间去;」(11节上)

(2)她在世上一面以寄居为工作的行踪,一面在工作中和主有亲密的交通——「你我可以在村庄住宿。」(11节下)

(3)与主一同在复活里行动,关心众圣徒生命成长的情形——「我们早晨起来往葡萄园去看看葡萄发芽开花没有,石榴放蕊没有;」(12节上)

(4)她把与主同工,当作她向主爱情的表示——「我在那里要将我的爱情给你。」(12节下)

3.工作的成果归给主:

(1)她越作工,就越散发出爱的香气来——「风茄放香;」(13节上)

(2)她作工的成果,都是专为着给主享受的——「在我们的门内有各样新陈佳美的果子;我的

良人，这都是我为你存留的。」(13节下)

雅歌第八章

壹、内容纲要

【爱的成熟】

一、爱的憧憬：

- 1.书拉密女——但愿彼此毫无间隔，长相厮守(1~3节)
- 2.所罗门王——嘱咐旁人不要惊动(4节)

二、爱的长进：

- 1.耶路撒冷的众女子——她与良人步步同行 (5节上)
- 2.所罗门王——她已长进到成熟的地步(5节下)

三、爱的坚强——书拉密女——将自己交托在良人的爱中(6~7节)

四、爱的关怀——书拉密女：

- 1.关怀年幼妹子的成长(8~9节)
- 2.盼能达到像在良人眼中的自己那般完全(10节)

五、爱的忠贞——书拉密女：

- 1.为所罗门王看守园子的，必须按时交果子(11节)
- 2.自己并非因责任，乃因爱献果子(12节)

六、爱的期待——书拉密女：

- 1.只求不时得以听见良人的声音(13节)
- 2.愿良人快来，永享福乐(14节)

贰、逐节详解

【歌八1】「巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟；我在外头遇见你，就与你亲嘴；谁也不轻看我。」

〔吕振中译〕「哦，巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟！我在外头遇见了你，就和你亲嘴，谁也不贱视我呀！」

〔文意注解〕女子情意浓烈，巴不得能像与自己的亲兄弟般，在公开的场合也可向所爱的表达爱慕之情，而不觉得羞赧。

〔灵意注解〕「巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟，」她巴不得与主如肉身兄弟般的相像，这是因为她知道自己虽然『里面的人』已被更新，得以像主的形像(弗四24；西三10)，但是『外面的人』

仍受败坏的辖制，因此叹息盼望身体得赎，得以里外都模成祂的模样(罗八21~23，29)。

「我在外头遇见你，就与你亲嘴；谁也不轻看我，」她盼望早日能脱尽肉体的败坏，模成主的形像，这样，当她与主灵交的时候(「与你亲嘴」)，所有被人轻看的因素，都要消失无踪了。

〈**话中之光**〉(一)信徒外体虽然要毁坏，内心却一天新似一天(林后四16)；我们所顾念的，乃是那看不见的、永远长存的灵命。

(二)爱主、与主相交、和主联结的经历，谁也不能轻看。

【歌八2】「我必引导你，领你进我母亲的家；我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒。」

〈**吕振中译**〉「那么我就要引导你，领你进我母亲家里，进那怀我者的卧房(传统：她[或你]就要教训我)，我就给你喝搀有香料的酒，喝石榴汁的甜酒。」

〈**原文直译**〉「...领你进那教导我的人——我母亲——的家...」

〈**文意注解**〉「使你喝，」她要叫良人尝她爱的滋味。

「香酒，」令人陶醉的液汁。

〈**灵意注解**〉「我必引导你，领你进我母亲的家，」她盼望被提，得以同主进入天上的耶路撒冷(加四26)。

「我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒，」在那里，得以永远领受主恩典的教训，并且得以用今天在生命里所结的一切果子，酿成香酒来满足主的心。

