

诗篇概论

目录：

序	2
第一章	名称 4
第二章	作者 7
第三章	分类 10
第四章	诗格 23
第五章	其它 26
结论	32

序

读经：

“耶稣对他们说：‘这就是我从前与你们同在之时，所告诉你们的话，说：摩西的律法、先知的书，和诗篇上所记的，凡指着我的话都必须应验。’于是耶稣开他们的心窍，使他们能明白圣经。”（路 24：44—45）

诗篇是历代圣徒所最爱读的一卷。

诗篇排列在约伯记之后。约伯记记载约伯受苦的经历，诗篇主要是祷告和赞美。当我们受尽痛苦的时候，就要多祷告神，从心里发出感谢和赞美。

新约圣经引用旧约经文计有 283 次，其中有 116 次是引自诗篇的。耶稣引用诗篇，比引用旧约任何一卷的次数都多。祂受难前多引用诗篇：“耶稣说：‘经上写着：匠人所弃的石头，已作了房角的头块石头。这是主所作的，在我们眼中看为希奇。’”（太 21：42）这是引自诗篇 118：22—23。“法利赛人聚集的时候，耶稣问他们说：‘论到基督，你们的意见如何？祂是谁的子孙呢？’他们回答说：‘是大卫的子孙。’耶稣说：‘这样，大卫被圣灵感动，怎么还称祂为主，说：主对我主说：祢坐在我的右边，等我把祢仇敌放在祢的脚下……？’”（太 22：41—45）这是引自诗篇 110：1。门徒也引用诗篇应验在基督的身上（太 13：35 引自诗 78：2，约 2：17 引自诗 69：9，徒 4：11 和彼前 2：7 引自诗 118：22）。

加尔文 John Calvin 称诗篇为“灵魂的解剖学”。司布真 Spurgeon 用 20 年的时间来写诗篇注释，称为《大卫的宝库》。

早期犹太人把旧约分为三部分：“摩西的律法、先知的书和诗篇上所记的”（路 24：44），而第三部分是以诗篇为第一卷。

基督徒必须重视诗篇，多读诗篇，多背诵诗篇，多运用诗篇，使我们的灵性大有长进！

第一章 名称

诗篇本来就是诗歌，但还有许多的名称。

一、智慧书

旧约中间有五卷智慧书：约伯记、诗篇、箴言、传道书和雅歌。诗篇是智慧书的第二卷。

二、诗篇

诗篇，英文译作 Psalms.

1. 希伯来文 Mizmor

这字有“用丝弦的乐器伴奏的诗歌”的意思。希伯来文旧约的诗篇中有近 60 篇在诗前的“题注”中记有“用丝弦的乐器”字样。

希伯来文旧约称诗篇为 sepehthillim，字根与“哈利路亚”一字相同。有的中文译本称诗篇为《圣咏》。希伯来文是“赞美”（内里也有怨、悲、叹）。

2. 希腊文 Psalmos

复数是 Psalmoi，是“用弦乐奏的诗章”。七十士译本先用 Psalmci 来作这组希伯来文诗歌的名称。拉丁文武加大译本 Latin Vulgate 亦沿用这名称。

3. 以后英文亦用这名称

这是很恰当的，因为有许多诗篇是可以谱以音乐来唱的诗 Odes，如中国的“诗经”也可以入乐。

“用丝弦的乐器”4 篇等，希伯来文 Neginoth 是希腊文与英文的 Psalter，即弦琴或“丝弦的乐器”。

三、诗歌

按内容是“智慧书”之一，但按形式就是诗歌 Song，即普通的诗歌：“弹琴鼓瑟唱消闲的歌曲，为自己制造乐器，如同大卫所造的。”（摩 6：5）旧约用诗歌体裁写成的还有《箴言》、《雅歌》、《耶利米哀歌》和《弥迦书》。

四、祷文

诗篇又称祷文 Prayer，共有 5 次，例如：“耶西的儿子大卫的祈祷完毕。”（诗 72：20）

五、赞美诗

诗篇有 30 篇是赞美诗 Praise，但只见于 145 篇的标题，“大卫的赞美诗”。

六、Maschil

这字是“教训”的意思，共享了 13 次。

七、Michtam

这字不知是什么意思，共享了 6 次之多。

八、大卫的诗篇

我们知道，不是所有的诗篇都是大卫写的。他是在草原长大的牧童，喜爱音乐（撒上 16：16—18，撒下 1：17—27，3：33—34）。他又是圣殿诗班的创立人（代上 15：16，16：7）。古希伯来人在圣殿里唱；今天犹太人在会堂里唱；新约信徒也唱：“……用诗章、颂词、灵歌、彼此教导，互相劝戒，心被恩感，

