

雅歌註解

目錄：

00 提要	01 第一章	02 第二章	03 第三章
04 第四章	05 第五章	06 第六章	07 第七章
08 第八章	09 綜合靈訓要義		

雅歌提要

壹、作者

所羅門王(一1)。

所羅門是大衛王的兒子，他為耶和華神建造聖殿。

貳、寫作時地

大約在主前第十世紀中葉(主前971~931年)。

參、寫書背景

有一種傳說，本書是根據所羅門一段愛的故事而寫的，大概是這樣：

在以法蓮地巴力哈們，所羅門有一個葡萄園(八11)，託給一家以法蓮人經營。他們的父親顯然已死，母親至少有兩子兩女；兩個女兒，即書拉密女和她的妹妹(一6；八8)。書拉密女在家裏時遭她哥哥們的苦待，他們使她放下自己的葡萄園，去看守他們的葡萄園，又使她放羊，以致臉被日光曬黑。

某日，有一個俊美的青年，牧人裝束，來自遠方，注目於女，和她交友。書拉密女說：「不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。...我心所愛的阿，求你告訴我，你在何處牧羊」(一6~7)？牧人說：「妳這女子中極美麗的...」(一8)。經過一段時日，他們有了深切的愛情。

一日，牧人忽向女子告別，應許即來迎娶。可是他一去不返，也無音信。旁人看來，她是受了牧人的欺騙，但她深信他們的婚約決不中變。久等不來，她想慕不已，有時在思念中會見她的所愛。

又一日，以法蓮的山路上塵頭大起，車馬絡繹不絕，向女家而來；有一使者訪女，謂奉王命來迎娶。書拉密女起初愕然不知所對；及見王，才知他就是她心愛的牧人，於是發出勝利的歡呼：「我屬我的良人，他也戀慕我」(七10)。

肆、特點

(一)本書不是散文，乃是詩，而且是東方的詩。東方的詩多半是借喻的，所用辭藻又是異乎尋常，充滿了熱情和奮興，不是一般人所能習慣的；許多地方，只能以意會，不能以言傳。

(二)本書用坦率而純潔的言語，讚美情侶間的傾慕和夫婦間的情愛，刻劃生動，毫不隱晦，但止於禮，不涉猥褻，其所描寫堅貞不變的愛，為人間情愛樹立榜樣。

伍、主旨要義

(一)聖靈所以感動所羅門寫本書，並把它列入經卷中，並不是要我們知道一個故事而已，祂的目的乃是要我們領會到：基督(所羅門所豫表的)如何愛我們，而我們(書拉密女所豫表的)應該如何愛祂、追隨祂。似乎基督愛我們的愛高起到一個地步，人間的話無從比擬，所以聖靈只能姑且以婚姻的愛來作表明，因為婚姻的愛算是人間最神聖、最純潔，也是最高尚的愛。

(二)在本書中主是站在所羅門王的地位。所羅門是一位平安王，爭戰已經過去了，他是在榮耀裏掌權。所以本書是領我們認識祂是一位王，祂已經從死裏復活升天，如今乃是在復活裏掌權，大有榮耀。

(三)書拉密女的經歷是代表個人的，是說到單個信徒從羨慕主起頭，到與主有滿足的交通為止。

(四)本書的中心，是講到屬靈的交通。所以不問這書是分幾段，它所記的歷史，卻是一條線下去的，是一直繼續下去的。它不是片段枝葉的歷史，不是東鱗西爪的軼事。它所著重點，乃是進步追求跟隨主的人所有屬靈的情形——一生所經歷的階段，最後所達到的境地。

(五)本書是說到一個人已經得救了而有所追求。所以對於得救的事，就完全不題。本書所注意的，不是關於罪人的問題，乃是關於信徒的問題；不是講到非屬乎主的人，乃是講到屬乎主的人。所以，並不是人如何追求得救，乃是說人如何羨慕追求得著主。不講信，只講愛。本書的旗號是「愛」。「以愛為旗」，這是我們的口號。

陸、在聖經中的地位

本書是經卷之一，主耶穌在世的時候，猶太人的聖經中就有雅歌。猶太人在守節時，所誦讀的經卷共有五本，它們是：雅歌、路得記、耶利米哀歌、傳道書和以斯帖記。這五本書在希伯來文聖經中稱之為“Megilloth”(意即「卷軸」)。正統的猶太人在一年一度最重要的節期——逾越節，必誦唱此歌中的歌。以色列會眾視本書為聖經中的至聖所。

柒、與他書的關係

(一)本書在聖經中排在傳道書之後，兩書彼此相對。傳道書是虛空的虛空，雅歌是歌中的歌。這說出一個活在神面前的人，在經歷中認識了今生事物的虛空，轉而追求主自己，以祂為滿足，因此從心底發出感讚，是為歌中之歌。

(二)本書和馬太福音，是說到信徒與主的關係的兩方面。論職責，我們和主是君臣的關係，這是馬太所給我們看見的。論交通，我們和主是夫婦的關係，這是本書所給我們看見的。

捌、鑰節

「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等她自己情願。」(二7)

「我屬我的良人，他也戀慕我。」(七10)

「求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記；因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。」(八6)

玖、鑰字

「愛，」這個字的用法有好幾種，有單數、多數、男性、女性和普通的不同。例如：

「佳偶」原文是女性的愛；「良人」原文是男性的愛。

一24、四10、七12的「愛情」是多數的愛；它們的單數，本書都指著「良人」。「良人」這愛，是單數的，亦可稱為『大衛』，因為『大衛』就是『愛』的意思。

二4的「愛」是普通的；二7、三5、八4的「親愛」，是女性的愛；五1、16的「朋友」，宜作『親愛』，是和佳偶相對的男性的愛。

拾、內容大綱

(一)引言(一1)

(二)起首的追求與滿足(一1~二7)

(三)脫離己的呼召與功課(二8~三5)

(四)與主同活(三6~四5)

(五)與主同升天(四6~五1)

(六)更深的功課與認識(五2~六3)

(七)生命豐滿的成熟(六4~13)

(八)與主同工(七1~13)

(九)被提之前(八1~14)

雅歌第一章

壹、內容綱要

【愛的吸引】

- 一、愛的詩歌——所羅門王——引題(1節)
- 二、愛的渴慕：
 - 1.書拉密女——向他心傾(2~4節上)
 - 2.耶路撒冷的眾女子——快跑跟隨的回應(4節中)
 - 3.書拉密女——被他帶進內室(4節中)
 - 4.耶路撒冷的眾女子——歡喜稱讚的回應(4節中)
 - 5.書拉密女——他配受眾人所愛(4節下)
- 三、愛的鼓勵：
 - 1.書拉密女——靦腆不安(5~7節)
 - 2.所羅門王——對她讚賞(8~10節)
 - 3.耶路撒冷的眾女子——給她妝飾(11節)
- 四、愛的享受：
 - 1.書拉密女——享受同他坐席(12~14節)
 - 2.所羅門王——稱讚她的美麗(15節)
 - 3.書拉密女——提議一同徜徉田野(16~17節)

貳、逐節詳解

【歌一1】「所羅門的歌，是歌中的雅歌。」

〔呂振中譯〕「萬歌之歌，即是所羅門之歌。」

〔原文直譯〕「歌中的歌，是所羅門的歌。」

〔文意註解〕「歌中的雅歌，」原文是『歌中的歌』，意即許多歌中最精采、最優雅、最超卓的一首歌。所羅門曾作詩歌一千零五首(王上四32)，本書是他這許多詩歌中最美的歌。

〔靈意註解〕本書藉描述所羅門王與書拉密女(歌六13)之間的愛情故事，以表明主和我們信徒之間愛的交通與聯合。

【歌一2】「願他用口與我親嘴；因你的愛情比酒更美。」

〔呂振中譯〕「哦，願他用他的親嘴使我陶醉哦！因為你的愛情比酒更好，」

〔原文字義〕「口」口中的熱吻(複數)；「愛情」熱愛。

〔文意註解〕「親嘴，」是愛的表現。

「愛情，」指男女相戀，互相傾慕、擁抱，以及夫婦之愛。

本節係女子表達她渴望和她所愛的人在一起享受他的熱吻，因她覺得他的愛情令她陶醉，遠勝於美酒。

〔靈意註解〕「親嘴，」指心靈親密的交通。

「酒，」象徵世界所能給我們的好處、快樂、享受和滿足。

本節是一個信徒向主求愛的禱告，因為他認識主的愛比世上的一切更美。

〔話中之光〕(一)這裏只說「他」，而未說「他」是誰，因為在她的心目中，只有一個「祂」(參約二十15)。

(二)信徒靈命的復興，是從愛主開始的。

(三)「因」字說出信徒愛慕主的原因——主的愛是信徒愛主的根源。我們愛，因為神先愛我們(約壹四19)。

(四)愛比酒更美；沒有愛，就感覺不到人生的美味。信徒的人生若仍沒有滿足，原因乃在於與主之間缺乏愛的火花。

(五)這世界的酒雖然能暫時給我們一點喜樂，但是至終會叫我們痛苦，甚至引向罪惡與死亡。

(六)只有反常的基督徒，才會看重世界的酒過於主的愛情。

(七)人惟有與主親密交通並聯合為一，才能使心靈得著滿足。

【歌一3】「你的膏油馨香；你的名如同倒出來的香膏；所以眾童女都愛你。」

〔呂振中譯〕「你的香膏之馨香很美好；你的名同倒出來的香膏；因此童女們都愛你。」

〔原文字義〕「眾童女」(貞潔的)處女們。

〔背景註解〕此處所提「膏油」乃指混有芬芳香料的橄欖油，可供醫藥和化妝之用，其香氣能令人歡喜和興奮。

〔文意註解〕這裏係用「香膏」來描寫愛情的迷人和吸引，有若陶醉在香膏沁沁的芬芳中。在希伯來文裏，名字與品格同義，故「你的名」亦可解作『你的人品』。她在這裏承認，他的人品為一般女孩子所喜愛。再者，「名」和「膏油」的希伯來文發音相似。

「眾童女，」大概指宮女或皇城中的女子(歌六8~9)。

〔靈意註解〕「你的膏油馨香，」膏油在聖經裏指聖靈。主是受膏者，神賜聖靈給祂，是沒有限量的(約三34)，因此祂的所是和所作，滿有基督(『受膏者』的意思)馨香之氣(林後二15)。

「你的名如同倒出來的香膏，」『倒出』是犧牲的意思；香膏若不倒出來，就不能發出香氣(可十四3)。主耶穌的名使我們連想到：祂已為我們釘死在十字架上。祂是愛我，為我捨己(加二20)。

「眾童女，」泛指貞潔愛主的信徒(林後十一2)。

〔話中之光〕(一)凡向著主存有純一清潔之心的人，一聞到主的名，裏面都會跳躍起來，向祂心傾。

(二)不要以為只有你一個人愛主；神為祂自己留下七千人，是未曾向巴力屈膝的(羅十一3~4)。

(三)「愛你」——我們所愛的是主自己，而不是主的僕人、真理或工作。小心，不要讓主之外的人、事、物，取代了主自己。

(四)前節的「酒」是裏面的感力，本節的「膏」是外面的感力；主的愛不但叫人裏外都能感受其能力，並且歷久不衰，越過越香甜。

【歌一4】「願你吸引我，我們就快跑跟隨你；王帶我進了內室；我們必因你歡喜快樂；我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒；他們愛你是理所當然的。」

〔呂振中譯〕「願你拉我跟著你哦；我們快跑吧！王帶我進了他的洞房。王阿，我們要因你而快樂歡喜；我們要頌揚你的愛情，勝過頌揚美酒；稱讚你的愛勝過稱讚新酒。」

〔原文字義〕「跟隨」追隨，一直要；「內室」王私用的宮室、庭院；「稱讚」題說；「愛」一種沒有私心和慾望的愛。

〔文意註解〕「吸引，」指愛情的力量，令人情不自盡的追求對方。

「勝似稱讚美酒，」指愛情的甜美尤勝於美酒。

在本節裏「我」和「我們」交互使用，表明雖然眾女子都愛慕她所愛的人，但她自覺她在他的心目中佔有獨特的地位，所以沒有感受威脅。

〔靈意註解〕「內室，」指隱密處(詩九十一1)；又稱『內屋』(太六6)，是信徒禱告神、與主交通之處。

「她們愛你是理所當然的，」原文是『她們在正直裏愛你』，意即我們向著主的愛，是從清潔的心，和無虧的良心，並無偽的信心生出來的(提前一5)。

〔話中之光〕(一)主的吸引，是我們愛主、追求主的原動力。沒有一個人能憑著自己來愛主、追求主。

(二)主所吸引的是「我」，而快跑追隨的是「我們」。可見一人在主面前蒙恩，眾人就受影響。我們要和清心愛主的人一同追求(提後二22)。

(三)我們跟隨主須要「快跑」，因為快跑，才不會被世上的聲色名利所吸引，而遠離主；也不會因著環境而心灰意冷，無力前進。

(四)我們若要「快跑」，就當放下各樣的重擔，脫去容易纏累我們的罪，存心忍耐，奔那擺在我們前頭的路程(來十二2)。

(五)這裏是說「王」，而不是說「良人」。我們須先有奉獻的生活，認識祂是王，然後才有情愛的生活，認識祂是良人。須先心裏尊主為大，然後靈裏才能以神我的救主為樂(路一46~47)。

(六)許多人信主多年，仍作門外漢，仍在殿的美門口求人賙濟，不曾進入內室與主有甜美的交通。

(七)我們是因「你」歡喜快樂，而不是因為「你的」甚麼東西或好處。主自己是我們歡喜快樂的原因。雖然無花果樹不發旺，葡萄樹不結果，橄欖樹也不效力，田地不出糧食，圈中絕了羊，棚內也沒有牛；然而我要因耶和華歡欣，因救我的神喜樂(哈三17~18)。

(八)「我們要稱讚你的愛情...」與主在內室裏交通的結果，使我們認識並滿足於主的愛，遠超過這世界一切使我們快樂的事物。

(九)「她們在正直裏愛你」(原文)，我們與主交通的結果，總是被主淨化我們的所是和所有的(約

壹一6~9)。

(十)愛主的人，看見別人也愛主，就歡喜快樂。

【歌一5】「耶路撒冷的眾女子阿，我雖然黑，卻是秀美，如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。」

〔呂振中譯〕「耶路撒冷的女子阿，我雖黝黑，卻很秀美，如同基達的帳棚，如同所羅門的幔子。」

〔背景註解〕「基達，」係亞拉伯曠野中，遊牧的貝度因人之家園。基達以其畜牧業出名(賽六十七)，所用帳棚以黑山羊毛織成，又黑又粗。

「所羅門的幔子，」當指所羅門宮殿中織工精美的羊毛氈。

〔文意註解〕本節指她意識到自己的皮膚黝黑，卻不因此自慚形穢。

「耶路撒冷的眾女子，」大概指第三節的「眾童女」。

〔靈意註解〕「耶路撒冷的眾女子阿，」意指同作神兒女的一般信徒(加四26)。

「我雖然黑，卻是秀美，」我的天然本性雖是污穢、敗壞的，但是已蒙基督寶血潔淨，並且有份於神的生命性情，而成為秀美。

「如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子，」外表雖然又粗又黑，在人面前沒有甚麼佳形美容；但是內裏生命卻華美可愛，是主所賞識的。

〔話中之光〕(一)我們越親近主，越會看見自己的軟弱與敗壞。

(二)若有人在基督裏，他就是新造的人(林後五17)；信徒的「舊人」雖然醜陋，但仍可在「新人」裏面坦然地來到主面前。

【歌一6】「不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。我同母的弟兄向我發怒；他們使我看守葡萄園，我自己的葡萄園卻沒有看守。」

〔呂振中譯〕「你們不要因我黝黑，因日頭把我曬黑了、你們就盯著我。我的同母弟兄向我發怒；他們叫我顧守著葡萄園，我自己的葡萄園我卻沒有顧守著呢！」

〔原文直譯〕「不要因為我是黝黑的，就定睛看我；因為那日頭把我看(曬)了...」

〔文意註解〕她解釋係因看守兄弟的葡萄園，終日曝曬於陽光之下，以致皮膚變得黝黑。

「葡萄園，」一面指種植葡萄的田園，一面也指女子的胴體(歌四12；五1)；故此處或謂她只顧忙於幫助家庭的生計，無暇照顧、修飾自己，以致幾乎耽誤了自己的青春。

〔靈意註解〕「我同母的弟兄，」指同是聖靈所生的信徒。

「他們使我看守葡萄園，」這裏的葡萄園是多數詞，指人所委派的屬靈工作。

「我自己的葡萄園，」單數詞，指主所定規的屬靈工作。

本節後半是說，她因內室交通的結果，看見從前在事奉工作上只顧到人意，而忽略了神的旨意，遂即改變事奉工作，因而引起別人的不快。

〔話中之光〕(一)我們在內室裏與主交通，因被主這「公義的日頭」(瑪四2)光照，就會看見自己是敗壞的(賽六5)。

(二)她不要別人看她，而想有所遮藏；信徒被聖靈對付還不夠深時，仍不願別人看到自己的短處。

(三)我們的事奉工作若只顧到討人的喜歡，而不顧神的旨意，就不是基督的僕人了(加一10)。

(四)許多神的僕人們，有一個通病，就是常只注意外面的事工與道理，而忽略了人裏面的靈性和需要。

【歌一7】「我心所愛的阿，求你告訴我，你在何處牧羊，晌午在何處使羊歇臥；我何必在你同伴的羊群旁邊，好像蒙著臉的人呢。」

〔呂振中譯〕「我心愛的阿，求你告訴我你在那裡放羊，你中午在哪裡讓羊躺著休息；我何必在你同伴的羊群旁像流浪徘徊的女郎呢？」

〔原文直譯〕「...你在何處餵養(羊)...好像流離失所的人呢？」

〔文意註解〕「晌午，」一日之中最悶熱的時刻，是溫帶地區牧羊人休憩的時候。

「蒙著臉的人，」不正經的女子(創卅八14~15)。女子可能認為在牧人群中尋找她心愛的人，並不是正常人的行徑。

〔靈意註解〕「我心所愛的阿，求你告訴我，你在何處牧羊，」指她從外面的工作，轉而追求裏面糧食的供應。

「晌午在何處使羊歇臥，」『晌午』是完全的時刻(箴四18)；『歇臥』是安息的意思。這裏指她渴慕得到完全的安息。

「你同伴的羊群，」指出於人意的教會團體，表面上好像與主有關，但實際上是屬乎人的。這裏她巴望找到一個真正屬乎主的羊群——教會，才不致於「好像蒙著臉的人，」因流離失所而蒙羞。

【歌一8】「你這女子中極美麗的，你若不知道，只管跟隨羊群的腳蹤去，把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊。」

〔呂振中譯〕「你這女子中極美麗的阿，你若不知道，只管出去，跟著羊群的腳蹤走，把你的山羊羔在牧人帳幕旁放放。」

〔原文字義〕「極美麗」最美麗；「牧放」餵養，含有親密的意思。

〔文意註解〕既然知道她心所愛的人是照顧羊群的牧人，那麼，只要順著羊群走動的方向，先確定牧人的帳棚在那裏，就必能找到他。

〔靈意註解〕「只管跟隨羊群的腳蹤去，」意即在真正屬乎主的教會裏面，跟隨前面屬靈聖徒的帶領。

「山羊羔，」指靈命比她更幼稚的信徒。

「牧人，」原文是複數詞，指主的眾僕人。

「把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊，」意即要她學習跟主的眾僕人一樣，盡她一份的責任，照顧、餵養比她更幼稚的信徒(約廿一15~17)。

〔話中之光〕(一)「你這女子中極美麗的，」我們只要有心離棄屬人的會，單單追求主自己，這在主眼中是極其美麗的(詩四十五10~11)。

(二)「你若不知道，」這句話帶有責備的口吻，意思是她應該知道；凡是有心追求的人，都應該

知道主在那裏。

(三)過正常的教會生活，比個人靈修、追求主，更易得著主的同在。

(四)信徒於追求主、自我靈修之餘，仍得對較幼稚的信徒盡照顧的本分。

【歌一9】「我的佳偶，我將你比法老車上套的駿馬。」

〔呂振中譯〕「我的愛侶阿，我將你比作法老車上的套馬。」

〔原文字義〕「佳偶」愛侶；「駿馬」好馬(單數陰性)。

〔文意註解〕喻她的氣質不凡，雍容高貴，引人注目。

〔靈意註解〕「我的佳偶，」原文是『我的愛侶』，意指與主同心，愛主所愛的。

「我將你比法老車上套的駿馬，」『馬』在聖經中指力大而快(詩一百四十七10)。

「法老車上套的駿馬，」即馬中上駟(王上十28~29)。主稱讚她在眾多快跑追隨主的人當中，是出類拔萃的。

〔話中之光〕(一)法老御用的馬，雖是上選之材，但僅止於天然的好，仍須接受訓練與管教；信徒天然生命的長處，仍須被神加工改變。

(二)馬的特點在於牠絕對聽從主人的駕馭、驅使；信徒應當順服主的帶領，才能打那美好的仗。

【歌一10】「你的兩腮，因髮辮而秀美；你的頸項，因珠串而華麗。」

〔呂振中譯〕「你的兩腮因妝飾物而秀美；你的脖子因珠鏈而更妍麗。」

〔原文字義〕「髮辮」垂在兩腮旁邊的圓形飾物；「珠串」珍珠項鍊。

〔文意註解〕本節是稱讚她的美貌因有裝飾而更顯得嬌美。

〔靈意註解〕「你的兩腮，因髮辮而秀美，」『兩腮』是顯出人美醜的地方；『頭髮』在聖經中指人天然的能力，髮束成辮指天然能力受約束。主說她因天然的能力受了約束，而顯出美麗。