〈**话中之光**〉(一)求主赐我们受教的耳朵，使我们每日领受祂的话语(赛五十四4~5)。

(二)我们今天若不多结果子，到那日，就不能把新酒献上给主，所以要趁着还有今日，竭力多作主工(林前十五58)。

【歌八3】「他的左手必在我头下，他的右手必将我抱住。」

〈**吕振中译**〉「哦，愿他的左手垫在我头下；愿他的右手将我抱住。」

〈**灵意注解**〉在那里，得以永远面对面与主相交。

〈**话中之光**〉本节较歌二6多出两个「必」字，这给我们保证：将来必有更美的安息为我们存留，所以应当竭力进入(来四1~11)。

【歌八4】「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们：不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿。」

〈**吕振中译**〉「耶路撒冷的女子阿，我誓嘱你们，别激动爱心，别挑起爱情，等它随意自发吧。」

〈**文意注解**〉参阅歌二7注解。

〈**灵意注解**〉「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，」主是向与她同蒙天恩的一般信徒有所嘱咐。

「不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等她自己情愿，」主的意思是不要别人来干涉她，因为她现在是活在被提的盼望中，她这个感觉是对的，并且别人也帮不上忙。

〈**话中之光**〉信徒不知道主再来的确切日子，所以要忍耐等候；任何属魂的激动，只会一曝十寒，无法持续直到主来。

【歌八5】「那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？我在苹果树下叫醒你；你母亲在那里为你劬劳，生养你的在那里为你劬劳。」

（吕振中译）「要从旷野上来、靠在她爱人身旁的、是谁呢？在苹果树下我把你叫醒了；在那里你母亲为你受了产痛；在那里那生了你的、受了产痛。」

（文意解说）「靠着良人，」依偎在一起，挽臂同行，令人羡慕。

「旷野，」未开发但若予灌溉可成良田的土地；当时城市多建在山上，耶路撒冷尤其如此，故说「上来」。

「苹果树，」亦作杏树；歌二3与七8均有提到，可能因苹果香甜，借喻爱情的滋味。

「叫醒你，」唤醒情意。

「那里，」指出生的地方。

「为你劬劳」生育你，受生产之痛。

（灵意注解）「那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？」这里的『旷野』与三章六节的『旷野』不同；那里是指灵性的旷野，这里是指肉身的旷野，即物质的世界。全句的意思是说，她在被提之前，乃是靠着主，一步步与主同行，最终得以被提离世。

「我在苹果树下叫醒你；你母亲在那里为你劬劳，生养你的在那里为你劬劳，」『苹果树』是指满有情爱的基督说的(歌二3)。这里是指她原是圣灵(「你母亲...生养你的」)在基督里劳苦作工的成果，使她的灵命得以苏醒，才得有今日的光景。

（话中之光）(一)灵命越长进的信徒，越要特别小心，时刻都须要倚靠主；自以为站得稳的人，一不小心，就要跌倒(林前十12)。

(二)越是真正属灵的人，就会越觉得自己的软弱，而越不敢倚靠自己。

(三)信徒奔走天路，务要仰望为我们信心创始成终的耶稣，否则，就会疲倦灰心(来十二1~3)。

(四)我们一切属灵的成就，完全是「恩典」在我们身上所作的工作，都是「恩典」的劬劳。

【歌八6】「求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记；因为爱情如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。」

（吕振中译）「将我印在你心上如印章吧！将我带在你手臂上如戳印吧！因为爱情恰如死之坚强；热爱好似阴间之牢固；它的烈焰是火的烈焰，非常猛烈的火焰。」

（背景注解）「印记，」在古时是用来表明所有权，当时的人常将印缚在绳子上，挂于颈项。

（文意注解）一般视六、七两节为本书的高潮，也揭示全书的主旨，赞美爱情的力量坚强无比，水火难摧，世上财富不能交换。

「心上，」指情爱。

「臂上，」指能力。

女子希望良人把她放在心上如文书加上了图章，爱她永不改变；又像带在臂上的烙印，永不磨灭。

「阴间之残忍，」阴间不会交出死人，正如有真爱情的不会放弃所爱的人。

「耶和华的烈焰，」希伯来文词组表达的是一种极炽烈的火焰，暗示这火是由耶和華点燃的；真诚的爱，是神赏赐给人的最大礼物。

（**灵意解说**）「求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记，」『心』是爱的所在；『臂』是能力的所在。她将自己完全交托给主，信靠祂爱之心的记念，和祂大能膀臂的扶持，因为知道她所信的是谁，也深信祂必能保全所交付祂的，直到那日(提后一12)。

「因为爱情如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰，」因为她认识主的爱——就祂爱的能力说，是坚强无敌的，如死亡般固守着它所得着的人，无何能改变(罗八35~39)；就祂爱的性质说，是恋爱至于嫉妒的(雅四5)，人若惹动祂的嫉恨，就像阴间一样的残忍，祂会不顾一切的来对付。而主的对付，乃是以烈火(来十二29)来烧毁一切不合乎神的东西。

（**话中之光**）(一)求主保守我们的心，使不至或偏于邪，失去那向基督所存纯一清洁的心(林后十一2~3)；除祂以外，不可让任何的人、事、物占据我们的心。

(二)「印记」是用火烙的，「戳记」是用针刺的；信徒需要经过火炼和痛苦的代价，才能与主有爱的联结。

【**歌八7**】「爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没；若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。」

（**吕振中译**）「爱情、大水不能熄灭，洪流不能淹没；若有人拿家里所有的财产要换取爱情，定会绝对受鄙视。」

（**文意注解**）「众水，」指海洋的深水(诗一百零七23)。

「大水，」指洪流。

虽倾海洋之水，不能将爱焰熄灭。洪流的狂澜，也冲不去永恒的爱。

「全被藐视，」此处宣告爱情有着无可比拟的价值。

（**灵意注解**）「爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没，」主爱的火焰，不会因着试炼(「众水」)的缘故而熄灭(赛四十三2)，也不会被仇敌的逼迫(「大水」)所淹没(赛五十九19)。

「若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视，」主的爱无可替换，是无价之宝。

（**话中之光**）(一)谁能使我们与基督的爱隔绝呢(罗八35~39)? 信徒向着主的爱，也决不受任何强权、逼迫、患难所改变。

(二)信徒奉献财物是应该的，但不能因为多奉献财物，就自以为该多得神的爱；惟有作在爱里的，才会得着爱的回应。

【**歌八8**】「我们有一小妹，她的两乳尚未长成；人来题亲的日子，我们当为她怎样办理？」

（**吕振中译**）「我们有个小妹，她的胸部还没长大；人来提亲的日子，我们为我们的妹妹要怎样办理呢？」

（**文意注解**）一般解经家认为八、九两节说话的人系女子的兄弟，追述她年幼时的旧事。少女情窦初开，家中兄长身为幼妹的监护人，有权代决婚嫁；故决定保护幼妹，直到适婚年龄。但此处亦有多人指女子在跟她的良人商量如何照顾她的小妹。

〔**灵意注解**〕圣灵将八、九两节插在这里，当系指生命成熟的人，心中顾念比自己更幼稚的信徒。

「我们有一小妹，她的两乳尚未长成，/ 她记念比她幼稚的信徒，就是『信心和爱心』（「两乳」）尚未长成到一个地步，和主发生情感的信徒。

「人来题亲的日子，我们当为她怎样办理？」当有一天，那永远的情人借着圣灵来带领她进入爱的交通里之时，我和住在我里面的主，应当如何来协助并促成这件事呢？

〔**话中之光**〕(一)「我们」表明她和她的良人；栽培幼稚信徒的工作，是主带着我们一起作的。主需要我们与祂同工。

(二)爱神的人，必然也爱同是从神生的弟兄(约壹五1)。

【**歌八9**】「她若是墙，我们要在其上建造银塔；她若是门，我们要用香柏木板围护她。」

〔**吕振中译**〕「她若是墙，我们就要在她上头建造银的城垛子；她若是门，我们就要用香柏木板去围护她。」

〔**文意注解**〕有谓「墙」是贞洁的象征；而「门」则象征是滥交、轻佻。故此处意味着以赞赏的态度来鼓励她持守贞洁，以监护的态度来阻止她滥交，直到她成熟，人来题亲的日子(八节)。