歌颂神。”（西 3：16，参雅 5：13）这是为敬拜与灵修用的。

第二章 作者

诗篇是由许多作者写成的。如果是一个人写的，就不会有重复，但诗篇是有重复的（14 与 53 篇，40：13—17 与 70：1—5，108 篇与 57：7—11，加上 60：5—12），这就证明是出于多人的手笔。

诗篇共 150 篇，前后相隔千多年：公元前 1489—444 年。

一、大卫

诗篇共 150 篇，大卫写有 73 篇，所以希伯来人称诗篇为“大卫的诗”。

传说大卫作诗计有 3600 篇，还有许多诗歌。他被称为“作以色列的美歌者”（撒下 23：1—7，参看 22 章）。

“大卫的诗”：可以指他作的诗，也有献给他的诗，或是为大卫而作的诗。

新约引证大卫的诗（可 12：36，罗 4：6，11：9）。

二、摩西

有说摩西写了 10 篇，有说他写了两篇（90—91 篇），但记名的只有一篇：“神人摩西的祈祷”（90 篇标题）。

三、所罗门

所罗门写了很多的诗歌，但在诗篇里只有两篇（72 篇与 127 篇）。

四、可拉的后裔

可拉的后裔是属利未支派的，他们共写了 24 篇诗篇。

他们都是音乐家，看守圣殿，肩负歌颂神的重任（代上 15：17，25：1—2）。

1. 亚萨

亚萨是可拉的后裔之一，他写了 12 篇诗（50、73、77—78、80—82 篇等）。

他是利未人、大卫的伶长、被看为先知（代上 15：17—19，16：4—5，代下 29：30）。

2. 希幔

请看诗篇 88 篇小标题：“可拉后裔的诗歌，就是以斯拉人希幔的训诲诗，交与伶长。调用麻哈拉利暗俄。”

3. 以探的训诲诗

他是以斯拉人：“以斯拉人以探的训诲诗”（诗 89 篇小标题）。

4. 可拉后裔的诗

小标题标明是“可拉的后裔”，共 11 篇（84—85 篇等）。

五、耶杜顿

提耶杜顿的只有三首（39、62、77 篇）。这些诗的出处是：“与他们一同被派的有希幔、耶杜顿……。”

（代上 16：41—42，参代下 5：12，35：15）他是“王的先见”。

六、耶利米

诗篇 137 篇是耶利米作的，在他从巴比伦回归之后写这篇诗篇。

七、以斯拉

有人说，诗篇 119 篇的作者是斯拉。

全本圣经最长的一章就是诗篇 119 篇，这篇诗共计 176 节，分成 22 段，每段头一个字母是按希伯来文 22 个字母的排列开始。每段都是 8 节： $22 \times 8 = 176$ 。最短的是 117 篇。

八、希西家

“耶和华肯救我，所以，我们要一生一世在耶和华殿中，用丝弦的乐器，唱我的诗歌。”（赛 38：20）（详阅本书第四章“上行诗”的解释）。

九、哈该和撒迦利亚

诗篇 146—147 篇是他们写的。

十、不详

其它 50 篇不知道是谁写的。

十一、记名字

1—89 篇多记载作者的名字；90 篇之后未记名字，也没有用调或乐器的指示。

十二、编辑

相传是文士以斯拉于公元前 450 年编的，目的是为圣殿敬拜之用；被掳回归后，犹太人主要是在会堂里唱的。

也有人认为是在公元前 3、4 世纪，由当时圣殿乐师之手编成的。

诗篇不是按年代编，例如摩西之诗是最早，列为第 90 篇。

第三章 分类

诗篇居圣经的中心：旧约 39 卷，诗篇排第 19，正如人的心脏，极为重要，是历代圣徒所最爱赏读的一卷。加尔文称之为“灵魂的解剖学”。司布真用 20 年的时间来写诗篇的注释，称之为“大卫的宝库”。第一篇是引言，是全诗篇的主旨，提及耶和华的律法（1：2）。五卷末都有一句荣耀颂。第五卷末篇的荣耀颂，与第一篇是互相呼应的。

一、一般分法

1. 预言诗

指耶稣（路 24：44）：预言耶稣的诗篇。

也有指以色列和犹大说的。

预言诗也有带预表性的。

2. 历史性

旧约有历史书，分各时期，直到被掳回归。诗篇有历史的诗篇。

3. 君王诗

这一类的诗多写于被掳前，提及以色列王的威严与荣华。因着神的恩典临到列王而发出感谢。特别是

指着弥赛亚说的。

4. 受苦诗

诗篇少讲死后的生命，73篇只略为提及。诗篇是注重今生受苦与对待恶人的态度。

5. 悔罪诗

诗篇用3个罪字，说明罪的本质：“得赦免其‘过’、遮盖其‘罪’的，这人是有福的！凡心里没有诡诈、耶和华不算为有‘罪’的，这人是有福的！”（诗32：1-2）

（1）“过” transgression：是越规，悖逆的意思。是作不当作的。

（2）“罪” sin：射不中目标、失败、欠缺的意思。是当作而不作的。

（3）“恶” iniquity（2节）：“罪”字，原文是“恶”字。这是弯曲不正、虚伪诡诈、不正直、不公道。诗篇有七篇忏悔诗（6、32、38、51、102、103、143篇）。