「你的頸項，因珠串而華麗。」『頸項』在聖經中指人剛硬的意志(申十16)；『珠串』指意志被折服。主說她剛硬的天然，今已顯出柔順來。

〔話中之光〕(一)我們的心思不宜散亂如髮，而應如同編成髮辮，將心思集中，專心以主的事為念。

(二)我們的心志不宜剛硬任性，而應如同掛上珍珠項鍊，將心志改換一新，甘心樂意順從聖靈在環境中的管教。

【歌一11】「我們要為你編上金辮，鑲上銀釘。」

〔呂振中譯〕「我們要為你作金的妝飾物，用銀星來點綴。」

〔原文字義〕「金辮」金環，金做的妝飾物；「銀釘」銀扣，銀托。

〔文意註解〕藉替她編上金辮並鑲上銀釘，以襯托出她雍容華貴的風韻。

〔靈意註解〕「我們，」指三一神。

「金，」指神的生命、性情；「銀，」指基督的救贖工作。

以金辮代替髮辮，意指以出乎神的，來代替出乎人的。主的意思是說她雖然美麗，卻仍是天然的

美麗，還得需要三一神根據十字架救贖的工作，把神的生命、性情組織在她身上。

〔話中之光〕(一)「編上金辮」乃係頂花工夫、頂細的工作；神在我們信徒身上所花的工夫，耐心而又無微不至。

(二)「鑲上銀釘」表明十字架乃一切屬靈工作的根基；信徒惟有肯接受十字架的對付與破碎，才能顯出基督的美麗來。

【歌一12】「王正坐席的時候，我的哪噠香膏發出香味。」

〔呂振中譯〕「王坐席時、我的哪噠香膏直散發著香氣。」

〔文意註解〕「坐席，」斜倚在筵席桌邊的臥榻上。

「哪噠香膏，」一種從印度多年生草本植物的根裏提煉出的香油。她因王的款待，芳心竊喜，不自覺地發出濃郁的女性魅力來。

〔靈意註解〕「席，」指主的筵席(林前十21)。我們藉著有分於主的筵席，得以享受祂的所是和所作(特別是主受死的工作)。因此我們就發出香氣和讚美，而讓主也有所享受。

〔話中之光〕(一)主乃是與我們一同坐席，彼此分享；並且先是主給我們，後是我們給主；我們先有所享受，然後才能有所奉獻。

(二)當日馬利亞以真哪噠香膏澆主耶穌，主說這是一件美事(可十四3~9；約十二3)；主是何等樂意得著我們感恩的奉獻！

【歌一13】「我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中。」

〔呂振中譯〕「我以我的愛人為一口袋沒藥，晝夜不離地在我胸懷間。」

〔原文直譯〕「我以我的愛人為一袋沒藥，整夜掛在我兩胸之間。」

〔文意註解〕「沒藥，」為當時女性普遍採用的香膏(斯二12；箴七17)，可增加魅力。

本節指在她的思念裏，他是如芳香的沒藥般無孔不入，令人喜悅。

〔靈意註解〕「沒藥，」指主十字架的死(約十九39~40)。

「懷中，」原文『兩胸』，在聖經中是指信心和愛心(帖前五8)。

本節是說以信心和愛心來享受並經歷釘十字架受苦、受死的基督。

〔話中之光〕(一)我們若將主常存心中，祂就會在我們身上發揮沒藥般醫治和保護的功用，保守我們的心靈，免受外界人、事、物的創傷。

(二)既有主常在我們的懷中，則從我們內心所發出的言語、心思和意念，都必帶著沒藥般的芳香。

【歌一14】「我以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底葡萄園中。」

〔呂振中譯〕「我以我的愛人為一啣鳳仙花，在隱基底的葡萄園采來的。」

〔原文直譯〕「我以我的愛人為一束鳳仙花，開放在...」

〔文意註解〕「隱基底，」是曠野中的一處綠洲(參書十五61~62)。

「葡萄，」的花小而不顯，且花期甚短。

「鳳仙花，」為巴勒斯坦地的一種灌木，花朵鮮豔而有濃香。

「在隱基底葡萄園中，」原文或作『在曠野的葡萄處』，是無花之處，一棵鳳仙花顯在其間，非常特出。

〔靈意註解〕指她披戴基督(羅十三14)，而顯出主的榮美。

〔話中之光〕(一)信徒必須在人面前，承認基督，傳講基督。

(二)我們的行事為人，也當與基督的福音相稱(腓一27)；換句話說，我們顯在這世代中，要做世上的光，把基督彰顯出來(腓二15~16)。

【歌一15】「我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗；你的眼好像鴿子眼。」

〔呂振中譯〕「哦，我的愛侶阿，你很美！哦，你很美！你的眼簡直是鴿子。」

〔原文直譯〕「看哪！你是美麗的，我的愛侶！看哪！你是美麗的...」

〔文意註解〕稱讚她有動人的明眸，眼神柔和、嫵靜、可愛。

〔靈意註解〕據說，鴿子的眼睛在同一個時間只能看一樣東西。主在此讚賞她有屬靈純一的眼光，因此顯得份外美麗奪人。

〔話中之光〕(一)主讚賞那些眼目單一，專心要祂的人。

(二)我們應當凡事先舉目仰望主，這樣，我們才能明白祂的旨意，並且行在其中，討祂喜悅。

【歌一16】「我的良人哪，你甚美麗可愛，我們以青草為床榻，」

〔呂振中譯〕「哦，我的愛人哪，你很美！真可愛！阿，我們的床榻繁茂青蔥；」

〔原文直譯〕「看哪！你是美麗的，我的愛人！不只可悅！我們的床榻是青綠的，」

〔文意註解〕女子覺得她所愛的人，不只是美麗的，且是可喜悅的。

「我們以青草為床榻，」這對愛侶一同躺在原野間，共沐自然的景色。

〔靈意註解〕主是我們的草場(詩廿三2；約十9)，我們是主的羊。

「床榻，」意味著安息。這裏是說她認識主的榮美，從主得著滿足的安息。

【歌一17】「以香柏樹為房屋的棟梁，以松樹為椽子。」

〔呂振中譯〕「我們房屋的棟樑是香柏木的；我們的椽子（意難確定）是扁柏木。」

〔原文字義〕「松樹」扁柏。

〔文意註解〕兩人在樹蔭底下，盡情享受愛情的甜蜜。

〔靈意註解〕「香柏樹，」指主榮耀的人性。

「松樹，」原文是『扁柏』，猶太人多植扁柏於墓旁，故指主的死。

「房屋，」指安息之所。

這裏是說我們因對主道成肉身(「以香柏樹為房屋的棟樑」)，和十字架受死(「以扁柏為椽子」，原文)的認識，而以主為蔭庇，享受祂所給的安息(太十一28~30)。

〔話中之光〕(一)香柏樹和松樹都高大堅實，象徵我們的主穩固可靠；祂是昔在、今在、以後永在的

全能者，堅固可靠。

(二)無論環境是如何的險惡，只要我們藏在祂的蔭下，我們的心靈就必滿有平安、喜樂，我們的肉身也可以安然居住，不怕遭害。

參、靈訓要義

【信徒起首的追求與滿足】

一、羨慕主與追求主：

1.對主萌發愛意：

(1)願與主親近——「願他用口與我親嘴」(2節)

(2)因主的愛而陶醉——「因你的愛情比酒更美」(2節)

(3)因認識主而得聞基督的香氣——「你的膏油馨香，你的名如同倒出來的香膏」(3節上)

(4)引動愛主的心——「所以眾同女都愛你」(3節下)

2.被主吸引而與眾聖徒一同追求主——「願你吸引我，我們就快跑跟隨你」(4節上)

二、開始有內室的經歷：

1.被主帶進內室的交通——「王帶我進了內室；我們必因你歡喜快樂；我們要稱讚你的愛情，勝似稱讚美酒；她們愛你是理所當然的」(4節下)

2.在內室的交通中受主光照：

(1)看見自己舊造的敗壞和新造的美麗——「耶路撒冷的眾女子阿，我雖然黑，卻是秀美，如同基達的帳棚，好像所羅門的幔子。不要因日頭把我曬黑了，就輕看我。」(5~6節上)

(2)看見人意工作的錯誤而以神旨為重——「我同母的弟兄向我發怒，他們使我看守葡萄園，我自己的葡萄園，卻沒有看守。」(6節下)

三、尋求更深的啟示：

1.渴慕在主裏得享安息——「我心所愛的阿，求你告訴我你在何處牧羊，晌午在何處使羊歇臥。我何必在你同伴的羊群旁邊，好像蒙著臉的人呢？」(7節)

2.得著主的啟示：

(1)要在教會中盡職——「你這女子中極美麗的，你若不知道，只管跟隨羊群的腳蹤去，把你的山羊羔，牧放在牧人帳棚的旁邊。」(8節)

(2)天然的能力要受約束——「我的佳偶，我將你比法老車上套的駿馬。你的兩腮，因髮辮而秀美。」(9~10節上)

(3)剛硬的意志要被折服——「你的頸項，因珠串而華麗。」(10節下)

(4)要接受十字架的工作，更多有分於神的生命性情——「我們要為你編上金辮，鑲上銀釘。」(11節)

四、經歷同主坐席：

1.因享受主而得彰顯基督：

(1)以信心和愛心來享受釘十字架的基督——「王正坐席的時候，我的哪嚙香膏發出香味。我以我的良人為一袋沒藥，常在我懷中。」(12~13 節)

(2)披戴基督，彰顯主的榮美——「我以我的良人為一棵鳳仙花，在隱基底葡萄園中。」(14 節)

2.與主互相賞識：

(1)主讚賞她有純一的眼光——「我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗；你的眼好像鴿子眼。」(15 節)

(2)她讚賞主是她的安息之所——「我的良人哪，你甚美麗可愛，我們以青草為床榻，以香柏樹為房屋的棟梁，以松樹為椽子。」(16~17節)

(下接第二章)

雅歌第二章

壹、內容綱要

【愛的曲折】

一、愛的對話：

1.書拉密女——自謙平凡(1節)

2.所羅門王——覺她超凡(2節)

二、愛的陶醉：

1.書拉密女——被良人的愛所陶醉(3~6節)

2.所羅門王——囑咐旁人不要驚動(7節)

三、愛的分離：

1.書拉密女——夢見良人來訪(8~9節)

2.書拉密女——夢見良人邀約(10~14節)

3.所羅門王——盼除愛情的障礙(15節)

4.書拉密女——求良人轉回(16~17節)

貳、逐節詳解

【歌二1】「我是沙崙的玫瑰花(或作水仙花)，是谷中的百合花。」

〔呂振中譯〕「我，我是平原上的番紅花，是山谷中的百合花。」

〔文意註解〕「沙崙，」迦密山以南的肥沃沿海平原。

「玫瑰花，」指一種頗常見、極尋常的花，但不能確定是甚麼花。

女子一面自謙不過如沙崙的紅花與白花，比比皆是，十分平凡；一面也自喻如百合花般美而純潔。

〔靈意註解〕這裏她自承不過是野地裏的水仙花，低賤平凡，因著蒙神看顧(「谷中的百合花」，參太六28)，才得有今日的身份。

〔話中之光〕(一)我們不要看自己過於所當看的(羅十二3)；當叫眾人知道我們謙讓的心(腓四5)。

(二)神阻擋驕傲的人，賜恩給謙卑的人(雅四6；彼前五5)。

【歌二2】「我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。」

〔呂振中譯〕「百合花在蒺藜中怎樣，我的愛侶在女子中也怎樣。」

〔文意註解〕男子稱讚她在「女子」(原文係複數詞)中，如鶴立雞群，具超凡出眾的姿色。

〔靈意註解〕「百合花，」象徵有信心的人。

「荊棘，」象徵人墮落敗壞的天然生命(參創三18)。

主在這裏稱讚她在世人中，雖然四圍盡皆天然險惡的環境，卻能憑信心活著。

〔話中之光〕(一)百合花生長在荊棘叢中，不易長大，因為：1.它有生活方面的煎熬，貧困艱難；2.它受別人排擠，忍氣吞聲；3.它是孤單無助，沒有人與之同情。但苦難是神的方法，用來造就信徒。這好比最好的鋼鐵，都經過火的鍛煉；最精美的寶石，都經過匠人的琢磨。

(二)荊棘與百合花既處一樣的環境，正顯明百合花之所以為百合花。因為神要我們在世上以生活來見證神、榮耀神。此外，神也藉著世界的環境與磨煉，叫我們仰望神，更依靠神。

(三)信徒雖然卑微渺小，但在主的眼中卻如百合花一樣的可愛；這世上的人，若與我們相比，只不過像荊棘一般，非但沒有價值，還要被燒毀。

【歌二3】「我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中。我歡歡喜喜坐在他的蔭下，嘗他果子的滋味覺得甘甜。」

〔呂振中譯〕「蘋果樹在樹林中怎樣，我的愛人在男子中也怎樣。我極喜愛坐在他的蔭影下，他的果子我嘗起來很甜蜜。」

〔原文直譯〕「...它的果子香甜合我口味。」

〔原文字義〕「蘋果樹」是一種常綠的果樹，究屬何種類，並不明確。

〔文意註解〕「男子，」在原文是複數詞。

「蘋果樹，」既有葉子遮蔭，又有果子可吃。

她稱讚她的愛人在眾多的男人中，不只儀表出眾，而且是能叫她有一種舒適愉快的滿足感的。

〔靈意註解〕「我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中，」『男子』是指奪人心魂、令人戀慕的(創三16)。這裏她見證主在一切令人戀慕的人、事、物中，是特出的。

「我歡歡喜喜坐在他的蔭下，」指她享受主的蔭庇，有如被提般的快樂。

「嘗他果子的滋味覺得甘甜，」指享受祂生命和工作的果效，甜美舒暢。

〔話中之光〕(一)求主開我們的心眼，認識祂是千萬人中的第一人，才不至於受世界的虛榮和珍寶所吸引。

(二)你們要嘗嘗主恩的滋味，就知道祂是美善，投靠祂的人有福了(詩卅四8)。

【歌二4】「他帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。」

〔呂振中譯〕「他帶領著我進了宴飲室，他的旗幟就只是『愛』覆庇著我。」

〔原文直譯〕「他帶我進入酒室，含情脈脈(含愛意)地望著我。」

〔文意註解〕「筵宴所，」是宴客同樂的地方。

「以愛為旗，」指他對她愛意的表露，像旗幟飄揚於空中，人人都得看見。

〔靈意註解〕她被主帶領，享受主那豐厚的愛，得以在人面前見證並顯揚主的愛。

〔話中之光〕(一)在「筵宴所」(原文『酒室』)裏，有豐盛的酒供我們喝，而主的愛比酒更美，我們可以盡情享受主的愛。

(二)主的愛豐滿無限，時時、處處均可得之而享受。

(三)最大的恩賜與最妙的道乃是愛(林前十二31~十三13)，惟有愛最能彰顯基督。

【歌二5】「求你們給我葡萄乾增補我力，給我蘋果暢快我心；因我思愛成病。」

〔呂振中譯〕「求你們用葡萄餅來補我的力，用蘋果來提我的神；因為我鬧愛情病了。」

〔原文直譯〕「...甦醒我心(恢復我的精神)，因我得了愛病。」

〔文意註解〕「葡萄乾」和「蘋果」均隱喻愛人之間的親暱。

〔靈意註解〕葡萄乾和蘋果是指主生命不同方面的供應。這裏她的意思是說，她已享受主的愛到一個地步，再也承受不住了，需要被甦醒並重新加力，來擴充她享受主愛的度量。

〔話中之光〕(一)主的豐富，真是過於我們所能享受的；我們享受主的度量無論有多大，主的豐富總是綽綽有餘的。

(二)我們越嘗到主恩的豐富和主愛的甘甜，就越覺得自己的軟弱與缺乏，因而更多需要主的加力和供應。

【歌二6】「他的左手在我頭下，他的右手將我抱住。」

〔呂振中譯〕「哦，願他的左手墊在我頭下；願他的右手將我抱住。」

〔文意註解〕兩人相親相近。

〔靈意註解〕她把自己交託在主的恩手中，信靠主慈愛的扶持(「左手在我頭下」)和能力的保守(「右手將我抱住」)。

〔話中之光〕(一)主的手安穩可靠，誰也不能從祂手裏把我們奪去(約十28~29)。

(二)當我們覺得心靈軟弱的時候，應當把自己完全交託在主的恩手中，祂必能保全我們所交付祂的，直到那日(提後一12)。

【歌二7】「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」

〔呂振中譯〕「耶路撒冷的女子阿，我誓囑你們，我指著瞪羚羊或田野的母鹿囑咐你們別激動愛心，

別挑起愛情，等它隨意自發吧。」

〔文意註解〕這裏是以大自然的生物為愛情的見證，表明愛情要順乎自然，不可矯揉造作，當事人心甘情願，才是真誠而美麗的愛。

〔靈意註解〕「耶路撒冷的眾女子阿，」還是指同為聖靈所重生作神兒女的信徒，主在這裏特別是指著那些糊塗熱心的聖徒說的。

「我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，」『羚羊』和『母鹿』易受驚動。主囑咐別人不要隨便去激動她、批評她，因為自有她的主人在(羅十四4)。

「不要叫醒我所親愛的，等他自己情願，」主的意思是她此刻需要有屬靈的『細拉』(暫停之意)，她的功課學到這裏，需要歇一歇了(可六31)。讓她休息一陣子，她自己會再起來追求的。

〔話中之光〕(一)「羚羊」性活潑，「母鹿」性安靜；人的靈性應活潑而安靜。若活潑而不安靜則如發狂，若安靜而不活潑則趨死沉。

(二)追求主須出自「情願」，我們若不情願順服主的帶領，則靈命斷不可能長進。

(三)凡用人的方法，來激發人對主的愛，只能收到在情感上暫時奮興的果效，不能使人在靈裏有持久不衰的火熱。

【歌二8】「聽阿，是我良人的聲音；看哪，他躡山越嶺而來。」

〔呂振中譯〕「阿，我愛人的聲音哪！看哪，他來啦！躡山越嶺呢！」

〔文意註解〕這是描述當她所愛的人出現時，女子對他強烈的感受。

〔靈意註解〕「看哪，他躡山越嶺而來，」『山』和『嶺』在聖經中都是指艱難和攔阻說的(太廿一21)。主啟示祂自己給她看見，祂是復活的主，勝過一切的艱難和險阻。

〔話中之光〕(一)聽見主的聲音，是人屬靈的轉機；所以凡有耳的，就應當聽(啟二7)。

(二)我們所遭遇的一切環境，無一能夠攔阻祂、困住祂；惟有人的心眼被開啟，看見主復活的大能，才不致於因面臨艱難困苦而灰心喪志。

【歌二9】「我的良人好像羚羊，或像小鹿；他站在我們牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探。」

〔呂振中譯〕「我的愛人好比瞪羚羊，或是小鹿仔。看哪，他在那裡站著，在我們的牆後呢！他從窗戶往裡注視著呢，從窗櫺往裡窺看著呢。」

〔原文字義〕「羚羊」母鹿；「窗櫺」小格子的窗。

〔文意註解〕羚羊體態俊健優美，行走快速如風；以「羚羊」喻他的俊美和敏捷，以「小鹿」形容他的青春活力和斯文。

「觀看」和「窺探」是描寫他急迫的心情，想與所愛的人把晤，從這窗望到那窗。

〔靈意註解〕「我的良人好像羚羊，或像小鹿，」原文是『我的良人好像母鹿，或像小鹿；』『鹿』在聖經中象徵復活(參詩廿二詩題)。這裏指主顯出復活的能力和活潑。

「他站在我們牆壁後，」這話說出她因只顧到已往的享受和經歷，不知不覺和主有了間隔。她在牆裏，主在牆外(參啟三20)。

「從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探，」『窗戶』和『窗櫺』是『透光處』(創六16)；『觀看』和『窺探』意指光照。主在人的心裏光照，叫人認識祂並認識自己(林後四6；弗五13~14)。

〔話中之光〕(一)主是「站」著，不是「坐」著；祂隨時都預備著要帶領我們。

(二)信徒不追求主則已，一旦被激勵而起來追求主時，往往只顧自己享受與主內室的交通，而忽略了主的事工和別人的需要。

【歌二10】「我良人對我說，我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。」

〔呂振中譯〕「我的愛人應時對我說：「我的愛侶阿，起來吧！我的愛侶阿，我的美人哪，走吧！」

〔原文直譯〕「...我的愛侶，起來！我的美人，與我同來！」

〔靈意註解〕主的意思是不要她一直留戀裏面的享受和經歷，而要帶領她在外面環境中來認識並經歷主，所以呼召她起來出去。

【歌二11】「因為冬天已往；雨水止住過去了。」

〔呂振中譯〕「因為你看，冬天已經過去，雨已經下過，不下了。」

〔原文直譯〕「看哪！因為冬天已過，雨水止息過去了。」

〔文意註解〕大地回春，雨季已逝，萬物欣欣向榮，是愛情的季節。

〔靈意註解〕「冬天」和「雨水」是指限制生命活動的環境和事物；從前這些難處，都因著主復活生命的供應，而成為過去。

【歌二12】「地上百花開放；百鳥鳴叫的時候已經來到，斑鳩的聲音在我們境內也聽見了；」

〔呂振中譯〕「百花在地上出現了，百鳥鳴叫（或譯：修整葡萄）的節候已經來到；斑鳩的聲音在我們境內也聽得到了。」

〔文意註解〕花開和鳥鳴象徵大地回春的情形。

「斑鳩，」為報時準確的候鳥，每逢三、四月間，斑鳩的鳴聲響遍巴勒斯坦原野。

〔靈意註解〕這是指死寂已過，如今在復活的境地裏，光景多麼美麗、悅人。

【歌二13】「無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹開花放香。我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。」

〔呂振中譯〕「無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹正開花放香呢。我的愛侶阿，起來，走吧！我的美人哪，走吧！」

