

會幕

目錄：

前 言	1
第一章 會幕的建造	2
第二章 會幕的結構	7
第三章 院子（外院）	11
第四章 聖所	17
第五章 至聖所	29
結 論	34

前 言

讀經：

“又當為我造聖所，使我可以住在他們中間。製造帳幕和其中的一切器具都要照我所指示你的樣式。”
（出 25：8-9）

“這要在耶和華面前、會幕門口，作你們世代常獻的燔祭。我要在那裡與你們相會，和你們說話。”
（出 29：42，參來 9：1-10）

以色列人是神所揀選的；以色列國是世界的中心，耶穌是降生在以色列國的。

以色列是以耶和華為神的國家。他們有罪要獻祭，獻祭的地方是聖殿。

以色列人是神的子民，他們要敬拜神。敬拜的地方是聖殿。

聖殿，在以色列人的心目中是個非常重要的地方。全世界只有一所聖殿，就是在耶路撒冷。

自從西元 70 年羅馬提多將軍毀了聖殿，以色列人分散天下之後，以色列沒有聖殿。

1948 年 5 月 14 日以色列復國後，他們一直準備要重建聖殿。

現在我們不是討論聖殿，在我們講論聖殿之前，我們先談談會幕。會幕可以說是聖殿的前身。

以色列人出了埃及，到了西乃曠野。他們在曠野 40 年才入迦南（以色列地）。他們在曠野不能建聖殿，就以會幕來代替。

如果我們要瞭解聖殿，先要瞭解會幕。

當我們明白會幕是怎麼一回事之後，我們再來瞭解聖殿（靈音小叢書之六十八）。

第一章 會幕的建造

以色列人過紅海出了埃及，他們來到西乃曠野，在曠野繞行了 40 年。

摩西在曠野傳講律法（出 20—24 章）之後，就講會幕的建造（出 25—40 章）。以色列人在西乃山下，把會幕建成，約有半年之久。

會幕架起時，正是以色列人出埃及後的第二年（出 40：17）。以色列人入迦南後，會幕就停在示羅（書 18：1）。會幕存留共有 400 多年，直到所羅門建造聖殿（王上 6 章）為止。

會幕——聖殿——教會——新耶路撒冷，打開了神與人交通之路。聖殿是會幕的延續。當神結束了聖殿的任務時，祂就用教會來代替了聖殿去完成神的計畫（約 2：19—21）。

神在會幕與聖殿沒有得到安息（徒 17：24），祂就要在教會裡（屬靈的聖殿）（弗 2：20—22）居住。最後，神要在新耶路撒冷與教會同居。

一、臨時的會幕

“摩西素常將帳棚支搭在營外，離營卻遠，他稱這帳棚為會幕。凡求問耶和華的，就到營外的會幕那裡去……。”（出 33：7—11）

這是摩西在正式建成會幕前的會幕。亞伯拉罕也曾支搭帳棚，在棚這旁築壇（創 12：7—8）。

二、特建的會幕（出 25 章後）

這是敬拜神的大營幕。神的心意是要與人同住（出 26 章）。

神的啟示先是從至聖所開始，自約櫃至銅祭壇。但當他們建造時就先從外面開始（出 36—38 章），從人的經歷開始：罪人進入會幕，最先見到的是銅祭壇。這與五祭的次序相同（利 1—5 章）。

會幕是神住在人間的雛形。出埃及記 25：8 的“住”字，原文是 shekinah（參王上 8：27）。在伊甸園裡，耶和華只是“行走”（創 3：8）；亞伯拉罕也是與神“同行”。神一直沒有“住在”人間。神要以色列人建造會幕，是要與人同住。基督來世界是住在人間（約 1：14）。教會是神的居所（弗 2：21—22）。罪人不能到“至聖所”，但神以愛出到壇前救人。

會幕：廣義——包括外院；狹義——只指聖所與至聖所。聖經常把聖所與至聖所合稱“聖所”。

1. 名稱

（1）會幕（出 27：21）：

神與百姓相會的地方，是會眾的帳幕（出 29：42）。

（2）帳幕：

指外表，意思是“安定下來”，Tabernacle 與 39：32 同。

（3）家和殿（撒上 1：9，3：3）：

在撒母耳的時候還沒有聖殿。那時，“耶和華的殿”是指固定不移動的會幕，直到所羅門才建宏大的聖殿。

2. 紮營

每次紮營時，都是由利未人來架起的（民 1：50—2：31）。

會幕在各營的中央，利未人的營幕圍繞會幕的四周，最週邊是 12 支派的營幕，每邊各有 3 個支派。

3. “照著在山上指示你的樣式”（出 25：9，40）

神第一次把祂永遠的計畫啟示出來。

(1) “……當為我送禮物來” (出 25：2)：

我們只站在奉獻的地位上，神才作工。

(2) 要甘心樂意：

勉強奉獻是不被紀念的。

(3) 神所規定的：

“所要收的禮物：就是金、銀、銅，藍色、紫色、朱紅色線，細麻，山羊毛，染紅的公羊皮，海狗皮，皂莢木，點燈的油並作膏油和香的香料，紅瑪瑙與別樣的寶石，可以鑲嵌在以弗得和胸牌上。” (出 25：3-7) 神指定的，人不能更改。

(4) 材料：

也是神所指定的。有從埃及帶來的 (出 12：35-36)，有從亞瑪力人得來的 (出 17 章)。

① 金：

很多，分精金與普通的金。精金表明神的榮耀 (結 1：26-28)，也可指神的性情與性質。黃金表信心 (彼前 1：7)。

② 銀：

表救贖 (出 30：11-16，民 3：44-49)。

③ 銅：

西乃山可得大量的青銅。很多東西都是用銅作的，銅表審判 (啟 1：15，2：18，22-23)。

④ 各種顏色的線：

藍，春天色 (出 24：10)，是紫藍。紫，是紫紅，王袍顏色。硃紅色，流血代贖。

⑤ 細麻：

柔細，聖潔 (啟 19：8)。

⑥ 山羊毛：

柔軟光澤，聖潔、美麗、耐用。

⑦ 染紅公羊皮：

剝皮表明死了，又把皮染紅色。

⑧ 海狗皮：

是海豚皮、獸皮 (結 16：10)，灰黑色、很粗，是最外罩棚的蓋子。表明耶穌“無佳形美容” (賽 53：2)。

⑨ 皂莢木：

產於西乃曠野，堅硬耐久。這是表明基督的人性，“像根出於幹地” (賽 53：2)。

樹身帶刺、堅硬：這又表明我們天然的生命，未經對付容易刺傷人，經過加工之後亦不是貴重的東西。但是會幕用它最多。

⑩ 油：

表明聖靈。

○11 香料：

表明基督的生命發出香氣。

○12 各種寶石：

經過高壓而成的。我們生命的經歷，多受磨煉。

特別是紅瑪瑙，是表明基督擔當人的罪，顯出祂生命的尊貴。

(5) “……都要照著在山上指示你的樣式” (出 25：40)：

聖經有 7 次提到這句話 (出 25：9，40，26：30，27：8，民 8：4，徒 7：44，來 8：5)。請注意，不是“照著山上的樣式”，而是照著山上“所指示”的樣式。這是神所指示的。神一再命令，所以人要謹慎去作。聖經所記載的，再沒有比記載會幕更詳細了。