6. 祷告和赞美

希伯来名称是《祷告集》，又称为《赞美集》，所以诗篇主题主要是在这两方面。

（1）祷告诗：

或称“哀求之诗”，占了1/3，是人堕落而向神求助，发出祷告。有个人的，用第一人称，单数。有团体的（全国）哀歌，用第一人称，复数，“我们”。

人生在世多受痛苦，包括受迫害，受到恶人无理的对待。犹太人多到圣殿里去祷告，需要时就禁食祷告，有时祷告认罪。

（2）赞美诗：

这是中心的信息。超过50篇是特重赞美的。有些诗的结尾将赞美的话加在里面，而且与引言互相呼应（104：1，35）。诗篇约有10首“哈利路亚诗”（见104：35末的小字，146-150篇）。以“哈利路亚”为起句。其实每篇都可以称为赞美诗。因神自己、神的本性、神的作为而赞美。有时以圣殿与圣城为对象，这是锡安歌（137：3）。

另外有“感谢诗”：供团体献祭用的（第100篇等），以“称赞”为起句。还有个人蒙恩而献上感谢的，这是很普遍的。

（3）先知诗：

第12篇、50篇、60篇、75篇、81-82篇、100篇等。

（4）灵修诗：

这一类的诗篇最多，几乎每一篇诗篇都有修效用。

（5）其它：

进殿诗（15、24篇）。

智慧篇（1、37、49、73、127-128、133篇）。

早诗、晚诗、默想诗、国事诗、勉励诗（或称“教训诗篇”）、混合诗（119篇）。

二、弥赛亚诗篇

1. 耶稣引诗篇来指祂自己

“耶稣说：‘经上写着：匠人所弃的石头，已作了房角的头块石头……。’”（太21：42引自诗118：22）

—23, 参太 22: 42—45)

耶稣复活后, 在以马忤斯的路上说: “这就是我从前与你们同在之时, 所告诉你们的话, 说: 摩西的律法、先知的书, 和诗篇上所记的, 凡指着我的话都必须应验。” (路 24: 44)

2. 怎样认识弥赛亚诗篇

基督的各方面表现都在诗篇中。

(1) 新约引诗篇论证基督:

整篇 (22 篇)。

一段 (40: 6—10)。

几节 (69: 4, 9, 21)。

一节 (41: 9)。

诗人的经历 (69: 5): 大卫以自己来引证基督 (诗 69: 21)。

(2) 三篇“弥赛亚”篇是新约没有引用的:

论荣耀的王 (24 篇), 基督在天国的统治 (72 篇), 大卫的约是藉弥赛亚来成就的 (89 篇)。

犹太被掳归回后没有王, 凡提“王”的就是指弥赛亚。

3. 直接指基督的

有 7 篇弥赛亚诗篇是直接指基督的 (2、16、22、45、71、87 与 110 篇), 其它的都是间接指基督的。

4. 按基督生平经历排列

弥赛亚诗篇, 共有 16 篇, 下面是按基督生平的经历来排列:

- (1) 基督职事的荣美 (第 2 篇)。
- (2) 道成肉身 (第 40 篇)。
- (3) 末后的亚当 (第 8 篇)。
- (4) 房角石 (第 118 篇)。
- (5) 不变的主 (第 102 篇)。
- (6) 受试探 (第 91 篇)。
- (7) 被卖 (第 41 篇)。
- (8) 被钉 (第 22 篇)。
- (9) 赎愆祭 (第 69 篇)。
- (10) 复活 (第 16 篇)。
- (11) 升天 (第 68)。
- (12) 新郎是君王 (第 45 篇)。
- (13) 与大卫家立约 (第 89 篇)。
- (14) 祭司、君王、审判者 (第 110 篇)。
- (15) 千禧年的统治者 (第 72 篇)。
- (16) 荣耀的王 (第 24 篇)。

三、咒诅诗

35 篇、52 篇、69 篇、109 篇、137 篇等总共二十一篇。许多人对这一类的诗很不理解。

1. 大卫的咒诅诗

其中有十六篇是大卫写的。他虽然写了咒诅诗，但他对扫罗不报复。其中的咒诅语，不是出于他“个人”的利益，而是站在以色列人受膏者的地位上，为“国家”利益与“神的”荣耀，不能不对付仇敌。司布真说：“我们未见读者成了复仇者……作诗者以法官身分发言，他替神说话。”

