

【《雅歌》综览】——爱

【宗旨】本书的主要内容——本书主要是以所罗门与书拉密女的对话而写成的抒情诗，当中描述他们彼此至高至真挚的爱情；且提及两人相爱的发展，包括追求，订婚，和婚娶的三个阶段。就时代来说，本书讲到神和以色列之间那神圣爱的关系。从预表上而言，它乃是启示了基督与教会联合的奥秘。就个人、属灵的角度来说，它乃是描写神与人之间爱的交通和生命的亲密联结。本书的主要事实——爱的诗歌，包括爱的吸引(一章)；爱的呼召(二章)；爱的寻找(三章)；爱的交通(四章)；爱的管教(五章)；爱的增长(六章)；爱的联结(七章)；和爱的成熟(八章)。本书的主要作者——所罗门。

(一) 本书帮助我们明白追求与主有爱的交通的必要、过程和结果，而激发我们一生追求与爱主，叫本书里面所描写所罗门与书拉密女相爱的发展也成为我们的经历，而「歌中的歌」也成了我们人生之歌。

(二) 本书帮助我们建立与神最亲密、最甜美的关系，而在信心中渴慕祂、爱祂，奉献给祂，耐心等候祂来迎娶我们。

【背景】本书希伯来原文用书前的标题「Sir hassirim」为书名，意即「歌中的歌」，乃根据一章1节「所罗门的歌，是歌中的雅歌」。其实原文中并没有「雅」字，而是中文翻译加上去的。英文译本为「Song of Songs」。「歌中的歌」是希伯来文文法中最高级的比较形式，乃指许多歌中最美、最甜的歌，没有别的歌可与它相比。在圣经中，类似的词如「万王之王」，「万主之主」(启十九16)，「万神之神」(申十17；但二47)，「万君之君」(但八25)，「天上的天」(申十14)和「圣中之圣」(至圣所原文，来九3)，都包含着超越、卓绝、出类拔萃的意思。犹太人在守节时，所诵读的经卷共有五本，它们是：《雅歌》、《路得记》、《耶利米哀歌》、《传道书》和《以斯帖记》。这五本书在希伯来文圣经中称之为「Megilloth」(意即「卷轴」)。正统的犹太人在一年一度最重要的节期——逾越节，必诵唱此歌中的歌。以色列会众视本书为圣经中的至圣所。

本书作者传统认为是所罗门所作，此外书中提出有力的支持，证明其作者乃是所罗门：(1)所罗门之名被提及有七次(一1, 5, 三7, 9, 11, 八11~12)，他被称为书中的新郎；(2)书中描述皇室之华丽及丰富之物品(三6~11)；(3)作者提到迦南地南北许多地名(耶路撒冷，迦密，沙仑，利巴嫩，隐基底，黑门，得撒等21处)，反映出它们是同属一国之乡镇，亦即处于王国分裂以前的统一时期；(4)作者提出不少动物和植物，显出作者对他们有非凡认识的智慧(王上四30~33)。

有学者对此书的背景和大意简述如下：「所罗门在耶路撒冷以北约八十公里的以法莲山地有一葡萄园，他雇了一家人看守(八10~11)。佃户夫妇有二子及二女，其中一个女儿就是书拉密女(一6, 六13, 八8)。书拉密女结实黑美(一5)，未为人所注意。她的兄长(可能是同母异父，一6)常安排她做粗重工作，如看守葡萄园，擒拿狐狸，同时牧养羊群(一8)。因经常在户外工作，故她皮肤黝黑。一日，一位英俊牧人(乔装的所罗门)经过葡萄园，看见她便一见钟情，向她表露爱意，并赠她贵重礼物(一8~11)。她为所罗门所感动，二人相恋，他离开时应许必复临迎娶她。他走后，书拉密女对他朝思暮恋(三1)，到处寻访他的踪影(三2~3)。最后他履行所应许的，以王的身份回来迎娶她，在婚娶之夜互吐相思爱慕之情。」

【本书的重要性】 本书是一切爱主、追求主的圣徒(不管处在旧约时代或是新约时代)一致认为最宝贵、最圣洁、最属灵的一卷书，因为它作了他们爱主生命的进度表，追求路途中的里程碑。所以在教会中，灵命最深、最成熟的圣徒都宝贵这卷书，因为它是他们和主中间爱的写实。因此，任何人若想要知道主是怎样的爱我们，我们也应怎样的来爱我们的主，就必须读本书。