〔原文直譯〕「...我的愛侶，起來！我的美人，與我同來！」

〔文意註解〕「無花果」、「葡萄」都是平安、福樂的表徵；他催促所愛的人一同往郊野踏青。

〔靈意註解〕「無花果，」是冬果，如今已結果，但尚未成熟。

「葡萄，」一開花就會立即結果。這是說復活的生命即將成熟，前途有無限的把握。主藉著復活的豐富，來呼召她出去，在外面環境中經歷復活的能力，顯出復活的生命來。

〔話中之光〕(一)求主叫我們不停留在內室裏，以自我為中心的享受生活，而能夠在一切環境中，跟

隨主的帶領，與祂同行、同止。

(二)吃飽是為著走路和作工；我們若在靈程中留戀於既得的成就，那些成就便會成為我們的絆腳石。

【歌二14】「我的鴿子阿，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處；求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。」

〔呂振中譯〕「我的鴿子、在岩石的密洞中，在陡巖的隱密處；讓我得見你的容貌吧；讓我得聽你的聲音吧；因為你的聲音甜美，你的容貌秀麗。」

〔原文字義〕「陡巖」升高，不可到之地；「柔和」甘甜。

〔文意註解〕「鴿子，」為對所愛的女子的暱稱。良人用鴿子藏在「磐石穴中」來比喻所愛的仍在屋中，巴不得早點出來相見。

「聲音柔和...面貌秀美，」指他被她所吸引，沉醉於愛情美景中。『面貌』指她整體的外表，而不單是她的臉。

〔靈意註解〕「我的鴿子阿，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處，」『鴿子』是聖靈顯出的模樣(太三16)。

「磐石穴，」在聖經中是指十字架。

「陡巖的隱密處，」指復活升天的地位。

主呼召她要經歷十字架的死，然後才能聯合於祂的復活與升天(羅六5)，顯出她是一個憑聖靈行事的人(加五16)。

「求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美，」面貌和聲音代表一個人顯在人前的樣子。主呼召她要顯出十字架的模型，就是顯出新造的新樣(羅六4；加六15)。

〔話中之光〕(一)信徒不只要明白十字架的道理，還得在經歷上，活出十字架的生活來。

(二)惟有當我們受十字架的對付，脫去天然的生命、性情，才能在主面前顯為美好。

(三)我們的身上惟有常帶著耶穌的死，才會使耶穌的生也顯明在我們身上(林後四10)。

【歌二15】「要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸；因為我們的葡萄正在開花。」

〔呂振中譯〕「你們要給我捉拿著狐狸，那毀壞葡萄園的小狐狸，因為我們的葡萄園正開花呢。」

〔文意註解〕「葡萄園，」喻女子自己。

「開花，」指情意正濃。

葡萄園開花時最怕狐狸毀壞，女子情真愛切，不願受到任何事物的破壞。

〔靈意註解〕「要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸，」小狐狸就是『己』。我們的天然已生命若不對付，是會毀壞靈命(葡萄園)的長進結實的，所以要把『我』釘在十字架上(加二20；六14)。

「因為我們的葡萄正在開花，」葡萄開花是為著結果子；主是葡萄樹，我們是枝子。主要我們多結果子，好榮耀神(約十五5，8)。

〔話中之光〕(一)我們每一個舊生命的小彰顯、小習慣、小自愛，都是「小狐狸」；一不經意，屬靈的生命就會被牠毀壞。

(二)在我們屬靈的追求上，千萬不可忽視那些「小」問題——小小的不順服，小小的不信，小小的嗜好，也許我們不在意，卻能毀壞我們。

【歌二16】「良人屬我，我也屬他；他在百合花中牧放群羊。」

〔呂振中譯〕「我的愛人屬於我，我也屬於他，那在百合花中放羊的。」

〔原文字義〕「牧放」吃草，細嚼，細賞(原文無「群羊」)。

〔文意註解〕「良人屬我，我也屬他，」兩人互許，彼此相屬，如同一人；表明愛情專一、堅貞不移。

本節後半指良人像羚羊般享受她的美麗。

〔靈意註解〕「良人屬我，我也屬他，」她答非所問，留戀享受主之於她，雖然知道她之於主也是應該的。這裏她是以自我為中心，把自己放在首要的地位，主的一切是為著我，屬乎我的，而把我為著祂和屬乎祂，放在次要的地位。

「他在百合花中牧放群羊，」『百合花』象徵主的工作(詩四十五詩題)。她在這裏承認她乃是主的工作(參弗二10)，是主所牧養的，有祂我必不至缺乏(詩廿三1)。她在這裏所注意的，仍然是主之於我。

〔話中之光〕(一)一個初奉獻的人，並非不知道該怎樣對主，但總不能忘記自己，這是最大的缺點。

(二)許多基督徒的失敗，是以自己為中心，而把主放在次要的地位上——先叫主受自己的支配，然後才想到主的權益。

【歌二17】「我的良人哪，求你等到天起涼風，日影飛去的時候，你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」

〔呂振中譯〕「我的愛人哪，求你來回跳躍，好比瞪羚羊或小鹿仔在有裂罅的（意難確定。或音譯：比特）山嶺上，直到天吹涼風、日影飛去時候。」

〔原文直譯〕「...求你等到天破曉，黑影飛去的時候...」

〔原文字義〕「比特山」有裂罅的山嶺，分開的山。

〔文意註解〕有人認為此處指傍晚來臨，暮色籠罩，是回家的時候；但一般人認為是指涼風吹來，夜色已逝的破曉時分。

「羚羊」和「小鹿」指她所愛的男子。

〔靈意註解〕「我的良人哪，求你等到天起涼風，日影飛去的時候，」這裏她承認和主之間有黑影存在，卻仍不肯答應主的呼召。

「你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上，」她雖覺得與主有分離(「比特」之意)，卻以為不大要緊，只求主過一段時間，再來與她同在。

〔話中之光〕(一)現今黑夜已深，白晝將近(羅十三12)，主快要再來了，我們該當趁著現在，答應祂的呼召，起來與祂同行，免得當主再來時，悔恨已晚(太廿五1~13)。

(二)信徒一生的靈歷，若不一直緊緊跟隨主往前，就會落入屬靈的危機中。

參、靈訓要義

【信徒起首的追求與滿足】

(接續第一章)

四、經歷同主坐席：

2.與主互相賞識：

(3)她自謙平凡，卻蒙神看顧——「我是沙崙的玫瑰花，是谷中的百合花。」(1節)

3.與主互相見證：

(1)主見證她是憑信心而活的人——「我的佳偶在女子中，好像百合花在荊棘內。」(2節)

(2)她見證主是她的蔭庇和享受——「我的良人在男子中，如同蘋果樹在樹林中。我歡歡喜喜坐在他的蔭下，嘗他果子的滋味覺得甘甜。」(3節)

(3)她見證主愛的豐厚，使她幾乎承受不了——「他帶我入筵宴所，以愛為旗在我以上。求你們給我葡萄乾增補我力，給我蘋果暢快我心，因我思愛成病。」(4~5節)

(4)她把她自己交託在主的恩手中——「他的左手在我頭下，他的右手將我抱住。」(6節)

五、**靈程中的歇息**：主囑咐別人不要去激動她——「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」(7節)

【脫離己的呼召和功課】

一、主的喚醒與呼召：

1.被主復活的能力喚醒：

(1)她聽見主的聲音——「聽阿是我良人的聲音；」(8節上)

(2)她看見主顯出復活的能力，勝過一切的艱難和攔阻——「看哪，他躡山越嶺而來。我的良人好像羚羊，或像小鹿；」(8節下~9節上)

(3)她得到主的光照——「他站在我們牆壁後，從窗戶往裏觀看，從窗櫺往裏窺探。」(9節下)

2.主以復活的豐富來呼召她：

(1)主呼召她起來與祂同去，在外面的環境中經歷祂復活的生命——「我良人對我說，我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。」(10節)

(2)因為限制生命活動的死寂已經過去——「因為冬天已往；雨水止住過去了。」(11節)

(3)主復活的生命即將在她裏面開花結果——「地上百花開放；百鳥鳴叫的時候已經來到，斑鳩的聲音在我們境內也聽見了；無花果樹的果子漸漸成熟，葡萄樹開花放香。我的佳偶，我的美人，起來，與我同去。」(12~13節)

3.主呼召她經歷十字架的對付：

(1)先要經歷十字架的死，然後才能聯合於祂的復活與升天，而顯出新造的模樣——「我的鴿子阿，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處；求你容我得見你的面貌，得聽你的聲音；因為你的聲音柔和，你的面貌秀美。」(14節)

(2)要藉十字架對付她天然的己生命，以免靈命被破壞——「要給我們擒拿狐狸，就是毀壞葡萄園的小狐狸；因為我們的葡萄正在開花。」(15節)

二、失敗中的功課：

1.失敗於未立即答應主的呼召：

(1)她留戀享受主之於她，雖然承認她是屬於主的——「良人屬我，我也屬他；」(16節上)

(2)她也承認她乃是主所牧養的——「他在百合花中牧放群羊。」(16節下)

(3)她承認和主之間有黑影存在——「我的良人哪，求你等到天起涼風，日影飛去的時候，」(17節上)

(4)她不大在意與主有分離，只求主過一段時間再來與她同在——「你要轉回，好像羚羊，或像小鹿在比特山上。」(17節下)

(下接第三章)

雅歌第三章

壹、內容綱要

【愛的重聚】

一、愛的尋找：

1.書拉密女——在床上尋找(1節)

2.書拉密女——到城中遊行尋找(2~3節)

3.書拉密女——尋見心所愛的(4節)

4.所羅門王——囑咐旁人不要驚動她(5節)

二、愛的結合：

1.旁白——迎娶的華轎從曠野上來(6~10節)

2.旁白——看見所羅門王頭戴婚冕(11節)

貳、逐節詳解

【歌三1】「我夜間躺臥在床上，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見。」

〔呂振中譯〕「我夜間躺在床上，尋找我心所愛的；我尋找他，卻找不著；我呼叫他，他卻不應我（本行系仿希臘拉丁等譯本修復的）」

〔文意註解〕一至四節描寫女子夜臥在床，想念她的心上人，卻見不到他，於是出去找尋，向看更的人探詢，誰知心上人就在附近，於是攜他回家。

「夜間，」（原文複數）沒有白晝事物來分心，可以癡想心事。

〔靈意註解〕她留戀於在主裏安息(「臥在床上」)的經歷，卻在不知不覺中進入了屬靈的黑夜。因此她開始警覺到不能像已往一樣，享受與主交通的甜美，以為失去了主。

〔話中之光〕(一)主的同在，有時是明顯的，有時是隱藏的；但無論如何，祂是「以馬內利」，祂永不離棄我們。

(二)主有時會使我們在感覺上，好像是收回了祂的同在，目的為要叫我們經歷孤單的痛苦，免得我們不知珍惜祂的同在。

【歌三2】「我說：我要起來，遊行城中；在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見。」

〔呂振中譯〕「『我要起來，在城中繞圈兒，在街市在廣場上尋找我心所愛的。』我尋找他，卻找不著。」

〔原文字義〕「遊行城中」走遍全城；「街市」街頭巷尾；「寬闊處」廣場。

〔靈意註解〕「我說：我要起來，」這是對主兩次呼召她『起來』(二10，13)的答應，但是這個答應，在時間上不對，在動機上也不美。

「遊行城中；在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見，」『城』指神子民聚集的所在；『街市上』和『寬闊處』指神子民藉以交通蒙恩的方法。她到一切屬天的人、事、物中，用盡一切蒙恩的方法，去尋求主的同在。

〔話中之光〕(一)能夠感覺到主的同在，實在美好，千萬不要以為失去主的同在不太要緊。

(二)參加聚會，與眾聖徒一起追求主，是一件對的事，是一件好的事；但我們若流於形式，就沒有多大的助益。

【歌三3】「城中巡邏看守的人遇見我；我問他們，你們看見我心所愛的沒有？」

〔呂振中譯〕「城中巡邏的看守人遇見了我；我問他們：『你們看見了我心所愛的沒有？』」

〔靈意註解〕「城中巡邏看守的人，」指教會中被神託付，看守信徒靈魂的人(來十三17)。她求助於屬靈較有長進的人，好像並沒有多大的幫助。

〔話中之光〕(一)教會中那些靈命較長進的人，頂多只能在客觀上幫助我們追求主，但主觀上還得我們自己去尋求。

(二)有些傳道人不能帶領別人到主面前，因為他們自己根本不認識主，甚至很有可能他們之中有的人從未真正遇見主。

【歌三4】「我剛離開他們，就遇見我心所愛的；我拉住他，不容他走，領他入我母家，到懷我者的內室。」

〔呂振中譯〕「我剛剛從他們身邊經過，就遇見我心所愛的。我把他拉住，不放他走，等到領他進我母親家裡，進那懷我者的臥房。」

〔背景註解〕「母家，」是當時情人們談論婚事的地方。

〔文意註解〕「到懷我者的內室，」到我母親家中。

〔靈意註解〕「我剛離開他們，就遇見我心所愛的，」從前她靠自己，後靠別人，似乎絕望了，主才來向她顯現。主並沒有離棄尋求祂的人(詩九10)，祂是在等候適當的時機。

「我拉住他，不容他走，」她還是沒有學會信心的功課，不懂得用信心持守一切，而想用自己的力量，來拉住主，難怪在第五章裏再一次失去主明顯的同在(歌五6)。

「領他人我母家，到懷我者的內室，」信徒是聖靈重生的，聖靈就住在我們的心裏、靈裏，所以『母家』指我們的心；『懷我者的內室』指我們的靈。這裏她是用心靈好好享受這一刻主的同在。

〔話中之光〕(一)她是在離開人們時，才遇見她的良人的；在許多屬靈的事上，別的弟兄姊妹也許可以幫助我們，惟獨遇見主這件事，沒有別人能幫助我們，必須我們自己去尋找。

(二)一個人要得著主，必須去單獨與主同在。

(三)信徒所能拉住主的，就是信心、愛心和順服的心。

【歌三5】「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等她自己情願。」

〔呂振中譯〕「耶路撒冷的女子阿，我誓囑你們，我指著瞪羚羊或田野的母鹿囑咐你們別激動愛心，別挑起愛情，等他隨意自發吧。」

〔靈意註解〕主還是特別指著那班糊塗熱心的信徒說的。主不願別人來激動她，因為她已受了夠多的試煉和對付。主仍要讓她休息一段時間，等她自動的再起來尋求(歌二7)。

【歌三6】「那從曠野上來，形狀如煙柱，以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？」

〔呂振中譯〕「那從曠野上來，好像煙柱，以沒藥和乳香而薰的，用來往商人的各樣香粉製造的，是什麼呢？」

〔文意註解〕六至十節這一段是藉第三者旁觀的口吻，說出王迎親的盛況。迎接新婦的路上，香料燃燒的煙氣冉冉上升，狀如煙柱。婚禮進行時的儀仗隊中有武士參加。喜轎以堅實的木料和金、銀製造，華貴輝煌。

「曠野，」尚未開墾但有季節性的草原。

「煙，」焚香所冒的煙。

「商人，」表明香粉是舶來品。

〔靈意註解〕「那從曠野上來，」『曠野』是流蕩的地方(以色列人出埃及後，在曠野裏流蕩了四十年)。這裏指她已一步一步的脫離了流蕩的生活。在這之前，可能有一段不短的時間，她在主的手中加工與變化。

「形狀如煙柱，」『煙柱』是從火發出的(珥二30)，而『火』是指聖靈的能力(徒二3~4)。煙本易消散，但成了『煙柱』，便是穩定的。這是指她因著滿了聖靈的能力，而安定不搖動。

「沒藥，」指主的受苦和死。

「乳香，」指主的美德和復活。

「商人各樣的香粉，」指她出代價從主身上得著的一切。

「薰，」字說出她是先讓基督的香氣在她裏面經過，然後又散發出來。

「以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？」這裏是說她身上散發著基督死而復活的馨香之氣(林後二14~16)。

〔話中之光〕(一)一個商人不會隨便將他的東西送人，乃是要付代價買的；我們所得著的一切恩典與祝福，雖不是用金銀去買，卻也是要付代價，用順服去「買」的(賽五十五1~2)。

(二)信徒須經年累月被基督的馨香之氣所薰透，才能隨處顯揚那因認識基督而有的香氣(林後二14)。

【歌三7】「看哪，是所羅門的轎；四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士；」

〔呂振中譯〕「看哪，是所羅門的轎子：四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士：」

〔文意註解〕「轎，」原文『臥榻』，是用肩抬的床，裝飾華美的皇家交通工具。

「以色列中的勇士，」勇士中最精練威武的一群。

〔靈意註解〕「所羅門，」豫表主。

「轎，」原文『臥榻』，是讓人在夜間得著安息的，而夜間是黑暗掌權的時候。

本節表明她成了為主爭戰的勇士，勝過黑暗的權勢，而能讓主得著安息。

〔話中之光〕(一)每一個信徒都應該是基督的精兵，抵擋魔鬼，好讓主得著歇息。

(二)感謝神，常帥領我們在基督裏誇勝，並藉著我們在各處顯揚祂的香氣(林後二14)。

【歌三8】「手都持刀，善於爭戰；腰間佩刀，防備夜間有驚慌。」

〔呂振中譯〕「都曉得拿刀劍，善於爭戰；每人腰間都有刀劍，以防夜間有驚慌事。」

〔原文直譯〕「個個都拿著刀(原文並無「手」字)，能征慣戰；腰間佩著利劍，以防夜間的襲擊。」

〔靈意註解〕本節是說她穿戴了神所賜的全副軍裝(弗六11~18)，足以應付從仇敵來的一切挑釁，並且得勝而有餘。

〔話中之光〕(一)信徒應當佩帶聖靈的寶劍，就是神的道(弗六17)，才能與魔鬼爭戰。

(二)現今正是夜間，撒但時刻注視著我們，要乘隙攻擊，所以我們若不時刻謹守、儆醒，就會抵擋不住。

【歌三9】「所羅門用利巴嫩木，為自己製造一乘華轎。」

〔呂振中譯〕「所羅門王用利巴嫩木為自己製造了一乘華轎。」

〔文意註解〕利巴嫩的香柏木，材質堅實且具芳香，是當時最上選的建築材料，所羅門曾用以建造聖殿(王上五5~6)。

「華轎，」是一種輕便、可移動的車輦。

〔靈意註解〕「利巴嫩木，」是香柏木，指高品的人性。

「華轎，」是將所羅門王(指主)抬到各地巡行的交通工具。這是指她因滿有高品的人性，而成了主在各地榮耀的彰顯。

〔話中之光〕(一)利巴嫩木產自終年積雪的高山，生長的環境相當艱難；信徒若不與基督同苦、同活，就不能做主有用的器皿。

(二)主乃是用那些能把祂十字架的工作與能力彰顯出來的人，來為祂在各地做救恩的見證。

【歌三10】「轎柱是用銀作的，轎底是用金作的，坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情。」

〔呂振中譯〕「他用銀子作轎柱，用金子作轎靠子；用紫紅色料作坐墊，內部裝修的是皮。耶路撒冷的女子阿（傳統：從耶路撒冷的女子們），」

〔文意註解〕「轎柱，」支撐篷蓋。

「用銀...金作的，」金、銀大概是用來包在利巴嫩木上。

〔靈意註解〕「轎柱是用銀作的，」『銀』象徵救贖的工作。她因著十字架的救贖和工作，天然生命被對付，才能顯出基督來。

「轎底是用金作的，」『金』象徵神的生命、性情。此句指主在她身上所有的建造工作，乃是根據神的生命，使她與神的性情有分(彼後一4)。

「坐墊是紫色的，」『紫色』象徵王權。故指主在她身上得著完全的權柄。

「其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情，」眾聖徒的愛，不但最能使主心滿意足，並且也是最能彰顯主的(約十三35)。

〔話中之光〕(一)信徒必須脫離從情慾來的敗壞，而得與神的性情有分，方能彰顯神的榮耀。

(二)主在我們的身上得著主權有多少，就顯露祂的榮耀有多少。

(三)我們的愛無論有多少，主都歡喜安息在這愛裏(番三17)。

【歌三11】「錫安的眾女子阿，你們出去，觀看所羅門王，頭戴冠冕，就是在他婚筵的日子，心中喜樂的時候，他母親給他戴上的。」

〔呂振中譯〕「你們要出去看（傳統此處原有：錫安的女子阿），所羅門王戴著冠冕，就是他結婚的日子、他心中喜樂時、他母親給他戴上的。」

〔文意註解〕「冠冕，」結婚時戴的花冠(賽六十一10)。

〔靈意註解〕「錫安的眾女子阿，你們出去，觀看...」『錫安的眾女子』指比較有長進的屬靈信徒。這裏說她成了羨慕主的人所注意的。

「所羅門王，頭戴冠冕，」『冠冕』指喜樂與誇耀(帖前二19)。這裏說她成了主的喜樂與誇耀。

「就是在他婚筵的日子，心中喜樂的時候，他母親給他戴上的，」『他母親』指遵行神旨意的人(參太十二50)。這裏說她成了主所喜悅的配偶，是從一班遵行神旨意的人中間得著的。

〔話中之光〕(一)信徒乃是主的喜樂與榮耀，這是何等的福分，我們豈可小看自己，而辜負了祂留我們活在世上的用意？

(二)聖靈要把我們作到與基督完全相配的地步，問題乃是：我們肯在今生讓祂自由作工在我們的身上呢？或是像那些愚拙的童女，臨時去買油，卻被關在羔羊之婚筵的門外(太廿五1~13；啟十九7~9)呢？

參、靈訓要義

【脫離己的呼召和功課】

(接續第二章)

二、失敗中的功課：

2.失去主在感覺上的同在：

(1)她在不知不覺中進入了屬靈的黑夜——「我夜間躺臥在床上，」(1節上)

(2)她開始警覺到已經失去了主在感覺上的同在——「尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見。」

(1節下)

(3)她起來用盡一切方法，去尋求主的同在——「我說，我要起來，遊行城中；在街市上，在寬闊處，尋找我心所愛的；我尋找他，卻尋不見。」(2節)