2. 显明属神的人对作恶的人的痛恨（太 23：13—36）。

3. 写咒诅诗的人都是热心敬拜神的人

他们有护卫神的观念，而且以之为荣（诗 139：21—22）。

4. 咒诅诗常含有预言性质

作者宣布仇敌的命运。有些地方隐约指出末世的大罪人、假先知等。例如有指犹大的（41：9，109：8）。这些诗，末世必要应验。

5. 仇敌曾受厚待，但后来恩将仇报。

6. 这还是旧约的道德标准

新约就要为仇敌祝福（罗 12：14，20）。

7. 直接对违神律法者说的

以色列人心利，受到神的咒诅（民 25：6—9）。

四、上行之诗

1. 概论

（1）120 篇—134 篇，共 15 篇：

马丁路德解释为“高诗班之歌”。加尔文说，这 15 篇诗都是用高音唱的。哲布主教说，这是当约柜抬上锡安山时唱的。

（2）与圣殿两院之间的台阶（15 级）相联，利未诗班有时是站在这 15 级台阶上唱的。

（3）有人说，这是以色列人在归回耶路撒冷时所唱的诗集。

（4）这是犹太人每年三大节期中、上锡安敬拜的人经常用的，特别是针对被掳归回后，多数是反映他们归回初期的情况。

还有些是适合西拿基立围攻耶路撒冷和得到解围的背景（赛 37—38 章，诗 38：20—22），而与朝圣无关。

（5）也有人认为犹太人每年上耶路撒冷圣殿守节，在旅途中唱的：

120 篇是自客地启行前唱的。

121 篇是遥见圣山头时唱的。

122 篇是进入圣城时唱的。

123—131 篇是圣城与圣殿失陷与复兴时的怀旧，都是被掳之后唱的。

132 篇是到圣殿时唱的。

133 篇是男子在圣殿院子里唱的。

134 篇是在圣殿里唱的，是祭司夜间守夜时唱的。

(6) 在一组经节中，每一节都是采用前一节中的几个字写成的。这种重复与扩展的方式，以 123 篇为最明显。

(7) 这 15 篇上行诗是全诗篇的缩影，而且上行诗末篇（134 篇），有如第 150 篇构成一个以祝福来结束这诗集。

(8) 这 15 篇诗每三篇为一组：

每组都有一篇是有名字的，是大卫或所罗门写的（122、124、127、131、133 篇）。

每组内容：一组关于苦难，一组关于信靠，一组关于胜利（在锡安平安享福）。

① 第一、二组论敬拜原则与根据；同时也把思想集中在锡安的蒙拣选。

② 第三组有更多地方是与智能文字相同的，它的观点比其它 12 篇更普遍、更向外、更有哲理。第三组没有提神的怜悯、救赎或赦免，也没有提祷告，圣所侍奉或大卫家；而是特别注重家庭生活。

③ 第四组是个人的、灵修的，主题是忍耐的训练。

④ 第五组是神的拣选；有关立约、团体和圣所。头四组都是以种植之诗为引言。

2. 性质

(1) “上行之诗”：又称朝圣之诗，礼仪之诗、“旅（途）人诗集”。

七十士译本标题是“台阶之诗”（上行或作登阶）。有人认为一阶 15 级，每登一级立即唱一篇。但这是不正确的。登阶，即每行都把前一行之平行句带进更高层次。不过，不是 15 首都有这个特点，而在这 15 首之外，还有不少具有这个特点。

(2) “度诗”：希腊文 *ma' aloth*，有冠词 *ha-*“那度诗”，英译 *A song of the Degrees*。

① 有人说，这是与希西家日晷十度（十级）有关（王下 20：8—11）：他是犹大王最敬畏神的一位（王下 18：5—6）。他求亚哈斯的日晷往后退了十度。每一度距离相当大。

② 15 篇诗，因希西家求添 15 年寿命。日晷退 10 度，度诗有 10 篇没有记作者的名字。可能那 10 篇无名诗是他写的，因他自谦而不记名。又因这些诗相当流行，人人都知道他写的，所以他只说“我的诗歌”：“就是叫亚哈斯的日晷，向前进的日影往后退十度。于是，前进的日影，果然在日晷上往后退十度。犹大王希西家患病已经痊愈，就作诗说……用丝弦的乐器，唱我的诗歌。”（赛 38：8—20）

他是个诗人，他对诗篇及属灵诗歌有极浓厚的兴趣（代下 29：25—30）。诗篇的编排，他的功劳最大。箴言的编排也是他的成果之一：“以下也是所罗门的箴言，是犹大王希西家的人所誉录的。”（箴 25：1）犹大人被掳归回之后很喜欢唱这些诗篇（希西家是被掳前的犹大王）。

③ 编这些诗歌是为敬拜之用的：“耶和华的仆人，夜间站在耶和华殿中的，你们当称颂耶和华！你们当向圣所举手，称颂耶和华！”（诗 134：1—2）

当时圣殿仍存。那时是由两组诗班互相唱和的：（诗 121：1—2 用“我”或“我的”，3—8 节就改用“你”或“你的”；122：1，8—9 用“我”字，有两次用“我们”；123：1 用“我”，2—4 节用“我们”；126：1—4 用“我们”，第 5 节原文开头有“他们”，第 6 节原文是“‘他’带种流泪出去的，‘他’必要……。”）用“我”“我们”、“你”“你们”、“他”“他们”，是互相唱和的。

五、分五卷

卷一、卷二、卷五，多半是大卫写的；卷四，多不详。

每卷的开头或头几篇都是该卷的引言。

卷首以“有福”开始，而卷尾就以“赞美”作结。人生多有苦难，但终必离暗就光，所以唱出赞美（哈利路亚）作结。

五卷都可以与摩西五经相对照。

五卷也可以与小诗歌 Canticles、路德记、耶利米哀歌、传道书和以斯帖记这五卷相对照。

本来把这五卷分开，全本圣经就成为七十卷。现在圣经分为六十六卷，这个数字不好，把诗篇分开五卷，就成七十卷。撒母耳记、列王记、历代志都分上、下卷；哥林多书、帖撒罗尼迦书、提摩太书、彼得书，都分为前、后书；约翰书信分为一、二、三书。为什么不把诗篇分开五卷来与各卷合成七十卷呢？

1. 第一卷（1—41 篇）

第一卷是在大卫的时代，是由所罗门收集的。

（1）第一卷，除了 1—2 篇和 41 篇，其它都是大卫写的。

（2）分段：

- ① 标题 1—2 篇
- ② 人类与主 1—8 篇
- ③ 世人反对主 9—15 篇
- ④ 主的美德 16—41 篇

（3）第一卷是与创世记相对照的：

主题是人类的失败与神的计划，开头是神的赐福：“……惟喜爱耶和华的律法，昼夜思想，这人便为有福！”（诗 1：1—2）“神就赐福给他们……。”（创 1：28）注意“树”：“他要像一棵树栽在溪水旁……。”

（诗 1：3）“耶和华神使各样的树从地里长出来……。”（创 2：9）

有 20 篇关于失败者，有 18 篇关于复兴者，起伏不定，在痛苦中挣扎。

（4）用“耶和华” 272 次：

耶和华是立约、救恩、慈爱的意思。

用“神”字 75 次：神是创造、管理、审判、公义的意思。

2. 第二卷（42—72 篇）

第二卷是在希西家时代的诗。

（1）主要是可拉后裔与大卫写的。

（2）分段：

- ① 以色列的失败 42—49 篇
- ② 以色列的救主 50—60 篇
- ③ 以色列的得救 61—72 篇

（3）第二卷是与出埃及记相对照的：

主题是论失败与救赎。

出埃及记开头是“叫苦”，末了是“救赎果”，以色列从世界被带出来了。

救赎的两方面：基督徒蒙救赎，以色列蒙救赎（结 43—48 章，参诗 68 篇）。

有 15 篇论失败，16 篇论赞美。灵性在挣扎中，常常失败犯罪。

（4）用“神”字 164 次，“耶和华” 31 次。

3. 第三卷（73—89 篇）

第三卷是在约西亚时代的诗。

（1）主要是亚萨的诗。

（2）分段：

① 人与圣所 73—83 篇

② 神与圣所 84—89 篇

（3）第三卷是与利未记相对照的：

主题是论圣所与敬拜，注重圣洁。

第三、四卷比第一、二卷多记历史事实：以色列复国初期仍是不信的，直到七年灾难末 31/2 年，全家得救（请详阅诗 84 篇）！

第三卷共有 17 篇：其中 8 篇有关失败，9 篇有关盼望。我们虽然有失败，但还有应许在望。

（4）用“神”字 59 次：多用于卷首；“耶和华” 43 次，多用于卷尾。

4. 第四卷（90—106 篇）

第四卷是在以斯拉和尼希米时代的诗。

（1）多半没有记名字：

其中只有几篇记着摩西与大卫的名字。

（2）分段：

① 渴慕安息 90—94 篇

② 预言安息 95—100 篇

③ 得享安息 101—106 篇

（3）第四卷是与民数记相对照的：

主题是漂泊与安息。

以摩西在旷野祷告开始，90—91 篇为第四卷的标题：人远离神，如同在旷野漂流；只有投靠神的人才能得到安息。

请注意，诗篇有许多地方是关乎以色列人在旷野的事。旷野是预表世界。我们虽然得救了，但有许多基督徒仍在世界上漂流，得不到安息。

第四、五卷，多半是按主题编排的。

第四卷共 17 篇，只有两篇有关失败，15 篇都是关乎盼望：这显明失败的阴影已经消失了，前途满有光明和盼望。

（4）第四卷用“耶和华”共 101 次；用“神”字只有 19 次。

5. 第五卷（107—150 篇）

第五卷是在以斯拉和尼希米时代的诗。

(1) 第五卷有部分是大卫的诗，其它的都没有名字。

(2) 分段：

① 圣言与生命 107—118 篇

② 圣言与生活 119—145 篇

③ 哈利路亚颂 146—150 篇

(内有哈利路亚颂 5 篇、上行诗 15 篇)