〔**灵意注解**〕「她若是墙，我们要在其上建造银塔，/ 如果那幼稚的信徒，已经长进到和世界有了分别(「墙」)时，那么我们就要根据十字架救赎的工作(「银」)，建造一些属天高贵的东西(「塔」)在她身上。

「她若是门，我们要用香柏木板围护她。」如果那幼稚的信徒，已经长进到能够带领别人进入一切属神的事物(「门」)时，我们便给她加上基督复活升天荣耀尊高的人性(「香柏木」)，好使她里面属灵的生命得着保护。

〔**话中之光**〕(一)信徒生活在世界上，该知有所分别(「墙」)，并有所迎拒(「门」)。

(二)信徒彼此之间的看顾，不单要注意如何『喂养』别人，并且要知道如何才能把别人「建造」起来。

【**歌八10**】「我是墙，我两乳像其上的楼；那时我在他眼中像得平安的人。」

〔**吕振中译**〕「我乃是墙，我的胸部好像楼；那么我在他眼中看来就像一个使人心安理得(『使人心安理得』或译：『心安理得』)的人了。」

〔**文意注解**〕女子说她现在已经长大且成熟。

「像其上的楼，」或作『像楼塔』，即已成熟。

「得平安的人，」亦作『幸福喜乐的泉源』，女子能给她所爱的快乐和幸福。『平安』也有『完全』的意思，女子在良人眼中，有歌六9所说的『完全』。

〔**灵意注解**〕至于我，我早已和世界有了分别(「墙」)，并且我的信心和爱心(「两乳」)，也根据这个分别，已经长成了(「其上的楼」)，因此我在主面前，已经是得着了安息的人了(「我在他眼中像得平安的人」)。

〔**话中之光**〕(一)在教会中帮助别人的人，必须以身作则，作个好榜样，活出美好的见证。

(二)我们为主作见证，务要说诚实话；自己的短处和失败，不要遮盖；神作在我们身上的荣耀和恩典，也不要隐藏。

(三)『所罗门』的字意就是『平安』；我们若与平安的主完全联合，就要完全像祂，而成为「得平安的人」了。

(四)心要平静安稳，就要像断过奶的孩子躺在他母亲的怀中(诗一百卅一2)一般；信徒须从寻求「属主的事物」，长进到只要「主自己」，才能在主的眼中像得平安的人。

【歌八11】「所罗门在巴力哈们有一葡萄园；他将这葡萄园交给看守的人，为其中的果子，必交一千舍客勒银子。」

〔吕振中译〕「所罗门有个葡萄园在巴力哈们；他将这葡萄园交给顾守的人；每人必须为了所得的果子交出一千锭银子。」

〔原文字义〕「巴力哈们」众人的主，财富丰盛的主。

〔文意注解〕「巴力哈们，」位置不详。

「看守的人，」指女子的众兄长为所罗门看守葡萄园。

有谓十一、二节系女子喻自己为献给王的葡萄园(歌一6；二15)，看园的人应得部分收成作工资，故在此求王以二百舍客勒银赠给她的兄长，酬谢昔日照顾之恩。

〔灵意注解〕「所罗门在巴力哈们有一葡萄园；他将这葡萄园交给看守的人，」『所罗门』豫表主。主是众人的主(「巴力哈们」)，祂有一个工作(「有一葡萄园」)，是交给祂的众仆人去作的(「交给看守的人」)。