(4)她求助於教會中靈命較有長進的人，但都歸於徒然——「城中巡邏看守的人遇見我；我問他們，你們看見我心所愛的沒有。」(3節)

3.恢復與主交通：

(1)就在她似乎絕望時，主卻突然向她顯現——「我剛離開他們，就遇見我心所愛的；」(4節上)

(2)她想用自己的力量來抓住主——「我拉住他，不容他走，」(4節中)

(3)她在此刻用心與靈儘量享受主的同在——「領他入我母家，到懷我者的內室。」(4節下)

三、**靈程中的又一歇息**：因為她已受了夠多的試煉和對付——「耶路撒冷的眾女子阿，我指著羚羊，或田野的母鹿，囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」(5節)

【與主同活】

一、與主同活所顯出的功用：

1.她經歷了主的死而復活：

(1)她已逐步脫離了靈性流蕩的生活——「那從曠野上來，形狀如煙柱，」(6節上)

(2)她的身上散發出基督死而復活的馨香之氣——「以沒藥和乳香，並商人各樣香粉薰的，是誰呢？」(6節下)

2.她成了主得勝安息之所：

(1)她勝過黑暗的權勢，而能讓主得著安息——「看哪，是所羅門的轎；四圍有六十個勇士，都是以色列中的勇士；」(7節)

(2)她穿戴了神所賜的全副軍裝，足以應付從仇敵來的一切挑釁——「手都持刀，善於爭戰；腰間佩刀，防備夜間有驚慌。」(8節)

3.她成了主在地上的彰顯：

(1)她因滿有高品的人性，而成了主在各地向人的彰顯——「所羅門王用利巴嫩木、為自己製造一乘華轎。」(9節)

(2)她的天然生命已受過十字架，神的生命性情已更多組織在她身上——「轎柱是用銀作的，轎底是用金作的，」(10節上)

(3)主在她身上已得著了權柄，而成為愛主之人的表率——「坐墊是紫色的，其中所鋪的乃耶路撒冷眾女子的愛情。」(10節下)

4.她成了主的配偶：

(1)她成了愛慕主的人所注意的——「錫安的眾女子阿，你們出去，觀看所羅門王，頭戴冠冕，」(11節上)

(2)她成了主的喜樂與誇耀——「就是在他婚筵的日子，心中喜樂的時候，」(11節中)

(3)是從一班遵行神旨的人中得著的——「他母親給他戴上的。」(11節下)

(下接第四章)

雅歌第四章

壹、內容綱要

【愛的交通】

- 一、愛的讚賞——所羅門王——讚賞她的美麗(1~5節)
- 二、愛的回應——書拉密女——願能達到純潔無疵的地步(6節)
- 三、愛的鼓舞——所羅門王——鼓勵她與他眼光一致(7~8節)
- 四、愛的傾吐：
 - 1.所羅門王——心魂被她所奪(9節)
 - 2.所羅門王——滿足於她的一切(10~15節)
- 五、愛的奉獻——書拉密女——願意自己成為他的滿足(16節)

貳、逐節詳解

【歌四1】「我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！你的眼在帕子內好像鴿子眼。你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。」

〔呂振中譯〕「哦，我的愛侶阿，你很美！哦，你很美！你的眼在你帕子後面簡直是鴿子。你的頭髮如同山羊群從基列山下來。」

〔原文字義〕「臥」傾湧；「帕子」面紗。

〔文意註解〕有情人終成眷屬，男子娶得如花美眷，女子有了如意郎君。本章的用詞極其美麗，描繪愛情的濃馥與香甜。這一段為新郎讚美新婦的美麗，表達他如火般的熱情。

「眼在帕子內，」新婦的臉孔雖為面紗遮去大半，但眼睛露在外面，新郎為她的明眸所吸引。

「頭髮如同山羊群，」迦南地的山羊多為黑色，以此比喻新婦烏黑的頭髮。

「臥在基列山旁，」又可譯『從基列山上下來』；她的黑髮從頭上垂下，梳粧有次有序，宛若一群黑亮的山羊，從盛產羊的基列山上下來。

〔靈意註解〕「我的佳偶，你甚美麗！你甚美麗！」這是指她因著前面所敘述，經歷了主的死而復活，被主加工變化後，在身上顯出各種美麗的光景，而為主所稱讚。

「你的眼在帕子內，」眼睛指屬靈的眼光；『帕子』是遮蓋用的(出卅四33)。這是指她有屬靈的眼光，但向著世界是遮蔽而不顯揚的。

「好像鴿子眼，」指她的眼目是純一向著主的(參閱歌一15註解)。

「你的頭髮如同山羊群，」『頭髮』指奉獻(民六5)和順從(林前十一6，15)；『山羊』是為著獻祭用的。這裏是說她完全獻上自己，給主享用，向主絕對的順從。

「臥在基列山旁，」『基列山』肥美多草，故山旁有許多羊群(耶五十19；彌七14)。這是指她的奉獻與順從，一面是因著得神餵養的緣故，一面也是極其自然安詳，不是憑自己勉強作出來的。

〔話中之光〕(一)真實的亮光，都是因著跟從聖靈而來的，也都是在世人面前遮蔽起來的。

(二)奉獻是屬靈能力的根源；我們在神面前奉獻有多少、多完全、多清潔，就我們在人間所顯的能力也要有多少。

【歌四2】「你的牙齒如新剪毛的一群母羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。」

〔呂振中譯〕「你的牙齒如新剪毛的一群母羊，剛剛洗淨上來，個個都養雙生，沒有一隻喪掉子的。」

〔原文直譯〕「...牠們都成雙成對，沒有單獨一隻的。」

〔文意註解〕「新剪毛，」潔白。

「洗淨上來，」潤濕。

「雙生...喪掉子的，」喻牙齒平排工整。

全節形容她的牙齒整齊潔白、潤濕、光澤可愛。

〔靈意註解〕「你的牙齒如新剪毛的一群母羊，」『牙齒』指接受的能力，嬰孩沒有牙齒，故只能吃奶(來五13)；『羊毛』在聖經中代表肉體。這裏是說她的天然生命已經受了對付，屬靈生命長大成人，故有了屬靈的吸收能力(林前三1~2)。

「洗淨上來，」指她因著天天親近主的話，被話中的水洗淨了(弗五26)，故能有正確的接受能力。

「個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的，」這是指她接受的能力是整齊而平衡的，並無偏激或缺陷。

〔話中之光〕(一)我們在主面前的追求，接受主的靈糧，不是靠肉體的熱心，或靠自己的努力，乃是藉天然生命經過對付之後，而有的能力。

(二)我們在接受屬靈的事上，不可偏重任何一項而忽略別的。

【歌四3】「你的唇好像一條朱紅線，你的嘴也秀美。你的兩太陽，在帕子內如同一塊石榴。」

〔呂振中譯〕「你的嘴唇好像一條朱紅線，你的口吻也秀美。你的兩太陽在帕子後面如同一片石榴。」

〔原文字義〕「線」細絲；「嘴」言語；「兩太陽」兩腮。

〔文意註解〕「好像一條朱紅線，」指唇色嬌艷，唇形纖細，線條完美。

「兩太陽...」指兩頰膚色紅潤，如熟透的石榴。

〔靈意註解〕「你的唇好像一條朱紅線，」嘴唇指屬靈的發表(來十三15)。『朱紅線』是救贖的記號(書二21)。這是說她的發表是經過十字架的煉淨的(賽六5~7)。

「你的嘴也秀美，」指她有秀美的話語(箴廿五11)。

「你的兩太陽，在帕子內，」『兩腮』(原文)是人顯出美醜的地方，指外表的美麗；『帕子』指她的美麗是單為著顯在主面前，而不是張揚給人看的。

「如同一塊石榴，」『石榴』果實裏面充滿子粒，象徵生命的豐滿。這是說她的美麗是從內裏的生命顯露出來的。

〔話中之光〕(一)我們的嘴唇必須經過十字架的煉淨，不憑自己的意思隨便說話，才能發表秀美的話語。

(二)信徒雖然在教外該有好名聲，光也該照在人中間，但是，卻不應該特意为著顯給人看，而該是內裏生命自然的流露。

(三)信徒裏面一切的美德，都是為著主，叫祂得著滿足的。

【歌四4】「你的頸項好像大衛建造收藏軍器的高臺，其上懸掛一千盾牌，都是勇士的籐牌。」

〔呂振中譯〕「你的脖子像大衛的譙樓，以層層石頭建造的，上頭懸掛著成千的盾牌、勇士們各種的武器。」

〔文意註解〕「收藏軍器，」或作『層疊』。

「籐牌，」或作『軍器』。

全節描述新婦的頸項均勻挺拔，氣質高貴，且充滿生命力。

〔靈意註解〕「你的頸項好像大衛建造收藏軍器的高臺，」『頸項』指意志；『大衛』豫表基督；『收藏軍器的高臺』是為著屬靈的爭戰用的。全句意思是說她的意志是降服而屬於基督的，並且高超、堅固，不受撒但的影響。

「其上懸掛一千盾牌，都是勇士的籐牌，」『盾牌』和『籐牌』都是為著防守的；『一千』意即夠多；『勇士』意即夠強。這是說她向著主的意志，是防備嚴密且強有力的，不讓仇敵將它奪去。

〔話中之光〕(一)信徒的頸項應該高高地仰起來，注目於屬天的事物，而不可被撒但壓制，只能垂頭觀看地下(路十三16)。

(二)信徒的意志應當順服神，而抵擋撒但；對神總是說「是」，對撒但總是說「不」！

【歌四5】「你的兩乳，好像百合花中吃草的一對小鹿，就是母鹿雙生的。」

〔呂振中譯〕「你的兩乳像一對小鹿仔，就是瞪羚羊雙生的，在百合花中吃草的。」

〔原文字譯〕「兩乳」兩胸。

〔文意註解〕小鹿嬌嫩柔順，喻新婦「兩乳」之柔嫩、纖美。

〔靈意註解〕「兩乳，」原文『兩胸』，指信心和愛心，是信徒憑以與主親近的方法。

「好像百合花中吃草的，」意指她的信心和愛心，是在神所看顧、屬天的清潔環境中，得著餵養而長大的(提前一5)。

「一對小鹿，就是母鹿雙生的，」鹿性羞怯、敏感。指她對主的信心和愛心，是敏感且平衡的(加五6；提前一14；門5)，並無『信』大『愛』小，或『愛』大『信』小的情形。

〔**話中之光**〕(一)「兩乳」又可指成熟的情感或生命；信徒的情感須被主掌管，靈命須長大到豐盛的地步。

(二)「乳」是為著餵養嬰孩的；我們信徒一面須追求長大成人，滿有豐盛的靈命，一面也要負起餵養別人的責任。

【**歌四6**】「我要往沒藥山，和乳香岡去，直等到天起涼風，日影飛去的時候回來。」

〔**呂振中譯**〕「我要往沒藥山，往乳香岡，直到天吹涼風、日影飛去時候。」

〔**原文直譯**〕「...直到天破曉，黑影飛去的時候回來。」

〔**文意註解**〕本節究竟是誰說的話，一般現代解經家謂係新郎用隱喻盼望二人一起共偕連理，「沒藥山」和「乳香崗」描寫新婦美麗的身體，似為鼓勵新婦，勿畏縮與他一同追尋快樂新天地。但另有許多著名屬靈大漢，則認為本節的話係新婦在回答她良人的稱讚(參歌二17)。

〔**靈意註解**〕「我要往沒藥山，和乳香岡去，」『沒藥』豫表主的死；『乳香』豫表主的復活；『山』和『崗』豫表屬天的境地。她在此盼望能更多經歷與主同死、同復活，而達到屬天高超的境地。

「直等到天起涼風，日影飛去的時候回來，」原文作『直到天亮，黑影飛去的時候回來』，意指直到她脫盡黑影，長進到純潔無瑕疵的地步。

〔**話中之光**〕(一)我們越認識主、越經歷主，就越看見自己乏善可陳，仍然有『黑影』，不夠『亮』，不夠完全，所以需要更多十字架的工作(「沒藥山」)，和復活的大能(「乳香崗」)。

(二)基督徒的靈程，是先到「沒藥山」，然後到「乳香崗」；先與基督同受苦害，然後與基督一同得榮耀。主常帶領我們先經過水火，然後才到達豐富之地。

【**歌四7**】「我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵！」

〔**呂振中譯**〕「我的愛侶阿，你全然美麗，毫無瑕疵。」

〔**原文字義**〕「瑕」玉上面的斑點；「疵」物體上的小毛病。

〔**靈意註解**〕這是主對她在前節所表心願的讚賞，雖然實際上她此刻還未達到毫無瑕疵的地步，但主以永遠的眼光來看祂這手中的工作(弗二10)，乃是美麗又無瑕疵的(弗五27；民廿三21)。

〔**話中之光**〕(一)當信徒還活在肉身的時候，是不能「全然美麗，毫無瑕疵」的，但只要我們肯把自己完全交給主，聖靈就有辦法作到這個地步。

(二)我們天然生命中的斑點和毛病，若非聖靈藉著「話中的水」來洗滌(弗五26)，我們就沒有辦法除掉。

【**歌四8**】「我的新婦，求你與我一同離開利巴嫩，與我一同離開利巴嫩；從亞瑪拿頂，從示尼珥與黑

門頂，從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看。」

〔呂振中譯〕「新婦阿，跟我從利巴嫩來哦！跟我從利巴嫩來哦！你要來，從亞瑪拿山頂、從示尼珥、就是黑門、山頂、從獅子洞，從豹子山、漫遊下來！」

〔原文直譯〕「我的新婦，與我同來，從利巴嫩，與我一同從利巴嫩；從...」

〔文意註解〕從前她是『愛侶』（「佳偶」的原文），如今是「新婦」，表示她的身份已經有了改變。

「亞瑪拿」、「示尼珥」、「黑門山」都是以色列北境的高峰。「獅子」與「豹子」言山勢險巖。

〔靈意註解〕「我的新婦，求你與我一同離開，」主呼召她和主一同升天(弗二6)。

「與我一同離開利巴嫩，」『利巴嫩』原文字意是『白的』，因地勢高終年積雪，故名之；『利巴嫩』象徵屬天的境界。主要我們與祂一同從升天的地位來看地上一切的事物。

「從亞瑪拿頂，」『亞瑪拿』字意是『真理、實在』。地上萬事都是虛空(傳一2)，惟有藉著屬天的基督才能將一切實化(林後一20)。

「從示尼珥與黑門頂，」『示尼珥』字意是『盔甲』；『黑門』字意是『毀滅』。合起來意思是說，我們必須從屬靈爭戰勝過仇敵的眼光來看地上的事。

「從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看，」『獅子』和『豹子』都象徵仇敵(彼前五8；啟十三2)；仇敵也是在天上的(弗六12)。這裏是要我們從高處仇敵營壘的所在，看透其陰謀詭計，才能對屬地的事有清楚的眼光。

〔話中之光〕(一)基督徒的地位是入世而超世的，我們雖然生活在世界裏，卻可以站在屬天超越的地位上，不受世界的捆綁與影響。

(二)信徒對於世事、世物，若能以超然的眼光來「往下觀看」，便會有不同的看法和感受，也就能夠與主同心。

【歌四9】「我妹子，我新婦，你奪了我的心；你用眼一看，用你項上的一條金鍊，奪了我的心。」

〔呂振中譯〕「我的妹妹，新婦阿，你使我神魂顛倒了（或譯：奪了我的心了）；你的眼一瞧，你脖子上的珠寶鍊一動，你就使我神魂顛倒（或譯：奪了我的心了）。」

〔原文直譯〕「我姊妹，我新婦，你鼓勵了我。你...鼓勵了我。」

〔文意註解〕「我妹子，」是當時男子對所愛者的暱稱。

〔靈意註解〕「我妹子，我新婦，你奪了我的心，」『妹子』意指她是與主有同樣生命、性情的；『新婦』意指她是與主同心、同負一軛的。這裏主稱讚她和主表同情。

「你用眼一看，用你項上的一條金鍊，奪了我的心，」用眼示意，表示她肯同主行動；項上的鍊子，表示她順服主的教導(箴一9)。她以無聲的答應和意志的降服，令主深受鼓舞，而放心帶領她去過升天的經歷。

【歌四10】「我妹子，我新婦，你的愛情何其美；你的愛情比酒更美！你膏油的香氣勝過一切的香品。」

〔呂振中譯〕「我的妹妹，新婦阿，你的愛情多麼美麗呀！你的愛情比酒多好阿！你膏油的香氣勝過一切香品。」

〔原文直譯〕「...你的愛情多麼美麗；你的愛情多麼美好，比酒更美、更好...」

〔文意註解〕「香品，」是一種昂貴的舶來品，用於膏立王或大祭司的膏油中。

〔靈意註解〕「我妹子，我新婦，你的愛情何其美；你的愛情比酒更美！」說她向著主的愛，比任何令祂陶醉的事物，更滿足主的心。

「你膏油的香氣勝過一切的香品，」『膏油』指聖靈；『香品』指人性的美德。這裏是說聖靈在她身上塗抹運行所發出的功效，其香氣遠超過一切人世所有的美德。

〔話中之光〕(一)信徒對於主愛的欣賞(歌一2)，遠不及主對於信徒的愛的欣賞。

(二)人間一切天然的美德，永遠不能和靈命所發出的香氣相比。

【歌四11】「我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜，有奶；你衣服的香氣，如利巴嫩的香氣。」

〔呂振中譯〕「新婦阿，你的嘴唇滴下蜂窩的流蜜；你的舌頭下有蜜有奶子；你衣裳的香氣正如利巴嫩的香氣。」

〔文意註解〕「嘴唇滴蜜」、「舌下有蜜、有奶，」喻喁喁細語和雙唇相接的甜蜜。

「利巴嫩的香氣，」清新的馨香。

〔靈意註解〕「我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜，」『嘴唇』指話語的發表；『蜜』是甜美能使人甦醒的(撒上十四27)；『蜂房滴蜜』是慢慢滴出來的。這裏是說她話語的發表，是有節制而甜美能使人甦醒的。

「你的舌下有蜜，有奶，」『舌下』是收藏食物的地方；『蜜』是為著復興軟弱的人；『奶』是為著餵養幼稚的人。這裏說她積蓄蘊藏一切的豐富，隨時可以分給有需要的人。

「你衣服的香氣，如利巴嫩的香氣，」『衣服』指顯在外面的生活行為；『利巴嫩的香氣』指屬天的氣息。這裏是說她因著活在屬天的境界裏，她的行為就有復活屬天的香氣。

〔話中之光〕(一)我們應當藉著耶穌，常常以頌讚為祭，獻給神，這就是那承認主名之人嘴唇的果子(來十三15)。

(二)信徒的嘴唇，應當訴說甜美的話，而禁戒那些苦毒的話。

(三)須先勤苦採取各種花粉釀蜜，然後才能「蜂房滴蜜」；信徒平時應當殷勤將神的話，豐豐富富的存在心裏(西三16)，然後才能口出造就人的好話。

(四)信徒的行為，應當具有吸引人的香氣，才能叫別人樂於親近，也能使人歸榮耀給神(太五16)。

【歌四12】「我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。」

〔呂振中譯〕「我的妹妹我的新婦是闔上了門的園子，是鎖上了蓋的井，是封閉上的泉源。」

〔文意註解〕「園，」供感官享受快樂的地方。

「井」和「泉」均指心曠神怡之源。

本節喻新婦貞潔，守身如玉；她的心園深處，專一熱愛新郎。

〔靈意註解〕花園是為著欣賞享受的；井水和泉源是為著灌溉滋潤的。

「關鎖」、「禁閉」和「封閉」說出它們不是公開給人人享用的，乃是專一為著主的。

本節是說她的一切是專為著給主怡情悅意，給主享受，而向世界是關閉的。

〔話中之光〕(一)我們的心園，常不當開而開，讓魔鬼乘機而入，任意破壞；又常不當關而關，將主關在心門外，以致心園荒蕪失修。

(二)信徒所有的一切，應當只求主的喜悅，而不求人的喜悅。

(三)我們的事工若不是專一為著主的，就要受到世界的污染與影響。

(四)信徒應當有隱藏的生命與生活，如果一切都是顯露在外面給人看的，就在神面前沒有多大的價值(太六1~18)。

【歌四13】「你園內所種的結了石榴，有佳美的果子，並鳳仙花，與哪嚒樹。」

〔呂振中譯〕「你所出的是一園石榴，同極佳美的果子，鳳仙花同哪嚒樹，」

〔原文直譯〕「你的芽(複數詞)像一所石榴果園，有寶貝的眾果子...」

〔文意註解〕十三、四節所描述的花果樹木，大部分含有幽香，且為貴重罕有的精品，借以形容新婦美麗動人，擁有討良人喜愛的一切特質。

〔靈意註解〕「你園內所種的結了石榴，有佳美的果子，」『石榴』指生命的豐富。這裏說她富有生命聖靈的果子(加五22~23)。

「並鳳仙花，與哪嚒樹，」『鳳仙花』指美麗；『哪嚒樹』是生哪嚒的樹，重在指它的香氣。這裏是說她滿有生命的美麗與香氣。

〔話中之光〕(一)這個「園」不是天然形成的，乃是經過園主特意栽植培養的；信徒若肯讓主工作在他們身上，就必有好樹並結出好果。

(二)一個有分別為聖生活的信徒，在他身上必滿有生命的豐富和榮美，有果子可供作食物，有花可供人欣賞，有香氣可怡悅人心。

【歌四14】「有哪嚒，和番紅花，菖蒲，和桂樹，並各樣乳香木、沒藥、沉香，與一切上等的果品。」

〔呂振中譯〕「哪嚒和番紅花，菖蒲和肉桂，同各樣的乳香木，沒藥和沉香，同各樣頭等的香品。」

〔原文字義〕「一切上等的果品」各樣精選的香料。

〔靈意註解〕這些都是作膏油和香的材料(出卅22~38)，表明她滿有聖靈各種各樣的恩惠(林後九8；西一9~11)，叫主心滿意足。

【歌四15】「你是園中的泉，活水的井，從利巴嫩流下來的溪水。」

〔呂振中譯〕「哦，你是園中的泉源！活水之井！是從利巴嫩流下來的溪河！」

〔文意註解〕流動的泉水、清澈的井水，和山澗流下的活水，如雨露澆灌園中樹木花卉，使之更加美麗。

「活水，」表清新而不停滯。

「從利巴嫩流下來的溪水，」指自積雪新近融化，清涼沁人的淨水。

〔靈意註解〕「泉，」指活水的流動。

「井，」指活水的積蓄。

「利巴嫩，」指屬天的境界。

這裏說她腹中所湧流的活水(約七38)，乃是流自復活升天的經歷。

〔話中之光〕(一)信徒必須常時與主聯合相通，不被罪惡和硬心所堵住，才能湧流出活水的江河來(約七38)。

(二)水不流則腐，活水必須經常流動；信徒生命中所積蓄的豐富，若不用來解人乾渴、供人滋潤，就會變成屬靈的「死海」。

【歌四16】「北風阿，興起！南風阿，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來。願我的良人進入自己園裏，吃他佳美的果子。」