(3) 第五卷是与申命记相对照的：

主题是圣言与颂赞。

有关以色列重新集合与回顾（耶 31：31—34，结 36：24—38），显明弥赛亚永远得胜。

第五卷共有 44 篇：其中有 5 篇比较消沉，其余 39 篇有关喜乐，显明灵命安息、神的同在与喜乐。

(4) 第五卷用“耶和华” 236 次，用“神”字 28 次。

按内容：卷一、二、三多半是祷告诗，卷四、五多半是以赞美为主；感谢，多在一、二、四卷。

有关耶和华与神的用法：第一卷以“耶和华”为主体，第二卷以“神”为主体，第五卷又回到以“耶和华”为主体。

这样的编排显明了“耶和华”初以慈爱待人，但因人堕落失败，所以“神”显公义与审判；再因人的悔改，又以“耶和华”显慈爱。

第四章 诗 格

按希伯来文特有的格调来写，但译成各种文字之后就难以表达出来了。希伯来诗，不重押韵，不重音律，只重“对联”和平行句。希伯来文喜用“对句”，不重“音韵”，而重“意韵”。

一、正面对句

1. 第二行增加语气

(1) “诸天述说神的荣耀；穹苍传扬祂的手段。”（19：1）

(2) “我口要说智慧的言语；我心要想通达的道理。”（49：3）

(3) “火怎样焚烧树林，火焰怎样烧着山岭。”（83：14）

(4) “当称谢进入祂的门；当赞美进入祂的院。”（100：4）

(5) “以色列也到了埃及；雅各在舍地寄居。”（105：23）

(6) “以色列出了埃及；雅各家离开说异言之民。”（114：1）

2. 有三行章法

(1) “……大水扬起，大水发声，波浪澎湃。”（93：3）

(2) “恶人看见便恼恨，必咬牙而消化；恶人的心愿，要归灭绝。”（112：10）

3. 又有四行章法

“天离地何等的高，祂的慈爱向敬畏祂的人也是何等的大！东离西有多远，祂叫我们的过犯离我们也多远！”（103：11—12）

这两节经文共 4 句，第一句与第三句相对，第二句与第四句相对。这也可以称为交替对偶 alternate parallelism .

4. 又有正对法变化

“耶和华的声音震破香柏树；耶和华震碎黎巴嫩的香柏树。”（29：5）第二句重复了第一句，更上一层楼（参 103：13）。

二、反面对句

前面是“正面对句”，现在谈“反面对句”。

1. “因为耶和华知道‘义人的道路’；‘恶人的道路’却必灭亡。”（1：6）
2. “因我所遭遇的是出于‘祢’，‘我’就默然不语。”（39：9）
3. “在祢的院宇住一日，胜似在别处住千日；宁可在我神殿中看门，不愿住在恶人的帐棚里。”（84：10）
4. “早晨发芽生长，晚上割下枯干。”（90：6）

三、合一对句

“耶和华的律法全备，能苏醒人心；
耶和华的法度确定，能使愚人有智慧。
耶和华的训词正直，能快活人的心；
耶和华的命令清洁，能明亮人的眼目。
耶和华的道理洁净，存到永远；
耶和华的典章真实，全然公义。”（19：7-9）

每第二句都是解释或增添第一句的意思。

四、首尾对句

诗篇 103 篇是很好的例子。

1. 以 13 节为中心

“父亲……怜恤……儿女，
耶和华……怜恤敬畏祂的人。”

2. 首尾两段都是称颂耶和华（1-5，20-22 节）。
3. 第二段是论“神的恩惠”（6-7 节），末二段是论“神的权威”（19 节）。
4. 第三段与末三段都说“神的慈爱”（8 节，17-18 节）。
5. 第四段与末四段是说“神的体恤”（9，14-16 节）。
6. 第五段与末五段是说“神的赦免”（10，11-12 节）。

五、呼应对句

“以色列啊，你要倚靠耶和华！祂是你的帮助和你的盾牌。
亚伦家啊，你们要倚靠耶和华！祂是你们的帮助，和你们的盾牌。
你们敬畏耶和华的，要倚靠耶和华！祂是你们的帮助，和你们的盾牌。”（115：9-11）

这是全部对唱，交替的申诉和回答。

六、进行对句

“神的众子啊，你们要将荣耀、能力归给耶和华，归给耶和华！”（29：1）

末一句完成第一句的意思。

第五章 其它

前四章我们把诗篇主要的问题讨论了，现在还有一些其它有关诗篇的问题，我们也要说说。

一、“交与伶长”