【如何研读《雅歌》？】

(一) 本书是关于爱的交通和联合，其属灵的含意多于字面的意义。所以读本书必须用属灵的眼光来看，我们如何爱主、追求主，与主有更亲密的交通。本书中主是站在良人的地位，我们则站在童女或新妇之地位上。俞成华弟兄说的好，「读《雅歌》，如果没有属灵的心思，就全部圣经，没有一本书比这本更难看的；好像是不能看的，是看不懂的。另一面，如果用属灵的眼光来看，如果是站在主的里面来看，如果真是爱主、追求主，与主要有更亲密的交通，就没有一本书，能够叫我们享受，比这一本书享受得更多。如果我们的内心，真是爱主的，这一本《雅歌》，就要成为我们最欢喜、最快乐、最甜蜜的一本书了。」

(二) 本书解释颇多困难，并且许多地方，只能意会，不能言传。一个著名之解经家这样说，「圣经中很少有一本书像《雅歌》，在芸芸注释中，而各家的意见又是这样不同的。」然而，我们当彼此容忍解释的不同，领受的各异。有一位姊妹说，「在《雅歌》中，我们发现了那些蒙救赎者在认识主的事上的经过。其中的辞句，除非借着圣灵的教导，是不能明白的。我们也看见了那天上的新郎如何向着那些祂曾用命救赎出来的人求婚，带领他们从初级的联合进到更高、更深的一级的联合，并用慈绳爱索牵引他们，使他们舍弃自己天然的生命，终于在实际的经历中和祂的生命合一。」摩根也说：「属灵的爱也非言语所能解，要以个人经历去理会。」因此，我们可以从所罗门和书拉密女之间彼此爱的关系，是预表基督和我们中间之爱的经历过程和结果，来领会其中的属灵意义和教训。读本书可参考倪柝声所著的《歌中之歌》，江守道的《所罗门的歌》和黄迦勒《雅歌注解》。

(三) 雅歌中有许多金言值得我们默想和背诵：一 4；二 1~4, 14, 16；五 16；六 3；七 10；八 6~7, 14。

【本书钥节】

「所罗门的歌，是歌中的雅歌。」(歌一 1) 所罗门曾作诗歌一千零五首(王上四 32)，《雅歌》乃是他所有的歌中最精采、最优雅、最超卓的一首歌，所以被称为「所罗门的雅歌，是歌中的歌」。

「良人属我，我也属他。」(歌二 16 上) 本书藉描述所罗门王与书拉密女之间的爱情故事，以表明主和我们之间爱的交通与联合。在这里书拉密女感觉良人是属于她的，她也是属于良人的；这是说到我们追求主、跟随主初步的经历，乃是因主爱的吸引和对主爱的渴慕，而愿意将我们的所有都奉献给主。

「我属我的良人，我的良人也属我。」(歌六 3 上) 在这里书拉密女将她和良人彼此之间相属的关系颠倒了；这是说到我们灵命的长进，乃是因为对主爱的增长，不再以自己为中心，而是把主放在首要的地位。

「我属我的良人，他也恋慕我。」(歌七 10) 在这里书拉密女知道自己是属于谁，就不再题起「良人属我」因良人是她一切；这是说到我们灵命成熟，乃是因为与主爱的联合，主是我们生活的全部，而「自己」也消失在祂里面。

「求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记；因为爱情如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。爱情、众水不能熄灭，大水也不能淹没；若有人拿家中所有的财宝要换

爱情，就全被藐视。」(歌八 6~7) 在这里书拉密女刻骨铭心的描写她与所罗门相爱的不渝之情；这是说到我们认识和享受主极之坚强的爱，不会被时间所遗忘，也不会遭患难所淹没，亦无可替换。这就是我们和主之间爱情的宣言，也是我们「歌中的歌」。

【本书钥字】「爱」——在合本圣经，本书至少题及 20 多次的字眼，有单数、多数、男性、女性和普通的不同。例如：「佳偶」原文是女性的爱；「良人」原文是男性的爱「爱情」；(一 24、四 10、七 12)是多数的爱；它们的单数，本书都指着「良人」；二 4 的「爱」是普通的；二 7、三 5、八 4 的「亲爱」，是女性的爱；五 1、16 的「朋友」，宜作「亲爱」，是和佳偶相对的男性的爱。

【本书简介】本书的中心的信息是「圣徒在爱中的羡慕、成长、变化和成熟」。它所着重的点，乃是一个追求跟随主的人属灵进步的情形，和最后所达到的境地。并且本书讲到所有属乎主的人追求与主有爱的交通的必要、条件和结果。