建會幕所花的費用約值 12 萬多美元。

三、會幕七件聖物

會幕共有 7 件聖物，形成了“十字”形狀。特別是約翰福音有明顯的顯示。

1· 約翰福音書的顯示

(1) 銅祭壇 (約 1：29)：

神的羔羊為贖罪祭。

(2) 洗濯盆 (約 2 章)：

潔淨聖殿。

(3) 陳設餅桌子 (約 4—6 章)：

有吃有喝，生命糧和活水。

(4) 金燈檯 (約 8—9 章)：

有兩次說“我 (耶穌) 是世界的光” (8：12，9：5)；瞎子得見光 (約 9：)。

(5) 金香爐 (約 14—16 章)：

奉耶穌的名禱告，金香爐表明禱告。

(6) 約櫃 (約 17 章)。

(7) 施恩座 (約 17 章)：

大祭司代求。

2· 約翰福音 12—17 章的顯示

(1) 銅祭壇 (約 12：32—33)：

耶穌要在十字架上被舉起來。

(2) 洗濯盆 (約 13 章)：

耶穌為門徒洗腳，表明聖潔。

(3) 聖所 (約 14—16 章)：

包括陳設餅桌子、金燈檯和金香爐。

(4) 至聖所 (約 17 章)：

內有約櫃和施恩座。

四、會幕的建造

1· 會幕的設計（出 25－31 章）

神指示的次序，先從至聖所開始（出 25－30 章）但他們建造時就先從外面開始（出 36－38 章）。

2· 會幕的延宕（出 32－34 章）

金牛犢的事件，使建會幕的事停頓下來。

3· 會幕的完成（出 35－40 章）

開始建造的次序：先造幕幔、板、簾，才造幕內的各物件。

第二章 會幕的結構

會幕分為三大部分：外院（院子）、聖所與至聖所。

以色列人入迦南地，直到所羅門才建造聖殿。聖殿比會幕複雜得多，但總的分法也是一樣：院子、聖所與至聖所。

一、院子

院子又叫外院。一進會幕門口就是院子，地方比較大，而且是露天的。會幕大門是在東邊的。

入門後，首先是銅祭壇。這是預表耶穌為我們流血贖罪。

再入就是洗濯盆，是給祭司洗手洗腳的。因為祭司獻祭，獻祭後就要到洗濯盆洗手洗腳。這是預表我們得救後要過著聖潔的生活。

二、聖所

聖所是長方形，主要有 3 件東西：

1· 陳設餅台

陳設餅台在聖所北面，放有 12 個餅，以色列 12 個支派都得到供應。這是預表基督是我們的生命糧。

2· 金燈檯

金燈檯是在南邊。這是預表基督是真光。我們得了生命糧的供應，就當為主發光。

3· 香壇

再往裡（接近至聖所）是香壇。香壇預表我們的禱告。

三、至聖所

至聖所是在裡面，立方形。

至聖所裡面有約櫃，櫃上有施恩座，旁邊有兩個蟹蟄蟲。

四、誰能進入

一般人只能進入外院。入了外院預表得救了。

祭司才能進入聖所。

只有大祭司才能進入至聖所，也是一年進入一次。

五、會幕的光

外院有自然光，因為是露天的。我們得救了，有了陽光。

聖所沒有天然的光，但有燈檯的光，預表我們的魂需要屬靈的光。

至聖所 (shekinah) 不只沒有天然的光，也沒有燈臺的光，但有神自己為光。末兩種合成一種，現在仍看出這兩種光，即基督藉著聖靈，並有神榮耀的光顯在基督的面上 (林後 4：6)。

聖徒為祭司，被神帶進這兩層亮光之中 (彼前 2：9)。

六、預表人的三一

外院預表我們的身體，在外面，可與別人接觸。

聖所居中，預表我們的魂是居中的。我們當追求長進。

至聖所在裡面，沒有世界的光，預表我們的靈是在我們的裡面，似乎黑暗，但有神為我們的光。我們當進到屬靈的地步。

七、十字形

會幕 7 件東西，形成“十字形”(見上圖)。

會幕圖

會幕平面圖

第三章 院子 (外院)

讀經：出埃及記 27：9—19

會幕週邊就是外院。外院的大小，也就是整個會幕的大小。

以色列人在曠野一年後，神就向摩西啟示如何建造會幕 (出 25—30 章)。

院子是在會幕的裡面，一進入會幕就是院子。人進入院子，是預表人的得救。

一、院子週邊

院子是空頂見光的。

1·長方形 (27：18)

大得很，足夠容納所有真心尋求神的人。

2·帷子 (27：9，11—13)

(1) 把會幕圍住：

四面用帷子掛在柱子上，造成院子，是神居所的範圍。

(2) 面積 (每“肘”約 1.5 尺)：

“院子要長一百肘，寬五十肘，高五肘……”。(出 27：18)

門是在東邊中間，20 肘；高 5 肘，足夠把罪人隔開。

(3) 材料：

“撚的細麻”。細麻，沒有顏色。我們在生活上是要顯出神的公義，把自己的義隔開。一點不義都不能容納。

撚的時候，要細心、忠心、耐心，否則就撚得不美。我們應當付出代價來追求聖潔的生活。

(4) 帷子：

這是保護會幕的，顯出維護神見證的效用。

3· 柱子 (27：10-12, 14-16)

這是帷子的柱子：南北各 20 根 (10-11 節)；東、西各 10 根 (12, 14-16 節)，合共 60 根。柱子與柱子相隔 5 肘，柱子高 5 肘。

雖然聖經沒有說柱子是用什麼木作的，但可能是用皂莢木作的。我們是皂莢木。

柱子上的鉤子和杆子都是用銀子作成 (10-11 節)。

4· 帶卯的銅座 (27：10)

這是為插入柱子用的。柱子共 60 根，銅座也有 60 個。

銅，預表審判：我們應當有經得起審判的見證。

銅座把柱子立定，使它不倒下來。

5· 鉤子 (27：10)

鉤子是用銀子作的，是為掛帷子用的。

銀，預表救贖。

6· 杆子 (27：10)

杆子也是用銀子作的。杆子在柱上有如門門，這是救贖的連結。

杆子又是把柱子加固的。這是預表救恩裡的扶持與聯繫。

7· 柱子插在銅座上

皂莢木進入銅裡：人落在審判裡，還有什麼剩下來的呢？沒有了！但用銀子（救贖）包頂就解決了。

帷子支立在銅座上：我們的身體受審判，就當有聖潔公義的生活。

8· 大門 (27：16)

大門長 20 肘，但高只有 5 肘，門的兩邊各 15 肘。大門是預表基督。

(1) 本來是窄門 (太 7：13-14)：

從外面看去覺得是窄，但進入院子後，回頭一看就覺得是寬的。

世界蒙蔽了我們的眼睛，所以我們看大門是窄的，看世界是寬的。

真心尋求神的人就不覺得窄；被神光照後，反覺得寬大。

大門有四根柱子 (出 27：16)，這是表明四福音。

(2) 只有一大門：院子很大，本來有許多門，其實東面都是門，合為一大門。我們的主是大門 (約 10：1, 7)。

(3) 簾子 (出 27：16)：

門簾及閘相同，都是預表基督的榮美。

門簾有多種顏色：“藍色紫色朱紅色線”，各種顏色都有所表明。但帷子是沒有顏色的。

門簾是把門擋住，使人不容易看見門，但愛主的人能透過門簾看見榮美的基督。

9· 分成方格

整個院帷，包括門簾，每隔 5 肘就有一根 5 肘高的柱子，形成很多的方格。

10· 橛子 (27:19)

橛子是為固定幕院，使它穩定，正如帶卯的銅座是對板柱作穩定的作用。

銅橛是要被釘進地的裡頭：地是表明世界；銅橛被釘入地裡，表明我們是受世界的審判與定罪。

另一方面，世界的榮華吸引了人。我們應當用銅橛把世界釘進去，定了世界的罪，我們的見證才穩定了。

橛子是要釘入地裡頭，埋得越深就越穩固，否則就不能用。我們不要露頭，而是要深埋。不叫別人注意自己，就能把帷幕拉緊。如果橛子一露頭，別人就會討厭，因為橛子露頭就會絆倒人。

11· 以色列人圍著會幕紮營

以色列人在會幕外面，圍著會幕紮營。他們不能進入會幕，但可以藉著祭物，祭司把他們的心意帶入。這是在信心裡的進入。

二、銅祭壇 (出 27:1-8)

院子裡面有兩件東西，第一是銅祭壇，又叫燔祭壇，簡稱祭壇。

1· 獻燔祭

罪人進入會幕，首先是要罪得

赦免。基督是我們的代贖羔羊，被

獻在祭壇上。人到神前第一關就是罪得赦免。祭壇放在門內，極惹人注目。

2· 體積 (1 肘 = 0.45 米)

5 肘長 (2.25 米) × 5 肘寬 (2.25 米) × 3 肘高 (1.35 米) = 75 立方肘 (5.18 立方米)。

比施恩座高一半 (出 25:10)，又比施恩座大，人人都是可以享用。

四方：四邊一樣長，表明耶穌是方正的，又表明神不偏待人 (啟 5:9-10)。

3· 空箱子 (27:8)

無頂無底，放在地上能裝上土、石。

4· 皂莢木包上銅

我們本來是皂莢木，被銅 (審判) 包著。祭牲在上面燒，長年壇火不熄，不斷地燒祭牲，火更旺，銅內裡的皂莢木被燒成炭、成灰、成火屑，最後沒有了。

銅：用 250 個叛徒的香爐錘成片子來包裹 (民 16:35-40)。

耶穌因我們的過犯經受錘打。

5· 壇外有銅網圍著

半腰有凸出的板，祭司站在上面獻祭 (出 27:4-5)。各種器具都是用銅作的 (3 節)，表明耶穌接受神的審判。

6· 杠 (27:6-7)

7· 血的記號

祭牲先流血，消除神的怒氣，滿足神公義的要求。一切所獻的都燒完，不再在眼前了。但血是灑在壇上，也倒在“腳下” (出 29:12, 利 1:5, 4:7)，留在壇上的血是不會抹掉的，這是一次獻上，就永

遠存留著。沒有祭牲就要定罪；有了祭牲就得赦免，神也不能再定人的罪了，因為神是公義的（來 9：13-14）。祭牲使祭壇成了流恩典的地方。基督不只審判人，祂也赦免人的罪。

8· 拯救的角（2 節）

角表明能力。在四角上各安裝一羊角，與壇接連。祭牲是綁在四角上的（參王上 1：49-51，2：28）。

三、洗濯盆（出 30：17-21，38：8）

洗濯盆，是與會幕有關最後啟示的事（參來 10：22）。

1· 在會幕與祭壇中間（出 30：18）

我們得救後，就得去掉我們不合神心意的事。祭壇是贖我們的罪；洗濯盆是洗去我們的污穢，成為聖潔。我們不只在地位上成聖，更要在生活上成聖。

2· “在盆裡盛水”（18 節）

水是潔淨身體（出 29：4），水預表道（弗 5：26），是為潔淨生命的。

血，洗淨我們的罪；水的潔淨與侍奉有關。

我們在生活上的失敗就是不潔；還有，凡是不在神心意中的事也是不潔的。

消極方面，是洗淨污穢；積極方面，是加添神的成分，才能成為聖潔。

3· “免得死亡”（20 節）

這並不是說，不潔淨又要滅亡。這裡是說到侍奉的事。他們不洗淨，身體要死。

水洗使人有條件侍奉神。祭司進入會幕或獻祭時就得洗淨。不洗，就是把屬靈的死亡帶入會幕裡。這樣的人，是不能在會幕裡侍奉的。

神願意我們侍奉，但我們必須要照著祂的心意去侍奉，不要隨便湊數，因為侍奉神的人是代表神的（林後 5：20）。

不潔淨是不能作屬靈的供應，他只能把屬靈的死亡帶進教會裡了！

4· 盆與座（出 30：18）

盆是圓的，希伯來原文有“圓”的意思，如圓鏡在反照。一面照，一面洗。

盆下有“座”，為使盆與地隔開，不要沾染世界的污穢。

5· 材料

銅（出 30：18）：以色列人有許多種銅，都不用來作洗濯盆。他們只用“鏡銅”來作：“他用銅作洗濯盆和盆座，是用會幕門前伺候的婦人之鏡子作的。”（出 38：8）

鏡，是銅鏡，反照婦女的面貌。我們需要注意屬靈的自潔，以反照神的榮耀，更好認識自己。鏡是女人的第二生命。鏡子，不是為照人，而是為照出自己的美麗。

我們現在被神的恩典所吸引，愛屬天的美了。被屬地之美捆綁是愚蠢的，我們當轉向屬天之美，把心愛的鏡子獻上，不再為自己打扮，不再欣賞自己，不再愛屬地之美。婦女們獻鏡作盆（天鏡）太美了。我們當獻上我們的鏡子。

6· 從鏡子到盆子

鏡顯地美；盆顯天美。

院子裡的各物是指耶穌在世上所成的事。銅壇：耶穌釘十字架，使我們稱義；浴盆，耶穌使我們成聖。

第四章 聖所

讀經：出埃及記 25：23-40，30：1-10，37：10-12

嚴格來說，會幕只是指聖所與至聖所，這是在院子的西邊。

聖所主要有 3 件東西：陳設餅桌子、金燈檯和金香壇。

從至聖所出來，首先遇見金壇，但神啟示的次序：先是桌子（出 25：23-30），其次是燈檯（31-40 節）等。回頭再提香壇（30：1-10）。

神先給人生命糧，使人享受，再光照我們，使我們發光；然後祂接受人在香壇的獻上。

一、會幕（出 26 章）

第三章我們談過“院子的週邊”，這裡所說的“會幕”是指聖所和至聖所的週邊。這會幕又稱“帳幕”（出 25：9）、“聖所”（25：8）、“耶和華的帳幕”（利 17：4）或“神的殿”（出 34：26）。這是平頂而不是金字塔形。大木架沒有柱子，攜帶方便。

1·長方形大木架（26：15-30）

這大木架主要是由 48 塊豎板（四方中空格）組成長方形：南面 20 塊（16 節）、北面 20 塊（20 節）、西面 8 塊（26：22-23，25）。

（1）豎板（26：15-16）：

1 肘=45 公分。10 肘高=4.5 公尺。說明會幕高 4.5 公尺。一塊豎板可獨自站立，但不成會幕。

皂莢木：堅硬帶刺，用處不大。

包金：不是精金。包金的皂莢木成了建築材料不可少的。

（2）板上兩樁與銀座卯（17，19，21，25 節）：

座是根基。一座卯重一他連得銀子（38：27），約 30 公斤，很牢固。

（3）門（26-29 節）：

為連結，起穩定作用。3 面都是 5 個門，中門最長（28 節）。

從帳幕的大木架，我們得到了不少屬靈的教訓。

豎板表明基督徒。把帳幕搭起，是把基督的工作顯出來。我們作肢體的要被神配搭好，高舉基督，建立基督的身體。一塊板成不了會幕，所以我們不要單重個人的工作和自己的長進。

皂莢木是橘棕色極堅硬的木頭，作木炭最好，生長於溪流之中。這是表明人的本性剛硬、刺人，用處不大。

包金（29 節），表明活在信心裡。若不活在信心裡，只是露自己（皂莢木），神不用他。需要很多金子包裹，長 10 肘，寬 1.5 肘。表明神不惜代價。

兩樁亦包金，樁似人腳，這是顯出信心的見證。信心把神的孩子堅定在神的應許之上。

帶卯銀座，表明救贖的根基。我們當以基督的死而復活兩要素為基礎（羅 4：25）。座，與地隔離，表明與世隔離；銀子多，很牢靠。

門把板相連。五個門以中間的門最長，表明傳福音者的腳蹤走得最遠。

五個門與五塊板沒有質的區別，只是外形不相同，功用也不相同。這些分別是以“金環”為連結。五門穩定了板，板托住了五門，彼此供應，這才成就了神的心意。

拐角上兩塊雙層板（23—24 節）起著整體固定的作用。

它們不嫌自己比別的板笨重；別的板不嫌它們多佔用很多的金子、多佔用一些位置。

這是一個整體；安安靜靜地各站各的崗位，各自顯出自己的功用（參林前 12：）。我們當服從神的配搭。

二、四層幕幔（出 26：1—14）

四層幕幔放在大木架上，這是預表基督的榮美。

1· 最內層（1—6 節）

十幅幔子，分兩套（1，3 節）。

各種顏色極美麗。每幅長 28 肘（12.6

公尺），寬 4 肘（1.8 公尺），橫跨幕頂。兩邊各 9 肘，露出 1 肘（共 10 肘）。

把幔子掛起（4—6 節）：各用 50 個鈕扣扣住，用金鉤相連，起行時可以拆卸。

2· 第二層是罩棚（7—13 節）

11 幅山羊毛織的幔子，分 5、6 幅，合為兩套（9 節）。

山羊毛，短而有彈性，有光澤；白色。本來毛織物是用綿羊毛的。

每幅長 30 肘，寬 4 肘（8 節），把 28 肘的內幔蓋住，垂到地上遮了豎板（13 節）。

11 幅，多了一幅，一半在前面摺上去，成一簾子。另兩肘垂在後頭，都是向西邊一方的（12 節）。

以銅鉤代替金鉤（11 節）。鈕扣仍用山羊毛作的，整個棚全是用山羊毛作的。

3· 棚蓋（14 節上）

用染紅的公山羊皮作，可以防水。

4· 頂蓋（14 節下）

用海狗皮作，可以防水。另有譯作“海豹、山羊、海豚”，這些是產于紅海的。

5· 這四層幕幔對我們有什麼教訓？

（1）內層最美，但要進入裡面才能看見：

各種顏色的線：白、藍、紫、硃紅色，都是預表基督的美。

燃成，是要耐心燃。

不與地相連：基督活在地上，不屬世界，祂不是與世相連的。

教會亦不屬世界（約 15：19）：我們當與世界有分別，不要被世界所吸引，原來我們是“坐在天上”（弗 2：6）的。這是屬天的連結。

“十”表明人的完全；“五”是十分為二；“二”是見證，“一”，表明神。

神把人分別出來，使人接受基督，使人象神的完全，為神作見證。神的見證一出來，神就得了祂的居所。這是從十到五，到二，到一。我們應當好象各樣的色線，基督如何，我們也要如何。

把這一切連起來就更美，我們被神配搭好，就更美。

把 50 個金鉤相連：我們不只要與世界有分別，我們還要與別人相連（11 節）。無故地分小圈子，這是屬地的作法，不能成為一個帳幕。金鉤預表屬天的連結。

(2) 罩棚是第二層：

把第一層有華美完全遮蓋了。這是預表聖潔無瑕疵的基督，把我們自己的義遮蓋了。

第六幅：六是人的數字，表明耶穌成為“人子”。銅鉤預表經得起審判。

(3) 棚蓋是用羊皮作成的。這是表明贖罪日（利 16：7-10）的代罪羊。成為皮，表明自己已經死了；染紅色表明永不變色、永遠有功效。

(4) 頂蓋是粗灰黑色的海狗皮，不好看，但可防雨：

預表基督在地的經歷，外表是不好的，而且是慘死（賽 53：12）。我們不要看人的外貌（林後 5：16）。我們也不要看禮拜堂宏大，這是“外面”。

最裡的兩層是幔子，幔子表明基督的美德。

最外的兩層是動物皮，不好看。基督的外表、教會的外表、基督徒的外表雖然不好看，但裡面是很美的。

(5) 神藉帳幕住在人間，教會是神的居所（弗 2：19-22，彼後 2：5）。

三、幔子（出 26：31-35）

1·制幔子的材料（31 節）

“藍色紫色朱紅色和撚的細麻”，很美觀。

長 18 公尺，闊 9 公尺，厚 5 寸，不容易裂開。

2·螫蟄蟲

“以巧匠的手工繡上螫蟄蟲”的幔子上，顯明神公義的出現。

3·掛在柱子上（32 節）

它“掛在四根包金的皂莢木柱子上”，每條柱則放在“帶卯的銀座上”。

4·“將聖所和至聖所隔開”（33 節）

一般人不能進入至聖所，“惟有大祭司一年一次獨自進去”（來 9：7）。

耶穌一死，“殿裡的幔子從上到下裂為兩半”（太 27：51），本來不容易裂開的，而且是“從上到下裂為兩半”。從此神就不再追討人的罪了：“弟兄們，我們既因耶穌的血得以坦然進入至聖所，是藉著祂給我們開了一條又新又活的路，從幔子經過，這幔子就是祂的身體。”（來 10：19-20）以前幔子把聖所與至聖所隔開，但基督一死，幔子裂開了，再沒有阻隔，我們可以進到至聖所、進到神前了！

四、門簾（出 26：36-37）

門簾預表基督榮美的吸引。

門簾是最末的一件，材料與上文所說的幔子一樣，都是用麻紗和藍色、紫色、硃紅色的毛線織成的（31，36 節）。寬度也相同。很美麗、很吸引人。

門簾是掛起的。這是表明我們的信心生活，把基督高舉起來。我們也要活出基督的樣式來吸引人。五根柱子插入銅座上，預表基督受審。門簾上沒有螫蟄蟲，就不定罪。

五、陳設餅桌子

（出 25：23-30，利 24：5-9）在聖所北面。

1·啟示的次序

從“至聖所”出來，首先遇見金壇；但啟示的次序，先是桌子，其次是燈檯……。

神啟示了祭壇之後，回頭再提香壇（出 30：1-10）。

神先供人恩典，吸引人，再用恩典潔淨人。人先享受了，才回香壇禱告，這是神接受人的獻上。

2· 桌子（23-28 節）

桌子很大，但其上的各物都很精巧。

（1）長 2 肘×寬 1 肘×高 1 肘半=3 立方肘（長 90 公分×寬 45 公分×高 68 公分=275400 立方公分）

（2）皂莢木包精金，與約櫃的相同。皂莢木表人性，精金表神性。

（3）兩層金牙邊（24-25 節）：

金牙邊不是為裝飾用，而是為了保護聖物。人都喜歡看美麗的裝飾，但神是注重保護聖物。外層是為保護盆子，內層是為了保護陳設餅用的。四圍有橫樑突出，橫樑是桌子的邊緣。橫樑寬一掌（約 80 公分）。

（4）四個金環（26-27 節）：

金環安在四角上，但是約櫃的環是在下面的。“四”表明全世界四方八面都得供應。

環是連接的意思；金是表明信心。金環就是信心連接。

（5）兩根杠（28 節）是皂莢木包金的：

皂莢木表明我們是愚昧的；但包金，表明我們進入基督裡面了。兩根杠是用來抬桌子的，表明我們應當高舉基督。

神沒有叫天使抬杠，祂是要人來抬。

3· 桌子上其它種物件（29 節）

（1）盆子：

是為放餅用的。

（2）調羹：

盛放乳香的碟子（利 24：7，民 7：14）。

（3）爵：

原指酒壺，乃奠酒的杯，如碗似的。

（4）瓶：

指用來接載酒壺倒出來的酒的杯子。

這些都是精金的器皿，表明我們的主耶穌。

4· 陳設餅（30 節）

（1）原文是“同在的餅”或“面前的餅”，即放在耶和華面前的餅。

（2）是用細面烤的，又放淨乳香於每個餅之上（利 24：5-9）。細面是素祭主要成份之一，表明基督沒有瑕疵。

（3）十二個分兩行（利 24：6）：

表明以色列 12 個支派有完全的供應。6+6=12。

6 表明聖經 66 卷。聖經是生命糧。

(4) 從麥到餅：

麥，生長成熟；餅經火煎熬，把麥全部改了樣，但只改樣而不改質。乳香有香氣，使神滿足（創 8：21）。乳香在燒的過程中失去本體而發出香氣。

(5) “常擺陳設餅”（出 25：30）：

“常擺”，無論以色列人移到那裡，桌上總擺著餅。

(6) 每安息日換一次（利 24：8）：

但是，“每早晨都是新的（哀 3：22—23）。特別是安息日進入安息，有新恩典，這是永遠的、至聖的（利 24：8—9）。

(7) 舊約，陳設餅是給亞倫和他的子孫（祭司）吃的（利 24：9），因為只有祭司才可吃。每個餅一個人可以吃兩天。每個餅是 2/10 伊法，等於 1 公斤（利 24：5—6）。12 個餅共 12 公斤。

(8) 主的話“就是靈，就是生命”（耶 15：16，約 6：63）：

吃的人、吃的日子和所吃的餅，都要被分別出來。凡不進入安息的，就不能享用恩典。

六、金燈檯（出 25：31—40）

在聖所南面。

會幕裡唯一的光源是來自這燈檯，表明神同在所發出的光輝（民 6：25），照耀祂的百姓。耶穌是世界的真光，特別是聖徒的光。

外院的一切是銅與皂莢木；會幕裡的一切是金與精金，也有皂莢木包金的。

1·精金

除了施恩座（出 25：17）之外，只有金燈檯是精金，而且整個燈檯都是從同一塊精金錘出來的（25：31，36），經多次錘打才成。我們也是光，但要經多次的錘打。金燈檯的精金重一他連得（39 節），約為 30 公斤，極貴。

2·一個燈檯

(1) 台：

托住燈盞，使光照得更遠、更闊（犯罪是黑暗的）。

(2) 一個：

所羅門聖殿中的燈檯共 10 個（代下 4：7）。會幕的燈檯被帶進聖殿裡，成了其中的一燈個。

3·形狀

啟示錄 2—3 章 7 個教會，共有 7 個金燈檯（啟 1：12，2：1），但會幕只有一個金燈檯（出 25：31），分 7 枝，都是平行的。

主枝有一連串的杯、球、花。枝子是由幾組的杯、球、花連成的。

(1) 杯（33 節）：

“形狀像杏花”，“杏”，是主從死裡復活的經歷。杏樹經過嚴寒的冬天，似乎枯死了，但生氣還在（耶 1：11—12）。亞倫的杖發了芽，結出熟杏（民 17：1—8）。

(2) 球：

是杯形突出的飾物，連在枝幹上。球，是花蕊。這是由一塊體積很大、有角的金屬打成圓球的。我們經過試煉而顯出完美、圓滑、沒有棱角、不傷人。這是很不容易的，我們必須有恆忍的心來被磨滑。

球的作用是要把二枝子和諧地配搭在主枝上，我們當活出神的和諧配搭來。我們更要接受神的錘打、打碎（破碎）我們的天然生命，活出神的生命來。

（3）花：

花瓣。七十士本譯作“百合花”。我們是谷中的百合花、野地的百合花。花，吐出芳香美麗的香氣。這花也是錘打而成的。

各枝有 3 件裝飾物，但主幹就有 4 件飾物。一連串的杯、球、花，托著發光的燈盞。

全台是由多種不同的形狀接連而成的，成為一整體。我們應當“竭力保守聖靈所賜合而為一的心”（弗 4：3），又當看見神的配搭。

4· 燈盞（37 節）

舊約時代的燈盞好象碟子，有一邊卷起，裡面有油，燈芯在當中。

5· 蠟剪（38 節）

蠟剪有如鉗似的，用來剪掉剩餘的蠟，或把燈芯拉出，恐怕燈盞會暗淡或熄滅。這不是靠人的本領修剪。而是依神的性情來修（約 15：1-8），所以要用精金。燈是要常明的。

6· 蠟花盆（38 節）

這又是用精金造的，是盛載蠟剪的盆，和盛載剪下的東西。

7· “使燈常常點著”（出 27：20-21）

至聖所不需要光體，新耶路撒冷不用日月光照，但聖所有燈常常點著。

這表明神的榮光，所以常常點著。要祭司點燃（出 25：37）。“從晚上到早晨”（出 27：21），表示從黑暗到光明。這是神創造的原則（彼前 2：9）。

8· “使燈光對照”（出 25：37）

當時的燈盞是邊高邊低的，燈芯是在低的一邊燃點。“對照”，是在燈前照明，不僅照明進入至聖所的路，也使那些到神面前的人看不見自己的黑影。我們不要接受撒但控告。生命之光不是使人受控制的，而是我們隨時的幫助，所以要“常常點著”。

9· 油

把可愛的橄欖壓榨而成的（出 27：20）。我們也當捨棄外面的美麗。燒油，不只橄欖沒有了，油也燒去了，這樣才能發光。我們要不斷地失去自己，油與燈芯一直失去自己才明亮（約 5：35-36）。

許多基督徒不甘心失去自己，就不明亮。加油，是接受從聖靈來的供給，用聖靈的供給來幫助我們，不斷地失去自己。

10· 金燈臺的改樣

原來金燈臺主枝是 4 杯、球、花，其餘的 6 枝各有 3 個杯、球、花，共 3 組。

現在的金燈臺圖片是根據羅馬城凱旋門、為紀念羅馬軍隊攻陷耶路撒冷的記功浮雕像，這是羅馬兵抬的戰利品中的金燈臺。後來作為以色列重要徽號的燈臺是根據這個圖樣而來的。

所羅門建殿的燈檯也許是會幕這個樣式（代上 28：11－19）。

可能是在所羅巴伯重建時改樣，或希律時改樣。

這不是小事。建會幕應當“都要照著在山上指示你的樣式”（出 25：40）。

七、金香壇（出 30：1－10）

在聖所與至聖所相隔的幔子前面。金香壇預表祈禱。

1·用皂莢木造的（1 節）

金香壇是用皂莢木造的，鑲上金片。約櫃和桌子都是用精金包皂莢木造的。祭壇是用銅包的（27：2）。

我們是皂莢木，基督是精金，我們要在基督裡侍奉。

2·體積不大（2 節）

長寬各一肘，為一平方肘；高 2 肘（長寬各 45 公分，高 90 公分）。

3·四角（2 節下）

各角落都安上一角，與壇接連。

四圍鑲上金牙邊（30：3）。

4·兩個金環（4 節）

“二”，抬就吃力，要加倍小心。這設計似乎很“笨”。約櫃、桌子、祭壇都是 4 個環子，這才穩定。但“二”是見證的意思。見證配得侍奉的（帖前 1：7－9）。侍奉神的人當小心謹慎、要付代價，這才使神得榮耀。

平穩時要謹慎；動盪時（移壇），更要小心。

5·位置（6 節）

最靠近約櫃：“對著法櫃上的施恩座”，只有一幔子之隔。這是在神前的侍奉。許多工作不是侍奉。我們要對著神侍奉，若不在神的眼前就不是侍奉。

香壇在聖所內，不是在外面。舊約的侍奉是在會幕裡，香壇是在聖所裡的。我們當在教會裡侍奉，因為神只在教會裡接受敬拜（弗 3：21）。神不在教會外面接受榮耀。許多人都作工，但不是“在教會裡”，只見工作而不見教會。有些人更是與教會對立！一切的侍奉要帶入教會裡，才顯出建立基督身體的效用。

6·燒香（7 節）

在聖殿會幕內的聖所裡燒香。這香是用神所指定的香料作的（出 30：34－38），用 3 種香料加上乳香，4 種香料分量相等，再加上鹽（30：35）。這清淨聖潔的香是不能被仿造的，也不准任何人偷聞這香的香味的。這不是拜假神所用的香，拜假神的香是臭的。

最高的侍奉是禱告，這是聖所中最靠近神的侍奉與禱告。注意，禱告是“如香”（詩 141：2），“這香就是眾聖徒的禱告”（啟 5：8），特別是敬拜的禱告。

香又是預表基督：人對神的敬拜，是與基督調和在一起的，是基督把人的敬拜帶到神前的。禱告不只是一些話語，而是把基督向神的心意禱告出來。舊約祭司燒香的時候，也是百姓禱告的時候（路 1：10）。禱告比作燒香，但要在金香壇上燒，才蒙神悅納。我們要聯於基督，要有以基督為內容的禱告，神才聞到香氣。

要點燈才燒（30：7-8）：不要隨意亂燒，先有生命之光才能侍奉。

祭司是在早上與黃昏燒香的。

7· “不可奉上異樣的香”（9節）

作香的原料是按照神的定量，分量相同的，要研得極細。這是顯明基督的均衡、公正、在磨煉中更顯出柔細來（出 30：37-38，利 10：1）。神不享受異香（路 18：11-12）。我們不應為肉體而樂，而要有被神享受的香（禱告）。

我們不要停在救恩裡：到了香壇若仍回到祭壇裡，就沒有長進。

8· 血（10節）

若要保持壇的至聖，就要不住地採用血的潔淨。這是永遠的定例（30：8，10）。

9· 金香壇

陳設餅桌子和金燈檯都是為“人”而設的，但金香壇是為“神”的：只有藉著作金香壇的基督、被燒作聖香的基督，才有香氣上騰，使神喜悅。

第五章 至聖所

讀經：出埃及記 26：33-34，民數記 16：9

會幕分外院、聖所和至聖所。至聖所在最裡面，會幕的西面。又稱為“見證之幕”、“居所”和“耶和華的居所”（民 16：9）。

至聖所是立方形的：

$10 \times 10 \times 10 = 1000$ 立方肘。

所羅門聖殿的至聖所：

$20 \times 20 \times 20 = 8000$ 立方肘。

新耶路撒冷（啟 21：16）： $4000 \times 4000 \times 4000 = 640$ 億立方裡。

至聖所裡面有兩件東西：約櫃與施恩座。

一、約櫃（出 25：10-22，37：1-9）

以色列人在曠野，神在山上指示摩西建造會幕；以色列人進入迦南後，神就指示所羅門建造聖殿（會幕是聖殿的前身）。神指示的次序：先從至聖所內的約櫃起（出 25：，37：）。

約櫃是會幕的中心，極其重要。

1· 簡介

希伯來文作箱或櫃 aron.

（1）位置：

在會幕裡面的至聖所內，表明耶穌現在是在天上的至聖所裡（來 8：1-2）。

（2）約櫃上有施恩座、二螫蟄蟲。

（3）約櫃裡面有兩塊石版、亞倫發過芽的杖、金罐嗎哪。

（4）名字：

① 法櫃：

出埃及記沒有稱約櫃。直譯為“見證的櫃”。櫃在那裡，表明神在那裡，神的律法也在那裡。因為櫃裡有兩塊法版，所以名叫法櫃。

② 約櫃：

民數記稱約櫃（民 10：33，14：44）。櫃在那裡，“約”也在那裡。

③ 神的櫃（撒上 4：11，13，17，21-22）：

表明神與百姓同在。

（5）預表基督；又是神與人同在；又是神與人相會的地方，神與人有交通（出 25：22）。這是以馬內利。

2· 造法（出 25：10-22）

所羅門聖殿其它各物略有改變或增加，但約櫃沒有改變（王上 8：1-5，代下 5：2-5）。

（1）大小：長方形 2 肘半×1 肘半×1 肘半

（113 公分×68 公分×68 公分）

金邊條表明金冠冕。

（2）皂莢木包以精金：

表明耶穌的神人二性。

① 皂莢木（10 節）：

產於西乃山。基督的人性，祂是人子，有如皂莢木的卑微。

② 包上精金（11 節）：

裡外都包上。裡面，人不見；外面，人皆見。精金表明耶穌的神性。

③ 鑄 4 個金環安在櫃的 4 腳上（12 節）：

使櫃不至碰到人的身體。

安環於腳上本不合理，因為櫃高過人。但我們當高舉基督，讓人只見基督（約 3：14-15，12：32）。

上重下輕：支點在底部的約櫃不易抬，壓力大。人高舉基督，要用力，更要進入屬靈的穩定，粗心大意者不能抬。不同心者不能抬，只知自己者不能抬。若打翻就會叫同抬的人受傷，故極嚴肅謹慎。同配搭、同方向、步伐齊、穩步走，不貪快，同心抬如一人。這不是任務，而是服事。

（3）金包皂莢木杠（出 25：13）：

杠只是包金，但約櫃是包以精金。

杠，表明人要活出神性來。“兩根杠”，二，是見證。我們要顯出神的見證來。

“不可抽出來”（15 節）：抬其它各物的杠，不是不抽出，惟有抬約櫃的杠是不可抽出來的。這表明我們當隨時活出神的見證；又表明主是永遠與我們同在的。

所羅門的聖殿比會幕寬大，約櫃的杠更長，也是不可以抽出來的（王上 8：6-8）。加長，表明神恩典加增。

（4）櫃內：

我們不要以為神是在櫃的裡面：“耶和華又來站著”（撒上 3：10）。神的同在，如雲柱火柱，在上面

或在前面。

① 兩塊“法版”（出 25：16）：

法版，是記載律法的兩塊石版。這是最先放入的。律法使人知罪、使人活著。可惜自從摩西到基督的 1500 年間，沒有一人能完全遵行，各人只是羨慕。

② 盛嗎哪的金罐（來 9：4）：

這不是紀念物，而是表明生命糧的供應（出 16 章），裡面存放約有兩公斤不發黴的嗎哪。

③ 亞倫發過芽的杖（來 9：4）：表明基督已經復活了：

版，表明真理；嗎哪，表明生命；杖，表明道路（引導百姓的杖）。

二、施恩座（出 25：17）

又叫“蔽罪座”（17 節小字），原文字根有贖罪意。預表神的寶座，但不是審判的寶座，因為是放在約櫃上面的，說明律法是被恩典遮蔽了。

至聖所又叫施恩所（代上 28：11）。

1·面積

“長二肘半，寬一肘半”，與約櫃面積相同，但只是一塊板（113 公分×68 公分=0.768 平方米）。

2·也有施恩座

不只有約櫃（神的公義），也有施恩座：公義多大，恩典也多大。施恩座放在櫃上：恩典在公義之上。神的恩典都是在基督裡賜給我們的。但恩典不是縱容人犯罪，而是以櫃為基礎的（出 34：7）。

3·精金

只有施恩座與金燈檯是純精金（31 節），沒有皂莢木，只有恩典，而沒有人的成分在裡面。

燈檯是用一他連得精金（39 節）；施恩座就沒有說多少精金，但按面積是不會比燈檯的少。更多的精金，表明神的恩典是一直流出來的。

三、二螫蟄蟲（出 25：18—20）

異教有一種活物，名稱和形狀與螫蟄蟲相同：亞述古跡中有翅膀的大獅和人頭的大牛把守廟門；腓尼基石碑上有些有翅膀的活物守聖樹。他們也是根據創世記的。

可能是由人頭、動物身體加上翅膀組成的形像。螫蟄蟲是一種超級的天使，經常預表神的同在。

兩邊的螫蟄蟲相對，眼朝著施恩座，高張翅膀遮蓋施恩座。這是保護恩典，不使恩典浪費。

創世記 3：24 他們執行神的公義，把守伊甸園，使神的公義不至受損害（創 3：24）。

他們的眼看著座上祭牲的血。他們見了血，就讓恩典出來。

神兒子的血是叫螫蟄蟲停工，驚呼神恩典的豐盛。

螫蟄蟲是用金作的：我們必須用信心來接受事實。神的公義是不能被輕忽的。

螫蟄蟲彰顯神的榮耀（結 9：3，來 9：5）。

所羅門聖殿的內殿，另造二螫蟄蟲。他們是站在內殿的兩旁，展翅遮座，這就是遮內殿。但眼睛向外殿，不象這裡朝著施恩座。

他們是預表基督：神在施恩座與人相會、與人說話，這是神生命的彰顯，使我們得到幫助（來 4：16）。

四、靈訓

1·最大是約櫃

這表明神對人公義的要求是最大的。

2·公義與恩典的會合（出 25：21－22）

單約櫃或施恩座是沒有交通的。交通的地點是施恩座上二螫蟄蟲之間。他們不是勉強地碰在一起，而是會合得連螫蟄蟲也要說“阿們”。

約櫃與螫蟄蟲都是定罪的，但血在公義的包圍下帶出恩典。每年 7 月獻贖罪祭時，大祭司把血帶入，“也要取些公牛的血，用指頭彈在施恩座的‘東面’，又在施恩座的‘前面’彈血七次。”（利 16：14）這是遮住了律法的要求。

3·到約櫃前敬拜

“以色列人離開耶和華的山，往前行了三天的路程；耶和華的約櫃在前頭行了三天的路程……。”（民 10：33）“……跟著約櫃去。”（書 3：3）約櫃出去，以色列人就跟到那裡。基督在那裡，我們也當跟到那裡。

4·怎樣抬約櫃

先蓋上 3 層東西：“起營的時候，亞倫和他兒子要進去摘下遮掩櫃的幔子，用以蒙蓋法櫃，又用海狗皮蓋在上頭，再蒙上純藍色的毯子，把杠穿上。”（民 4：5－6）把 3 層東西蓋上之後，才抬出去。人可以看見約櫃，但不能全見。這是預表我們傳揚基督的時候，人只能見基督，但他們不能透徹地瞭解基督的一切。

結 論

神啟示摩西建造會幕，目的是神要與人同在。

撒但害怕建造會幕，在神的啟示還沒有完成時，牠就打岔這事，叫百姓拜金牛犢（出 32 章），為要把以色列人搶走。後來摩西堵住了破口，才再度進行建造會幕。這是一場屬靈的戰爭。

神要人樂意奉獻：“為聖所一切工作使用所獻的金子，按聖所的平，有二十九他連得並七百三十舍客勒……凡過去歸那些被數之人的，從二十歲以外，有六十萬零三千五百五十人……所獻的銅有七十他連得並二千四百舍客勒。”（出 38：24－29）數字龐大，但六十萬人平均每人不多（連同婦人孩子共二百多萬人），但是他們長期在埃及，極其貧困。長貧的人本來是不容易慷慨奉獻的。所獻的金子，多為飾物，是人所寶貴的，這些飾物特別是婦女的命根子。他們不但樂於奉獻，在奉獻的熱潮中，摩西叫人攔住他們，“……這樣才攔住百姓不再拿禮物來”（出 36：3－6）。

建造會幕的人不是自告奮勇，而是神所揀選，被主呼召的：“我已經提他的名召他”（出 31：2，36：2）。神又要用聖靈充滿他：“我也以我的靈充滿他……。”（出 31：3－4）他們就會照神所吩咐的去作（11 節）。在立會幕時與安放 7 組物件時，7 次提到“照耶和華所吩咐的”，“……都要照著在山上指示你的樣式。”（出 25：40）

從出埃及到第二年正月初一日，會幕完成了，祭司袍也作好了。“當時，雲彩遮蓋會幕，耶和華的榮光就充滿了帳幕。”（出 40：34）

在聖殿建造之前，會幕一直是敬拜的中心，共計 300 年之久。

按人看來，神應當先把會幕的外面啟示直到裡面。但神的啟示，是從裡至外的，整個會幕只成為神與百姓同住時必須的“掩蔽”、是不可見的。

會幕的三扇門，預表耶穌基督：

外院只有一門（出 27：13－19）：預表救恩門；朝東（27：13），表明日出之處，神榮耀彰顯（結 43：2）；只有一門（徒 14：12），寬大，20 肘（出 27：16）。沒有門檻，沒有阻隔。未得救的人進入院門就得救了。

聖所門（出 26：31）：這是獻身門，只有祭司和利未人才能進入。這又是成聖門。

至聖所門：有門簾，只有大祭司一年一次進入。這又是“得勝門”。

第一組（25 章）：約櫃、桌子、金燈檯。是神供給人的內容，顯出神的豐富。

第二組（27 章）：祭壇，單獨一組，是神除掉人進到神前的阻礙。這是神的恩典。

第三組（30 章）：香壇與洗濯盆。人進到神前蒙更多的恩典。

神施恩給院裡的人，要通過各物；人進到施恩座前，也要通過各物。我們是要經行十字架路的。

民數記給我們看見，神以會幕為中心來訓練以色列人；同時，神又要以色列人環繞會幕而生活，形成一個聖潔的團體。

我們不是要守律法，但會幕給了我們敬拜神、神與人同住並過著聖潔生活的原則。我們如果再細讀《會幕》這小冊子，也許會給我們更多的屬靈教訓，使我們能很好地敬拜神、侍奉神與榮耀神！

一九八六年九月二日初稿

一九九九年十月十四日增訂

作者：林獻羔

地址：廣州市 德政北路

雅荷塘（北） 榮桂裡 15 號

郵遞區號：510055

電話：020－83821503

日期：2007 年 4 月新印

沒有版權