「为其中的果子，必交一千舍客勒银子，」主的每一个仆人，都有在主面前所该交的账(太廿一34；廿五14~30)。

〔话中之光〕(一)主把祂的葡萄园交给我们看守、经营(林前三6~9)，将来有一天，我们向祂交账。

(二)葡萄园亦可指我们自己，我们对自己的灵命是否尽看守之责？

【歌八12】「我自己的葡萄园在我面前；所罗门哪，一千舍客勒归你；二百舍客勒归看守果子的人。」

〔吕振中译〕「但我的葡萄园、我自己的、在我面前；所罗门哪，一千锭尽管归你，二百锭归顾守果子的人吧！」

〔文意注解〕「我自己的葡萄园在我面前，」有真爱远胜世上财富之意。

「一千舍客勒归你，」是说财宝算不得甚么。女子认为所罗门虽财富难计，但不能和她的真爱相比。

全节意即让别人得到应得的赏赐，而我自己满足于我自己所有的。

〔灵意注解〕「我自己的葡萄园在我面前；所罗门哪，一千舍客勒归你，」自己的葡萄园是指在主所交托的工作之外，凭着爱心额外多作的工作。她凭着爱心所多作的，也和她份内的工作一样，归荣耀给主。

「二百舍客勒归看守果子的人，」她不只让主有所得着，并且也让一切帮助她作工的人有所得着。

【歌八13】「你这住在园中的，同伴都要听你的声音；求你使我也得听见。」

〔吕振中译〕「你这坐在园中的阿，同伴们都留心听你的声音呢；求你让我也听得到哦。」

〔文意注解〕「同伴」良人的同伴。男女相悦，声音、容貌，无一不能成为爱的推动力。

〔灵意注解〕主一面是葡萄园的主(太廿1)，一面又是住在众人心里(此处「园」的原文是复数)的主。主的众仆人和我，都以「听」主声音的态度，等候主的吩咐(诗卅七34)。

〔话中之光〕灵性浅薄幼稚的人，喜欢多言多语；灵性趋于成熟的人，则喜欢单单听祂的话，领受祂的教训。

【歌八14】「我的良人哪，求你快来！如羚羊或小鹿在香草山上。」

〔吕振中译〕「我的爱人哪，快来吧！巴不得你像瞪羚羊或小鹿仔在香草山上哦！」

〔文意注解〕「如羚羊或小鹿，」意即愿你显出男子气概的力量与敏捷，叫我喜悦。

〔灵意注解〕「我的良人哪，求你快来！」意即：『主耶稣阿，我愿你来』(启廿二20)。

「如羚羊或小鹿在香草山上，」求主以复活的身分(「如羚羊或小鹿」)，带着属天锦绣的国度(「香草山」)，早日降临。

参、灵训要义

【被提之前】一、渴望被提变化：

1.肉体的叹息：她盼望身体得赎，得以里外都模成祂的模样，才不至被人轻看——「巴不得你像我的兄弟，像吃我母亲奶的兄弟；我在外头遇见你，就与你亲嘴；谁也不轻看我。」(1节)

2.盼望被提与主永同在：

(1)被提得以同主进入天上的耶路撒冷——「我必引导你，领你进我母亲的家，」(2节上)

(2)得以在彼永远领受主恩典的教训，并且用今天在生命里所结的一切果子，变成香酒来满足主的心——「我可以领受教训，也就使你喝石榴汁酿的香酒。」(2节下)

(3)得以在彼永远面对面、与主相交——「他的左手必在我头下，他的右手必将我抱住。」(3节)

3.灵程中最后的歇息：因为她现在是活在被提的盼望中，主不要别人激动她——「耶路撒冷的众女子阿，我嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」(4节)

二、被提之前的光景：

1.靠主恩典脱离世界：

(1)她在被提之前，乃是靠着主，一步步与主同行——「那靠着良人从旷野上来的，是谁呢？」(5节上)

(2)她得有今日的光景，原是圣灵在基督里劳苦作工的成果——「我在苹果树下叫醒你；你母亲在那里为你劬劳，生养你的在那里为你劬劳。」(5节下)

2.将自己交托于主的爱和主的能力：

(1)她将自己完全交托给主，信靠祂爱之心的记念和祂大能膀臂的扶持——「求你将我放在你

心上如印记，带在你臂上如戳记；」(6节上)