有 55 篇诗篇的小标题都有“交与伶长”，例如第 4 篇小标题：“大卫的诗，交与伶长。用丝弦的乐器。”

“伶长”，是乐队的指挥或领袖。这是对伶长的指导或把该诗篇交给他保存。

二、“用丝弦的乐器”

第四篇小标题“……用丝弦的乐器”，就是吹的乐器：“大卫的诗，交与伶长。用吹的乐器”（第 5 篇等的小标题）。

这也是迦特的乐器：“大卫的诗，交与伶长。用迦特乐器。”（第 8 篇等的小标题）这是非利士人的乐器，音色幽美动人。

三、用什么声音

1. 有 46 篇是“调用女音”

“可拉后裔的诗歌，交与伶长。调用女音。”（第 46 篇的小标题）

2. 传好信息的妇女

“主发命令，传好信息的妇女成了大群。”（68：11）

“派撒迦利雅……，调用女音。”（代上 15：20）

希伯来的童女在诗班中是负责唱高音的。她们在圣殿诗班中是与男子轮流着唱的。

3. 有十二篇是用男音唱的。

四、特殊性质

1. 训诲诗

这是学校中的诗，共有 13 篇。

2. 大卫的金诗

一共有 6 篇。

“大卫的金诗”（第 16 篇的小标题），就是大卫的祷告或默想。这些诗是当时最好的曲调。

3. 献殿用诗

“大卫在献殿的时候，作这诗歌。”（第 30 篇小标题）

这是大卫搬迁约柜到耶路撒冷的时候唱的。

4. 公共礼拜用诗

（1）“安息日的诗歌”（诗 92 篇小标题），以色列人守安息日的用诗。

（2）《七十士译本》的诗篇中有：

① 主日诗歌 第 24 篇

- ② 星期一诗歌 第 48 篇
- ③ 星期二诗歌 第 82 篇
- ④ 星期三诗歌 第 94 篇
- ⑤ 星期四诗歌 第 81 篇
- ⑥ 星期五诗歌 第 93 篇

5. 祷告诗

第 17 篇、86 篇、91 篇、102 篇、142 篇等。

6. “诗”或“诗歌”

多指通常所唱的。

7. 纪念诗

第 38 篇和 70 篇。

8. 称谢诗

第 100 篇。

五、作诗时的情况与原因

1. 哀怨情绪

第 17 篇、56 篇、86 篇等，这是大卫的祷告。

2. 流离歌

“大卫指着便雅悯人古实的话，向耶和华唱的流离歌。”（第 7 篇小标题）

“先知哈巴谷的祷告，调用流离歌。”（哈 3：1）

流离歌是用短调唱的。

3. “大卫的赞美诗”

（第 145 篇的小标题）。

4. 大卫逃难时作的

“大卫逃避他儿子押沙龙的时候作的诗。”（第 3 篇小标题）

“大卫在犹大旷野的时候，作了这诗。”（第 63 篇小标题）这是他在旷野逃难时作的诗。

5. 大卫犯罪后作的

“大卫与拔示巴同室以后，先知拿单来见他；他作这诗，交与伶长。”（第 51 篇小标题）

6. 大卫争战的诗

“大卫与两河间的亚兰并琐巴的亚兰争战的时候，约押转回，在盐谷攻击以东，杀了一万二千人。那时大卫作这金诗，叫人学习，交与伶长。调用为证的百合花。”（第 60 篇小标题）

六、曲调

1. 按照耶杜顿（代上 16：41）或他所编的曲调。

2. “调用第八”

“大卫的诗，交与伶长。用丝弦的乐器。调用第八。”（第 6 篇小标题，参看第 12 篇小标题）这是男低音调。

3. “调用朝鹿”

“大卫的诗，交与伶长。调用朝鹿。”

这是普通民歌调，又有早晨鼓励或帮助的意思。

4. “休要毁坏”

“大卫逃避扫罗，藏在洞里。那时，他作这金诗，交与伶长。调用休要毁坏。”（第 57 篇小标题，参看 59 篇、75 篇）

这是从摩西传下来的：“我祈祷耶和华说：‘主耶和华啊，求祢不要灭绝祢的百姓……。’”（申 9：26）“不要灭绝”，就是休要毁坏。这是希伯来人的流行歌曲。

5. 麻哈拉调

“大卫的训诲诗，交与伶长。调用玛哈拉。”（第 53 篇小标题）“可拉后裔的诗歌，就是以斯拉人希幔的训诲诗，交与伶长。调用麻哈拉利暗俄。”（第 88 篇小标题）

麻哈拉调是一种跳舞诗调。例如大卫跳舞时所唱的：“大卫穿着细麻布的以弗得，在耶和华面前极力跳舞。”（撒下 6：14）

6. “慕拉便”

“大卫的诗，交与伶长。调用慕拉便。”（第 9 篇小标题）

这是哀调，约是大卫丧子时所作的。

7. “远方无声鸽”