【本书大纲】本书共八章，根据经历与主爱的交通的内容，可以分作七段：

- (一) 起始的追求与满足(一 1~二 7)；
- (二) 脱离己的呼召与功课(二 8~三 5)；
- (三) 与主爱的联和(三 6~五 1)；
- (四) 更深的功课与认识(五 2~六 3)；
- (五) 生命丰满的成熟(六 4~13)；
- (六) 与主同工(七 1~13)；
- (七) 被提之前的叹息(八 1~14)。

【本书内容摘要】《雅歌》的文体结构是田园式诗歌，内容并非按年代次序编排，乃由几首田园诗(idyl)，以描述或叙事方式来写田园生活的爱情诗。此类诗格式较自由，没有时间性的限制，也不重视起、承、转、合等次序，可就一件事之不同点自由地描写，但却非杂乱无章。本书分为六首田园诗(六幕剧)(也有将其分为五幕)。

- (一) 第一首(一 1~二 7)——此首诗描写一对新人步行至皇宫，新郎带新妇进入其内，耶路撒冷众女子在这时唱咏(一 4)。进了皇宫，女子自谦自辩地说出她低微身世。然后一对新人互诉初遇景况，最终他们由筵宴所进入内室，二人互许情衷，表达爱慕之忱。
- (二) 第二首(二 8~三 5)——此首诗是新妇重温昔日与所罗门相遇相爱之时光。她想起那年春天良人攀山越岭，出现时之情景，也是她爱苗萌芽之期。当她陶醉在其中，她兄弟便来叫她去擒拿小狐狸，她只好求所罗门工余时再访。但书拉密女等到就寝时仍未见良人回来，心中焦急，到处寻找，结果给她寻着。
- (三) 第三首(三 6~五 1)——此首诗也是倒叙昔日他俩订婚之情。所罗门原以牧人身份出现，赢得书拉密女芳心，接着便以尊贵国君身份重临黎巴嫩，向她吐露爱慕，称赞她纯朴美丽，也表露婚娶之意，她婉转答应。
- (四) 第四首(五 2~六 3)——此首诗描述书拉密女一个恶梦(或一次真实经历)。梦中她见所爱的晚间突访，但她已更衣就寝，一时不知如何应对；就在她打算开门，下床略作装扮时，良人已离开了；于是她在外面寻找她所爱的，却寻不着，还给守城的人打伤。此后向耶路撒冷女子申诉，并向她们形容良人之可爱。就在此时，她梦醒了，并察觉到良人与她同在。

(五) 第五首(六4~八4)——这首诗是王对新妇之爱慕歌。王赞美佳偶，当书拉密女进宫时，众人也为她的艳丽所摄住，并呼唤她回来好再观看。及后王对新妇发出另一赞美词，佳偶也对新郎发出爱恋之话，盼能重临田园间，在那里好让他尽享她的爱情。