(2)因她认识主的爱，就能力说，是如死之坚强，就性质说，是像阴间一样的残忍——「因为爱情如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。」(6节下)

(3)主爱的火焰，是不会因着试炼的缘故而熄灭，也不会被仇敌的逼迫所淹没的——「爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没；」(7节上)

(4)主的爱无可替换，是无价之宝——「若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。」(7节下)

3.同主关心幼稚的信徒：

(1)她记念比她幼稚的信徒——「我们有一小妹，她的两乳尚未长成；」(8节上)

(2)她和主商量如何帮助他们——「人来提亲的日子，我们当为他怎样办理？」(8节下)

(3)她想根据十字架救赎的工作，建造一些属天高贵的东西在他们身上——「她若是墙，我们要在其上建造银塔；」(9节上)

(4)她想给他们加上基督复活升天荣耀尊高的人性，好使他们里面属灵的生命得着保护——「她若是门，我们要用香柏木板围护她。」(9节下)

(5)她自认早已和世界有了分别，且生命也已经长成，因此是得着了安息的人了——「我是墙，我两乳像其上的楼；那时我在他眼中像得平安的人。」(10节)

4.凭爱为主作工：

(1)主是众人的主，祂交给祂的众仆人工作——「所罗门在巴力哈们有一葡萄园；」(11节上)

(2)主的每一个仆人都要在主面前所该交的账——「他将这葡萄园交给看守的人，为其中的果子，必交一千舍客勒银子。」(11节下)

(3)她凭着爱心所多作的，也和她份内的工作一样，归荣耀给主——「我自己的葡萄园在我面前；所罗门哪，一千舍客勒归你，」(12节上)

(4)她不只让主有所得着，并且也让一切帮助她作工的人有所得着——「二百舍客勒归看守果子的人。」(12节下)

(5)愿和主的众仆人以『听着』的态度，等候主的吩咐——「你这住在园中的，同伴都要听你的声音；求你使我也得听见。」(13节)

5.求主以复活的身分，带着属天锦绣的国度，早日降临——「我的良人哪，求你快来，如羚羊或小鹿在香草山上。」(14节)

雅歌综合灵训要义

【信徒对主之爱的进阶】

一、开始于被主的爱所激励——「你的爱情比酒更美；...我们要称赞你的爱情，...他们爱你是理所当然的。」(一 2, 4)

二、因享受主的爱而几乎受不了——「以爱为旗在我以上；...因我思爱成病。」(二 4~5)

三、从享受主的爱而转为被主享受——「我妹子，我新妇，你的爱情何其美；你的爱情比酒更美。」(四 10)

四、从自私的爱转为无私的爱——「我们早晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你。」(七 12)

五、从被动的爱转为自动的爱——「我嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。」(八 4)

六、如死坚强、无可替换的爱——「爱情如死之坚强；...若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。」(八 6~7)

【信徒生命成长的进阶】

一、满了天然的能力——「我的佳偶，我将你比法老车上套的『骏马』。」(一 9)

二、开始专注于主——「我的佳偶，...你的眼好像『鸽子眼』。」(一 15)

三、不再靠自己天然的能力，而在凡事上信靠主——「我的佳偶在女子中，好像『百合花』在荆棘内。」(二 2)

四、经过十字架的对付后，满有圣灵的表现——「我的『鸽子』阿，你在盘石穴中，在陡岩的隐密处。」(二 14)

五、成了主的彰显和荣耀——「那从旷野上来，形状如『烟柱』，...看哪是所罗门的『轿』；...所罗门王，头戴『冠冕』。」(三 6~11)

【信徒与主关系的进阶】

一、以『己』为中心的相属关系——「良人属我，我也属他。」(二 16)

二、以『主』为中心的相属关系——「我属我的良人，我的良人也属我。」(六 3)

三、不再介意自己拥有的问题，只求自己完全被主所拥有——「我属我的良人，他也恋慕我。」(七 10)

—— 黄迦勒《基督徒文摘解经系列——雅歌注解》