“非利士人在迦特拿住大卫。那时，他作这金诗，交与伶长。调用远方无声鸽。”（第 56 篇小标题）

这是悲调：“我说：‘但愿我有翅膀像鸽子，我就飞去，得享安息。我必远游，宿在旷野（细拉）。我必速速逃到避所，脱离狂风暴雨。’”（55：6—8）

8. “百合花”

“可拉后裔的训诲诗，又是爱慕歌，交与伶长。调用百合花。”（第 45 篇小标题，参看第 60、69 篇）“亚萨的诗，交与伶长。调用为证的百合花。”（第 80 篇小标题）

这是与逾越节出埃及有关。

9. 细拉 selah

头三卷有很多地方有“细拉”二字，第 3 篇有 3 次（3：2，4，8）。五卷诗篇共有 71 次。哈巴谷书也有 3 次（哈 3：3，9，13）。

“细拉”，有几个意思：插乐或曲终、分段、强声、转调、拖长声音等意思。也有和“阿们”、“赞美主”相仿之意。

总的来说，是静止与休息的意思。

10. 字母篇

有几篇诗每行的头一个字是按希伯来文 22 个字母排列的（9、10、25、34、37、111、112、119 和 145 篇）。

第 25 篇和 34 篇都是 22 节。

特别是 119 篇：这篇诗是圣经最长的一章，共 176 节，分 22 段，每段共 8 节。 $22 \times 8 = 176$ 。每段第一

个字母是按希伯来文 22 个字母排下去：第一段头一个字母是第一个字母，第 22 段头一个字母是希伯来文的末一个字母。

七、智慧书的排次

智慧书共有五卷：约伯、诗篇、箴言、传道书和雅歌。这五卷又称“诗歌”。

约伯记：论约伯受苦。

诗篇：论祷告与赞美。

箴言：论智慧。

传道书：论虚空。

雅歌：得着良人。

当我们受苦（约伯记），我们就当多祷告和赞美（诗篇）。这样，我们就会得着智慧（箴言）。当我们有了真智慧之后，我们才能看透世界是虚空的（传道书）。凡认识世界是虚空的人，他就要得着良人的爱（雅歌）。

这个排次，对每一个基督徒都是很有意思的。所以我们不要怕受苦，因为受苦是有益的。

结 论

每一个基督徒都要多读诗篇，因为诗篇对我们都是很有益处和很有教训的。也能安慰伤心的人。

旧约共有 39 卷，诗篇排第 19，是旧约的中心。如果按章数计，诗篇居全本圣经的中心：诗篇前面（创世记至约伯记）有 478 章，诗篇后面（箴言到启示录）有 508 章。

如果我们每天读旧约两章、新约一章，每星期天读诗篇 3 篇和旧约两章，这样，一年就可以把全本圣经读完一遍了。

马太马来 Matthew Fontaine Maury 是一位发现航线的大科学家。有一天，他的长子在他病榻旁边读圣经：“祢派他管理祢手所造的，使万物，就是一切的牛羊、田野的兽、空中的鸟、海里的鱼，凡经行海道的，都服在祢的脚下。”（诗 8：6—8）他立刻挡着他的儿子，叫他再读一次，然后他说：“够了！神的话既说有‘海道’，那必然是有的，我预备把它们找出来。”在以后的数年中，他就专心从事制定海道的航路。

美国力却蒙城 Richmond, Virginia 有一座雕刻出来的石像，是坐着的。石像一手执圣经，一手执航海图，背后是一个地球仪。他是海洋科学家 Oceanography 的鼻祖与权威，人称他为“海道”的发现者 The Path Finder of the seas. 他对地文学与气象学有相当的研究。在他以前，世界没有航海图，也没有人发现航线。船主随意行驶，是很危险的。

马太马来发现了航线，他是根据诗篇来发现的。

诗篇是祷告诗和赞美诗，对基督徒是非常重要的。如果一个基督徒不祷告不赞美，我不知他是否真信耶稣。有基督生命的人，必定祷告：平安无事要祷告和赞美；受苦又要祷告，还要赞美。犯了罪的必须祷告认罪：大卫与拔示巴同室以后，被先知拿单指责，他认罪，后来写了诗篇第 51 篇。这篇诗不知感动了多少人，使多少人认罪悔改！

愿神借着这小册子，使我们认识诗篇的重要性，多读诗篇，最好选背一些诗篇：1—2，8，15—16，19，23—24，27，32，34，45—46，51，62，66，84，90—91，100，103，117，121，133，148 和 150 篇，是我们需要背诵的。愿神赐福给我们，使我们从诗篇中得到更丰盛的生命！

二〇〇二年六月十七日

作者：林献羔

地址：广州市德政北路

雅荷塘（北）荣桂里 15 号

邮政编码：510055

电话：020—83821503

日期：2007 年 8 月的印

没有版权