〔呂振中譯〕「北風阿，吹起哦！南風阿，吹來哦！使我的園子噴發出香氣，使它的馨香飄出來哦！願我的愛人進入他自己的園子，吃他自己佳美的果子。」

〔文意註解〕新婦祝願她的美麗，如香氣迸發，無論清涼的「北風」或溫暖的「南風」，都能吹送，吸引良人和她一起享受溫馨的愛情。她表露願意獻身給她的良人。

〔靈意註解〕「北風阿，興起！南風阿，吹來！吹在我的園內，使其中的香氣發出來，」『北風』象徵逆境；『南風』象徵順境。她願經歷各種不同的環境，只求環境使她裏面發出基督的香氣。

「願我的良人進入自己園裏，吃他佳美的果子，」前面『我的園內』到這裏變成了祂『自己園裏』，這表明她已獻上自己歸主所有(羅十二1)，她願主享受她的一切所有。

〔話中之光〕(一)環境不但不能束縛信徒，反而能成全信徒，使之歸榮耀給主。

(二)我們的一切都是為著主的，聖靈在我們身上所結的果子也是為著祂的，並不是為著我們的享受和誇耀。今天許多傳道人的失敗，就是把果子據為己有，不肯把作工所得的成果交出來歸給主。

參、靈訓要義

【與主同活】

(接續第三章)

二、與主同活所顯出的光景：

1.她有屬靈純一的眼光，但向著世界是不顯揚的——「我的佳偶，你甚美麗，你甚美麗；你的眼在帕子內好像鴿子眼。」(1節上)

2.她獻上自己給主享用，絕對的順從主——「你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。」(1節下)

3.她有了正確、整齊且平衡的屬靈吸收能力——「你的牙齒如新剪毛的一群母羊，洗淨上來，個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。」(2節)

4.她經過十字架的煉淨，故有秀美的話語——「你的唇好像一條朱紅線，你的嘴也秀美。」(3節上)

5.她的生命所顯出的美麗，是單為著主的——「你的兩太陽，在帕子內如同一塊石榴。」(3節下)

6. 她的意志是降服而屬於基督的，並且高超、堅固，是不畏仇敵的攻擊的——「你的頸項好像大衛建造收藏軍器的高臺，其上懸掛一千盾牌，都是勇士的籐牌。」(4節)

7. 她的信心和愛心，是敏感且平衡的——「你的兩乳，好像百合花中喫草的一對小鹿，就是母鹿雙生的。」(5節)

【與主同升天】

一、同主升天的羨慕、呼召與答應：

1. 她羨慕達到與主同升天的境地：

(1) 她願更多經歷主的死和復活，而達到屬天高超的境地——「我要往沒藥山，和乳香岡去，」(6節上)

(2) 她盼望脫盡黑影，長進到純潔無疵的地步——「直等到天起涼風，日影飛去的時候回來。」(6節下)

2. 她得到與主同升天的呼召：

(1) 主呼召她一同升天——「我的佳偶，你全然美麗，毫無瑕疵。我的新婦，求你與我一同離開利巴嫩，與我一同離開利巴嫩；」(7~8節上)

(2) 與祂一同從真理的角度，從屬靈爭戰勝過仇敵的眼光，來看地上一切的事物——「從亞瑪拿頂，從示尼珥與黑門頂，」(8節中)

(3) 從高處仇敵營壘的所在，看透其陰謀詭計，才能對屬地的事有清楚的眼光——「從有獅子的洞，從有豹子的山，往下觀看。」(8節下)

3. 她答應主的呼召：

(1) 主稱讚她和主同心，使主喜悅——「我妹子，我新婦，你奪了我的心；」(9節上)

(2) 她以無聲的答應和意志的降服，令主深受鼓舞，而放心帶領她去過升天的經歷——「你用眼一看，用你項上的一條金鍊，奪了我的心。」(9節下)

二、同主升天所顯出的光景：

1. 她內在的流露：

(1) 她向著主的愛，比任何事物更能滿足主的心——「我妹子，我新婦，你的愛情何其美；你的愛情比酒更美；」(10節上)

(2) 她身上有聖靈塗抹所發出的香氣——「你膏油的香氣勝過一切香品。」(10節下)

(3) 她話語的發表，是有節制而甜美的——「我新婦，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；」(11節上)

(4) 她積蓄蘊藏一切的豐富，隨時可以分給需要的人——「你的舌下有蜜有奶；」(11節中)

(5) 她的行為就有復活屬天的香氣——「你衣服的香氣如利巴嫩的香氣。」(11節下)

2. 她所有的豐富是為著主的：

(1) 她的一切，是專為著給主怡情悅意，而向世界是關閉的——「我妹子，我新婦，乃是關鎖的園，禁閉的井，封閉的泉源。」(12節)

(2)她富有聖靈的果子——「你園內所種的結了石榴，有佳美的果子，」(13節上)

(3)她滿有生命的美麗與香氣——「並鳳仙花，與哪嚙樹。有哪嚙，和番紅花，菖蒲，和桂樹，並各樣乳香木，沒藥，沉香與一切上等的果品。」(13節下~14節)

(4)她滿有聖靈各種各樣的恩惠，叫主心滿意足——「你是園中的泉，活水的井，」(15節上)

(5)她腹中所湧流的活水，乃是流自復活升天的經歷——「從利巴嫩流下來的溪水。」(15節下)

3.她奉獻的心願與得著成全：

(1)她願經歷各種不同的環境，只求環境能使她裏面發出基督的香氣——「北風阿，興起；南風阿，吹來；吹在我的園內，使其中的香氣發出來。」(16節上)

(2)她願主享受她一切的豐盛——「願我的良人進入自己園裏，喫他佳美的果子。」(16節下)

(下接第五章)

雅歌第五章

壹、內容綱要

【愛的試煉】

一、愛的享受——所羅門王——接受她的奉獻(1節)

二、愛的漣漪：

1.書拉密女——良人夜訪，未立即開門迎接(2~5節)

2.書拉密女——良人轉離，遍尋不見(6~8節)

三、愛的回味：

1.耶路撒冷的眾女子——你的良人比別人的良人有何強處(9節)

2.書拉密女——我的良人超乎萬人之上(10~16節)

貳、逐節詳解

【歌五1】「我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜；喝了我的酒和奶；我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝！且多多的喝！」

〔呂振中譯〕「我的妹妹子、新婦阿，我進了我的園中，摘取了我的沒藥同香料，吃了我的蜜房同蜂蜜，喝了我的酒同奶子。朋友阿，吃吧！喝吧！沉醉於愛情中哦！」

〔文意註解〕本節描寫良人接納新婦的獻身，當做『他自己』的園子，享受她的萬般柔情，以她的一切為樂趣。

「進...採...吃...喝」表示對園之享受達於完全和滿足。

「我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝！且多多的喝！」指在朋友們面前見證他們的愛情。

〔靈意註解〕「我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶，」主成全她的心願，接納她的奉獻，盡情享受她所有的一切。

「我的朋友們，請吃！我所親愛的，請喝！且多多的喝！」『朋友們』和『我所親愛的』，是指三一神。父、子、靈一同在此有所享受。

〔話中之光〕(一)人若有願作的心，必蒙悅納(林後八12)；主是何等樂意接受我們的奉獻。

(二)任何事物，一經奉獻給主，便是完全屬於「主的」了；我們的奉獻，是否真的把主權交在主的手裏呢？

【歌五2】「我身睡臥，我心卻醒；這是我良人的聲音；他敲門，說，我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門。因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。」

〔呂振中譯〕「我躺著睡，我的心卻醒著。呢，我愛人的聲音呢！他敲著門說：『我的妹妹、我的愛侶阿，給我開門吧！我的鴿子，我的十全美人哪！我的頭都滿了露水了，我的頭髮都滿了夜間的露水珠了。』」

〔文意註解〕二至八節這首歌描寫二人間情感上的漣漪。

「我身睡臥，我心卻醒，」堅貞的愛情，使新婦雖在睡夢中，愛念仍不止息。

「完全人，」完美無瑕的人。

〔靈意註解〕「身，」指外面的人；「心，」指裏面的人；每一個重生的信徒，都有此雙重的生命(林後四16)。這裏是說她『外面的人』停下了活動、作為，而她『裏面的人』卻是清醒、滿有敏銳的知覺的，因此能聽到主的呼召。

「他敲門，說，我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門，」主在叩她的心門；凡立刻開門的，就有福了(啟三20；路十二36)。「妹子」指她與主有相同的生命；「佳偶」指她與主有相同的愛好；「鴿子」指她與主有相同的性情；「完全人」指她與主有相同的存心(參創十七1)。

「因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕，」這是主耶穌在客西馬尼園受煎熬的一幅圖畫，象徵祂十字架的受苦。主在此呼召她效法祂受苦的模樣(羅八29；彼前二21)，以補滿基督患難的缺欠(西一24)。

〔話中之光〕(一)信徒常以與主聯合為榮，特別是歡喜有分於祂的生命、性情；但究竟有多少信徒，樂意和祂一同受苦呢？

(二)十字架最高、最深的功課，乃是被神擊打，被人厭棄；我們曾否經歷過這個，而仍能歡然無怨呢？

【歌五3】「我回答說，我脫了衣裳，怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再玷污呢？」

〔呂振中譯〕「我回答說：「我已脫下內褂，怎能再穿上呢？我洗了腳，怎能再踴躄呢？」

〔文意註解〕在愛的語言來不及表露之前，直覺的反應帶出了愚昧的埋怨。

〔靈意註解〕「我回答說，我脫了衣裳，怎能再穿上呢？」『衣裳』象徵舊人和舊人的行為(西三9)。此處她的意思是說，我既已脫去舊人和舊人的行為，若再去接受十字架的羞辱和苦難(來十二2)，豈不

要讓別人誤以為我又穿上了所已經脫下的衣裳麼？

「我洗了腳，怎能再玷污呢？」『腳』是一個人和地接觸的部分；信徒在地上奔走天路，難免不與世界有所接觸，多少會受玷污，故需時常用生命的水『洗腳』(約十三10)。這裏她誤以為十字架的道路是會玷污人的。

〔話中之光〕(一)「先人為主」的觀念，常常攔阻信徒接受從主來的「新」的啟示。

(二)貪圖靈性的安逸，常成為我們追求更高屬靈境界的攔阻。

【歌五4】「我的良人，從門孔裏伸進手來，我便因他動了心。」

〔呂振中譯〕「我的愛人從門孔裡伸進手來，我的心（原文：臟腑）大為震動而嚮往他。」

〔原文字義〕「心」心腸，指裏面最深的感覺。

〔文意註解〕新婦為良人真情所感，怦然心動。

〔靈意註解〕這手乃是有釘痕的手(約二十25, 27)。門孔裏的伸手，意即主局部的啟示祂自己。她因主愛的啟示而受感動。

〔話中之光〕(一)真正看見主的人，就不能不被感動。

(二)人往往會被道理或見證所感動，但真實而有價值的感動，必須是從道理或見證中，看見主的自己。

【歌五5】「我起來，要給我良人開門；我的兩手滴下沒藥，我的指頭有沒藥汁滴在門門上。」

〔呂振中譯〕「我起來，要給我的愛人開門；我的兩手滴下了沒藥，我的指頭有沒藥汁滴在門門柄上。」

〔文意註解〕新婦開門迎納新郎的兩手，彷彿厚厚地塗上了沒藥汁似的，不知不覺地發出香味。

〔靈意註解〕「沒藥，」是殉葬用的香料，象徵主死的香氣(約十九39~40)。

「開門，」象徵順服。

本節意即她一有順服的決志，立刻就發出主死的香氣來(林後二14~16)。

〔話中之光〕(一)我們心門的門門，無論是多麼的固執，或有多大的成見，只要一被主十字架的大愛摸著，就都被除掉了。

(二)無論基督徒長進到甚麼階段，主仍舊是用祂捨命的愛來感動我們；凡是對主的大愛麻木不仁的，恐怕已經偏離了正路。

【歌五6】「我給我的良人開了門；我的良人卻已轉身走了。他說話的時候，我神不守舍；我尋找他，竟尋不見；我呼叫他，他卻不回答。」

〔呂振中譯〕「我給我的愛人開了門，我的愛人卻已轉身走過去了！唉，他說話時，我都神不守舍了！我尋找他，竟找不著；我呼叫他，他卻不應我。」

〔文意註解〕「他說話的時候，我神不守舍，」或作『我心渴望聽到他的話語』。

〔靈意註解〕「我給我的良人開了門；我的良人卻已轉身走了，」從前當她不肯順服主的呼召時，主立即以隱藏的同在來管教她(歌三1~3)，使她學習順服的功課。但對於一個有學習的人，主的管教往

往發生在順服之後，叫他覺得那不順服是何等可惡。

「他說話的時候，我神不守舍，」她回想到當主向她呼召並說話的時候，她的心靈早已願意(太廿六41)，嚮往主而去了，卻因遲疑而受管教，為此覺得悔恨。

「我尋找他，竟尋不見；我呼叫他，他卻不回答，」她禱告主(太七7)，要再得到主的同在，但這時的禱告好像無用似的。

〔**話中之光**〕(一)我們的難處常在於心靈固然願意(「神不守舍」)，肉體卻軟弱了(太廿六41)；求主剛強我們裏面的人，叫我們能裏外一致。

(二)一個越愛主的人，越難忍受那種失去主的同在的痛苦。

【**歌五7**】「城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我；看守城牆的人奪去我的披肩。」

〔**呂振中譯**〕「城中巡邏的看守人遇見了我；他們擊打我，打傷了我；他們把我的蒙身帕給奪去——嘿，那些看守城牆的人！」

〔**文意註解**〕「披肩，」或指禦寒的『斗蓬』。

〔**靈意註解**〕「城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我，」教會中被神託付，看守信徒靈魂的人(歌三3；來十三17)，他們責備她不該不立即順從主的呼召，他們的言語令她受傷(詩六十九26)。

「看守城牆的人奪去我的披肩，」『披肩』原文是『帕子』。教會中代禱守望的人(賽六十二6)，不肯幫她遮掩過錯(箴十12；彼前四8)，反而在人面前揭露她的羞恥。

〔**話中之光**〕(一)在神的家中負責守望的人，有時不但不能給我們幫助，反而落井下石，叫我們受到傷害。

(二)主常藉教會中的負責弟兄來對付我們，使我們學習屬靈的功課。

【**歌五8**】「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病。」

〔**呂振中譯**〕「耶路撒冷的女子阿，我誓囑你們：你們若遇見我的愛人，要怎樣告訴他呢？唉，我鬧愛情病了！你的愛人比別人的愛人有什麼長處呢？」

〔**靈意註解**〕她求助於一般的信徒，請求他們為她代禱。就在這種情形之下，她對主的愛仍然深信不疑(羅八35~39)，因為主必不永遠丟棄人(哀三31)。

〔**話中之光**〕(一)信徒常會有屬靈的驕傲，看別人不如自己，以為自己比眾人更愛主。但當被主管教到一個地步，就會謙卑下來，開始看別人比自己強(腓二3)，而求助於原來看為不如自己的人。

(二)當年輕的西拉和提摩太從馬其頓到哥林多的時候，就激發年長的保羅為道迫切(徒十八5)。信徒的屬靈年日無論是長是短，彼此之間仍能發揮代禱和激勵的功用。

【**歌五9**】「你這女子中極美麗的，你的良人，比別人的良人有何強處？你的良人，比別人的良人有何強處，你就這樣囑咐我們？」

〔**呂振中譯**〕「你這女子中極美麗的阿，你的愛人比別人的愛人有什麼長處，使你這樣誓囑我們哪？」

〔**靈意註解**〕「你這女子中極美麗的，」她因著已經有與主同活並同升天的經歷(歌三至四章)，所以

在其他信徒的眼前，顯出不凡的內在美(彼前三3~4)。

「你的良人，比別人的良人有何強處？你的良人，比別人的良人有何強處，你就這樣囑咐我們？」
意即你所經歷的基督，和我們所經歷的基督有甚麼不同，竟值得你這樣的追求。

〔話中之光〕(一)一個有屬靈美麗的信徒，不但主知道他，別人也能看得出來。

(二)一個落在苦難試煉中的信徒，若仍忠心愛主、尋求主，定會激發別人尋求主的心。

【歌五10】「我的良人，白而且紅，超乎萬人之上。」

〔呂振中譯〕「我的愛人皎潔而赤紅，頭角崢嶸、超乎萬人之上。」

〔原文字義〕「白」光明照耀的那種白；「超」撐旗者，舉起的旗。

〔文意註解〕「白而且紅，」白裏透紅，指他俊美且健康。

〔靈意註解〕「白，」是說祂聖潔無污(來七26)。

「紅，」是說祂滿有生命與能力。

「超乎萬人之上，」祂遠超過一切(弗一21)，是千萬人中的第一人，是眾望所歸者。

〔話中之光〕(一)新婦的軟弱竟使她有機會向眾人作見證，將眾人引向基督。是的，祂才是我們追求的目標，和生存的意義。

(二)無論我們如何將祂思想，總叫我們有滿足的喜樂。

【歌五11】「他的頭像至精的金子；他的頭髮厚密纒垂，黑如烏鴉。」

〔呂振中譯〕「他的頭像鍊淨的金；他的頭髮如剛生的棕樹枝，像烏鴉那麼黑。」

〔文意註解〕「至精的金子，」言其尊貴的氣質。

〔靈意註解〕「他的頭像至精的金子，」『頭』代表一個人的心思和性情；『精金』指完全屬神的。本句一面說祂完全以父神的事為念(路二49)，一面也是說神性一切的豐盛，都有形有體的居住在祂裏面(西二9)。

「他的頭髮厚密纒垂，黑如烏鴉，」『頭髮』代表一個人的能力(士十六17)。主的髮多且黑，是指祂的能力極大，而且永不衰殘(來一12；十三8)。

【歌五12】「他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。」

〔呂振中譯〕「他的眼如一對鴿子在水溝旁，洗在奶子裡，安在池塘邊（下半行意難確定）。」

〔文意註解〕「溪水旁，」形容眼眸閃亮。

「用奶洗淨，」形容黑白分明。

「安得合式，」或作『安臥在盈溢的池旁』。

全節指眼睛炯炯有神氣。

〔靈意註解〕眼睛代表一個人的眼光和見識。主的眼光和見識，因為常時得著神生命活水的滋潤(「溪水旁」)，所以是純一的(「鴿子眼」)，潔白脫塵(「用奶洗淨」)，且正確得當(「安得合式」)。

【歌五13】「他的兩腮如香花畦，如香草台；他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。」

〔呂振中譯〕「他的兩腮如香花苗床，如香草台；他的嘴唇像百合花，滴下沒藥汁。」

〔文意註解〕「香花畦」和「香草臺」喻她對他的臉面的感受。

「香草臺，」或作「溢出芬芳」。

巴勒斯坦的「百合花」，一般為紅色；指他唇紅齒白。

「滴下沒藥汁，」指他的嘴唇發出令人怡悅的香味。

〔靈意註解〕「他的兩腮如香花畦，如香草台，」『兩腮』代表一個人所表顯的美德(人之美醜在於兩腮)。主耶穌卑微中(「畦」)顯出高貴(「台」)；外貌雖平庸(賽五十三2)，卻叫人覺得美麗如花似草；受盡人的凌辱(賽五十6)，卻發放馨香之氣。

「他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。」『嘴唇』代表一個人的話語。主口中的言語，像『百合花』一樣的清潔純淨(詩十二6)，又如『沒藥汁』般的苦，叫聽見的人覺得扎心(徒二37)。

【歌五14】「他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。」

〔呂振中譯〕「他的兩手像金管鑲嵌著黃璧璽(或譯：瑪瑙；水蒼玉)；他的身體如象牙柱，外麵包著藍寶石。」

〔原文字義〕「管」摺疊；「身體」心腸；「雕刻」光澤。

〔文意註解〕「兩手，」指雙臂。

「金管，」和「水蒼玉，」言其良人穩重堅定。

身體如「象牙，」和「藍寶石，」指良人的清秀高貴。

〔靈意註解〕「他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉，」『兩手』代表一個人的作為。主所有的作為都是出於神的(「金」)，是堅定不移的(「管」的原文是『摺疊』，具穩定之功用)，並且是支配著一切的(「鑲嵌水蒼玉」，參結一16)。

「他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石，」『心腸』(原文)指一個人的感情。主對我們的感情，因著祂自己曾經受苦受死(「象牙」)，故是精細的(「雕刻」)，能體貼入微(來二18；四15)，並且祂這感情是深的，是受天的支配的(「周圍鑲嵌藍寶石」，參出廿四10)。

【歌五15】「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；他的形狀如利巴嫩，且佳美如香柏樹。」

〔呂振中譯〕「他的兩腿像白玉石柱安在鍊淨的金座上；他的容貌像利巴嫩，挺秀如香柏樹。」

〔文意註解〕此處比喻新郎的兩腿，強壯有力。利巴嫩山終年積雪，香柏樹叢生。

「形狀如利巴嫩，」莊嚴雄偉。

「如香柏樹，」姿態挺拔。

〔靈意註解〕「他的腿好像白玉石柱，安在精金座上，」『腿』代表一個人的立場和道路。主的站立和腳步，乃是根據神的公義(「白玉石」)，和神的性情(「精金」)，並且是合乎神的旨意的(「安在...座上」)，因此站立得穩，且步履堅定(「柱子」，參啟三12)。

「他的形狀如利巴嫩，且佳美如香柏樹，」『形狀』代表一個人所給人的觀感。主的為人真是屬天、

高超(「利巴嫩」)，並且復活、榮耀(「香柏樹」)。

【歌五16】「他的口極其甘甜；他全然可愛。耶路撒冷的眾女子阿，這是我的良人，這是我的朋友。」

〔呂振中譯〕「他的口吻極其香甜；他全然可愛。耶路撒冷的女子阿，這就是我的愛人；這就是我的伴侶。」

〔原文字義〕「口」上顎，口味。

〔文意註解〕「口，」指良人的親吻和甘甜的話語。

〔靈意註解〕「他的口極其甘甜，」『口』指口味(歌二3)，代表一個人給人接觸經歷後的感覺。我們嘗過主的滋味，便覺極其甘甜(詩卅四8)。

「他全然可愛。耶路撒冷的眾女子阿，這是我的良人，這是我的朋友，」這是她對主的總括見證，祂無一處不可愛；從頭到腳，從裏到外，全然可愛。

參、靈訓要義

【與主同升天】

(接續第四章)

二、同主升天所顯出的光景：

3.她奉獻的心願得著成全：

(3)主在此接納她的奉獻，成全她的心願，盡情享受她所有的一切——「我妹子，我新婦，我進了我的園中，採了我的沒藥和香料，喫了我的蜜房和蜂蜜；喝了我的酒和奶；」(1節上)

(4)聖父、聖子、聖靈一同享受她——「我的朋友們，請喫，我所親愛的，請喝，且多多的喝。」(1節下)

【更深的功課與認識】

一、更深的功課：

1.主更深一層的呼召：

(1)她外面的人停下了活動，而她裏面的人卻是清醒的，因此能聽到主的呼召——「我身睡臥，我心卻醒；這是我良人的聲音；」(2節上)

(2)主叩她的心門——「他敲門，說，我的妹子，我的佳偶，我的鴿子，我的完全人，求你給我開門，」(2節中)

(3)主呼召她效法祂受苦的模樣，以補滿基督患難的缺欠——「因我的頭滿了露水，我的頭髮被夜露滴濕。」(2節下)

2.遲疑的推諉：

(1)她認為既已脫去舊人和舊人的行為，就不用再去接受十字架的羞辱和苦難——「我回答說，我脫了衣裳，怎能再穿上呢？」(3節上)

(2)她誤以為奔走十字架的道路是會玷污人的——「我洗了腳，怎能再玷污呢？」(3節下)

3.因主的啟示而順服：

(1)她因主愛的啟示而受感動——「我的良人從門孔裏伸進手來，我便因他動了心。」(4節)

(2)她一有順服的決志，立刻就發出主死的香氣來——「我起來，要給我良人開門；我的兩手滴下沒藥，我的指頭有沒藥汁滴在門門上。」(5節)

4.受到主隱去的管教：

(1)主將祂的同在隱藏起來，以管教她——「我給我的良人開了門；我的良人卻已轉身走了。」(6節上)

(2)她為此覺得悔恨——「他說話的時候，我神不守舍；」(6節中)

(3)她求主同在的禱告好像無用似的——「我尋找他，竟尋不見；我呼叫他，他卻不回答。」(6節下)

(4)教會中被神託付看守信徒靈魂的人，他們的責備令她受傷——「城中巡邏看守的人遇見我，打了我，傷了我；」(7節上)

(5)教會中代禱守望的人，不肯幫她遮掩過錯——「看守城牆的人奪去我的披肩。」(7節下)

(6)她求助於一般的信徒，請求他們為她代禱——「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，若遇見我的良人，要告訴他，我因思愛成病。」(8節)

二、更深的認識：

1.聖徒彼此談論主的事：

(1)她在信徒的眼前，顯出不凡的內在美——「你這女子中極美麗的，」(9節上)

(2)一般信徒問她為何這樣熱心追求主——「你的良人，比別人的良人有何強處？你的良人，比別人的良人有何強處？你就這樣囑咐我們。」(9節下)

2.見證她所認識並經歷的主：

(1)說祂滿有生命與能力，是千萬人中的第一人——「我的良人，白而且紅，超乎萬人之上。」(10節)

(2)說祂裏面滿有神性一切的豐盛——「他的頭像至精的金子；」(11節上)

(3)說祂的能力極大，而且永不衰殘——「他的頭髮厚密纒垂，黑如烏鴉。」(11節下)

(4)說祂的眼光超凡——「他的眼如溪水旁的鴿子眼，用奶洗淨，安得合式。」(12節)

(5)說祂的外貌在平庸中顯出美麗——「他的兩腮如香花畦，如香草臺；」(13節上)

(6)說祂口中的言語，純淨而又叫聽見的人覺得扎心——「他的嘴唇像百合花，且滴下沒藥汁。」(13節下)

(7)說祂所有的作為都是出於神的，是堅定而有力的——「他的兩手好像金管，鑲嵌水蒼玉；」(14節上)

(8)說祂的感情是深的，是受天的支配的——「他的身體如同雕刻的象牙，周圍鑲嵌藍寶石。」(14節下)

(9)說祂的立場穩固、步履堅定，是因根據神的公義和性情、且合乎神的旨意的緣故——「他

的腿好像白玉石柱，安在精金座上；」(15節上)

(10)說祂的為人屬天、高超，並且滿了復活、榮耀——「他的形狀如利巴嫩，且佳美如香柏樹。」(15節下)

(11)說嘗過祂的滋味的人，便覺甘甜——「他的口極其甘甜；」(16節上)

(12)說祂從頭到腳，從裏到外，全然可愛——「他全然可愛。耶路撒冷的眾女子阿，這是我的良人，這是我的朋友。」(16節下)

(下接第六章)

雅歌第六章

壹、內容綱要

【愛的復原】

- 一、愛的嚮往——耶路撒冷的眾女子——願同去尋找良人(1節)
- 二、愛的發現——書拉密女——良人就在自己園中(2~3節)
- 三、愛的更新：
 1. 所羅門王——讚賞她的美麗無匹(4~9節)
 2. 旁白——她的美麗真是超絕(10節)
 3. 書拉密女——與良人同心觀賞(11~12節)
- 四、愛的羨慕：
 1. 耶路撒冷的眾女子——羨慕她無人可及(13節上)
 2. 旁白——眾人都注目觀看她(13節下)

貳、逐節詳解

【歌六1】「你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？你的良人轉向何處去了？我們好與你同去尋找他。」

〔呂振中譯〕「你這女子中極美麗的阿，你的愛人往哪裡去了？你的愛人轉向哪裡去了，我們好跟你去尋找他呀？」

〔文意註解〕耶路撒冷的眾女子，聽了她的描述，願意和她同去尋找她的良人。

〔靈意註解〕「你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？你的良人轉向何處去了？」意思是說你既然對主有這樣深入的認識與經歷，那麼你應當比我們更加清楚祂在那裏才對。

「我們好與你同去尋找他，」她的見證吸引了一般信徒，盼望跟她一同尋求主(提後二22)。

〔話中之光〕(一)主說，我若從地上被舉起來，就要吸引萬人來歸我(約十二32)。在我們的生活見證

中，最要緊的是高舉基督、彰顯基督，叫人被吸引而歸向基督。

(二)我們自己的心若不被主所吸引，則我們的見證也不能吸引人。凡不能感動自己的，就甬想感動別人。

【歌六2】「我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。」

〔呂振中譯〕「我的愛人下自己的園中，到香花苗床那裡，在園中放羊，採摘百合花。」

〔原文字義〕「牧放」餵養，細嚼，細賞(原文無「群羊」)。

〔文意註解〕新郎的「園」，即指新婦自己。

「香花畦，」指她優美動人之處。

〔靈意註解〕「我的良人下入自己園中，」她此時猛然覺醒，原來主仍在她的裏面，並沒有離去。

「到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花，」主是在眾信徒的裏面，欣賞他們的美麗和香氣(「到香花畦」)，一面照顧、餵養他們(「牧放群羊」)，一面享受他們裏面一切出於神的東西(「採百合花」)。

〔話中之光〕(一)信徒不必到天涯海角去尋找主，因為祂就住在我們的裏面。

(二)向別人見證我們所認識的主，受益最大的，往往是我們自己。

【歌六3】「我屬我的良人，我的良人也屬我；他在百合花中牧放群羊。」

〔呂振中譯〕「我的愛人屬於我，我也屬於我愛人，那在百合花中放羊的。」

〔文意註解〕注意把本節和二章十六節作一比較，我們可以發現兩者的次序顛倒不同，因這裏是強調她要獻身給良人。良人在這裏被喻為羚羊，在百合花中來回輕嚼(「牧放群羊」原文意思參閱前節)，優閒地享受稀有的美味。

〔靈意註解〕「我屬我的良人，我的良人也屬我，」她明白主和她之間的關係並沒有改變，仍然彼此相屬，不過次序卻顛倒了(歌二16)。從前她是以她自己為中心，現在她把主放在首要的地位，而她自己則是次要的。她此刻對主的認識，已較前有了進步。

「他在百合花中牧放群羊，」主從前的工作如何，現在的工作仍是如何(歌二16)。耶穌基督，昨日今日一直到永遠是一樣的(來十三8)；改變的不是祂，乃是我。

〔話中之光〕(一)信徒必須先看見「凡是我的都是你的」，然後才能看見「你的也是我的」(約十七10)。這是正常的屬靈次序。

(二)我們越肯棄絕自己、完全奉獻給神，神就越看顧我們，負我們完全的責任。

【歌六4】「我的佳偶阿，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展開旌旗的軍隊。」

〔呂振中譯〕「我的愛侶阿，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，有威可畏，如旌旗林立的軍隊。」

〔原文直譯〕「...這壯觀使人嘆為觀止。」

〔原文字義〕「得撒」美觀，可悅；「威武」可怕。

〔文意註解〕「得撒，」位於巴勒斯坦北方，以風景秀麗著稱，曾為北國以色列的第一個京城；或以此地名之美，比喻其佳偶之美。

「耶路撒冷，」是猶大的京城，建造秀美。

「展開旌旗的軍隊，」指新婦高雅的儀容，在良人心中的感受，直如觀看在軍旗招展下步伐整齊的軍隊。

〔靈意註解〕「我的佳偶阿，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，」『得撒』是以色列國的京城(王上十五33)，『耶路撒冷』是猶大國的京城(王上十四21)，兩者均代表神屬天的居所；『美麗』是外面的，『秀美』是裏面的。主稱讚她裏面的性質，和外面的生活，皆甚美麗，足為神安息的住處。

「威武如展開旌旗的軍隊，」『展開旌旗』意即得勝的榮耀。主說她在仇敵和世人面前，是可怕的得勝者。

〔話中之光〕(一)信徒在主面前理當是可愛的，但在仇敵面前則應當是可怕的。

(二)「耶路撒冷」的字意是『平安』，它是大君的京城(太五35)。信徒的內心，若肯尊主為王，就必有平安與喜樂。

【歌六5】「求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我驚亂。你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。」

〔呂振中譯〕「掉轉眼別看我哦！因為你的眼使我慌亂。你的頭髮如同山羊群從基列下來。」

〔原文直譯〕「求你轉移眼光不看我，因為你的眼目勝過了我...」

〔文意註解〕「你的眼目使我驚亂，」她的秋波在良人心中激發起強烈的愛意，使他成為愛的俘虜。

〔靈意註解〕「求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我驚亂，」她目不轉睛的仰望主耶穌(來十二2)，所表達對主堅強的愛，使主深受感動。

「你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁，」說她因得著主的餵養，而有奉獻與順服(參閱歌四1註解)。

〔話中之光〕(一)信徒的眼目，若是單單的仰望主，不看世界，也不看環境，就必有得勝的生活。

(二)順服主的心志，叫我們能安詳靜臥，等候神的旨意。

【歌六6】「你的牙齒如一群母羊，洗淨上來；個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。」

〔呂振中譯〕「你的牙齒如一群母羊，洗淨上來，個個都養雙生，沒有一隻喪掉子的。」

〔文意註解〕參閱歌四2註解。

〔靈意註解〕說她接受的能力，是出於生命，目的清潔而超脫，整齊且平衡的(參閱歌四2註解；主在這裏不題「剪毛」，因這時她早已脫離了天然生命)。

【歌六7】「你的兩太陽在帕子內，如同一塊石榴。」

〔呂振中譯〕「你的兩太陽在帕子後面如同一片石榴。」

〔文意註解〕參閱歌四3註解。

〔靈意註解〕說她外表的美麗，是專為著主而不顯揚，且滿了生命的(參歌四3註解)。

本章五至七節，主重複四章一至三節的話，稱讚她的「頭髮」、「牙齒」和「兩太陽」，是因為這三種光景，在生命成熟的人身上，比較顯得特出。

【歌六8】「有六十王后，八十妃嬪，並有無數的童女。」

〔呂振中譯〕「王后儘管有六十，妃嬪儘管有八十，童女儘管無數；」

〔文意註解〕八、九兩節表示，在所羅門的眾多妃嬪中，書拉密女是最出色的一個。

〔靈意註解〕信徒個別與主之間愛的關係，因生命長進程度的不同，而不同的情形：有的像「王后」，有的像「妃嬪」，有的像「童女」。

【歌六9】「我的鴿子，我的完全人，只有這一個；是她母親獨生的，是生養她者所寶愛的。眾女子見了，就稱她有福；王后妃嬪見了，也讚美她。」

〔呂振中譯〕「惟獨我的鴿子，我的十全美人、只有這一個；她母親所生的只有這一個；她是生養她的所認為極潔白的。眾女子見了，都稱她為有福；王后妃嬪見了，也都讚美她。」

〔原文字義〕「完全人」無污者；「所寶愛的」最優者；「眾女子」眾女兒；「稱她有福」為她慶幸。

〔文意註解〕「獨生的，」並非真是獨生的，而是說最鍾愛的。

「生養她者，」即她母親。

〔靈意註解〕「我的鴿子，我的完全人，只有這一個；是她母親獨生的，是生養她者所寶愛的，」在前節所說眾多愛主的人當中，她是惟一顯出聖靈（「鴿子」）的完全人，惟一讓三一神作工到一個地步，成為祂手中的傑作（弗二10）。

「眾女子見了，就稱她有福；王后妃嬪見了，也讚美她，」『眾女子』指一般的基督徒；『王后』、『妃嬪』指比較愛主、生命較長進的基督徒。她在眾多信徒的眼中，成了可稱羨的對象。

〔話中之光〕（一）許多基督徒自己不太追求主，可是他們看見那些專心要主的人，還是會稱讚、羨慕他們的。

（二）凡是肯甘心捨己，順服神的旨意的人，在主的眼中就是一個「完全人」。

【歌六10】「那向外觀看，如晨光發現，美麗如月亮，皎潔如日頭，威武如展開旌旗的軍隊的，是誰呢？」

〔呂振中譯〕「『那四下裡眺望如晨光，皎潔如月亮，燦爛如日頭、有威可畏如旌旗林立之軍隊的、是誰呢？』」

〔原文直譯〕「那向前觀看如晨光，美麗如月亮...」

〔文意註解〕「如晨光發現，」如晨曦顯露。

〔靈意註解〕「那向外觀看...是誰呢？」這裏聖靈藉第三者的口吻來點出她的美麗和榮耀。『向前觀看』（原文），這是說她像使徒保羅那樣，忘記背後努力面前的，向著標竿直跑（腓三13~14）。

「如晨光發現，」意即她的黑影已經飛去（歌二17；四6），如今已達到天明的地步（箴四18）。

「美麗如月亮，」『月亮』指她是屬天的，返照主的榮光（林後三18），叫地上黑暗中的人，得以看見她的見證（詩八十九37）。

「皎潔如日頭，」指她已變成主的形狀榮上加榮（林後三18），裏面毫無陰翳、黑暗（約壹一5）。

「威武如展開旌旗的軍隊的是誰呢？」指她勝而又勝，是可怕的得勝者（參閱歌六4註解）。

〔話中之光〕（一）信徒是「世上的光」（太五14），應當在這暗世中，好像明光照耀，將生命的道表明

出來(腓二15~16)，引導世人歸主。

(二)得勝的信徒，與主完全合而為一，故外表形狀與主相似，被世人所稱羨，被仇敵所畏懼。

【歌六11】「我下入核桃園，要看谷中青綠的植物，要看葡萄發芽沒有，石榴開花沒有。」

〔呂振中譯〕我下核桃園，要看看溪穀中的青蔥嫩綠，要看看葡萄樹發芽了沒有，石榴開花了沒有；

〔原文直譯〕「我下到硬果園，要看谷中的果子，要看葡萄茂盛沒有，石榴發芽沒有。」

〔文意註解〕十一、二節是說女子下到園中漫步，欣賞園內春來的景象，連想到自己愛情的成長，感覺幸福，宛若坐在豪華的車中。

〔靈意註解〕她關心主的工作，要察看幼稚信徒生命長進的情形，有無起頭(「發芽」)，有無進步(「開花」)。

【歌六12】「不知不覺，我的心將我安置在我尊長的車中。」

〔呂振中譯〕「不知不覺我的心竟把我安置于我的長輩旁邊的車中了(意難確定)。」

〔原文字義〕「尊長」尊貴的民，王權的民，甘心的民。

〔靈意註解〕她全心投注於主的工作中，不知不覺，得列於基督誇勝的行列中(林後二14)，一往直前。

〔話中之光〕我們若能與主同心、同工，也就得以與祂同尊、同榮。

【歌六13】「回來！回來！書拉密女，你回來！你回來！使我們得觀看你。你們為何要觀看書拉密女，像觀看瑪哈念跳舞的呢？」

〔呂振中譯〕「(希伯來經卷作歌七 1) 轉身，轉身吧！書拉密的女子阿！轉身，轉身吧！好讓我們瞻望你哦！『你們為什麼要瞻望書拉密的女子，像兩組對稱的(或譯：像瑪哈念)舞蹈阿？』」

〔文意註解〕「書拉密，」是『所羅門』的女性形態；亦有謂係『書念』女子的別稱(王上一3~4)。書拉密女很可能為本書的女主角。

「瑪哈念，」意即『二營軍兵』(創卅二2)，也可能是排成兩行，相對而立，跳舞應和；所以瑪哈念的跳舞，一定很熱鬧而吸引人。在中東的婚筵上，有新娘在賓客面前跳舞的風俗。

〔靈意註解〕「回來！回來！」這裏聖靈藉旁觀者的口吻，表明她是一往直前的。

「書拉密女，你回來！你回來！使我們得觀看你，」『書拉密』是『所羅門』的女性化名字，而所羅門是豫表主，故書拉密女這名字突然出現在這裏，是表明她已成熟到完全與主合一。她因如此聯合於主的榮形，故為一般信徒所羨慕、所觀賞。

「你們為何要觀看書拉密女，像觀看瑪哈念跳舞的呢？」『跳舞』是得勝的表示(出十五20；撒上十八6)。聖靈在這裏藉詢問旁觀者的口吻，來表明她此時得勝榮耀的光景，是值得神人共賞的(林前四9)。

〔話中之光〕(一)正如「書拉密」女從『所羅門』得名，信徒靈命長進到成熟的地步，自然也就從祂得名——名副其實的『基督人』。

(二)信徒靈命成熟的記號，就是在凡事上誇勝。

參、靈訓要義

【更深的功課與認識】

(接續第五章)

二、更深的認識：

3.眾人因她的見證受感，盼望跟她一同尋求主——「你這女子中極美麗的，你的良人往何處去了？你的良人轉向何處去了？我們好與你同去尋找他。」(1節)

4.對主更深的認識：

(1)她此時猛然覺醒，原來主仍在她的裏面，並沒有離去——「我的良人下入自己園中，到香花畦，在園內牧放群羊，採百合花。」(2節)

(2)她現在把主放在首要的地位——「我屬我的良人，我的良人也屬我；」(3節上)

(3)她認識祂的工作並未改變——「他在百合花中牧放群羊。」(3節下)

【生命豐滿的成熟】

一、成熟所顯出的光景：

1.主對成熟者的觀感：

(1)主稱讚她裏面的性質和外面的生活，皆甚美麗，足為神安息的住處——「我的佳偶阿，你美麗如得撒，秀美如耶路撒冷，」(4節上)

(2)她在仇敵和世人面前，是可怕的得勝者——「威武如展開旌旗的軍隊。」(4節下)

(3)她目不轉睛的仰望主耶穌，使主深受感動——「求你掉轉眼目不看我，因你的眼目使我驚亂。」(5節上)

(4)她因得著主的餵養，而有奉獻與順服——「你的頭髮如同山羊群，臥在基列山旁。」(5節下)

(5)她接受的能力，是出於生命，目的清潔而超脫，整齊且平衡的——「你的牙齒如一群母羊，洗淨上來；個個都有雙生，沒有一隻喪掉子的。」(6節)

(6)她外表的美麗，是專為著主而不顯揚，且滿了生命的——「你的兩太陽在帕子內如同一塊石榴。」(7節)

(7)她在眾多愛主的人當中，是惟一顯出聖靈的完全人，是神手中的傑作——「有六十王后八十妃嬪，並有無數的童女。我的鴿子，我的完全人，只有這一個，是他母親獨生的；是生養他者所寶愛的。」(8~9節上)

2.旁觀者對她的觀感(10節)：

(1)她在眾信徒的眼中，成了可稱羨的對象——「眾女子見了，就稱她有福；王后妃嬪見了，也讚美她。」(9節下)

(2)說她是一直向前奔跑的——「那向外觀看，」(10節上)

(3)說她的黑影已經飛去，如今已達到天明的地步——「如晨光發現，」(10節上)

(4)說她是屬天的，且返照主的榮光——「美麗如月亮，」(10節中)

(5)說她已變成主的形狀，榮上加榮——「皎潔如日頭，」(10節中)

(6)說她是可怕的得勝者——「威武如展開旌旗軍隊的是誰呢？」(10節下)

二、成熟以至完全聯合於主：

1. 因成熟而聯合於主的工作：

(1)她關心主的工作，要察看幼稚信徒生命長進的情形——「我下入核桃園，要看谷中青綠的植物，要看葡萄發芽沒有，石榴開花沒有；」(11節)

(2)她不知不覺，得列於基督誇勝的行列中，一往直前——「不知不覺，我的心將我安置在我尊長的車中。」(12節)

2. 因成熟而聯合於主的榮形：

(1)聖靈藉旁觀者的口吻，表明她是一直往前的——「回來，回來；書拉密女，你回來，你回來，」(13節上)

(2)她已成熟到完全與主合一，聯合於主的榮形，故為一般信徒所羨慕、所觀賞——「使我們得觀看你。」(13節中)

(3)她此時得勝榮耀的光景，是值得神人共賞的——「你們為何要觀看書拉密女，像觀看瑪哈念跳舞的呢？」(13節下)

雅歌第七章

壹、內容綱要

【愛的歸屬】

一、愛的愉悅——所羅門王——讚她處處具成熟之美(1~9節上)

二、愛的聯結——書拉密女——願將一切都獻給良人(9節下~13節)

貳、逐節詳解

【歌七1】「王女阿，你的腳在鞋中何其美好；你的大腿圓潤，好像美玉，是巧匠的手作成的。」

〔呂振中譯〕「(希伯來經卷作歌七 2) 像人君威儀的女子阿，你的腳穿上了鞋、多麼美麗阿！你大腿的彎曲如美飾品，是巧匠的手作成的。」

〔原文直譯〕「...你大腿的曲線美如珠玉，是巧匠手裏的傑作。」

〔文意註解〕注意一至七節此段，係由腳部開始描述，而非從頭部開始(歌五11~15)。

「王女，」指女子美麗的氣質如公主般高貴，她的腳和腿優美而富曲線。

「圓潤，」希伯來文此字暗示曲線美。

〔靈意註解〕「王女阿，你的腳在鞋中何其美好，」『王女』的稱呼指她顯出君尊的美德(彼前二9)；

『鞋』指傳福音的工作(弗六15)。這裏是說她有了傳福音的生活——「腳在鞋中」——隨走隨傳(太十7)，因此在人前顯得美麗尊貴。

「你的大腿圓潤，好像美玉，是巧匠的手作成的，」說她站住的能力(「大腿」)，又完全(「圓潤」)、又寶貴(「好像美玉」)，乃是經過神的手(「巧匠的手」)對付才成功的(創卅二25，31)。

〔話中之光〕(一)信徒最要緊的是在人面前有生活的見證，行事為人與基督的福音相稱(腓一27)。

(二)報福音傳喜信的人，他們的腳蹤何等佳美(羅十15)。我們的腳不只要到處傳福音，且要在真道上，靠主站立得穩(林前十六13；腓四1)。

【歌七2】「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒；你的腰如一堆麥子，周圍有百合花。」

〔呂振中譯〕「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒；你的腰如一堆麥子，周圍有百合花。」

〔文意註解〕「肚臍，」和「腰，」泛指腹部。

「圓杯，」一種有雙把手、圓環底的大碗。

「一堆麥子，」指線條勻衡。

「酒」和「麥子」為每餐必有的食物，或隱喻她秀色可餐。

〔靈意註解〕「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒，」說她裏面吸收的能力(「肚臍」)很強，因此滿有聖靈(「調和的酒」，徒二13~18；弗五18)。

「你的腰如一堆麥子，周圍有百合花，」說她因信而活(「百合花」)，故裏面(「腰」原文是『肚腹』)滿有復活的生命(「麥子」)。

〔話中之光〕(一)「肚臍」是胎兒從母體吸收養分的所在；我們是在基督裏與祂相連，並且從祂吸取一切的供應。

(二)信徒若時常享用屬天的糧食，裏面必不至短缺那活潑的生命。

(三)我們裏面復活的生命，是在過著信心生活的環境中長大的；我們越信靠主，裏面的生命就越強壯。

【歌七3】「你的兩乳好像一對小鹿，就是母鹿雙生的。」

〔呂振中譯〕「你的兩乳像一對小鹿仔，就是瞪羚羊雙生的。」

〔文意註解〕參閱歌四5註解。

〔靈意註解〕說她的信心和愛心(「兩乳」)，已經平衡長大成熟(參閱歌四5註解，那裏有題起「吃草」，因那時還在成長中)，而滿有餵養別人的度量和能力。

【歌七4】「你的頸項如象牙台；你的眼目像希實本巴特拉併門旁的水池；你的鼻子彷彿朝大馬色的利巴嫩塔。」

〔呂振中譯〕「你的脖子如象牙台；你的眼是希實本境內的池子，在巴特拉併門旁；你的鼻子彷彿利巴嫩的譙樓朝著大馬色。」

〔原文字義〕「希實本」聰明；「巴特拉併」眾人之女，大屋。

〔文意註解〕「象牙臺，」乃形像的描繪，言新婦頸項的形狀和膚色，優雅且白皙光滑。

「眼目像...水池，」水池晶明清澈，在光中閃耀，描寫她眼睛明亮照人。

「希實本，」曾是西宏王的首都，該城以泉水著稱。

「利巴嫩塔，」或作『利巴嫩山峰』，此山高聳壯觀，喻鼻子筆挺。

〔靈意註解〕「你的頸項如象牙台，」說她的意志(「頸項」)，因著受過神深深的對付(「象牙」)，故能為著神的旨意堅固不搖動(「台」)。她有為主受苦的心志(參彼前四1)。

「你的眼目像希實本巴特拉併門旁的水池，」說她的眼光和見識(「眼目」)，是聰明有智慧的(「希實本」)，柔細能觀察入微(「巴特拉併」)，能出能入(「門」)，有分辨的能力，並且是清靜的(「水池」)，沒有攙雜或激動的情形。

「你的鼻子彷彿朝大馬色的利巴嫩塔，」說她屬靈直覺的鑑別力(「鼻子」)，高大尖銳(「利巴嫩塔」)，能識透仇敵的詭計(「朝大馬色」)。

〔話中之光〕(一)「象牙」一般都是先殺死象後才取下來的，並且須經過一番雕刻的工夫；信徒的意志須要順服神的旨意，雖受盡琢磨與苦難，仍舊順服到底，至死不改其志。

(二)屬靈的人能看透萬事(林前二15)；信徒在此紛擾混亂的世界裏面，必須保持屬天的寧靜和清明，才能同流而不合污。

(三)惟獨長大成人的，他們的心竅習練得通達，才能分辨好歹(來五14)；因此，須有成熟的靈命，才能有屬靈的鑑別力。

【歌七5】「你的頭在你身上好像迦密山；你頭上的髮是紫黑色；王的心因這下垂的髮絡繫住了。」

〔呂振中譯〕「你的頭在你身上如迦密山；你頭上的秀髮帶紫黑色；君王竟因這發絡（意難確定）而被繫住了。」

〔原文直譯〕「...髮是紫色，王被這下垂的髮絡監禁了。」

〔文意註解〕「迦密山，」以色列國西岸中部的突起海岬，山頂林木蔥翠，美景馳名，比喻秀髮厚密；字義為『豐產的田園』，或喻頭腦聰敏。

「你頭上的髮是紫黑色，」紫色為皇族的顏色。

「下垂的髮絡，」希伯來文片語暗示它可與流動的水相比，新婦秀美的頭髮懾住了良人的心。

〔靈意註解〕「你的頭在你身上好像迦密山，」『迦密山』是先知以利亞為神爭戰得勝的地方(王上十八19~40)。這裏是說她的心懷意念(「頭」)，全數是為著神的。

「你頭上的髮是紫黑色；王的心因這下垂的髮絡繫住了，」說她奉獻和順服的能力(「髮」)，是尊貴且榮耀的(「紫」色)，叫主(「王」)不能不受她的禱告所支配(「這下垂的髮絡監禁了」，原文)。

〔話中之光〕(一)我們的心懷意念須是為著神的，才能為祂爭戰得勝。

(二)信徒奉獻和順服所產生的能力，竟然能夠左右神的心！我們感動神心並調動神手的最好方法，乃是無條件的奉獻和順服。

【歌七6】「我所愛的，你何其美好，何其可悅，使人歡暢喜樂。」

〔呂振中譯〕「所愛的阿（傳統：愛情阿），優雅的女子（傳統：在優雅中），你是多麼美麗，多麼可喜悅阿！」

〔原文直譯〕「親愛的阿，使人喜悅的阿，你多麼美麗，多麼可愛。」

〔靈意註解〕這裏主加進來和聖靈同調讚賞她，說她實在美好、可悅；使主因她歡欣喜樂，且默然愛她(番三17)。

【歌七7】「你的身量，好像棕樹；你的兩乳，如同其上的果子，纍纍下垂。」

〔呂振中譯〕「你的身材簡直像棕樹，你的兩乳就如同一掛一掛的果子。」

〔原文字義〕「身量」高度。

〔文意註解〕「棕樹，」一種筆直、雅觀的棗椰樹，喻身軀之美。

「纍纍下垂，」即豐滿。

〔靈意註解〕「你的身量，好像棕樹，」『棕樹』是主的代表(詩九十二12~14)。這裏是說她滿有基督長成的身量(弗四13)。

「你的兩乳，如同其上的果子，纍纍下垂，」說她的信心和愛心(「兩乳」)，因著長大成熟的緣故，就顯出餵養別人的功用，且能豐豐富富的供應別人(「果子纍纍下垂」)。

〔話中之光〕(一)信徒須像棕樹般深深地向下扎根，方能高高地向上生長，且因此不畏風濤的搖動。

(二)一個信心和愛心成熟的聖徒，既可顯出生命的豐美，也可幫助那些生命幼稚的人，使他們得著建立。

【歌七8】「我說，我要上這棕樹，抓住枝子；願你的兩乳，好像葡萄纍纍下垂；你鼻子的氣味，香如蘋果。」

〔呂振中譯〕「我說我要上這棕樹，抓住枝子。哦，願你的兩乳像一掛一掛的葡萄，願你鼻子的氣味(稍加點竄翻譯的)香如蘋果；」

〔文意註解〕新婦的吸引力，使良人無法抗拒，情不自禁。

〔靈意註解〕「我說，我要上這棕樹，抓住枝子，」說主願將祂自己寄託於她，與她交通、聯合(約十五4~5)。

「願你的兩乳，好像葡萄纍纍下垂，」主盼望她餵養供應別人的度量，還能繼續不斷的擴充。

「你鼻子的氣味，香如蘋果，」說她屬靈的直覺(「鼻子」)，因著懂得鑑賞甚麼是出於主(「蘋果」，參歌二3註解)的緣故，以致在她身上散發著基督的馨香之氣(林後二14~15)。

〔話中之光〕(一)主在地上的心願，是寄託在那些滿有基督長成身量的人上面；信徒如有心願與主同工，最佳上策乃是追求靈命的長進。

(二)一個吃蘋果的人，才有蘋果的氣味；照樣，惟有享受主的人，才能流露主的氣味，並且越多享受主，就越多彰顯主。

【歌七9】「你的口如上好的酒；女子說，為我的良人下咽舒暢，流入睡覺人的嘴中。」

〔呂振中譯〕「而你的接吻（原文：上膛）如上好的酒，順我口下去（本行原有『為我的戀愛人』。今點竄作『到我的口』），滑溜過唇齒之間（傳統：睡覺人的嘴唇）。」

〔原文直譯〕「...為我的良人而流，流過睡覺人的唇齒。」

〔文意註解〕新婦以香醇如美酒的愛獻給良人。

〔靈意解說〕「你的口如上好的酒，」說她屬靈的口味（「口」），因著嘗過了來世的權能（「上好的酒」，參來六5；太廿六29）的緣故，能給主得著那上好的喜樂。

「女子說，為我的良人下咽舒暢，」她盼望從她身上所流露的那『上好的酒』的滋味，首先能讓主得著滿足與喜樂。

「流入睡覺人的嘴中，」並且讓那些向著自己已經死了的人（「睡覺人」，參加二20），也能得著享受。

〔話中之光〕信徒口中的言語受十字架的對付，以致句句都是煉淨的，便不單是蒙主悅納，並且能使在睡夢中的人儆醒過來，得著造就。

【歌七10】「我屬我的良人；他也戀慕我。」

〔呂振中譯〕「我屬我愛人，我愛人所戀慕的也只是我。」

〔靈意註解〕「我屬我的良人，」承認主在她身上有絕對的主權。這裏她不再題起「良人屬我」（歌二16；六3），是因為現在的問題，不是主是否屬於我，而是我是否完全被祂得著並佔有。

「他也戀慕我，」主是她生活的中心和意義，活著是為主（羅十四8），凡事討祂的喜悅（帖前二4）。

〔話中之光〕祂必增加，我必減少（約三30原文）；信徒靈命成熟的程度，在於「己」的成份消除有多少。

【歌七11】「我的良人，來罷！你我可以在田間去；你我可以在村莊住宿。」

〔呂振中譯〕「我的愛人哪，來吧，咱們出去、到田間，就在鳳仙花（或譯：小村子）叢間住宿吧；」

〔文意註解〕十一、二節新婦邀請良人同往田園住宿，將自己的愛情完全獻給他。

〔靈意註解〕「我的良人，來罷！你我可以在田間去，」她求主不讓她單獨作工；不只是與主同工（林前三9；可十六20），並且是主先我後（「你我」），主動我才動。『田間』指世界。她現在願意與主同去（歌二10），以世界為工作的範圍，而不再獨善其身，為著主沒有所謂『屬靈的顧忌』（參林前九21~22）。

「你我可以在村莊住宿，」『村莊』原文是複數的，意即一村過一村的住宿，有作客旅的意思（來十一13）。她在世上，一面以寄居為工作的行蹤，一面在工作中和主有親密的交通。

【歌七12】「我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；我在那裏要將我的愛情給你。」

〔呂振中譯〕「咱們清早起來，到葡萄園去看看葡萄樹發了芽了沒有，花開了沒有，石榴放了蕊了沒有。在那裡我要將我的愛情獻給你。」

〔文意註解〕「將我的愛情給你，」她將自己完全獻給良人。

〔靈意註解〕「我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有，」與主一同在復活裏行動(「早晨起來」)，關心眾聖徒生命成長的情形(「發芽開花...放蕊」)。

「我在那裏要將我的愛情給你，」她把與主同工，當作她向主愛情的表示。

〔話中之光〕(一)與主同工，永遠不可懶惰，每天「清早」便須投入。

(二)惟有真正與主同工的人，才會把工作當作他愛主的流露。

(三)愛，不要只在言語和舌頭上，總要在行為和誠實上(約壹三18)。

【歌七13】「風茄放香；在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的。」

〔呂振中譯〕「催愛果(古人相信為一種壯陽助孕的果實)正在放香呢；在我們家門附近有各樣極佳美的果子，新陳都有。我的愛人哪，這都是我為你珍藏著的。」

〔文意註解〕「風茄放香，」風茄為愛的植物(創卅14)，喻夫婦魚水之歡。

「門內，」可指新婦性的吸引。

「佳美的果子，」喻新婦擁有良人所喜愛的一切美質。

「新陳，」即新的與舊的，指那些仍待享受的和已經享受過的一切。二人赤誠相愛，不為自己留下一點。

〔靈意註解〕「風茄放香，」風茄表明夫婦之間愛的聯合(創卅14~16)。她因著愛的緣故，而與主同工，並且越作工就越散發愛的香氣來。

「在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的，」在她與主一同出入的地方(「門內」原文是『門口』)，有許多不同的工作成果(「各樣新陳佳美的果子」)，這些成果都是專為著給主享受的(「這都是我為你存留的」)，並不是為著自己的誇耀。

〔話中之光〕真正的愛，是完全不為自己，而為著所愛的人的；真愛主的人，一切都是為著討主的喜悅。

參、靈訓要義

【與主同工】

一、被裝備好的工人的特性：

1. 聖靈藉旁觀者的稱讚：

(1)說她有了傳福音的生活，因此在人前顯得美麗尊貴——「王女阿，你的腳在鞋中何其美好；」(1節上)

(2)說她站住的能力，又完全又寶貴，乃是神的手對付而成的——「你的大腿圓潤好像美玉，是巧匠的手作成的。」(1節下)

(3)說她裏面吸收的能力很強，因此滿有聖靈——「你的肚臍如圓杯，不缺調和的酒；」(2節上)

(4)說她因信而活，故裏面滿有復活的生命——「你的腰如一堆麥子，周圍有百合花。」(2節下)

(5)說她的信心和愛心已經平衡長大成熟，而滿有餵養別人的度量和能力——「你的兩乳好像

一對小鹿，就是母鹿雙生的。」(3節)

(6)說她的意志因著受過神深深的對付，故能為著神的旨意堅固不搖動——「你的頸項如象牙臺；」(4節上)

(7)說她的眼光和見識，是聰明有智慧的，柔細能觀察入微的，能出能入、有分辨的能力，並且是清靜的，沒有攙雜或激動的情形——「你的眼目像希實本巴特拉併門旁的水池；」(4節中)

(8)說她屬靈直覺的鑑別力高大、尖銳，能識透仇敵的詭計——「你的鼻子彷彿朝大馬色的利巴嫩塔。」(4節下)

(9)說她的心懷意念全數是為著神的——「你的頭在你身上好像迦密山；」(5節上)

(10)說她奉獻和順服的能力是尊貴且榮耀的，叫主不能不受她的禱告所支配——「你頭上的髮是紫黑色；王的心因這下垂的髮絡繫住了。」(5節下)

2.主自己的稱讚：

(1)說她實在美好、可悅——「我所愛的，你何其美好；何其可悅；使人歡暢喜樂。」(6節)

(2)說她滿有基督長成的身量——「你的身量，好像棕樹；」(7節上)

(3)說她的信心和愛心，因著長大成熟的緣故，就顯出能豐豐富富餵養別人的功用——「你的兩乳如同其上的果子，纍纍下垂。」(7節下)

(4)主願將祂自己寄託於她，與她交通、聯合——「我說我要上這棕樹，抓住枝子；」(8節上)

(5)主盼望她餵養供應別人的度量，還能繼續不斷的擴充——「願你的兩乳，好像葡萄纍纍下垂，」(8節中)

(6)說她屬靈的直覺，因著懂得鑑賞甚麼是出於主的，以致在她身上散發著基督的馨香之氣——「你鼻子的氣味香如蘋果，」(8節下)

(7)說她屬靈的口味，因著嘗過了來世的權能的緣故，能給主得著那上好的喜樂——「你的口如上好的酒，」(9節上)

3.她自己受感說話：

(1)她盼望從她身上所流露的那上好的酒的滋味，首先能讓主得著滿足與喜樂——「女子說，為我的良人下咽舒暢，」(9節中)

(2)並且讓那些向著自己已經死了的人也能得著享受——「流入睡覺人的嘴中。」(9節下)

二、與主同工：

1.與主關係的正確認識：

(1)承認主在她身上有絕對的主權——「我屬我的良人；」(10節上)

(2)承認主是她生活的中心和意義——「他也戀慕我。」(10節下)

2.與主聯合作工：

(1)她現在願意與主同去，以世界為她工作的範圍——「我的良人，來罷，你我可以在田間去；」(11節上)

(2)她在世上一面以寄居為工作的行蹤，一面在工作中和主有親密的交通——「你我可以在村莊住宿。」(11節下)

(3)與主一同在復活裏行動，關心眾聖徒生命成長的情形——「我們早晨起來往葡萄園去看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；」(12節上)

(4)她把與主同工，當作她向主愛情的表示——「我在那裏要將我的愛情給你。」(12節下)

3.工作的成果歸給主：

(1)她越作工，就越散發出愛的香氣來——「風茄放香；」(13節上)

(2)她作工的成果，都是專為著給主享受的——「在我們的門內有各樣新陳佳美的果子；我的良人，這都是我為你存留的。」(13節下)

雅歌第八章

壹、內容綱要

【愛的成熟】

一、愛的憧憬：

1.書拉密女——但願彼此毫無間隔，長相廝守(1~3節)

2.所羅門王——囑咐旁人不要驚動(4節)

二、愛的長進：

1.耶路撒冷的眾女子——她與良人步步同行 (5節上)

2.所羅門王——她已長進到成熟的地步(5節下)

三、愛的堅強——書拉密女——將自己交託在良人的愛中(6~7節)

四、愛的關懷——書拉密女：

1.關懷年幼妹子的成長(8~9節)

2.盼能達到像在良人眼中的自己那般完全(10節)

五、愛的忠貞——書拉密女：

1.為所羅門王看守園子的，必須按時交果子(11節)

2.自己並非因責任，乃因愛獻果子(12節)

六、愛的期待——書拉密女：

1.只求不時得以聽見良人的聲音(13節)

2.願良人快來，永享福樂(14節)

貳、逐節詳解

【歌八1】「巴不得你像我的兄弟，像吃我母親奶的兄弟；我在外頭遇見你，就與你親嘴；誰也不輕看我。」

〔呂振中譯〕「哦，巴不得你像我的兄弟，像吃我母親奶的兄弟！我在外頭遇見了你，就和你親嘴，誰也不賤視我呀！」

〔文意註解〕女子情意濃烈，巴不得能像與自己的親兄弟般，在公開的場合也可向所愛的表達愛慕之情，而不覺得羞赧。

〔靈意註解〕「巴不得你像我的兄弟，像吃我母親奶的兄弟，」她巴不得與主如肉身兄弟般的相像，這是因為她知道自己雖然『裏面的人』已被更新，得以像主的形像(弗四24；西三10)，但是『外面的人』仍受敗壞的轄制，因此歎息盼望身體得贖，得以裏外都模成祂的模樣(羅八21~23，29)。

「我在外頭遇見你，就與你親嘴；誰也不輕看我，」她盼望早日能脫盡肉體的敗壞，模成主的形像，這樣，當她與主靈交的時候(「與你親嘴」)，所有被人輕看的因素，都要消失無蹤了。

〔話中之光〕(一)信徒外體雖然要毀壞，內心卻一天新似一天(林後四16)；我們所顧念的，乃是那看不見的、永遠長存的靈命。

(二)愛主、與主相交、和主聯結的經歷，誰也不能輕看。

【歌八2】「我必引導你，領你進我母親的家；我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒。」

〔呂振中譯〕「那麼我就要引導你，領你進我母親家裡，進那懷我者的臥房(傳統：她〔或你〕就要教訓我)，我就給你喝攪有香料的酒，喝石榴汁的甜酒。」

〔原文直譯〕「...領你進那教導我的人——我母親——的家...」

〔文意註解〕「使你喝，」她要叫良人嘗她愛的滋味。

「香酒，」令人陶醉的液汁。

〔靈意註解〕「我必引導你，領你進我母親的家，」她盼望被提，得以同主進入天上的耶路撒冷(加四26)。

「我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒，」在那裏，得以永遠領受主恩典的教訓，並且得以用今天在生命裏所結的一切果子，釀成香酒來滿足主的心。

〔話中之光〕(一)求主賜我們受教的耳朵，使我們每日領受祂的話語(賽五十四~5)。

(二)我們今天若不多結果子，到那日，就不能把新酒獻上給主，所以要趁著還有今日，竭力多作主工(林前十五58)。

【歌八3】「他的左手必在我頭下，他的右手必將我抱住。」

〔呂振中譯〕「哦，願他的左手墊在我頭下；願他的右手將我抱住。」

〔靈意註解〕在那裏，得以永遠面對面與主相交。

〔話中之光〕本節較歌二6多出兩個「必」字，這給我們保證：將來必有更美的安息為我們存留，所以應當竭力進入(來四1~11)。

【歌八4】「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們：不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等她自己情願。」

〔呂振中譯〕「耶路撒冷的女子阿，我誓囑你們，別激動愛心，別挑起愛情，等它隨意自發吧。」

〔文意註解〕參閱歌二7註解。

〔靈意註解〕「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，」主是向與她同蒙天恩的一般信徒有所囑咐。

「不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等她自己情願，」主的意思是不要別人來干涉她，因為她現在是活在被提的盼望中，她這個感覺是對的，並且別人也幫不上忙。

〔話中之光〕信徒不知道主再來的確切日子，所以要忍耐等候；任何屬魂的激動，只會一曝十寒，無法持續直到主來。

【歌八5】「那靠著良人從曠野上來的，是誰呢？我在蘋果樹下叫醒你；你母親在那裏為你劬勞，生養你的在那裏為你劬勞。」

〔呂振中譯〕「要從曠野上來、靠在她愛人身旁的、是誰呢？在蘋果樹下我把你叫醒了；在那裡你母親為你受了產痛；在那裡那生了你的、受了產痛。」

〔文意解說〕「靠著良人，」依偎在一起，挽臂同行，令人羨煞。

「曠野，」未開發但若予灌溉可成良田的土地；當時城市多建在山上，耶路撒冷尤其如此，故說「上來」。

「蘋果樹，」亦作杏樹；歌二3與七8均有提到，可能因蘋果香甜，借喻愛情的滋味。

「叫醒你，」喚醒情意。

「那裏，」指出生的地方。

「為你劬勞」生育你，受生產之痛。

〔靈意註解〕「那靠著良人從曠野上來的，是誰呢？」這裏的『曠野』與三章六節的『曠野』不同；那裏是指靈性的曠野，這裏是指肉身的曠野，即物質的世界。全句的意思是說，她在被提之前，乃是靠著主，一步步與主同行，最終得以被提離世。

「我在蘋果樹下叫醒你；你母親在那裏為你劬勞，生養你的在那裏為你劬勞，」『蘋果樹』是指滿有情愛的基督說的(歌二3)。這裏是指她原是聖靈(「你母親...生養你的」)在基督裏勞苦作工的成果，使她的靈命得以甦醒，才得有今日的光景。

〔話中之光〕(一)靈命越長進的信徒，越要特別小心，時刻都須要倚靠主；自以為站得穩的人，一不小心，就要跌倒(林前十12)。

(二)越是真正屬靈的人，就會越覺得自己的軟弱，而越不敢倚靠自己。

(三)信徒奔走天路，務要仰望為我們信心創始成終的耶穌，否則，就會疲倦灰心(來十二1~3)。

(四)我們一切屬靈的成就，完全是「恩典」在我們身上所作的工作，都是「恩典」的劬勞。

【歌八6】「求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記；因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。」

〔呂振中譯〕「將我印在你心上如印章吧！將我帶在你手臂上如戳印吧！因為愛情恰如死之堅強；熱愛好似陰間之牢固；它的烈焰是火的烈焰，非常猛烈的火焰。」

〔背景註解〕「印記，」在古時是用來表明所有權，當時的人常將印縛在繩子上，掛於頸項。

〔文意註解〕一般視六、七兩節為本書的高潮，也揭示全書的主旨，讚美愛情的力量堅強無比，水火難摧，世上財富不能交換。

「心上，」指情愛。

「臂上，」指能力。

女子希望良人把她放在心上如文書加上了圖章，愛她永不改變；又像帶在臂上的烙印，永不磨滅。

「陰間之殘忍，」陰間不會交出死人，正如有真愛情的不會放棄所愛的人。

「耶和華的烈焰，」希伯來文片語表達的是一種極熾烈的火焰，暗示這火是由耶和華點燃的；真誠的愛，是神賞賜給人的最大禮物。

〔靈意解說〕「求你將我放在心上如印記，帶在你臂上如戳記，」『心』是愛的所在；『臂』是能力的所在。她將自己完全交託給主，信靠祂愛之心的記念，和祂大能膀臂的扶持，因為知道她所信的是誰，也深信祂必能保全所交付祂的，直到那日(提後一12)。

「因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰，」因為她認識主的愛——就祂愛的能力說，是堅強無敵的，如死亡般固守著它所得著的人，無何能改變(羅八35~39)；就祂愛的性質說，是戀愛至於嫉妒的(雅四5)，人若惹動祂的嫉恨，就像陰間一樣的殘忍，祂會不顧一切的來對付。而主的對付，乃是以烈火(來十二29)來燒燬一切不合乎神的東西。

〔話中之光〕(一)求主保守我們的心，使不至或偏於邪，失去那向基督所存純一清潔的心(林後十一2~3)；除祂以外，不可讓任何的人、事、物佔據我們的心。

(二)「印記」是用火烙的，「戳記」是用針刺的；信徒需要經過火煉和痛苦的代價，才能與主有愛的聯結。

【歌八7】「愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒；若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」

〔呂振中譯〕「愛情、大水不能息滅，洪流不能淹沒；若有人拿家裡所有的財產要換取愛情，定會絕對受鄙視。」

〔文意註解〕「眾水，」指海洋的深水(詩一百零七23)。

「大水，」指洪流。

雖傾海洋之水，不能將愛焰熄滅。洪流的狂瀾，也沖不去永恆的愛。

「全被藐視，」此處宣告愛情有著無可比擬的價值。

〔靈意註解〕「愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒，」主愛的火焰，不會因著試煉(「眾水」)的緣故而熄滅(賽四十三2)，也不會被仇敵的逼迫(「大水」)所淹沒(賽五十九19)。

「若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視，」主的愛無可替換，是無價之寶。

〔話中之光〕(一)誰能使我們與基督的愛隔絕呢(羅八35~39)？信徒向著主的愛，也決不受任何強權、逼迫、患難所改變。

(二)信徒奉獻財物是應該的，但不能因為多奉獻財物，就自以為該多得神的愛；惟有作在愛裏的，才會得著愛的回應。

【歌八8】「我們有一小妹，她的兩乳尚未長成；人來題親的日子，我們當為她怎樣辦理？」

〔呂振中譯〕「我們有個小妹，她的胸部還沒長大；人來提親的日子，我們為我們的小妹要怎樣辦理呢？」

〔文意註解〕一般解經家認為八、九兩節說話的人係女子的兄弟，追述她年幼時的舊事。少女情竇初開，家中兄長身為幼妹的監護人，有權代決婚嫁；故決定保護幼妹，直到適婚年齡。但此處亦有多人指女子在跟她的良人商量如何照顧她的小妹。

〔靈意註解〕聖靈將八、九兩節插在這裏，當係指生命成熟的人，心中顧念比自己更幼稚的信徒。

「我們有一小妹，她的兩乳尚未長成，」她記念比她幼稚的信徒，就是『信心和愛心』（「兩乳」）尚未長成到一個地步，和主發生情感的信徒。

「人來題親的日子，我們當為她怎樣辦理？」當有一天，那永遠的情人藉著聖靈來帶領她進入愛的交通裏之時，我和住在我裏面的主，應當如何來協助並促成這件事呢？

〔話中之光〕(一)「我們」表明她和她的良人；栽培幼稚信徒的工作，是主帶著我們一起作的。主需要我們與祂同工。

(二)愛神的人，必然也愛同是從神生的弟兄(約壹五1)。

【歌八9】「她若是牆，我們要在其上建造銀塔；她若是門，我們要用香柏木板圍護她。」

〔呂振中譯〕「她若是牆，我們就要在她上頭建造銀的城垛子；她若是門，我們就要用香柏木板去圍護她。」

〔文意註解〕有謂「牆」是貞潔的象徵；而「門」則象徵是濫交、輕佻。故此處意味著以讚賞的態度來鼓勵她持守貞潔，以監護的態度來阻止她濫交，直到她成熟，人來題親的日子(八節)。

〔靈意註解〕「她若是牆，我們要在其上建造銀塔，」如果那幼稚的信徒，已經長進到和世界有了分別(「牆」)時，那麼我們就要根據十字架救贖的工作(「銀」)，建造一些屬天高貴的東西(「塔」)在她身上。

「她若是門，我們要用香柏木板圍護她。」如果那幼稚的信徒，已經長進到能夠帶領別人進入一切屬神的事物(「門」)時，我們便給她加上基督復活升天榮耀尊高的人性(「香柏木」)，好使她裏面屬靈的生命得著保護。

〔話中之光〕(一)信徒生活在世界上，該知有所分別(「牆」)，並有所迎拒(「門」)。

(二)信徒彼此之間的看顧，不單要注意如何『餵養』別人，並且要知道如何才能把別人「建造」起來。

【歌八10】「我是牆，我兩乳像其上的樓；那時我在他眼中像得平安的人。」

〔呂振中譯〕「我乃是牆，我的胸部好像譙樓；那麼我在他眼中看來就像一個使人心安理得(『使人心安理得』或譯：『心安理得』)的人了。」

〔文意註解〕女子說她現在已經長大且成熟。

「像其上的樓，」或作『像樓塔』，即已成熟。

「得平安的人，」亦作『幸福喜樂的泉源』，女子能給她所愛的快樂和幸福。『平安』也有『完全』的意思，女子在良人眼中，有歌六9所說的『完全』。

〔靈意註解〕至於我，我早已和世界有了分別(「牆」)，並且我的信心和愛心(「兩乳」)，也根據這個分別，已經長成了(「其上的樓」)，因此我在主面前，已經是得著了安息的人了(「我在他眼中像得平安的人」)。

〔話中之光〕(一)在教會中幫助別人的人，必須以身作則，作個好榜樣，活出美好的見證。

(二)我們為主作見證，務要說誠實話；自己的短處和失敗，不要遮蓋；神作在我們身上的榮耀和恩典，也不要隱藏。

(三)『所羅門』的字意就是『平安』；我們若與平安的主完全聯合，就要完全像祂，而成為「得平安的人」了。

(四)心要平靜安穩，就要像斷過奶的孩子躺在他母親的懷中(詩一百卅一2)一般；信徒須從尋求「屬主的事物」，長進到只要「主自己」，才能在主的眼中像得平安的人。

【歌八11】「所羅門在巴力哈們有一葡萄園；他將這葡萄園交給看守的人，為其中的果子，必交一千舍客勒銀子。」

〔呂振中譯〕「所羅門有個葡萄園在巴力哈們；他將這葡萄園交給顧守的人；每人必須為了所得的果子交出一千錠銀子。」

〔原文字義〕「巴力哈們」眾人的主，財富豐盛的主。

〔文意註解〕「巴力哈們，」位置不詳。

「看守的人，」指女子的眾兄長為所羅門看守葡萄園。

有謂十一、二節係女子喻自己為獻給王的葡萄園(歌一6；二15)，看園的人應得部分收成作工資，故在此求王以二百舍客勒銀贈給她的兄長，酬謝昔日照顧之恩。

〔靈意註解〕「所羅門在巴力哈們有一葡萄園；他將這葡萄園交給看守的人，」『所羅門』豫表主。主是眾人的主(「巴力哈們」)，祂有一個工作(「有一葡萄園」)，是交給祂的眾僕人去作的(「交給看守的人」)。

「為其中的果子，必交一千舍客勒銀子，」主的每一個僕人，都有在主面前所該交的賬(太廿一34；廿五14~30)。

〔話中之光〕(一)主把祂的葡萄園交給我們看守、經營(林前三6~9)，將來有一天，我們向祂交賬。

(二)葡萄園亦可指我們自己，我們對自己的靈命是否盡看守之責？

【歌八12】「我自己的葡萄園在我面前；所羅門哪，一千舍客勒歸你；二百舍客勒歸看守果子的人。」

〔呂振中譯〕「但我的葡萄園、我自己的、在我面前；所羅門哪，一千錠儘管歸你，二百錠歸顧守果子的人吧！」

〔文意註解〕「我自己的葡萄園在我面前，」有真愛遠勝世上財富之意。

「一千舍客勒歸你，」是說財寶算不得甚麼。女子認為所羅門雖財富難計，但不能和她的真愛相

比。

全節意即讓別人得到應得的賞賜，而我已滿足於我自己所有的。

〔靈意註解〕「我自己的葡萄園在我面前；所羅門哪，一千舍客勒歸你，」自己的葡萄園是指在主所交託的工作之外，憑著愛心額外多作的工作。她憑著愛心所多作的，也和她份內的工作一樣，歸榮耀給主。

「二百舍客勒歸看守果子的人，」她不只讓主有所得著，並且也讓一切幫助她作工的人有所得著。

【歌八13】「你這住在園中的，同伴都要聽你的聲音；求你使我也得聽見。」

〔呂振中譯〕「你這坐在園中的阿，同伴們都留心聽你的聲音呢；求你讓我也聽得到哦。」

〔文意註解〕「同伴」良人的同伴。男女相悅，聲音、容貌，無一不能成為愛的推動力。

〔靈意註解〕主一面是葡萄園的主(太廿1)，一面又是住在眾人心裏(此處「園」的原文是複數)的主。主的眾僕人和我，都以「聽」主聲音的態度，等候主的吩咐(詩卅七34)。

〔話中之光〕靈性淺薄幼稚的人，喜歡多言多語；靈性趨於成熟的人，則喜歡單單聽祂的話，領受祂的教訓。

【歌八14】「我的良人哪，求你快來！如羚羊或小鹿在香草山上。」

〔呂振中譯〕「我的愛人哪，快來吧！巴不得你像瞪羚羊或小鹿仔在香草山上哦！」

〔文意註解〕「如羚羊或小鹿，」意即願你顯出男子氣概的力量與敏捷，叫我喜悅。

〔靈意註解〕「我的良人哪，求你快來！」意即：『主耶穌阿，我願你來』(啟廿二20)。

「如羚羊或小鹿在香草山上，」求主以復活的身分(「如羚羊或小鹿」)，帶著屬天錦繡的國度(「香草山」)，早日降臨。

參、靈訓要義

【被提之前】一、渴望被提變化：

1.肉體的歎息：她盼望身體得贖，得以裏外都模成祂的模樣，才不至被人輕看——「巴不得你像我的兄弟，像喫我母親奶的兄弟；我在外頭遇見你，就與你親嘴；誰也不輕看我。」(1節)

2.盼望被提與主永同在：

(1)被提得以同主進入天上的耶路撒冷——「我必引導你，領你進我母親的家，」(2節上)

(2)得以在彼永遠領受主恩典的教訓，並且用今天在生命裏所結的一切果子，變成香酒來滿足主的心——「我可以領受教訓，也就使你喝石榴汁釀的香酒。」(2節下)

(3)得以在彼永遠面對面、與主相交——「他的左手必在我頭下，他的右手必將我抱住。」(3節)

3.靈程中最後的歇息：因為她現在是活在被提的盼望中，主不要別人激動她——「耶路撒冷的眾女子阿，我囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」(4節)

二、被提之前的光景：

1. 靠主恩典脫離世界：

(1) 她在被提之前，乃是靠著主，一步步與主同行——「那靠著良人從曠野上來的，是誰呢？」(5節上)

(2) 她得有今日的光景，原是聖靈在基督裏勞苦作工的成果——「我在蘋果樹下叫醒你；你母親在那裏為你劬勞，生養你的在那裏為你劬勞。」(5節下)

2. 將自己交託於主的愛和主的能力：

(1) 她將自己完全交託給主，信靠祂愛之心的記念和祂大能膀臂的扶持——「求你將我放在你心上如印記，帶在你臂上如戳記；」(6節上)

(2) 因她認識主的愛，就能力說，是如死之堅強，就性質說，是像陰間一樣的殘忍——「因為愛情如死之堅強；嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光，是火焰的電光，是耶和華的烈焰。」(6節下)

(3) 主愛的火焰，是不會因著試煉的緣故而熄滅，也不會被仇敵的逼迫所淹沒的——「愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒；」(7節上)

(4) 主的愛無可替換，是無價之寶——「若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」(7節下)

3. 同主關心幼稚的信徒：

(1) 她記念比她幼稚的信徒——「我們有一小妹，她的兩乳尚未長成；」(8節上)

(2) 她和主商量如何幫助他們——「人來提親的日子，我們當為他怎樣辦理？」(8節下)

(3) 她想根據十字架救贖的工作，建造一些屬天高貴的東西在他們身上——「她若是牆，我們要在其上建造銀塔；」(9節上)

(4) 她想給他們加上基督復活升天榮耀尊高的人性，好使他們裏面屬靈的生命得著保護——「她若是門，我們要用香柏木板圍護她。」(9節下)

(5) 她自認早已和世界有了分別，且生命也已經長成，因此是得著了安息的人了——「我是牆，我兩乳像其上的樓；那時我在他眼中像得平安的人。」(10節)

4. 憑愛為主作工：

(1) 主是眾人的主，祂交給祂的眾僕人工作——「所羅門在巴力哈們有一葡萄園；」(11節上)

(2) 主的每一個僕人都有在主面前所該交的賬——「他將這葡萄園交給看守的人，為其中的果子，必交一千舍客勒銀子。」(11節下)

(3) 她憑著愛心所多作的，也和她份內的工作一樣，歸榮耀給主——「我自己的葡萄園在我面前；所羅門哪，一千舍客勒歸你，」(12節上)

(4) 她不只讓主有所得著，並且也讓一切幫助她作工的人有所得著——「二百舍客勒歸看守果子的人。」(12節下)

(5) 願和主的眾僕人以『聽著』的態度，等候主的吩咐——「你這住在園中的，同伴都要聽你的聲音；求你使我也得聽見。」(13節)

5. 求主以復活的身分，帶著屬天錦繡的國度，早日降臨——「我的良人哪，求你快來，如羚羊或

小鹿在香草山上。」(14節)

雅歌綜合靈訓要義

【信徒對主之愛的進階】

- 一、開始於被主的愛所激勵——「你的愛情比酒更美；...我們要稱讚你的愛情，...他們愛你是理所當然的。」(一 2，4)
- 二、因享受主的愛而幾乎受不了——「以愛為旗在我以上；...因我思愛成病。」(二 4~5)
- 三、從享受主的愛而轉為被主享受——「我妹子，我新婦，你的愛情何其美；你的愛情比酒更美。」(四 10)
- 四、從自私的愛轉為無私的愛——「我們早晨起來往葡萄園去，看看葡萄發芽開花沒有，石榴放蕊沒有；我在那裏要將我的愛情給你。」(七 12)
- 五、從被動的愛轉為自動的愛——「我囑咐你們，不要驚動，不要叫醒我所親愛的，等他自己情願。」(八 4)
- 六、如死堅強、無可替換的愛——「愛情如死之堅強；...若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」(八 6~7)

【信徒生命成長的進階】

- 一、滿了天然的能力——「我的佳偶，我將你比法老車上套的『駿馬』。」(一 9)
- 二、開始專注於主——「我的佳偶，...你的眼好像『鴿子眼』。」(一 15)
- 三、不再靠自己天然的能力，而在凡事上信靠主——「我的佳偶在女子中，好像『百合花』在荊棘內。」(二 2)
- 四、經過十字架的對付後，滿有聖靈的表現——「我的『鴿子』阿，你在磐石穴中，在陡巖的隱密處。」(二 14)
- 五、成了主的彰顯和榮耀——「那從曠野上來，形狀如『煙柱』，...看哪是所羅門的『轎』；...所羅門王，頭戴『冠冕』。」(三 6~11)

【信徒與主關係的進階】

- 一、以『己』為中心的相屬關係——「良人屬我，我也屬他。」(二 16)
 - 二、以『主』為中心的相屬關係——「我屬我的良人，我的良人也屬我。」(六 3)
 - 三、不再介意自己擁有的問題，只求自己完全被主所擁有——「我屬我的良人，他也戀慕我。」(七 10)
- 黃迦勒《基督徒文摘解經系列——雅歌註解》