(六) 第六首(八5~14)——最后这首诗或是补记书拉密女之身世，或是他俩重回昔日相遇之地，佳偶对良人重示相爱之贞。

【本书特点】

- (一) 本书继《传道书》之后，是和它彼此相对，又是互相补充的。《传道书》讲及人远离神、追求日光之下的东西，结局是「凡事都是虚空」；而《雅歌》是讲人爱慕主，追求基督里的一切，结果是凡事全满足。诗歌是人心里的发表，是人生经历的写照。五卷诗歌书的排列乃显出神子民属灵道路上的追求和经过。因着受苦(《约伯记》)神的子民被催逼到神面前向祂祷告，与祂交通(《诗篇》)，从祷告中得着启示和智慧(《箴言》)，因此认识到日光之下在神以外的虚空(《传道书》)和经历到在神里面的满足(《雅歌》)。
- (二) 本书与传道书同样很不容易明白，更是最受到误会及诋毁的一卷书，因内容主要是描述人间男女的爱情，有些地方其表达方式太细腻、大胆，有人认为不合圣经体裁。又因全书没有宗教信仰的意味，只一次提到耶和華的名(八6)，也没有提到律法、圣殿等；更没有在其它经卷中(包括新约)被引用过。故不只被不信者所批评，甚至有圣徒也怀疑它是否适合列入圣经中。虽然如此，圣经再没有第二卷书比雅歌对男女爱情有更详尽的描写。圣经里有这爱情故事，说明在神看来，婚姻乃是神圣而尊贵的；真实的爱情加上终身的委身，是合乎神的意思，为祂所悦纳。本书描写人间的爱情各方面的表现，如肉身方面的美丽、纯洁、性欲、吸引、期望、满足、连合、同在与分离、施与爱，和心灵上的希望、快乐、思念、温柔、牺牲、忠实、赞美、谦逊、纯洁、完全等。阅读本书时必须要有单纯的心，认识并欣赏神所创造的都是纯美洁净的，故本书对爱情的描述是坦白、率直，毫无掩饰掺杂。藉此我们可知道男女婚姻关系的圣洁，也可指出禁欲主义的偏离和今天社会上男和女所发展出来纵欲主义的错谬。愿神保守我们，叫我们在男女关系上清洁正确，在婚姻关系上纯一高尚。
- (三) 《雅歌》说出神与祂子民最亲密、最甜美的关系。主与我们之关系不单是主人与仆人、创造主与受造者、拯救者和被赎者，或是朋友的关系，更是新郎与新妇的关系，并且主最吸引的地方不是祂的事物如祂的工作、恩赐…等等，而是祂本人。「众童女都爱你」、「我们就快跑跟随你」、「你的名」、「我的良人」、「你甚美丽」、「我心所爱的」、「超乎万人之上」、「他全然可爱」等词组，说出书拉密女对所罗门本人的形容是那么细致、深入而富有诗意、爱意(一2~4, 13~14, 16, 二3, 8, 五10~16…)。让我们认识感受到主自己是那么可爱、宝贵、富有价值、荣耀，同时也被圣灵作工装饰到一个地步，好像所罗门对书拉密女的描述一样(一9~12, 二2, 14~15, 四1~15, 六4~9, 七1~9…)，能叫主依依恋恋。
- (四) 本书的高潮乃是彼此相属、完全的联合、不能再分。从「良人属我，我也属他」，进到「我属我的良人，我的良人也属我」(六3)，再进到「我属我的良人，他也恋慕我」(七10)，这是爱情的联结，而爱情最高的标准乃是「如死之坚强；嫉恨如阴间之残忍…众水不能熄灭，大水也不能淹没」，是无何能替换的(八6~7)。愿主吸引我们，叫我们对祂的爱是一直进步的。虽然我们也会如书拉密在追求的

过程中有失败，如没有看守自己的葡萄园，反而看守别人的葡萄园(一 6；没有擒拿毁坏葡萄园的小狐狸(小的罪过和缺点等)(二 15)；不肯接受主的呼召(二 10，三 1，五 2~6)等，但因着那比死更强的爱的吸引，她从以自己为中心，进到以他为中心，一直到消失在他里面。但愿这爱也焚烧我们，不许有其它的偶像来代替，或拦阻我们爱他。历代不少爱主的圣徒均从本书得到帮助。此外，被主爱吸引而快跑跟随主，因一人爱主，众童女也爱主(一 2~3)的光景，常在教会中出现。

(五) 《雅歌》还有其他属灵的教训，有些圣徒甚至说主的一生如成肉身、无瑕疵之生活、十字架、复活、升天、再来等均能在本书找到。历代爱主的信徒均从本书得到帮助，来与主相爱相交，成为力量。书中书拉密女与所罗门之相遇、相爱、相合、相悦、相契、相亲、相属，是生命与生命的结合，成为一身一体，那种恩爱挚情非言语所能形容；这是信徒与主内在的相属相通，也是与主密交的表记。到羔羊迎娶的时候，教会完全成为基督新妇时，那荣耀与满足实在是无与伦比。但愿今天我们这些属主的人，在地上等候那盛大羔羊迎娶之日来到之前，预先享受与主相亲相爱之秘密、亲密与甜蜜。

(六) 本书中的新郎——所罗门预表基督，新妇——书拉密女预表神的子民，特别是新约的教会。两个名字是同一字根，都是「和平」之意，只是前者是男性名字，后者是女性名字。圣灵感动所罗门写这书，并列入经卷中，乃是要借着人间的婚姻，那纯洁、高尚、甜美的爱来表明神如何爱我们，而我们也该如此爱他。圣经一直把神和他子民的关系说明为丈夫和妻子的关系。本书是描写男女爱情的故事，从属灵的寓意上说，有些美好的预表与喻训，藉此认识基督与圣徒及教会之间亲密相爱，彼此联合之关系。

(1) 所罗门王：意平安，预表基督为和平之君王，并且祂说自己比所罗门更大(歌一 1；八 11；赛九 6；太二 41)。

(2) 书拉密女：意和平女，预表圣徒，王——新郎，和她——新妇的婚姻，预表基督与教会之联合(歌六 13；七 11~12；约三 29；弗五 31~32)。

(3) 良人，苹果树，葡萄树，怀我者：喻指代表基督(歌一 13~14；二 3，13；三 4；太廿五 1；约十五 1)。

(4) 我的佳偶，我的妹子，我的新妇，我的鸽子，我的美人，我的完美人，王女：以上喻指基督徒(歌一 15；四 9；二 14，10；五 2；七 1；约三 29；诗四五 10~11，启十九 7)。

(5) 葡萄园，筵宴所，香花畦，核桃园：喻指基督的教会(歌一 14；二 4；八 2，11；八 11~13；参太廿二 2；启十九 7)。

(6) 我虽然黑，却是秀美：喻指圣徒在世人眼光之中不美，但在主面前看为秀美(歌一 5；参撒上一 6 7；林前十二 23~24)。

(7) 关锁的园，禁闭的井，封闭的泉源：喻指圣徒专心一致，为主事奉，脱离世俗，分别归主为圣，过超然属天的生活。(歌四 12；民六 8)。

(8) 擒拿狐狸：喻指圣徒与教会，遇到撒但的试诱，破坏属灵生命的成长，使之骄傲犯罪，必须靠主胜过，彻底对付干净(歌二 15~16；参林前十 12~13；太四 1~11)。

(9) 尚未长成的小妹：喻指灵命幼小的圣徒，以及尚未健全长成的教会(歌八 8；来五 12~14)。

(10) 我属我的良人，良人也属我：喻指圣徒归属基督，基督为圣徒之主，圣徒在祂面前与祂合而为

一(歌二 16; 六 3; 参约十五 6~7; 十七 20~26)。

【默想】

- ❖ 「《雅歌》中的文辞，只适合在属灵的境界中研读，而且圣经中再没有任何一卷书，比此卷需要更虔诚地来读，更超脱属地的情感，并更深地忆念那位永存至高神圣的主。」——宾路易师母
- ❖ 「《雅歌》是为属灵生命而写的，是圣经的精华之一，一直以来深受爱主耶稣基督的人喜爱。可能再没有任何一个时代比今天更需要听到这卷书的声音了，因为现今社会的生活，都阻碍我们培养书中所描述这种爱慕之心，或许他们曾有觉醒的时候，但不久又冷淡下来。」——高仕
- ❖ 「我们应当首先以简单直接的手法来理解表达人类感情至极的《雅歌》。当我们明白了个基本的事实后，我们的心思意念或者因敬畏之情而升华到更高层次中，那就是我们的灵与神的灵相遇相交的美景，甚至是基督与教会永远联合这个启示的高峰。」——摩根
- ❖ 「这首「歌中的歌」，乃是描写「基督与我们的关系」，我们的主怎样爱我们，我们也怎样来爱我们的主。巴不得歌中的歌成了我们的歌，歌中的歌里面所描写的成为我们的经历。」——江守道

【祷告】亲爱的天父，我们何等的感谢赞美祢，因为你赐给我们这一卷《雅歌》。因着祢爱的吸引，使我们渴慕进入祢爱的实际中。为着更多享受祢的爱，我们愿天天与祢有亲密爱的交通，一生经历祢生命的丰富。因着爱祢、追求祢，让我们属灵的生命不断地长进，以致于达到成熟。奉我们主耶稣的名。阿们！

【诗歌】「轻诉」(《生命诗歌》208 首)

因着祢将我吸引，我纔能跟随紧紧，
 知祢是包容无限，我一生经历不尽。
 祢好似美丽凤仙，显在荒野的世间，
 又好像馨香没药，珍藏在我的胸怀。
 哦，愿祢听我轻诉，从此后我无别主，
 祢丰富给我享受，祢生命使我成熟。

视听——[轻诉~churchinmarlboro](#)

【参考大纲】

| 第一幕 | | | 第二幕 | | | 第三幕 | | | 第四幕 | | | 第五幕 | | |
|--------|--------|--------|----------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 一1~二7 | | | 二8~三5 | | | 三6~五1 | | | 五2~六3 | | | 六4~八14 | | |
| 追 求 | 自 辩 | 密 谈 | 良 人 到 访 邀 游 | 良 人 遭 拒 | 佳 偶 找 寻 | 良 人 真 相 | 表 露 爱 意 | 表 露 婚 意 | 良 人 到 访 不 遇 | 佳 偶 起 来 寻 找 | 找 不 到 思 爱 成 病 | 良 人 之 思 慕 | 婚 夜 之 思 慕 | 佳 偶 之 真 像 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|-----------|-------|------------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 一1~ 4 | 一5~ 6 | 一7~二 7 | 二8~14 | 二15~ 17 | 三1~ 5 | 三6~ 11 | 四1~ 6 | 四7~五 1 | 五2~6 上 | 五6下~ 7 | 五8~六 3 | 六4~ 13 | 七1~八 4 | 八5~ 14 |
| 相恋 | | | 相访 | | | 相悦 | | | 相寻 | | | 相亲 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |